

المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف  
الدكتور جواد عاي

الجزء السادس











انفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الاسلام



المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف  
الدكتور هبّار علي

ساعدت جامعة بغداد على نشره

الجزء الثاني

○ الطبعة الثانية ○

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

## الفصل الحادي والستون

### أديان العرب

والعرب قبل الإسلام مثل سائر الشعوب الأخرى تعبدوا لآلهة ، وفكروا في وجود قوى عليا لها عليهم حكم وسلطان ، فحاولوا كما حاول غيرهم التقرب منها واسترضاءها بمختلف الوسائل والطرق ، ووضعوا لها أسماء وصفات ، وخاطبوها بالستهم وبقلوبهم ، سلكوا في ذلك جملة مسالك ، هي ما نسميها في لغاتنا بالأديان .

وتقابل كلمة (دين) العربية لفظة Religion في الانكليزية من أصل (لاتيني) هو Religere أو Religare . وآراء العلماء المعنيين بتاريخ الأديان وفلسفتها على اختلاف كبير جداً في وضع حد علمي مقبول بين الجميع لموضوع الدين ، وربما لا يوجد موضوع في العالم اختلفت في تحديد آراء كهذا الموضوع : موضوع ماهية الدين وتعريفه ، حتى صار من المستحيل وضع إطار يتفق عليه بصورة مجمع على أنها تمثل الدين . والشئ الوحيد الذي يمكن أن يفعله كاتب ، هو أن يكتب رأيه بوضوح فيما يعنيه من (الدين) ، فإذا فعل ذلك ، صار من المعروف ما قصد صاحبه منه <sup>١</sup> .

وقد عرف بعض العلماء الدين أنه إيمان بكائنات روحية تكون فوق الطبيعة والبشر، يكون لها أثر في حياة هذا الكون <sup>٢</sup> . وعرفه آخرون أنه استئالة واسترضاء

Sir James G. Frazer, The Golden Bough, A Study in Magic and Religion, Vol. I, p. 50, Abridged Edition, London, 1947. ١

E.B. Tylor, Primitive Culture, I, p. 424, Ency. Brita. Vol. 19, p. 103. ٢

لِقوى هي فوق البشر ، يؤمن أنها تدبير وتدبر سير الطبيعة وسير حياة الانسان<sup>١</sup>. وهو عند بعض آخر شعور وتفكير عند فرد أو جماعة بوجود كائن أو كائنات إلهية ، والصلة التي تكون بين هذا الفرد أو تلك الجماعة وبين الكائن أو الكائنات الإلهية<sup>٢</sup> . وهو يطلق بهذا الاعتبار على الإسلام كما يطلق على اليهودية والنصرانية وعلى المجوسية وعلى غيرها من أديان سواء أكانت سماوية أم غير سماوية كما يصطلح على ذلك بعض العلماء .

وهناك تعريفات وحدود كثيرة أخرى للدين، نشأت من اختلاف أنظار الباحثين بالقياس الى مفهوم الدين . فهناك مسائل كثيرة مختلف فيها : هل تدخل في نطاق حدود الدين أو لا كما ان مفهومه قد تغير عند الغربيين باختلاف العصور<sup>٣</sup> .

وليس من السهل وضع حدود معينة لمعنى الدين ، فإن وجهات نظر الأديان نفسها تختلف في هذا الباب . وللدين في نظر الشعوب البدائية مفهوم يختلف كل الاختلاف عن مفهوم الدين عند غيرهم ، ومفهومه في نظر الأقوام المتقدمة يختلف باختلاف دينها وباختلاف وجهة نظرها الى الحياة . وهناك أمور تدخل في حدود الدين عند بعض أهل الأديان ، على حين انها من الأمور الأخلاقية أو من أمور الدولة في نظر بعض آخر ، ومن هنا تظهر الصعوبات في تعيين المسائل التي تعد من صلب الدين في نظر الجميع<sup>٤</sup> .

وللدين مها قبل في تعريفه ، شعائر تظهر على أهله ، فتميزهم عن أتباع الديانات الأخرى، كما في العبادات والمأكولات والمعابد واللغات وما شاكل ذلك<sup>٥</sup> ، ولهذا الأمور أثر بالطبع في النواحي الاجتماعية والثقافية ، إذ تطبع أتباع الدين بطابع مميز خاص .

وقد زعم بعض المستشرقين ان لفظة ( الدين ) من أصل أعجمي ، وانها من

The Golden Bough, Vol. I, p. 222, Abridged Edition, p. 50. ١

H. Schmidt, Philosophische Wörterbuch, S. 651. ٢

Hastings, Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. 10, p. 662, Art. Religion, Encyclopaedia of Social Sciences, Vol. 13-14, p. 228, Ency. Brita., Vol. 19, p. 103, Fries and Schneider, Religion in Various Cultures, New York, 1932. ٣

Ency. Relig., Vol. 10, p. 263, Ency. of Social., Vol. 13-14, p. 228. ٤

Ency. Relig., Vol. 10, p. 683. ٥

الألفاظ العربية ، أصلها فارسي هو ( دينا ) Daena<sup>١</sup> . وقد دخلت في العربية قبل الاسلام بمدة طويلة . وترد لفظة ( دين ) بمعنى الحشر في الإرمية والعبرانية كذلك . وهي ( دينو ) في الإرمية . وتقابل لفظة Daino الإرمية لفظة الديان في العربية . وهي بمعنى القاضي في هذه اللغة . وتعني لفظة ( دين ) القضاء في اللغة البابلية . و ( ديان ) ( ديونو ) Dayono ، الحاكم والمجازي والقاضي في لغة بني لرم<sup>٢</sup> . وهي بهذا المعنى في العربية أيضاً<sup>٣</sup> .

والدين في تعريف علماء اللغة : العادة والشأن . تقول العرب : ما زال ذلك ديني ودينني ، أي عادي . والدين بمعنى الطاعة والتعبد . وقد ورد في الحديث : ( كان على دين قومه ) ، أي كان على ما بقي فيهم من إرث ابراهيم ، من الحج والنكاح والميراث ، وغير ذلك من أحكام الإيمان . وجاء : ( كانت قریش ومن دان بدينهم ، أي اتبعهم في دينهم ووافقهم عليه ، واتخذ دينهم له ديناً وعبادة )<sup>٤</sup> . ومن ( دين ) الديان ، بمعنى الحكم القاضي والقهار . ومن ذلك مخاطبة ( الأعشى الحرمازي ) الرسول بقوله :

يا سيد الناس ودين العرب .

والديان : الله ، ومن أسماء الله<sup>٥</sup> .

وقد وردت هذه اللفظة في المعنى المفهوم منها في الاسلام في بيت شعر ينسب الى أمية بن أبي الصلت ، هو :

كل دين يوم القيامة عند الله . إلا دين الخليفة زور<sup>٦</sup>

Handwörterbuch des Islams, S. 98, Grundriss, der Iran. Philoso. I, I, S. 107, 270, I, 2, S. 26, 170, II, S. 844, Juynboll, Handbuch des Islamischen Gesetzes, S. 40, 58, Schorter Ency. of Islam, p. 78, Ency. I, p. 975, Zeitscher. fur Assy., Bd., XIV, S. 351.

٢ برصوم ( ص ٦٠ ) ، غرائب اللغة ( ١٨٢ ) .

٣ اللسان ( ١٦٦/١٣ ) وما بعدها ، ( دين ) .

٤ اللسان ( ١٦٦/١٣ ) وما بعدها ، ( دين ) ، تاج العروس ( ٢٠٨/٩ ) وما بعدها ، ( دين ) .

٥ اللسان ( ١٦٦/١٣ ) وما بعدها ، ( دين ) ، تاج العروس ( ٢٠٨/٩ ) وما بعدها ، ( دين ) .

٦ الاغانى ( ١٢٢/٤ ) ، ( دار الكتب المصرية ) .

غير أننا لا نستطيع أن نحكم بورودها في شعر أمية ما لم نثبت أن ذلك الشعر هو من شعره حقاً ، وأنه ليس بشعر إسلامي صنع ووضع على لسانه ، فقد وضعت أشعار وقصائد على لسانه وعلى لسان غيره من الشعراء .

ووردت بهذا المعنى أيضاً في النصوص الثمودية . وردت في نص سجله رجل من قوم ثمود ، توسل فيه إلى الإله ( ود ) ، أن يحفظ له دينه ، ( ال ه دي ن ي ق . ي د )<sup>١</sup> ، ووردت في نص آخر جاء فيه : ( بدين ود امت )<sup>٢</sup> ، أي ( بدين ود أموت ) ، أو ( على دين ود أموت ) . فاللفظة إذن من الألفاظ العربية الواردة في النصوص الثمودية ، وقد يعثر عليها في نصوص جاهلية مدونة بلهجات عربية أخرى .

ويصنف بعض العلماء الأديان، الى صنفين: أديان بدائية Primitive Religions ، وأديان عليا The Higher Religions ، غير أن هذا التقسيم لا يستند الى التسلسل الزمني ، وإنما يقوم على أساس دراسة أحكام الدين وعقائده وعمق أفكاره . فالأديان التي تقوم على أفكار بدائية وعلى السحر Magic وعلى المبالغة في التقديس وتقديم القرابين Sacred ، والتي تنحصر عبادتها بأفراد قرية أو قبيلة واحدة ، وأمثال ذلك مما بشرحه علماء تاريخ الأديان وعلماء فلسفة الأديان ، هي من أديان الصنف الأول . فلذا توسع مجال الدين وشمل قبائل عديدة ، وتعمق في أحكامه وفي تشريعه وفلسفته ، وصار الإله أو الآلهة لها ذا سلطان واسع أو آلهة ذات سلطان واسع عند الدين من الأديان العليا<sup>٣</sup> .

وأما تقسيم الأديان الى أديان قبيلية Tribal Religions ، (و أديان قومية ) National Religions ، وأديان مطلقة عامة ( Absolute ( Universal Religions ) Religions ) ، فإنه ، وإن كان تقسيمياً واضحاً ظاهراً بالقياس الى الطرق الأخرى لتقسيم الأديان ، يرد عليه أنه تقسيم بني على أسس وحدود ليست لها أرض صلبة في جوهر الدين وأركانها ، فهو بعيد عن المبادئ الأساسية التي تجب مراعاتها في تقسيم كل علم أو موضوع<sup>٤</sup> . كذلك نجابه التقسيم الثلاثي للأديان الى ( أديان

Grimme, S. 34, 40. ١

Mu 646/17, Grimme, 40. ٢

ENCY. BRITA., Vol. 19, p. 107. ٣

Ency. Brita. Vol. 19, p. 111. ٤



الطبيعة ) Nature Religion . و(ديانة الشريعة) Geiztes Religion ، و( ديانة الخلاص ) Erlosungs Religion عند بعض العلماء الألمان صعوبات كبيرة تجعل السير على أساسه في دراسة تطور الدين أمراً عسيراً شاقاً<sup>١</sup> .

وتستند دراسات علماء تأريخ الأديان لتطور الأديان والأدوار التي مرت بها إلى دراسة أمور كثيرة تأريخية ونفسية واجتماعية واقتصادية، ولهم في ذلك جملة طرق ، منها طريقة للدراسات المقارنة The Comparative Method ، وهي تعتمد كما يتبين من اسمها على المقارنات بين الأديان ، فتتناول جميع النواحي بالبحث ، لتجد ما بينها من مطابقات ومفارقات . ومنها طرق البحث التاريخي والاجتماعي Historical and Sociological Methods وتستند إلى الدراسات التاريخية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والجغرافية والعوامل الأخرى ، للناس وللمنطقة التي عاشوا فيها ، وأثر كل هذه العوامل في نمو الأفكار الدينية وظهورها . وطرق عديدة أخرى تذكر في كتب تأريخ الأديان<sup>٢</sup> .

وقد تقدمت دراسة تأريخ الأديان تقدماً كبيراً ، ولا سيما بعد اتباع أساليب الطرق التجريبية والبحوث المقارنة والتحليل النفسي في هذه الدراسة . وظهر بحث جديد شائق طريف ، هو ( فلسفة الدين ) The Philosophy of Religion ، أفاد كثيراً في معرفة دراسة تطور الأديان ومبادئها الأساسية ، كما ظهرت فروع أخرى كهذا الفرع لها صلة بدراسة الدين وتقدمه ، كالفرع النفسي الذي يعتمد على الدراسات النفسية للدين ، وهو فرع نستطيع أن نسميه بـ ( علم النفس الديني ) The Psychology of Religion في الإنكليزية و Religionspsychologie في الألمانية<sup>٣</sup> . وكالفرع الذي يعتمد على أساليب بحث الاجتماع وطرقه لدراسة الدين باعتبار أن الدين نفسه ظاهرة من ظواهر الحياة الاجتماعية<sup>٤</sup> .

وهناك عوامل عديدة لها أثرها في تطور الأديان ، وفي ( تكيفها ) ، منها أثر (العوامل الطبغرافية) Topographic Factors . وأثر (المحيط) Climatic Factors

Philosophische Wörterbuch, S. 552. ١

Ency. Relig., 10, p. 964. ٢

Strattons, Psychology of he Religious Life, 1911, Ency. Brita., 19, p. 111, ٣

Schmidt, S. 554.

Schmidt, S. 554, J. Wach, Einführung in die Religion, 1941. ٤

وأثر الحالات النفسية في تكيف الدين ، وفي تصور الناس لأنفسهم . ولهذا تصور اليونان مثلاً أنفسهم على شاكلةهم ، تصورها ذات أخلاق وصفات تشبه أخلاق البشر وصفاتهم ، تتخاصم وتتصادق وتتباغض ويحسد بعضها بعضاً ، تشرب الخمر وتحزن وتفرح ، وتسرق أيضاً . ونجد في الـ ( إيدا ) Edda نفسية الشعوب الشمالية الأوروبية ممثلة في الأساطير التي تتحدث عن الآلهة والأبطال<sup>١</sup> .

ويظهر أثر العوامل المذكورة في الديانة الهندية القديمة ، وهي من الديانات الآرية ، وفي الديانة المجوسية ، وهي من أهل السهول وديانات أهل الجبال ، وبين ديانات الساميين الشماليين وديانات الساميين الجنوبيين ، يظهر في الأساطير ( Mythology ) وفي تصور الآلهة وتقديمها وتأخيرها وما شابه ذلك من أمور<sup>٢</sup> .

ولشكل المجتمع أثره كذلك في تطوير الدين وفي أحكامه . فمجتمع يقوم على الزراعة يختلف في تفكيره عن مجتمع يعيش على الصناعة أو على الرعي في بوايد واسعة ، كذلك للسياسة ولأشكال المجتمعات السياسية دخل في تطور الأديان . وقد كان التعاون وثيقاً جداً في الأيام الماضية خاصة بين السلطات الزمنية وبين السلطات الدينية حتى كان الحكام الزمنيون كهاناً في كثير من الأوقات ، كما حدث أن وقع اختلاف بين السلطين أدى الى حدوث تغير في عقيدة الحكومة أو أكثرية الشعب .

وطالما أدى قهر مدينة أو قبيلة أو شعب الى قهر أنفسهم معها وموتها ، والى عبادة آلهة الفاهرين المتغلبن باعتبار أنها أقوى وأعظم شأنًا من آلهة المغلوبين التي لم تتمكن من حمايتهم من تعديلات الغالبين . وقد تبقى تلك الآلهة فتندمج في آلهة المغيرين ، فيزداد بذلك العدد ، وتتعدد الآلهة ، وتختلط الأساطير بعضها ببعض وتتداخل . ولهذا الناحية أهمية كبيرة في تحليل عناصر هذه الأساطير ، ورجعها الى منابعها الأولى . كذلك يكون للجوار وللصلات التاريخية والروابط الثقافية أثر في ديانات الشعوب وفي ( تكيفها ) ويكون للثقافة خاصة أثر بارز في هذا التوجيه . غير أن للأديان كذلك أثرها في توجيه الأفراد والقبائل والشعوب ، وفيما ينتج عن عمل الإنسان من مجتمعات وسياسة وثقافة واقتصاد<sup>٣</sup> . فهذه نواحي يجب أن

Ency. Social. 13-14, p. 232. ١

Ency. Social. 13-14, p. 232. ٢

Ency. Social. 13-15, pp. 234. ٣

تلاحظ كلها في دراستنا لتأريخ الأديان . هذا ويجب ألاّ تصور أن أديان العرب قبل الإسلام لم تتأثر بمؤثرات خارجية ، فلم تأخذ من الأمم والشعوب التي اتصلت بها شيئاً ، جرياً على نظرية القائلين بعزلة العرب وبعدم اتصالهم بالخارج ، وبأنهم بدو ، لا علم لهم ولا رأي ولا دين . وهي نظرية نشأت عن عدم وقوف القائلين بها بأحوال العرب قبل الإسلام . وإذا وافق أولئك على أن اليهودية والنصرانية كانتا في جزيرة العرب قبل الإسلام كما نص على ذلك القرآن الكريم ، وأن من العرب من كان على دين يهود ، وأن منهم من كان على دين النصارى ، فلن يستطيعوا إنكار ورود اليهودية والنصرانية الى العرب من الخارج بحمل الهجرة والتشيعر والانصاف بفلسطين والعراق . وسيوافقون أيضاً على أن الوثنيين قد تأثروا كذلك بوثنية غيرهم ، كما نص على ذلك الاخباريون وانهم أثروا في غيرهم أيضاً .

إن معارفنا عن أديان العرب قبل الاسلام مستمدة في الدرجة الأولى من النصوص الجاهلية بلهجاتها المتعددة من معينة وسبئية وحضرية وأوسانية وقتبانية وثمودية ولحيانة وصفوية ، وهي نصوص ليس من بينها نص واحد وبالأصنف في أمور دينية مباشرة ، مثل نصوص صلوات أو أدعية دينية أو بحوث في العقائد وما شابه ذلك . غير أن هذه النصوص المذكورة ، ومعظمها كما قلت سابقاً في أمور شخصية ، حوت مع ذلك أسماء آلهة ذكرت بالمناسبة ، ويفضلها عرفنا أسماء آلهة لم يصل خبرها الى علم الأخباريين ، لأن ذكرها كان قد انطمس وزال قبل الإسلام . ومن هذه النصوص استطعنا أن نستخرج آلهة القبائل العربية القديمة ، وأن نرجعها الى المواضع التي كانت تعبد بها لها ، وأن نعين المصور التي كان الناس فيها يتعبدون لها على وجه التقريب .

كذلك تعدّ الكتابات والنقوش المدونة ببعض اللغات الأعجمية كالأشورية والعبرانية واليونانية واللاتينية ولغة بني لدم ، مورداً مفيداً لمعرفة أديان العرب قبل الإسلام بعد النصوص العربية . فقد وعت أسماء أصنام قديمة نصت عليها ، وبذلك ساعدتنا في الوقوف على عبادتها وعلى من تعبد لها من قبائل .

وأما أديان العرب قبيل الاسلام وعند ظهوره ، فالقرآن الكريم هو مرجعنا في هذا الباب . ففيه ذكر لما كان عليه الناس ولا سيما أهل مكة ويثرب والحجاز من عبادات وآراء ، وفيه أسماء بعض الأصنام الكبرى التي كانت تعبد لها القبائل .

وفي تفسير القرآن الكريم تفصيل وشرح لما جاء موجزاً في الآيات البينات، ويضاف الى ذلك ما ورد عن هذا الباب في الحديث .

وفي الشعر المنسوب الى الشعراء الجاهلين إشارات الى بعض عقائد الجاهلين ، والى بعض الأصنام ، تعرض لها شراح النواوين بالناسبات، وترد هذه الاشارات في القصص المروى عن أخبار الجاهلية وعن أنساب قبائلها وأيامها وأمثال ذلك وفي كتب الأدب واللغة والمعجمات ، وهي تعيننا بالطبع على زيادة مادتنا في هذا الموضوع .

ويضاف الى ذلك ما ورد في كتب السير والمغازي وفي كتب التواريخ من كتب خاصة مثل تاريخ مكة ، ومن كتب عامة عن عبادات القوم قبيل الوحي وفي أثناء الوحي وعن أمر الرسول بتحطيم الأصنام والأوثان . وقد ورد بهذه المتأمة أوصاف بعضها ، وذكرت بعض المواضع التي كانت قائمة فيها ، والقبائل التي كانت تتعبد لها ، وما أدير حول بعضها من قصص ، أو ما قيل عنها في الجاهلية وفي تحطيمها من أقوال .

وما يجب علينا ملاحظته ، ان الشعر الجاهلي الذي أمدنا بفيض من معارف قيمة عن الجاهلية القريبة من الاسلام ، لم يمدنا بشيء مهم عن الحياة الدينية عند الجاهلين ، فكانه أراد مجازاة من دخل في الاسلام في التنصل من أيام الجاهلية ومن التبرؤ منها ، ومن غرض النظر عن ذكر أصنام حرمها الاسلام . وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان رواة الشعر في الاسلام ، قد أغفلوا أمر الشعر الجاهلي الذي يجد الأصنام والوثنية ، وأهملوه ، فلم يرووه ، فأت ، وان بعضاً منهم قد هلب ذلك الشعر وشذبه ، فحذف منه كل ما له علاقة بالأصنام والوثنية ، ورفع منه أسماء الأصنام ، وأحل محلها اسم الله ، حيث يرد اسم الصنم . فما فيه اسم الله في الشعر الجاهلي ، كان اسم صنم في الأصل .

وقد ألف بعض العلماء مؤلفات خاصة في الأصنام ، وصل إلينا منها كتاب ( الأصنام ) لابن الكلبي<sup>١</sup> . أما المؤلفات الأخرى ، فلم يصل إلينا منها إلا الاسم .

١ « كتاب الأصنام » بتحقيق المرحوم أحمد زكي باشا ، القاهرة ١٩٢٥ م الطبعة الثانية ، « مطبعة دار الكتب المصرية » ، وسيكون رمزه : الأصنام . وقد طبع الكتاب مراراً ، وترجم الى الانكليزية والالمانية والى لغات أخرى .

ومن ألف في هذا الموضوع أبو الحسن علي بن الحسين بن فضيل بن مروان<sup>١</sup> ،  
والجاحظ<sup>٢</sup> . وقد استفاد ياقوت الحموي في كتابه ( معجم البلدان ) من كتاب  
( الأصنام ) لابن الكلبي ، وأورد ما أخذه منه في الكتاب . أما النسخة التي  
اعتمد الحموي عليها ، فكانت بخط عالم مشهور وروايته هو الجوافقي<sup>٣</sup> .

وقد تعرض ابن الكلبي لذكر الوثنية والأصنام في مؤلفاته الأخرى عرضاً ،  
وأشار ( ياقوت الحموي ) في بعض المواضع الى روايات أخرى لابن الكلبي عن  
الأصنام ، ذاكراً أنها ليست من كتاب ( الأصنام ) . كما استقى من منبع آخر ،  
هو محمد بن حبيب<sup>٤</sup> .

وقد ألف أبو عبدالله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ كتاباً في أديان العرب  
وأرائهم ، اسمه ( آراء العرب وأديانها ) ، وقف عليه ابن أبي الحديد ، وأشار  
الى بعض هفوات رأها فيه<sup>٥</sup> . والجاحظ مؤلف اسمه ( أديان العرب ) استفاد منه  
أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني<sup>٦</sup> .

وبالرغم من فضل من تقدم من ذكرت ومن لم أذكر ، على دارس التاريخ  
الديني للجاهليين فإنهم عفا الله عنهم ، لم يتعمقوا تعمقاً كافياً في بحوثهم عن  
الوثنية ، ولم يتحرشوا بها في الغالب ، إلا بسبب اتصالها بالاسلام ، ثم إن في  
كثير مما ذكره عن الوثنية طابع السلاجة وأسلوب الصنعة . وهو في أحوال الوثنية  
في الحجاز وعند القبائل التي ورد لها ذكر في حوادث الاسلام في أيام الرسول ،  
في مثل قنوم وفرد سادات القبائل على النبي ، وأمر الرسول بتعطيم الأصنام .  
ولهذا لا نجد للوثنية في بقية مواضع جزيرة العرب ، مكاناً فيما كتبه أولئك العلماء

١ « كتاب الأصنام وما كانت العرب والمعجم تعبد من دون الله تبارك اسمه » ،  
الفهرست ( ص ١٢٥ ) ، « الأصنام ( ٢٣ ) » ، « الرد على عبدة الأوثان » ، معجم  
الادب ( ١٣٢/١ ) .

٢ الأصنام ( ٢٣ ) ، وقد نقل منه ( النويري ) في كتابه نهاية الارب ( ١٦/١٥ ) ،  
( فهو ما نقله أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - رحمه الله - في كتاب له سماه :  
كتاب الأصنام ، قال فيه ٥٥٥ ) .

٣ الأصنام ( ٢٤ ) .  
J. Wellhausen, Reste Arabischen Heidentums, Berlin, 1927, S. 12.

٤ وسيكون رمزه : Reste

٥ بلوغ الارب ( ٣٠٨/٢ ) .

٦ Brockelmann, Suppl. I, S. 946.

عن الأصنام والأوثان أو الزندقة . ثم ان في الذي ذكروه وكتبوه تناقض محير ، وتنافر عجيب ، يجعلك تشعر ، ان رواة تلك الأخبار ، لم يكونوا يملكون يوثق أدوات التقد لصفل ما سمعوه من أفواه الرواة ، وما نقلوه عن أدرك الجاهلية من أقوال ، أو انهم كانوا يعملون الى الوضع أحياناً : لصنع أجوبة عن أسئلة وجهت اليهم في أمور لم يأتهم علم بها من قبل .

خذ ما ذكره ( الطبري ) في تفسيره عن اللات والعزى ومناة ، تجده يروي أقوالاً ذكر سندها تتناقض فيما بينها بشأن هذه الأصنام ، وبشأن بيوتها ومواضعها ، مما يدل على أن رواة تلك الأخبار لم يكونوا على علم بأخبارها ولا وقوف على حقيقتها ، بدليل أن كل واحد منهم ناقض غيره فيما قاله ، وأن أحدهم يذكر خبراً ثم يعود فيذكر ما يناقضه<sup>١</sup> . حدث كل ذلك في أمور كانت باقية الى ما بعد فتح مكة ، فكيف حالهم اذن في الأمور البعيدة نوعاً ما عن الاسلام .

ولا تتناول الموارد الإسلامية بعد ، إلا الوثنية القريبة من الإسلام والوثنية التي كانت متفشية بين قبائل الحجاز في الغالب ، وبين القبائل التي اعتمد عليها رواة الأخبار في جمع اللغة والأخبار. لذلك لا نجد فيها ذكراً للوثنية البعيدة عن الاسلام ، فلم يرد فيها مثلاً أي شيء عن ( الله ) إله سبأ الأكبر ولا عن بقية الآلهة العربية الجنوبية الكبيرة مثل ( عثر ) ، وعن دين العرب الجنوبيين وشعائهم ، ولا عن معبودات قبائل العربية الشرقية : أو قبائل العراق أو بلاد الشام في الأزمنة البعيدة أو القريبة من الإسلام .

وأما أخبارها عن اليهودية والنصرانية ، فقليلة جداً ، قصتها ورويتها لما لها من تماس وصلته بما جاء في القرآن الكريم ، أو لما لها من علاقة بأيام الرسول . ولهذا صارت خرساء صامتة بالنسبة الى أحوال أهل الكتاب في بقية أنحاء جزيرة العرب أو في العراق وفي بلاد الشام . فلم تتحرش بهم إلا بقدر . وبسبب ذلك صارت معارفنا عنهم قليلة جداً . وقد كان في إمكان أهل الأخبار جمع معلومات واسعة عن النصرانية في العراق قبل الإسلام ، يرجوعهم الى رجال الدين النصارى الذين كانوا في الحيرة وفي مواضع أخرى من العراق ، وهم رجال لهم علم واسع بهذه الأمور ، لكن اختلافهم عنهم في الدين على ما يظهر ، وانصرافهم إذ ذاك

١ تفسير الطبري ( ٢٧/٣٥ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٤/٥٥ ) ، ( عزز ) .

عن رواية كلّ ما يتعلق بالأمور الجاهلية خلا ما يتعلق بالنواحي القبلية وبالنواحي الأدبية واللغوية ، كانا من العوامل التي أدت الى غرض نظرهم عن البحث في هذه الأمور .

وبفضل إقرار الاسلام لبعض أحكام وشعائر الجاهليين ، استطعنا الوقوف على جانب من أحكامهم وشرائعهم . فعرفنا بذلك بعض شعائر الحج من حجّ مكة ، وبعض أحكامهم وآرائهم في الدين ووجهة نظرهم الى الحلال والحرام ، والتقرب الى بيوت الأرباب وغير ذلك . وما كان في وسعنا الوقوف عليها لولا تعرض الإسلام لها بالإقرار والتثبيت ، أو بالتحريم والنهي ، فأشير الى كلّ ذلك في القرآن الكريم وفي كتب التفسير وأسباب النزول والحديث .

وقد عُني المستشرقون بهذا الموضوع ، فكتبوا بحوثاً فيه . ومن هؤلاء (ولوزن) J. Wellhausen صاحب كتاب (بقايا الوثنية العربية) Arabischen Heidentums<sup>١</sup> و (دتلف نيلسن) Ditlef Nielsen<sup>٢</sup> و (لودولف كريهل) Ludolf Krehl وغيرهم<sup>٣</sup> .

وقد اعتمد (ولوزن) على ما نقله (ياقوت الحموي) من كتاب الأصنام ومن غيره ، ذلك لأن كتاب الأصنام لم يكن مطبوعاً ولا معروفاً أيام ألف (ولوزن) كتابه عن الوثنية العربية .

ويعدّ كتاب (ولوزن) أوسع مؤلف في موضوعه كتبه المستشرقون عن الوثنية العربية . وقد كتب المستشرقون حديثاً جملة بحوث عن الأصنام العربية التي عثر عليها في الكتابات فاتّ ذكرها في كتاب (ولوزن) ، لأن أكثر النصوص الجاهلية لم تكن قد نشرت يومئذ ، ولأن كثيراً منها قد نشر حديثاً ، فلم يكن في استطاعة (ولوزن) بالطبع أن يبحث في شيء من التفصيل في الوثنية ببلاد العرب الجنوبية . لذلك كان أكثر ما جاء في كتاب (ولوزن) مستمداً من روايات

---

١ استعملت الطبعة الثانية ، وقد طبعت ببرلين سنة ١٩٢٧ م .  
٢ Ditlef Nielsen, Die Altorabische Mondreligion und die Mosaische Meberlieferung, Strassburg, 1904.  
٣ Ludolf Krehl, über die Religion der Varislamischen Araber, Leipzig, 1863.  
إذا أردت أسماء بعض المراجع عن هذا الموضوع ، فارجع الى :  
D. G. Pfannmüller, Handbuch der Islam — Literatur, 1923.

الأخبارين . فمن الضروري اضافة هذه البحوث الجديدة الى ما كتبه هو وأمثاله ،  
لنحصل على صورة شاملة عن أديان العرب قبل الاسلام .

وتفيد الاعلام الجاهلية المركبة Theophorus Names المدونة في النصوص  
الجاهلية وفي الموارد الاسلامية فائدة كبيرة في معرفة الأصنام ، وفي تكوين فكرة  
عنها . ففيها أسماء آلهة ، وفيها بعض الصفات الإلهية التي كان يطلقها الناس على  
آلهتهم . ونجد هذه الأسماء المركبة عند بقية الشعوب السامية كذلك . ومن مقارنة  
هذه الأسماء بعضها ببعض ، استخرج العلماء كلمة اشترك في عبادتها جمع الساميين<sup>١</sup> .

ونعني بـ Theophorus Names الاعلام المركبة من أسماء الآلهة ومن كلمات  
أخرى مثل ( عبد ) و ( عطية ) و ( امرئ ) و ( أوس ) و ( عائد )  
و ( جار ) و ( عوذ ) و ( وهب ) . ترد قبل اسم الإله أو بعده ، فيتألف  
منها ومن أسماء الآلهة أسماء اعلام ، مثل عبد الأسد ، وعبد الله ، وعبد سعد ، وعبد  
الزئى ، وعبد عرق ، وعبد ذي الشرى ، وعبد يفرث ، وعبد ودّ ، وعبد  
قيس ، وعبد شمس ، وامرئ القيس ، وأمثال ذلك من اعلام .

ومعظم هذه الاعلام المدونة في مؤلفات الاسلاميين ، أسماء أشخاص عاشوا في  
الجاهلية القريبة من الاسلام ، حفظتها ووعتها ذاكرة الرواة ، ومنهم تناقلها أهل  
الأخبار . والغالب عليها الابتداء بكلمة ( عبد ) للرجال و ( أمت ) أي أمة  
للنساء ، ترد قبل اسم الصم . أما الأسماء المبتدأة بكلمات أخرى غير ( عبد ) ،  
فمثل ( أحس الله ) و ( امرئ مناة ) ، و ( امرئ القيس ) ، و ( أنس الله )  
و ( أوس الله ) ، و ( تيم اللات ) ، و ( خيليل ) ، و ( زيد اللات ) ،  
و ( زيد مناة ) ، و ( سعد اللات ) ، و ( سعد مناة ) ، و ( سعد ودّ )  
و ( سعد العشرة ) ، و ( سكن اللات ) ، و ( سلم اللات ) ، و ( شراحيل )  
و ( شرحيل ) ، و ( شرحيل ) ، و ( شك اللات ) ، و ( شهيميل ) ،  
و ( شيع القرم ) ، و ( عائد الله ) ، و ( عمرو اللات ) ، و ( عوذ مناة )  
و ( عينيل ) ، و ( قسيميل ) ، و ( مطرويسل ) ، و ( وهب اللات ) .  
وهي قليلة من حيث الاستعمال بالقياس الى الاعلام المبتدأة بـ ( عبد )<sup>٢</sup> .

Dr. H. Brau, Die Altnordarabischen Kultischen Personennamen, in WZKM, ١

Bd. 32, 1925, S. 31. ff. 85. ff. Reste, I ff, Ency., Religi. I p: 659

Reste, S. I. ٢



ويلاحظ على بعض الأعلام المركبة ، مثل عمرو اللات ، وعوف إيل ،  
وسجد اللات ، وسعد مناة ، وودّ إيل ، ان الكلمات الأولى من هذه الأسماء تتأخر  
في أعلام أخرى ، فتسبق بكلمة توضع قبلها فيتكون منها علم مركب جديد كما  
في الأسماء الآتية : عبد عمرو ، وعبد عوف ، وعبد جدّ ، وعبد سعد ، وعبد  
ودّ ، وقد كانت متقدمة في الأعلام الأولى . أما في هذه الأعلام فصارت في  
المرتبة الثانية .

وهذه الأسماء التي حفظتها ذاكرة أهل الأخبار ، تخالف أكثر الأعلام العربية  
والسامية القديمة المدونة في النصوص وفي مؤلفات اليونان والرومان والسريان وغيرهم  
من حيث الصيغ والتراكيب . فقد ابتدأت هذه الأعلام كما رأينا بكلمات تلتها  
أسماء الآلهة . أما الأعلام القديمة ، فقد كانت على العكس تبدأ باسم الصنم ، وبعده  
الألفاظ الأخرى ، مثل : ( الشرح ) ( إيل شرح ) و ( اليقع ) ( إيل يقع )  
( اللرح ) ( إيل لرح ) و ( الكرب ) ( إيل كرب ) و ( السمع )  
( إيل سمع ) و ( اليثع ) ( إيل يثع ) وأمثال ذلك . أو تبدأ بكلمات ثم تليها  
أسماء الأصنام ، إلا أنها ليست في حالة الإضافة ، بل على صورة الإخبار والفاعلية ،  
مثل ( يذكر إيل ) و ( يثع إيل ) و ( يدع إيل ) و ( يشرح إيل ) و ( يسمع  
إيل ) . و ( إيل ) ( ال ) هنا هو اسم الإله ( ال ) ( إيلو ) المعروف عند  
جميع الساميين<sup>١</sup> .

وقد يوضع حرف الجر ، وهو ( اللام ) ( لامد ) في الاسم ، ليندل على  
تعلق الاسم بالآلهة ، مثل ( لحي عشت ) في النصوص العربية الجنونية ، وقد عثر  
على طائفة من هذه الأعلام في الكتابات الفينيقية والعبرانية<sup>٢</sup> .

وقد تهمل الكلمة الثانية من الاسم المركب ، ويقتصر على اللفظة الأولى ، كما  
في : أرس ، وزيد ، ووهب ، وتيم ، وسعد ، ونضر ، وعائذ ، وعبد ،  
وأمثال ذلك من أعلام . فإنها اختصار لـ ( أوس الله ) ، و ( زيد اللات ) ،  
و ( زيد مناة ) ، و ( وهب اللات ) ، و ( تيم اللات ) ، و ( سعد مناة )

Reste, S. I, Nöldeke, über den Gottesnamen El, in Monatsberichte der Königl.  
Akademie der Wissenschaft zu Berlin, 1880, S. 761, 1887, S. 1175.

Reste, S. 7, Nöldeke, in Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes,  
Bd., VI, S. 313.

و ( سعد ود ) ، و ( سعد اللات ) ، و ( نصر اللات ) ، و ( عائذ الله )  
و ( عبد ود ) ، وغير ذلك . وقد يحدث العكس ، فتسقط الكلمة الأولى ،  
وتبقى الكلمة الثانية التي هي اسم الإله ، ويصير هذا الاسم اسماً لشخص أو لأسرة  
أو لقبيلة ، مثل : مناف ، وغنم ، وشمس ، وإساف ، وناقلة ، وزهرة ،  
وقيس ، وعطارد ، وهبل ، وجد ، وأمثال ذلك . فإن هذه هي أسماء آلهة في  
الأصل ، سبقت بكلمات مثل ( عبد ) ، ثم أهملت هذه الكلمات الأولى ، وبقيت  
أسماء الآلهة حية ، ولكنها صارت أسماء لأشخاص وأسر وقبائل ، تسبقها لفظة  
( بنو ) في بعض الأحيان ، لتدل على الانتهاء إلى ذلك الاسم<sup>١</sup> . ولهذا الانتهاء أهمية  
كبيرة في نظر الباحثين في فلسفة الأديان وتاريخها .

ويلاحظ أن بعض الأعلام المركبة المبتدأة بـ ( عبد ) مثلاً ، لا تتكون كلمتها  
الثانية من اسم إله ، إنما تكون اسم موضع أو اسم شخص أو اسم جاد ، مثل :  
عبد حارثة ، وعبد المطلب ، وعبد أمية ، وعبد الدار ، وعبد الحارث ، وعبد  
الحجر ، وما شاكل ذلك . وللبعض العلماء تفاسير وتحليلات في العوامل التي أدت  
إلى هذه التسميات : منها أن بعض هذه الأسماء هو لآلهة قديمة ، نسبت فظن  
أنها أسماء أشخاص : وأن بعضاً آخر منها هو أسماء أشخاص كانت لهم قدسية  
أو منزلة خاصة ، فترك الناس بتسمية أولادهم عبداً لهم ، وهو شيء يحدث  
حتى الآن ، إذ نقول عبد المسيح ، وعبد الرسول ، وعبد علي ، وعبد الأمير ،  
وعبد الزهرة ، وعبد محمد ، وإن بعضاً آخر هو مسميات لمجموعات ، مثل :  
عبد أهله ، وعبد العشيرة ، وسعد العشيرة ، أو انه نسبة إلى طوطم أو جاد  
مقدس في نظر الناس<sup>٢</sup> .

وقد قضى الإسلام على الأسماء الوثنية ، كما قضى على كثير من معالم الجاهلية ،  
فاستبدل من أسلم اسمه الجاهلي الذي له صلة بضم أو بشرك باسم إسلامي ، وبذلك  
زالت تلك التسميات . كما زالت أكثر التسميات اليهودية والنصرانية بدخول أصحابها  
في الإسلام . وهذا شيء مألوف في تاريخ الإنسان . فقد قضت اليهودية على  
الأسماء الوثنية القديمة ، وعوضت عنها بأسماء يهودية ذات صلة بالتوراة ، وقضت  
النصرانية على الأعلام الوثنية ، أو طورتها لتكون ملائمة مع النصرانية ، وهكذا

Reste, S. 7. ff.

Robertson, p. 42, Reste, S. 4.

حدث في الأديان الأخرى ، بل وهنما ما يحدث اليوم في كثير من أنحاء العالم القلقة عند وقوع انقلابات سياسية ، حيث تتناول الأسماء أيضاً بالتغيير والتبديل ، لتناسب الوضع الجديد .

وقد ذكر أهل الأخبار أسماء عدد من الصحابة ، كانت أسماءهم ذات صلة بالأصنام ، فلما أسلموا أبدلوا الرسول بأسماء إسلامية . فقد كان اسم كاتب النبي ( عبدالله بن الأرقم بن أبي الأرقم ) ( عبد يغوث ) فلما أسلم ، دعي (عبدالله)<sup>١</sup> . وكان اسم ( عبدالله بن أصرم بن عمرو بن شعيبه ) الهلالي ، ( عبد عوف بن أصرم ) ، فلما قدم على النبي ، فقال من أنت ؟ قال عبد عوف ، قال النبي : أنت عبدالله ، فأسلم<sup>٢</sup> . ونجد غيرهما وقد أبدل الرسول أسماءهم ، حتى صار من يسلم يبدل اسمه إن كان له صلة بصنم ، حتى ماتت الأسماء الجاهلية التي هي من هذا القبيل .

والأساطير Myth = Mythos ، ونعني بها هنا الخرافات والأقاصيص المتعلقة بالآلهة Legend ، هي مصدر مهم لمعرفة تطور الأديان وتطور فكرة الألوهية عند الشعوب . وهي قد تكون شعراً ، وقد تكون نثراً ، وفي كلتا الحالتين تكون مادة خصبة للباحثين .

ومعارفنا عن الأساطير العربية الدينية قليلة جداً . وهذا مما حل بعض المستشرقين على القول بأن العرب لم تكن لهم أساطير دينية عن آلهتهم ، كما كان عند غيرهم من الأمم كالليونان والرومان والفرس وعند بقية الآريين ، بل حتى عند بعض الشعوب السامية الأخرى مثل البابليين<sup>٣</sup> . وفي رأبي أننا لا نستطيع أن نهزم في مثل هذه الأمور ، لأن أحكامنا عن اليونان والرومان والبابليين إنما استنبطناها من نصوص ومؤلفات وصلت إلينا . أما العرب الجاهليون ، فلم يصل إلينا منهم حتى الآن نص<sup>٤</sup> ما في هذا الموضوع ، يمكننا من الحكم بعدم وجود الأساطير الدينية عند العرب الوثنيين .

ومشكلتنا أننا لا نملك كما قلت نصوصاً دينية جاهلية ، ولا كتباً كتبها يونان أو لاتين أو سريان أو غيرهم عن أساطير العرب في الجاهلية نستطيع استخراج

١ الإصابة ( ٢/ ٢٦٥ ) ، ( رقم ٤٥٢٥ ) .

٢ الإصابة ( ٢/ ٢٦٧ ) ، ( رقم ٤٥٢٤ ) .

٣ Ency. Religi. I, p. 660.

حكم منها عن أساطير العرب . ولكن هذا الوضع لا يحوّلنا نفياً وجود الأساطير عند العرب ، بحجة بداوتهم وضيق أفقهم وبساطة تفكيرهم ، كما أنه لا يحوّلنا أيضاً الحكم بوجود أساطير عندهم من طراز عالٍ كما نجدّه عند اليونان مثلاً . ويتبين من بعض روايات الأخباريين ، وهي قليلة ، أن العرب كانت لهم أساطير كالذي رويّه من أن ( العَيُوق ) عاق ( الدبران ) لا ساق إلى الرّيا مهراً ، وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً ، فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ، ولذلك سموها هذه النجوم القلاص<sup>١</sup> ، كالذي رويّه عن ( العَبُور ) و ( الغُمَيْصاء ) و ( سُهَيْل ) . وقد كانت هذه النجوم مجتمعة ، فانحدر سُهَيْل فصار مائياً ، وتبعته العَبُور فعبرت المجرة<sup>٢</sup> ، وأقامت الغُمَيْصاء فيكت لفقد سهيل حتى غمضت<sup>٣</sup> . وكذلك رويّه من أن ( الزُّهرة ) كانت امرأة حسنة ، فصعدت إلى السماء ومسخت نجماً ، وأمثال ذلك من قصص يظهر أنه من بقايا قصص أطول قديم<sup>٤</sup> .

وإذا لم تصل إلينا نصوص دينية جاهلية ، صعب علينا تكوين فكرة صحيحة عن مفهوم الدين عند العرب ، وعن كيفية عبادتهم لألهتهم ، وعن كيفية تصورهم للآلهة ، خاصة عند العرب الذين عاشوا قبل الميلاد .

وقد تعبتنا أسماء الآلهة والأعلام المركبة في تكوين وجهة نظر عن صفات آلهة الجاهليين . فكلمات مثل ( ودّ ) و ( شرح ) و ( سعد ) و ( ممع ) ، أو تعابير مثل ( ذات حم ) ( ذات حميم ) و ( ذات صنم ) ( ذات صنم ) و ( ذات رجب ) ( ذات رجب ) و ( ذات بعلن ) ( ذات بعلن ) و ( ذو قبضم ) ( ذو قبضم ) وما شابه ذلك ، لا بد أن تكون لها معانٍ خاصة تشير إلى صفات الآلهة التي قيلت لها ، فتزيدنا في فهم عبادة الجاهليين وتفكيرهم في تلك الآلهة .

وإذا كانت بعض أسماء الآلهة أو صفاتها واضحة مفهومة تمكن الاستفادة منها في تكوين فكرة عن الآلهة ، فإن هناك بعضاً آخر يحيط بمعناه الغموض ، فلا نستطيع شرح معناه أو ترجمته إلى اللغات الأخرى . وليس من المعقول بالطبع علم وجود مدلول أو مراد لأسماء هذه الآلهة عند من وضعها لها ، ونسبها إليها ، وإنما المعقول هو أن هذه المسميات نسبت بتقادم الزمن وبزوال دولتها وعظمتها

١ بلوغ الأرب ( ٢٣٩/٢ )

٢ بلوغ الأرب ( ٢٣٩/٢ )

٣ البلخي : البدء والتاريخ ( ١٤/٣ )

من الوجود ، وضاعت معالمها ، فلم يبق منها إلا الأسماء المجردة <sup>١</sup> . ولعل معانيها كانت غامضة حتى على من كان يتعبد لها ، لاختلافها منذ زمن طويل ، وعدم ورود نصوص مدونة الى المتعبدين لها في هذه المعاني، وهذا شيء مألوف معروف .

وتختلف نظرة الانسان الى الخالق والخلق باختلاف تطوره ونمو عقله ، ولهذا نجد فكرة ( الله ) ( الإله ) التي تقابل كلمة Deus في اللاتينية وكلمة Theos في اليونانية وكلمة God في الانكليزية ، تختلف باختلاف مفاهيم الشعوب ودرجات تقدمها . فهي عند الشعوب البدائية القديمة والحديثة في شكل يختلف عن مفهومها عند الشعوب المتحضرة . كذلك اختلفت عند سكينة البوادي عن سكينة الجبال والهضاب، ويختلف مفهوم فكرة الله عند الشعوب السامية عنها عند الشعوب الآرية ، لأسباب عديدة يذكرها علماء تاريخ الأديان <sup>٢</sup> . بل يختلف هذا المفهوم في داخل الشعب الواحد ، يختلف فيه باختلاف ثقافة الانسان وتقدم مداركه العقلية، فتصور كل انسان خالقه على قدر عقله ودرجة ثقافته ، صورته وكأنه مرآة صافية لنفسه ولدرجة نمو عقله . ومن هنا قيل : ان الانسان يصنع إلهه بنفسه ، أي يصوره على نحو صورته ومبلغ تفكيره .

يقول (أكسينوفان) Xenophanes : « تصور الأجباش آلهتهم فطس الأنوف، سوداً . وتصور أهل (تراقية) Thracians آلهتهم ذوي عيون زرق وشعر أحمر . وزعم اليونان أن تصورهم للإلهة هو التصور الصحيح . أما تصور الزنوج وأهل تراقية عن آلهتهم ، فهو تصور فاسد باطل ! ولو كان للماشية والحيول والسباع أيد تتمكن من الرسم والنحت ، لرسمت الحيول آلهتها على صورة خيل، ولنحتت تماثيلها على صورتها ، ولرسمت الماشية ونحتت آلهتها على صورتها وهيشتها، تماماً كما يصور الانسان وينحت آلهته على صورته وقدر إدراكه . كل صنف يتصور ويرى آلهته على صورته » <sup>٣</sup> . وقد نسب اليونان الى آلهتهم كل الصفات والأعمال الانسانية المعروفة بين اليونانيين ، فتصوروهم على هيئة بشر ، لهم الفضائل، ولهم الرذائل، يتزوجون وينسلون ويحبون ويعشقون ويسرقون ويكربون ويتخاصمون بينهم ويتحاسدون

Handbuch, S. 189.

Ency. Religi., Vol. 6, p. 243, W. Robertson Smith, Lectures on the Religion of the Semites, London, 1894, p. 5, Ency. Britd., 10, p. 480, «Lyods».

Ency. Religi., 10, p. 113.

ويقومون بأقبح الأعمال كما يفعل الانسان<sup>١</sup> .

وهناك أشكال عديدة للعبادة ، تمثل تعدد وجهة نظر الانسان بالقياس الى مفهوم الألوهية لديه . فهناك عبادة تسمى عبادة آباء القبائل ، حيث أسبغ على أجداد القبائل ما يسبغ عادةً على الآلهة من نعوت وصفات . وتجد هذه العبادة عند القبائل البدائية . وقد يكون هؤلاء الأجداد أجداداً حقيقين ، وقد يكونون أشخاصاً خلقتهم الأساطير . ومهما يكن من شيء ، فقد أعطي هؤلاء صفات الربوبية ونعوتها ، ونظر اليهم نظرة من فيه قوى خارقة ذات هيمنة على العالم والخلق . وقد اصطلح على تسمية هذه العبادة بـ *All Fathers* في الانكليزية وبـ *Verehrung des Stammesvaters* و *Urvaters* في الألمانية ، لأنها تقوم على أساس عبادة الأجداد<sup>٢</sup> .

وأنه بعض الناس الظواهر الطبيعية ، لتوهمهم أن فيها قوى *Spirit* روحية كامنة مؤثرة في العالم وفي حياة الإنسان، مثل الشمس والقمر وبعض النجوم الظاهرة . وقد كانت الشمس والقمر أول الأجرام السماوية التيلفت أنظار البشر إليها ، لما في الشمس من أثر بارز في الزرع والأرض وفي حياة الانسان بصورة مطلقة . كذلك للقمر أثره في نفس الإنسان بما يبعثه من نور يهدي الناس في الليل ، ومن أثر كبير يؤثر في حس البشر . فكانا في مقدمة الأجرام السماوية التي ألهمها الانسان . عبدهما مجردين في بادئ الأمر ، أي دون أن يتصور فيها ما يتصور من صفات ومن أمور غير محسوسة هي من وراء الطبيعة . فلما تقدم وزادت مداركه في أمور ما وراء الطبيعة ، تصور لها قوى غير مدركة ، وروحاً ، وقدرة ، وصفات من الصفات التي تطلق على الآلهة . فخرجتا من صفتها المادية البحتة ومن طبيعتهما المفهومة ، وصارتا مظهرأ لقوى روحية لا يمكن ادراكها ، إما تدرك من أفعالها ومن أثرها في هذا الكون .

وإذا كانت هذه العبادة قد اقتصرت على الظواهر الطبيعية البارزة المؤثرة ،

١ *Ency. Religi., 10, p. 113.*

٢ في الأصل « *Father ours* » ، وقد أطلق « *Howitt* » الاصطلاح « *All Father* » عليه .

*Howitt, Native Tribes of S.E. Australia, London, 1904, Making of Religion, London, 1898, Ency. Religi., Vol. 6, p. 263.*

فإن هناك توسعاً في هذه العبادة تراه عند بعض الأقوام البدائية ، يصل الى حد تقديس الأحجار والأشجار والآبار والمياه وأمثال ذلك ، إذ تصوروا وجود قوى روحية كامنة فيها ، فعبدها على أن لها أثراً خطيراً في حياتهم . ونجد في أساطير الشعوب البدائية أن الإنسان من نسل الحيوان ومن الأشجار أيضاً ، كذلك تجسد أمثلة عديدة من هذا القبيل في أساطير اليونان والرومان والساميين .

وهناك الشرك ، وهو عبادة آلهة عديدة ، كما أن هناك عقيدة التوحيد التي تدّين بوجود إله واحد خالق لهذا الكون . وليس للشرك بالطبع عدد معين من الآلهة ، فقد يكون بضعة آلهة ، وقد يكون عشرات . والشرك هو الدين المعاكس لدين التوحيد ، ويعرف بإسم : Polytheism في الانكليزية من كلمة Polys اليونانية ومعناها ( كثير ) و ( تعدد ) ، ومن كلمة يونانية ثانية هي Theos وتعني ( الإله ) ( الآلهة ) . ويختلف الشرك عن عقيدة الـ Polydaemonism القائلة بوجود الأرواح والجن من حيث الطبيعة Nature ، كما يختلف عن أديان التوحيد Monotheism من حيث القول بتعدد الآلهة ، وعن القائلين بمبدأ (الحلول) (Pantheism) من حيث حلول الإله في الخلق والخلق في الإله<sup>١</sup> .

وتطلق في العربية كلمة ( إله ) على الإله الواحد ، وكلمة ( آلهة ) في حالة الجمع ، أي في حالة القول بوجود آلهة عديدة . وتقابل كلمة ( إله ) كلمة ( ايلوه ) Eloah = Eloh في العبرانية الواردة في سفر (أيوب) . ومنها كلمة ( إيلوهم ) Elohim في حالة الجمع ، أي آلهة المستعملة في العهد القديم بالقياس الى آلهة الوثنيين<sup>٢</sup> . وكلمة ( إله ) لا تعني على كسل حال إلهاً معيناً على نحو ما تعنيه لفظة ( الله ) في العربية التي يراد بها الله الواحد الأحد ليس غير .

أما ( الله ) ، وهي كلمة الجلالة ، فهي ( اسم علم ) خاص به على رأي ، وهي ( علم مرجح ) في رأي آخر . وقد ذهب الرازي الى أنه من أصل سرياني أو عبراني . أما أهل الكوفة فرأوا أنه من ( ال إلهة ) ، أي من أداة التعريف

١ Ency. Religi., Vol. 10, p. 112.

٢ Hastings, p. 299, Ency. Religi., Vol. 6, p. 248, Ency. Bibl., III, Col. 33239.

Hebrew Lexicon, 42, Ency., II, p. 464.

( ال ) ومن كلمة ( إله ) . وهناك آراء لغوية أخرى في أصل هذه اللفظة <sup>١</sup> .

ولم يعثر على لفظة ( الله ) في نصوص المسند ، وإنما عثر في النصوص الصفوية على هذه الجملة : ( فله ) ، وتعني ( فاقه ) أو ( فيا الله ) و ( الهاء ) الأولى هي أداة التعريف في اللهجة الصفوية . وقد وردت الجملة على صورة أخرى في بعض الكتابات الصفوية . وردت على هذا الشكل : ( فله ل ت ) ، أي ( فالآت ) ( فيا الآت ) أي في حالة التأنيث . وتقابل ( اللات ) ، وهي صنم مؤنث معروف ذكر كذلك في القرآن الكريم <sup>٢</sup> .

ويظن بعض المستشرقين أن ( الله ) هو اسم صنم كان بمكة ، أو أنه (إله) أهل مكة ، بدليل ما يفهم من القرآن الكريم في مخاطبته ومجادلته أهل مكة من أقرارهم بأن الله هو خالق هذا الكون <sup>٣</sup> .

وترد في العربية كلمة أخرى من الكلمات المختصة بالخالق ، هي ( رب ) وجمعها ( أرباب ) . وهي من الكلمات العربية الجاهلية المذكورة بكثرة في القرآن الكريم ، ولها معنى خاص في اللاهوت وفي الأدب العربي النصراني . وتقابل كلمة Lord في الانكليزية . وكلمة ( يعلى ) ، و ( ادون ) في اللغات السامية الأخرى <sup>٤</sup> . ويذكر علماء اللغة أن ( الرب ) هو الله ، هو رب كل شيء ، أي مالكه . وله الربوبية على جميع الخلق ، لا شريك له ، وهو رب الأرباب ، ومالك الملوك والأملاك ، ولا يقال الرب في غير الله ، إلا بالإضافة .

وقد قال الجاهليون : ( الرب ) للملك . قال الحارث بن حنظلة :

وهو الرب ، والشهيد على يوم الحيارين ، والبلاء بلاء\*

ويظهر أن لفظة ( الرب ) و ( رب ) كانت بمعنى ( سيد ) ومالك عند

- 
- ١ الطبري : تفسير ( ٤٠/١ ) ، اللسان ( ٣٥٨/١٧ ) ، الكنشاف ( ص ٨ ) ، تفسير الرازي ( ٨٤/١ ) وما بعدها ، البيضاوي ( ٤/١ ) طبعة ( Fielsher ) المقدرات ، للاصفهاني ( ص ١٩ وما بعدها ) \* Ency., II, p. 484.
  - ٢ Ency. Religi., Vol. 6, p. 248.
  - ٣ Ency. Religi., Vol. 6, p. 248.
  - ٤ Ency. Religi., Vol. 6, p. 248, Ency., III, p. 1088.
  - ٥ اللسان ( ٣٩٩/١ ) ، ( ديب ) \*



الجاهليين ، ولم تكن تعني العلمية عندهم . أي ألوهية خاصة بالله ، وهي تؤدي معنى ( بعل ) عندهم أيضاً . فكانوا يطلقونها على الإله والآلهة وعلى الإنسان باعتباره سيداً ومالكاً . أما هذا التخصص الذي يذكره علماء اللغة ، فقد حدث في الإسلام من الاستعمال الوارد في القرآن الكريم .

و ( ربّ البيت ) ، الله ، وكذلك : ( رب هذا البيت )<sup>١</sup> . و ( رب الدار ) ، أي مالكاها ، وكل من ملك شيئاً ، فهو ربّه . وبهذا المعنى ( هو رب الأرباب ) . أما ( الربة ) ، فعنوا بها الصخرة التي كانت تعبدتها قريش بالطائف . وكان لهم بيت يسمّونه ( الربة ) و ( بيت الربة ) ، يضاهي ( بيت الله ) بمكة . فلما أسلموا هلمه (المغيرة) . و ( الربة ) : كعبة كانت بنجران ، للحج وبني الحارث بن كعب يعظمها الناس<sup>٢</sup> .

وأما ( بعل ) ، فمعناها مالك وصاحب ورب في اللهجات السامية . فترد بعل الموضع الفلاني ، أي صاحب ذلك الموضع وربه . ومؤنث الكلمة هو (بعلت) . وترد كلمة (بعل) بمعنى زوج في العربية ، وقد وردت بهذا المعنى في مواضع من القرآن الكريم<sup>٣</sup> ، وأما الزوجة ، فهي (بعلت) ( بعلة ) أي في حالة التأنيث<sup>٤</sup> .

ولما كانت لفظة بعل تعني الرب والصاحب ، صار اسم الموضع يرد بعد ( بعل ) ، فيقال : ( بعل صور ) ، و ( بعل لبنان ) ، و ( بعل غمدان ) ، أي رب المواضع المذكورة وصاحبها وسيدها . أما إذا وردت اللفظة مستقلة دون ذكر اسم الموضع المنسوب إليها بعدها ، فتعني عندئذ رب وإله، أي رب الجماعة المتعبدة المؤمنة به<sup>٥</sup> .

وقد ورد في القرآن الكريم في صدد الكلام عن إلياس *Elijah* : « وانّ إلياسَ كُنْـَـسَ المرسلين . إذ قال لقومه : ألا تتقون ؟ أتدعون بعلاً وتلقون أحسن الخالقين »<sup>٦</sup> . وقد ذهب الطبري في تفسير ( بعل ) في هذه الآية الى أن بعلاً

- ١ ( فليعبدوا رب هذا البيت ) ، فريش ، الآية ٣ .
- ٢ اللسان ( ٣٩٩/١ ) وما بعدها ) ، ( رب ) .
- ٣ البقرة : الآية ٢٢٨ ، هود : الآية ٧٥ ، النور ، الآية ٣١ .
- ٤ Ency., I, p. 610, Robertson, p. 94.
- ٥ Robertson, p. 94.
- ٦ الصافات ، الآية ١٢٢ وما بعدها .

تعني رباً في لغة أهل اليمن ، أو ان المراد يجعل صنم<sup>١</sup> .

ومن رأي ( روبرتسن سمث ) Robertson Smith أن العرب اقتبسوا المعنى الديني لجعل من الأقوام السامية المجاورة لهم مثل سكان ( طور سيناء ) أو موضع آخر ، أدخلوه من تلك الأقوام التي عرفت باشتغالها بالزراعة ، ولا سيما زراعة النخيل ، وان هذا المعنى دخل اليهم بدخول زراعة النخيل الى بلاد العرب ، وأنه استعمل عند العرب المزارعين . أما اليدو والرعاة ، فإنهم لم يستخدموا تلك اللفظة بالمعنى المذكور<sup>٢</sup> . وهو رأي يخالف رأي بعض المستشرقين من أمثال ( نولدكه ) Nöldeke و ( ولهوزن ) Wellhausen الذين يرون أن عبادة ( بعل ) هي عبادة سامية قديمة كانت معروفة عند قدماء العرب منذ أقدم العهود<sup>٣</sup> .

ويرى بعض المستشرقين ان لفظة ( بعل ) أطلقت خاصة على الأرض التي لا تعتمد في زراعتها على الأمطار أو على وسائل الري الفنية، بل على المياه الجوفية وعلى الرطوبة في التربة ، فنبت فيها خير أنواع النخيل والأشجار ، فهي تمثل الخصب والبقاء . والظاهر ان الساميين كانوا يخصصون أرضهم بالآلهة، لثمن عليهم بالبركة واليمن ، فتكون في حى ذلك الإله ( بعل الموضع القلاني ) . ومن هنا صارت جملة ( بعل سميم ) ( بعل سمن ) ( بعل سمين ) تعني ( رب السماء ) ، ويعني بذلك المطر الذي هو أهم واسطة من وسائل الإسماء والخصب والبقاء في جزيرة العرب وفي البلاد التي يسكنها الساميون<sup>٤</sup> . ورأى مستشرقون آخرون ان جملة ( أرض بعل ) تعني الأرض التي تسقى بالأمطار<sup>٥</sup> .

وذكر العلماء أن لفظة ( الال ) بمعنى الربوبية ، واسم الله تعالى . وأن كل اسم آخره ( ال ) أو ( ايل ) فضاف الى الله تعالى ، ومنه ( جبرائيل ) و ( ميكايل ) . وذكر أن ( أبا بكر ) لما سمع سجع ( مسليمة ) ، قال : هذا كلام لم يخرج من ال ولا بر ، أي لم يصدر عن ربوبية<sup>٦</sup> . وقد ذهب

١ تفسير الطبري ( ٥٣/٢٣ ) ، Ency., I, p. 610.

٢ Robertson, p. 97.

٣ Nöldeke, in ZDMG., Bd. 40, 1886, S. 174, Reste, S. 148, Handbuch, I, S. 240.

٤ Robertson, p. 97, Ency. Religi., I, p. 664.

٥ Reste, S. 148.

٦ تاج العروس ( ٢/٢١١ وما بعدها ) ، ( ال ) .

بعض علماء اللغة الى أن اللفظة ( ايل ) من المعربات . عربت عن العبرانية، وهي فيها اسم الله<sup>١</sup> . وهي من الألفاظ العامة التي ترد في اللغات السامية ، ولا يعرف معناها على وجه مضبوط ، ويظن أنها بمعنى ( القادر ) و ( العزيز ) والقهار ، والقوي ، والحاكم . وترد في الشعر وفي أسماء الأعلام في النبال . وقلنا نجدها ترد في الشعر<sup>٢</sup> .

وقد وردت في نصوص المستد وفي نصوص أخرى ألفاظ كثيرة مثل ( ود ) و ( سمع ) أي ( سميع ) و ( حكم ) أي ( حكيم ) ، و ( حلم ) أي ( حلیم ) و ( علم ) أي ( عالم ) و ( علم ) ، و ( رحم ) أي ( رحيم ) ، و ( رحمن ) أي ( الرحمن ) ، وأمثال ذلك . ذكرت على صورة أسماء ألفة . لكنها في الواقع صفاتها لا أسماءها . ذكرت في مقام ذكر أسماء الآلهة ، كما يقول المسلم في دعائه ربه يا سميع ويا حكيم ويا رحيم . وهي صفات وردت في القرآن الكريم .

وعلى من يريد الوقوف على رأي الجاهليين في طبائع ألفتهم وفي تعيين صفاتها، حصر هذه الصفات وضبطها ، وتعيين مدلولها ، وهي صفات تدل على معانٍ خلقية مجردة . وستمكن بذلك من الوقوف على نظرة الجاهليين الى ألفتهم ، ومن تعيين وتثبيت عددها إذ سيظهر لنا من هذه الدراسة ان أكثر تلك الأسماء ليست أسماء ألفة ، وإنما هي صفات لها ، وان الكلمات التي لا يشك في كونها أسماء صحيحة قليلة جداً ، ربما لا يتجاوز عددها الثلاثة ، هي الثلاث . ومن يدري ؟ فقد تكون في النتيجة اسماً لإله واحد ، وعندئذ يمكن أن نتوصل الى نتيجة علمية بالقياس الى عقيدة الشرك أو التوحيد عند العرب الجاهليين .

ويجد الانسان اليوم سداجة مضحكة في بعض العقائد الدينية التي كانت عند الشعوب القديمة ، ويستصعب تصور اعتقاد الناس بها ، وهو ينسى أن هذه العقائد أو بعضها على الأقل ، لا تزال معروفة بين بعض قبائل افريقية وأستراليا، وأماكن أخرى من العالم ، وان العقل الانساني في تطور مستمر ، وان هناك بشراً يؤمنون بعقائد ورثوها عن آباؤهم لا تقل غرابة عن غرابة بعض المعتقدات التي نؤاخذ

١ تاج العروس ( ٢١٨/٧ ) ، ( ايل ) .  
Hastings p. 299 «God» . ٢

بها قدماء البشر ، مع أنهم من الشعوب المتقدمة في الحضارة وفي المدنية ، ومن القرن السدي فتتخر بتسميته بقرن العقوق على الأم ، والهروب منها الى بيوت أخرى ، تكون بعيدة عنها ، سابعة في هذا القضاء .

وقد يصعب على الانسان اليوم تصوّر وجود فائدة أو ضرر من أشياء جامدة لا يمكن قطعاً أن تضرّ أو تنفع ، ولكن القدماء تصوره مع ذلك واعتقدوه . فقلدسوا الأحجار والأشجار والحيوانات ، وقدسوا الأرواح والأموات من الآباء والأجداد والقديسين ، وتعبّدوا لها . ولهذه العبادات أسماء علمية خاصة اصطلاح على تسميتها العلماء .

والدين هو إيمان وعمل : إيمان بوجود قوى هي فوق طاقة البشر ، لها تأثير في حياته وفي مقدراته ، وعمل في أداء طقوس معينة تعين شكلها الأديان للتقرب إلى الآلهة ولاسترضائها . والإيمان هو قبل العمل بالطبع ، فلا بد للقيام بالشعائر ، أو بأداء العمل ، من وجود إيمان عند الشخص أو الأشخاص بوجود إله أو آلهة . حتى يقوم بعمل ديني<sup>١</sup> . فالعمل تابع للإيمان ، ونتيجة من نتائجه ، وهو شعاره ومظهره . وهو أبرز عند الأقوام البدائية من الإيمان لدرجة عقليتها ومجال تفكيرها الضيق . ومن العمل : الرقص ، والأفراح الدينية ، والسحر ، والقراين ، والحج ، والصلوات<sup>٢</sup> .

وقد أقر الاسلام أشياء من أمور الدين كان يمارسها الجاهليون في جاهليتهم ، لأنها لا تتعارض مع مبادئ الإسلام . ودراسة أمثال هذه الأشياء توضح لنا نواحي خافية علينا في الزمن الحاضر من الحياة الدينية عند الجاهليين ، لذلك أرى من الضروري تتبع هذه الأشياء لتدوين تاريخ صحيح للدين عند الجاهليين . وأرى من الضروري كذلك تتبع الأساطير والعادات الموروثة التي لها صلة وعلاقة بالدين الجاهلي بين الأعراب والحضر في كل أصقاع جزيرة العرب ، ولا سيما القرى العربية النائية عن العمران المنزلة عن الأعاجم ، فإن معظم هذه الأساطير والتقاليد هي من بقايا الوثنية العربية القديمة ، بقيت جذورها ثابتة راسخة في الأئفدة حتى اليوم .

The Golden Bough, p. 50, Abridged Edition. ١

Ency. Brita., Vol. 19, p. 108. ٢

ولا بد أيضاً للدراسة الذين عند الجاهليين دراسة صحيحة من الرجوع الى أصول الأشياء ، وأعني بأصول الأشياء هنا ديانة الساميين الأولى بشكلها البدائي القديم . فمن تلك الشجرة تفرعت أديان الشعوب السامية ، وفي ذلك الدين نجد الأصول والأسس التي بنيت عليها الديانات الفروع .

أما كيف نتمكن من الرجوع الى الأصل ومن معرفة ديانة الساميين القديمة ، فموضوع ليس بالسهل اليسير ، ونحن ، وإن كنا نملك بعض المؤلفات والبحوث عن أديان الساميين ، لا نستطيع أن نجرؤ فنقول إن البحث قد نضج فيه ، وإن القوم قد استوفوه من أطرافه وأكملوه ، بل إن كثيراً مما تنظر اليه العلماء هو موضع جدل واختلاف ، ولن يمكن التوصل الى نتائج مقبولة معقولة إلا إذا تمكن الباحثون من الحصول على وثائق جديدة تكشف النقاب عن أديان قدماء الساميين.

وللتوصل الى تكوين رأي عن أديان الساميين القديمة لا بد من دراسة النصوص الدينية السامية كلها ، ودراسة كل ما له صلة بالدين عند الساميين ، ومقارنة الأديان السامية بعضها ببعض ومراجعة الأصول اللغوية للمصطلحات الدينية عند جميع الشعوب السامية للتوصل منها الى الأسس العميقة للمذونة التي أقيم عليها بنيان ديانة الساميين . ثم لا بد أيضاً من دراسة المؤثرات الخارجية التي أثرت في الساميين من عوامل طبيعية ومن عوامل أخرى غير طبيعية ومن الأثر الثقافي الذي كان لغير الساميين في الساميين .

ويتبين من دراسة الأساطير السامية وجود شكل من أشكال التوحيد **Henoteism** عند القبائل السامية البدائية ؛ يمثل في اعتقاد القبيلة بوجود إله لها واحد أعلى ، غير أن هذا لا يعني نفي اعتقادها بتمدد الآلهة . فلإننا نرى أن تلك القبائل كانت تعتقد ، في الوقت نفسه ، بالأرواح كأنها كائنات حية ذات أثر وسلطان في مصير هذا الكون ، وفي ضمنه الإنسان ، وبألفة مساعدة للإله الكبير .

والديانات السامية ، وإن كانت في الأصل من ديانة قديمة ، قد تطورت وتغيرت بعوامل عديدة من العوامل التي تؤثر في كل المجتمعات البشرية فتحدث فيها انقلاباً في التفكير وفي طراز الحياة . ومن هذه العوامل المؤثرات الخارجية والمحيط الجديد . وسنجد أن ديانة العرب الجنوبيين ، وإن كانت في الأصل من تلك الديانة السامية

الأصلية فيها مثل ( ال ) ( ايل ) وأمثال ذلك ، قد غيرت في ديانتها، وبذلك في تصوراتها للآلهة ، حتى صارت في بعض معتقداتها على تقيض مع معتقدات الساميين الشماليين .

وفي الدين معبود يعبد هو الله ، أو جملة آلهة ، أو قوى خارقة تلعب في مقدرات الانسان.وعيدة يتعبدون له أو لها . فهم عباده أو عبادها . و (العبادة) الطاعة ، وأداء الواجبات المفروضة على الانسان تجاه الله ، أو الآلهة .

والرأي المعروف بين الناس حتى الطبقة المتعلمة منهم ، أن العرب الجاهليين كانوا على جانب عظيم من الانحطاط الديني قبل الاسلام ، وأن تفكيرهم في ذلك تفكير منحط لا يتجاوز تفكير القبائل البدائية . وهو رأي خاطيء ، يفنده القرآن الكريم . وإذا كان ما يقوله صحيحاً بالقياس الى السواد والأعراب ، فإنه لا يصح أن يكون حكماً عاماً على الكل ، ولا سبباً على المتحضرين وعلى من كان لهم اتصال بالعالم الخارجي .

وتأريخ أديان العرب قبل الإسلام ، فصل مهم جداً من فصول تأريخ العرب عامة قبل الاسلام وبعدها ، بدونه لا يمكن فهم عقلية القوم الذين نزل الوحي بينهم وطريقة معرفة تفكيرهم ووجهة نظرهم الى الخالق والكون ثم الأسباب التي دعت الى نزول الوحي وظهور الإسلام . وبدون دراسة أديان الجاهليين ومقالاتهم في الخالق والخلق ، لا تمكن أبداً من فهم رسالة الإسلام فهماً صحيحاً . بل ان هذه الدراسة أيضاً فصل مهم جداً لفهم كثير من الأمور الواردة في التوراة والانجيل إذ كان العرب قوماً من هذه الأقوام التي كانت لها صلات قديمة بأرض الوحي التي نزل بها الكتاب المقدس بعهديه ، وعضو فعال في هذه المجموعة المسماة بالشعوب السامية . ما نشر عليه من جديد في الناحية الدينية،يكشف عن غوامض عديدة من غوامض العهدين،فجدير بالعلماء وبنا إذن الانصراف الى البحث والاستقصاء للعثور على المصطلحات المفقودة من هذا الفعل .

وسرى في الفصول القادمة أسماء رجال كان لهم شأن وخطر في الحياة الدينية للجاهليين ، وقد زعم أهل الأخبار ان بعضاً منهم كان من الأنبياء الذين جاءوا الى قومهم برسالة . وان بعضاً آخر ، كان من المصلحين الهادين ، من أصحاب

العقول النيرة التي هزأت بالأوثان وبدبانات قومهم . وان رجالاً منهم كانوا على الحنيفية ، يريدون بها ديانة التوحيد ، وان آخرين بشرّوا بالوثنية ، وأشاعوها بين العرب ، لما كان لهم من مكانة وقوْذ . وان رجالاً من الجاهليين كانوا على ملة اليهودية ودين المسيح . وان قوماً من أهل الجاهلية كانوا على عبادة ( الله ) و ( الرحان ) ، وكل المذكورين كانوا ممن مهد الجادة اذن لظهور الاسلام .

وقد أدى ظهور الاسلام الى ظهور مصطلحات جديدة وموت مصطلحات قديمة ، وصارت هذه المصطلحات من علائم الوثنية . ولا بد لنا للوقوف على صورة أوضح للحياة الدينية عند الجاهليين من وجوب دراسة الألفاظ الجاهلية ذات المعاني الدينية بجمعها وتبويبها وتثبيت معانيها ، فهذه الدراسة نستطيع الوقوف على مبلغ تغفل الحياة الدينية في نقوس الجاهليين ، ومعرفة مدى تعمقهم في الدين وفهمهم له .

ومن الدراسات التي يجب أن نتال منا الرعاية والعناية لمعرفة الحياة الدينية وتطورها عند الجاهليين معرفة صحيحة ، دراسة المصطلحات الدينية بحسب اللهجات العربية ، وأماكن تلك اللهجات ، وأسماء الأصنام أو الأوثان ، ومعتقدات سكان تلك الأرضين في هذه الأيام ، فإن دراسة مثل هذه تفيدنا فائدة كبيرة في معرفة أسس الحياة الدينية عند الجاهليين ، وفي معرفة اختلاف العرب أو اتفاقهم في العقائد وفي الأمور الدينية ، ومعرفة العوامل والأسباب التي أدت الى ذلك ، ثم معرفة المؤثرات الخارجية في الحياة الدينية للجاهليين . وبثبيت هذه وأمثالها وبمقارنتها بأسماء أصنام الأقوام المجاورة وألتهنهم ومصطلحاتهم ، نستطيع فهم كثير من الأمور الغامضة من الحياة الدينية عند العرب وعند تلك الأقوام ، وفهم الاحتكاك العقلي والصلات الروحية التي كانت بين تلك الشعوب قبل الاسلام .

إن الأخباريين عفا الله عنهم ، لم ينعوا بتنسيق هذا الذي توصلوا اليه ورووه لنا من آراء الجاهليين في الدين . فرووا روايات مختلفة متناقضة أو مقتضبة اقتضاباً غللاً وجاءوا بأمر تثبت ان أولئك الأخباريين لم يكونوا على مستوى عالٍ من النقد والتعمق في دراسة الأخبار ، وانهم كانوا يروون أخبارهم بالمعنى المفهوم من الأخبار ، يأخذون ما يقال لهم فيروونه على نحو ما سمعوه وإن كان فيما يروونه ما يخالف المنطق والفهم السليم . والاستسلام للروايات داء يذهب بالفائدة منها ، ويعود على المؤرخ بأفدح الأضرار . ولهذا نجد أنفسنا في موضوع أديان العرب

قبيل الاسلام في زوبعة عاتية وعاصفة مليئة بالرمال نتخط فيها للحصول على  
مخرج نخرج منه ، وليس لنا إلا الأمل بالخروج من هذه العاصفة العاتية المتعبة في  
وقت ما .

وهذا الذي أورده أهل الأخبار عن أهل الجاهلية على ما فيه من تناقض وتضارب  
واقتراب ، هو كما رأينا مادتنا الوحيدة عن الحياة الدينية عند عرب الجاهلية قبيل  
الاسلام وعند ظهوره ، ولا سيما بالنسبة الى عرب الحجاز وعرب الشام والعراق .  
وهناك روايات لم نستفد منها حتى الآن ، لصعوبة التوصل اليها ، لا كونها في  
بطون المخطوطات ، ولهذا يصعب الحصول عليها . فإن الكثير منها قد طبع ،  
وهو في متناول الأيدي ، إنما صعوبتها في كونها في كتب مطبوعة طبعاً على  
الطريقة القديمة بلا نظام ولا ترتيب ولا تبويب فيّ ولا فهرست لما في الكتاب  
المطبوع من مواد ومن أسماء أشخاص أو أصنام أو أوثان أو ما شابه ذلك . وليس  
أمام المؤرخ في هذه الحالة إلا أن يقرأ تلك الكتب من بسملتها حتى تنتهاها ،  
ليحصل منها في النهاية على كلمة أو كلمتين أو خبر أو أخبار ، ولكن كيف  
يتمكن المؤرخ من قراءة كتب ضخمة كتفسير الطبري وكتب التفسير الأخرى  
وشروح الحديث وكتب التواريخ والطبقات وبقية الكتب إذا كان الكتاب يتألف  
من أكثر من عشرة أجزاء ، وهي كلها بلا فهرست للأعلام ولا لما في الكتاب  
من فوائد ومواد . لا يتمكن المؤرخ بالطبع من قراءة كل هذه الموارد المذكورة  
مع تساوي عمره بسائر أعمار الناس ، ولو مدّ الله في عمره وصيّره إنساناً آخر  
ذا عمر طويل من أعمار الأناس الذين أرخهم ( السجستاني ) في كتاب المعمرين ،  
لتمكن من الإحاطة ببعض تلك الموارد على الأقل . غير أن عمر المؤرخ وبالأأسف  
مثل أعمار سائر الناس ، قصر محدود ، فليس في إمكانه الإحاطة بما ورد في  
هذه الكتب الواسعة المجهولة ، على ظهورها في عالم الوجود ووجودها في خزانة  
كتب المؤرخ وفي يد أي شخص يريد الحصول عليها ، لأن الموضوع ليس موضوع  
وجود كاتب مطبوع أو مخطوط ، إنما هو اكتشاف ما في المطبوع أو المخطوط  
من آراء وأخبار وأعلام .

ما دام الوضع على هذا الحال وما دامت أكثر كتبنا غير م فهرسة ولا منسقة ،  
فليس في استطاعة المؤرخ أن يأتي بشيء كثير يشفي غليل من يريد المزيد من



المعرفة عن الحالة الدينية عند العرب قبل الإسلام . وهذا أمر يؤسف له بالطبع كثيراً . وسيأتي بعدنا من يضيفون الى هذا العلم البسيط الذي توصلنا اليه علماً كثيراً ، ثم يتوصل من بعدهم الى أكثر من ذلك ولا شك . ومن يري ؟ فلعلهم يتوصلون الى كتابات جاهلية تفنيهم عن كل هذا الذي أخفناه من موارد إسلامية كتبت بعد الجاهلية بعشرات السنين . وليس لنا ، وسنكون بالطبع من الماضين ، إلا أن ندعو لمن يأتي بعدنا بالتوفيق والنجاح التام .

## الفصل الثاني والستون

### التوحيد والشرك

كانت العرب في الجاهلية على أديان ومذاهب : كان منهم من آمن بالله ، وآمن بالتوحيد ، وكان منهم من آمن بالله ، وتعبد للأصنام ، اذ زعموا أنها تقربهم اليه . وكان منهم من تعبد للأصنام ، زاعمين أنها تنفع وتضر ، وأنها هي الصارة النافعة<sup>١</sup> . وكان منهم من دان باليهودية والنصرانية ، ومنهم من دان بالمجوسية ، ومنهم من توقف ، فلم يعتقد بشيء ، ومنهم من ترنلق ، ومنهم من آمن بتحكم الآلهة في الانسان في هذه الحياة ، وببطلان كل شيء بعد الموت ، فلا حساب ولا نشر ولا كتاب ، ولا كل شيء مما جاء في الإسلام عن يوم الدين .

ومذهب أهل الأخبار ، أن العرب كانوا على دين واحد ، هو دين ابراهيم ، دين الحنيفية ودين التوحيد . الدين الذي بعث بأمر الله من جديد ، فتجسد وتمثل في الاسلام . وكان العرب مثل غيرهم ، قد ضلوا الطريق ، وعوا عن الحق ، وغروا بعبادتهم الأصنام . حببها لهم الشيطان ، ومن اتبع هواه من العرب ، وعلى رأسهم ناسر عبادة الأصنام في جزيرة العرب : ( عمرو بن لحي ) .

وزهب ( رينان ) Renan الى ان العرب هم مثل سائر الساميين الآخرين

---

١ أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله النجيري الكاتب ، أيمان العرب في الجاهلية ، ( تحقيق محب الدين الخطيب ) ، ( القاهرة ١٣٨٢ ) « ص ١٢ وما بعدها » .

موحدون بطبيعتهم ، وان ديانتهم هي من ديانات التوحيد . وهو رأي يخالفه فيه نفر من المشرقين<sup>١</sup> .

وقد أقام ( رينان ) نظريته هذه في ظهور عقيدة التوحيد عند الساميين من دراسته للآلهة التي تعبد لها الساميون ، ومن وجود أصل كلمة ( ال ) ( ايل ) في لهجاتهم ، فادعى ان الشعوب السامية كانت تعبد لإله واحد هو (ال) (ايل) الذي تحرف اسمه بين هذه اللهجات ، فدعي بأسماء أبعدته عن الأصل ، غير ان أصلها كلها هو إله واحد ، هو الإله ( ال ) ( ايل )<sup>٢</sup> .

و (التوحيد) الايمان بإله واحد أحد لا شريك له ، منفرد بذاته في عدم المثل والنظير . لا يتجزأ ولا ينشئ ولا يقبل الانقسام<sup>٣</sup>. ويقال للديانة التي تدلن بالتوحيد : Monotheism في اللغات الأوروبية، من أصل يوناني هو Monos ، بمعنى (واحد)، و Theos بمعنى ( إله ) ، لأنها تقول بوجود إله واحد<sup>٤</sup> . ويتمثل القول في التوحيد في اليهودية وفي الاسلام .

والشرك في تفسير العلماء الاسلاميين ، ان يجعل لله شريكاً في ربوبيته، غير الله مع عبادته ، والايمان بالله وبغيره ، فصاروا بذلك مشركين<sup>٥</sup> . ومن الشرك ان تعدل بالله غيره ، فتجعله شريكاً له . ومن عدل به شيئاً من خلقه فهو مشرك ، لأن الله وحده لا شريك له ولا ند له ولا نديد<sup>٦</sup> . ويقال له Polytheismus = Polytheism في اللغات الأوروبية . من أصل يوناني هو Polys ، ومعناها كثرة وتعداد ، و Theos بمعنى ( إله ) . فيكون المعنى : القول بتعدد الآلهة ، أي الشرك . نقيض القول بالتوحيد Monotheismus . فالشرك هو الدين المماكن لدين التوحيد . ويختلف عن عقيدة الـ Polydoemonism القائلة بوجود الأرواح والجن من حيث الطبيعة Nature ، وبوجود أثر لها في حياة الانسان، كما يختلف

1 Ency. Religi. Vol. II, p. 383

2 E. Renan, Histoire Générale et Système comparé des Langues Sémitiques, Paris, 1855, Vol. I, Chapt I, p. 1. ff.

3 تاج العروس ( ٥٢٦/٢ ) ، ( وحد ) \*

4 Ency. Religi., 10, p. 112.

5 تاج العروس ( ١٤٨/٧ ) ، ( شرك ) \*

6 اللسان ( ٤٤٩/١٠ ) وما بعدها ، ( شرك ) \*

عن القائلين بمبدأ (الحلول) Pantheism من حيث حلول الإله في الخلق والخلق في الإله<sup>١</sup>.

وقد ذهب أهل الأخبار إلى أن العرب الأولى كانت على ملة إبراهيم ، من الإيمان بإله واحد أحد ، اعتقدت به ، وحجّت إلى بيته ، وعظمت حرمه ، وحرمة الأشهر الحرم ، بقيت على ذلك ، ثم سلخ بهم إلى أن عبدوا ما استحَبوا ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وابتعدوا عن دين آبائهم وأجدادهم ، حتى أعادهم الإسلام إليه<sup>٢</sup>.

ونظرية أن العرب جميعاً كانوا في الأصل موحدين ، ثم حادوا بعد ذلك عن التوحيد فعبدوا الأوثان وأشركوا ، نظرية يقول بها اليوم بعض العلماء مثل (ويليم شmidt) Wilhelm Schmidt الذي درس أحوال القبائل البدائية وأنواع معتقداتها ، فرأى أن عقائد هذه القبائل البدائية الوثنية ترجع بعد تحليلها وتشرحها ودرسها إلى عقيدة أساسية قائمة على الاعتقاد بوجود ( القديم الكل ) أو ( الأب الأكبر ) الذي هو في نظرها العلة والأساس . فهو إله واحد . وتوصل إلى أن هذه العقيدة هي عقيدة سبقت التوحيد ، ثم ظهر من بعدها الشرك . وقد أطلق عليها في الألمانية مصطلح Urmonotheismus أي التوحيد القديم<sup>٣</sup>.

ويأخذ بهذه النظرية علماء اللاهوت وبعض الفلاسفة ، وفي الكتب السماوية تأييد لها أيضاً . فالشرك وعبادة الأصنام بحسب هذه النظرية ، نكوص عن التوحيد ، ساق إليه الانحطاط الذي طرأ على عقائد الإنسان فأبعده عن عبادة الله<sup>٤</sup>.

إننا لا نستطيع أن نتحدث عن عقيدة التوحيد عند العرب قبل الإسلام استناداً إلى ما لدينا من كتابات جاهلية ، لعدم ورود شيء عن ذلك . فالنصوص التي وصلت إلينا ، هي نصوص فيها أسماء أصنام ، وليس فيها ما يفهم منه شيء عن التوحيد عند العرب قبل الميلاد وبعده ، إلا ما ورد في النصوص العربية الجنوبية المتأخرة من عبادة الإله ( ذو سموى ) ( ذو سموى ) ، أي صاحب السماء ، بمعنى إله السماء . وهي عبادة ظهرت متأخرة في اليمن بتأثير اليهودية والنصرانية

١ Ency. Religl. Vol. 10, p. 112.

٢ التنجيمي ، إيمان العرب ( ١٢ وما بعدها ) ، الأصنام ( ص ٦ ) .

٣ Schmidt, S. 637, W. Schmidt, Der Ursprung der Gottesidee, 4 ed., 1912.

٤ Ency. Religl., Vol. 7, p. 113.

التي دخلنا اليمن ووجدنا لها أتباعاً هناك ، بل حتى هذه العبادة لا نستطيع أن نتحدث عنها حديثاً يقينياً ، فنقول إنها عبادة توحيد خالص تعتقد بوجود إله واحد على نحو ما يفهمه أهل القول بالتوحيد .

وقد ذكرت جملة ( ذسموى ) في نص مع الإله ( تالب ريم ) ( تالب ريام ) ، رب قبيلة ( همدان ) . ويدل ذكر اسم هذا الإله مع اسم إله آخر على أن عقيدة التوحيد لم تكن قد تركزت بعد ، وأنها كانت في بدء تكوينها ، فلما اختمرت في رؤوس القوم ، ذكرت وحدها في النصوص المتأخرة ، دون ذكر أسماء الأصنام الأخرى ، مما يشير إلى حدوث هذا التطور في العقائد ، وإلى ظهور عقيدة التوحيد والإيمان بإله السماء عند جماعة من العرب الجنوبيين . وقد أكملت هذه العقيدة بأن صار إله السماء رب السماء والأرض<sup>١</sup> .

ولم يكن ( ذسموى ) ، ( ذسمي اله ) ، ( ذو السماء إله ) أي ( صاحب السماء ) ، أو ( إله السماء ) ، أو ( رب السماء ) ، إله جماعة معينة أو إله قبيلة مخصوصة ، بل هو إله ولدته عقيدة جدلية ظهرت في اليمن بعد الميلاد على ما يظن تدعو إلى عبادة إله واحد هو ( رب السماء ) ، فهو إله واحد مقره السماء . ويرى بعض المستشرقين أن هذه العقيدة هي نتيجة اتصال أهل اليمن باليهودية والنصرانية على أثر دخولها العربية الجنوبية، فظهرت جماعة تأثرت بالدبائين تدعو إلى عبادة إله واحد هو ( رب السماء )<sup>٢</sup> .

وأما عبادة ( الرحمن ) ( رحمن ) ، فهي عبادة توحيد ، ظهرت من جزيرة العرب فيما بعد الميلاد . وقد وردت كلمة ( رحمن ) ، أي ( الرحمن ) ، في نص يهودي كذلك وفي كتابات ( أبرهة ) ، وردت في نصوص عربية جنوبية أخرى وفي نصوص عمر عليها في أعالي الحجاز<sup>٣</sup> . وقد كان أهل مكة على علم بالرحمن ، ولا شك ، باتصالهم باليمن وباليهود . ولعلهم استخدموا الكلمة في

Handbuch, I, S. 102. ١

Handbuch, I, S. 104, Rivista, 1955, Fax, I, II, p. 109, ٢

Le Muséon, 1954, tome LXVII, p. 118.

Glaser 554, 406 = 410, Halevy 63, CHH, Pars 4, Tomus, I, Capt. I, No. 6, ٣

p. 16 - 9, II, 537 - 543, p. 257 - 300, OIH, 6, 45, 537, 538,

539, 541, 542, 543, MM, Altsud, 19, Rep. Epig., 3904,

4069, 4109, Stambul, 7608, Asmara, I, Le Muséon, LII, p. 51.

معنى الله . وإن ذكر علماء اللغة أو علماء التفسير أن اللفظة لم تكن معروفة عند أهل مكة في الجاهلية <sup>١</sup> .

وقد جاء في النص اليهودي المذكور : ( الرحمن الذي في السماء واسرائيل وإله اسرائيل رب يهود ) . وقد حل هذا النص بعض الباحثين على القول بأن العرب الجنوبيين قد أخذوا هذه الكلمة وفكرونها عن الله من اليهودية ، وأن فكرة التوحيد هذه إنما ظهرت بتأثير اليهودية التي دخلت الى اليمن . غير أن من الباحثين من رأى خلاف هذا الرأي . رأى أن افتتاح النص بذكر الرحمن ، ثم اشارته بعد ذلك الى إله يهود ، وورود كلمة (الرحمن) في نص آخر يعود الى سنة (٤٦٨) للميلاد <sup>٢</sup> . كتب صاحبه شكراً للرحمن الذي ساعده في بناء بيته : كل هذه وأسباب أخرى ، تناقض رأي القائلين بأن عقيدة الرحمن عقيدة اقتبست من اليهود <sup>٣</sup> .

<sup>٤</sup> وقد ذكر بعض علماء اللغة أن ( الرحمن ) اسم من أسماء الله مذكور في الكتب الأولى ، وأن اللفظة عبرانية الأصل ، وأما ( الرحيم ) فعربية . وذكروا أن (الرحمن) اسم مخصص بالله ، لا يجوز أن يسمى به غيره <sup>٤</sup> . وقد أنشدوا للشنفرى أو لبعض الجاهلية الجهلاء :

ألا ضربت تلك الفتاة هجينها ألا قضب الرحمن ربي يمينها <sup>٥</sup>

فيظهر من هذا البيت أن الشاعر كان يدين بعبادة الرحمن . ونجد مثل هذه العقيدة في قول سلامة بن جندل الطهوي :

<sup>١</sup> Handbuch, I, S. 248, Halevy, Revue des Etudes Juives, 1891, Vol. 22, pp. 125 - 129, 281, 23, p. 304, Margollouth, The Relations, p. 67.

<sup>٢</sup> OIA, 7.

<sup>٣</sup> Margollouth, The Relation between Arabs and Israelites prior to the Rise of Islam, p. 67.

<sup>٤</sup> تاج المروس (٣٠٧/٨) ، (رحم) ، القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن (١٠٦/١) ، تفسير الطبري (٤٤/١) ، تفسير ابن كثير (٢١/١) .

<sup>٥</sup> تفسير الطبري (٤٤/١) ، وورد :  
لقد لطمت تلك الفتاة هجينها ألا بتر الرحمن ربي يمينها  
الاشتقاق ( ص ٣٧ ) .

عجلتم علينا عجلتنا عليكم وما يشأ الرحمن يعقد ويطلق<sup>١</sup>

فإن ذلك يعني أن قوماً من الجاهليين كانوا يدنون بعبادة (الرحمن) . ومما يؤيد هذا الرأي ما ورد من أن بعض أهل الجاهلية سموا أبناءهم عبد الرحمن ، وذكروا أن ( عامر بن عتورة ) سمى ابنه ( عبد الرحمن )<sup>٢</sup> .

وقد وردت لفظة ( الرحمن ) في شعر ينسب الى ( حاتم الطائي ) هو :

كلوا اليوم من رزق الإله وأيسروا وإن على الرحان رزقكم غداً

وحاتم من المثأمة ، ويعده البعض من النصارى و (الرحمن) نعت من نعوت الله في النصرانية ، من أصل ( رهمون ) ، Rahmono<sup>٣</sup> ، فهل عبر شاعرنا بهذه اللفظة عن هذا المعنى النصراني ؟

« وقد زعم بعضهم أن العرب لا تعرف الرحمن حتى ردّ الله عليهم ذلك بقوله : قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيّاً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى . ولهذا قال كثّار قریش يوم الحديبية لما قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لعلي : اكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . فقالوا : لا نعرف الرحمن ولا الرحيم . رواه البخاري . وفي بعض الروايات : لا نعرف الرحمن إلاّ رحمن الیامة<sup>٤</sup> » .

وذكر أن المشركين سمعوا النبيّ يدعو ربه ، يا ربنا الله ويا ربنا الرحمن ، فظنوا أنه يدعو إلهين ، فقالوا : هذا يزعم أنه يدعو واحداً ، وهو يدعو مثني . وأن أحدهم سمع الرسول يقول في سجوده : يا رحمن يا رحيم فقال لأصحابه : انظروا ما قال ابن أبي كبشة دعا الرحمن الذي بالیامة . وكان بالیامة رجل يقال له الرحمان<sup>٥</sup> .

١ تفسير الطبري ( ٤٤/١ ) ، ( سلامة بن جندب الطهوي ) ، عجلتم علينا اذ عجلنا عليكم وما يشأ الرحمن يعقد ويطلق

٢ تفسير ابن كثير ( ٢١/١ ) ،

٣ الاشتقاق ( ص ٣٧ ) ،

٤ غرائب اللغة ( ١٨٢ ) ،

٥ تفسير ابن كثير ( ٢١/١ ) ،

٥ تفسير الطبري ( ١٢١/١٥ ) ، سورة الاسرله ، الآية ١١٠ ، روح المعاني ( ١٧٦/١٥ ) .

ولم يذكر أهل الأخبار شيئاً عن ذلك الشخص الذي زعموا أنه كان يُعرف  
بـ (رحمان اليامة) . لكنهم ذكروا أن (مسيلم الكذاب) ، كان يقال له  
رحمان اليامة<sup>١</sup> . فهل عنوا بـ (رحمان اليامة) مسيلم نفسه ، أم شخصاً آخر  
كان يدعو لعبادة (الرحان) قبله ؟

وورد أن قريشاً قالوا للرسول : « انا قد بلغنا أنك انما تعلمك رجل باليامة ،  
يقال له الرحمن ولن تؤمن به أبداً » . فنزل فيهم قوله : « كذلك أرسلناك في  
أمة قد خلت من قبلها أئمة لتتلو عليهم الذي أوحينا إليك ، وهم يكفرون بالرحمن ،  
قل هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب »<sup>٢</sup> . وذكر بعض أهل  
الأخبار : كان مسيلم بن حبيب الحنفي ، قد تسمى بالرحمن في الجاهلية ، وكان  
من المعمرين ، وذلك قبل أن يولد عبدالله أبو رسول الله<sup>٣</sup> .

وورد في بعض أقوال علماء التفسير أن اليهود قالوا : ( ما لنا لا نسمع في  
القرآن اسماً هو في التوراة كثير . يعنون الرحمان ، فترتل الآية )<sup>٤</sup> .

ويرى المستشرقون أن عبادة (الرحمن) (رحمن) ، انما ظهرت بين الجاهليين  
بتأثير دخول اليهودية والنصرانية بينهما<sup>٥</sup> .

وقد ذكر (اليعقوبي) أن تلبية (قيس عيلان) ، كانت على هذا النحو :  
« لبيك اللهم لبيك ، لبيك أنت الرحمان ، أتتك قيس عيلان ، راجلها والركبان »<sup>٦</sup>  
وأن تلبية علك والأشعرين ، كانت :

نحج للرحمان بيتاً عجباً مستراً مغيباً عجيباً<sup>٧</sup>

وفي التليبتين المذكورتين دلالة على اعتقاد القوم بإله واحد ، هو الرحمان .

- 
- ١ اللسان (٢٣١/١٢) ، (رحم) ، تاج العروس (٣٠٧/٨) ، (رحم) .
  - ٢ سورة الرعد ، الآية ٣٠ ، الروض الأنف (٢٠٠/١) ، سيرة ابن هشام (٢٠٠/١) (حاشية على الروض) ، تفسير الطبري (١٠١/١٣) .
  - ٣ الروض الأنف (٢٠٠/١) .
  - ٤ القرطبي ، الجامع (٣٤٣/١٠) .
  - ٥ G. Ryckmans, Inscriptions Sudarabes, X, No. 515, Le Muséon, 68, 1963, p. 314, Ryckmans 330. b., CIH 541, G. Ryckmans, in Le Muséon, 59, 1946, p. 165, A. Jamme, La Religion Sud-Arabe, Preislamique, 275.
  - ٦ اليعقوبي (٢٢٥/١) .
  - ٧ اليعقوبي (٢٢٦/١) .



ولم ترد لفظة (الرحمان) إلا مفردة ، فليس لها جمع ؛ لأنها تعبير عن توحيد ، وليس في التوحيد تعدد ، فالتعدد شرك . على عكس لفظة (رب) ، التي تؤدي معنى (إله) ، وهي تعبير عن اعتقاد ، لا اسم علم لإله ، ولذلك وردت لفظة (أرباب) بمعنى آلهة تعبيراً عن تعدد الآلهة ، وهو الشرك . وقد كان الجاهليون يقولون : ربّي وربك وربنا وأربابنا ، كما يقولون إلهي وإلهك وآلهتنا<sup>١</sup> .

وقد تكون كلمة (رحم) (هارجيم) ، أي (الرحيم) الواردة في النصوص الصوفية<sup>٢</sup> وفي النصوص السبئية اسم لإله<sup>٣</sup> ، وقد تكون صفة من صفات الآلهة على نحو ما تؤيده كلمة (الرحيم) من معنى في الاسلام .

وللعلماء آراء في ظهور عبادة الشرك . ورأي رجال الدين منهم ، ان الناس كانوا أمة واحدة في الدين ، كانوا على التوحيد جميعاً ، ثم ضلّوا فعبدوا جملة آلهة وصاروا مشركين<sup>٤</sup> . أما غيرهم من العلماء الذين يستلذون الى الملاحظات ودراسة أحوال القبائل البدائية وعلى فروع العلوم الأخرى المساعدة مثل علم النفس وعلم الاجتماع ، فيرون ان عقيدة التوحيد ظهرت متأخرة بالنسبة الى ظهور الوثنية والشرك . ظهرت بعد أن توسعت مدارك الانسان ، ف شعر أن مسا كان يتصوره من وجود قوى وروحانية عليا في الأشياء التي عبدها لم يكن سوى وهم وخداع ، وصار يقتصد في الشرك ، الى أن اهتلى الى عبادة إله واحد .

### ظهور الشرك :

هناك عدة عوامل دعت الى ظهور الشرك ، أي تعدد الآلهة ، وأثرت في تعدد الآلهة . هناك عوامل طبيعية وعوامل رسيّة Characteristics ، وعوامل

١ هناك ربك ما أعطاك من حسن وحيثمايك أمر صالح فكن

شرح ديوان زهير ( ١٢٣ ) .

٢ Handbuch, I, S. 248, Vogue, Syrie Centrale, Inscriptions Sémitiques, Paris, 1868 - 1877, p. 142, No. 402, Dussuad, voyage Archéologique au Sufa,

Paris, 1901, No. 258, Mission, p. 88, Les Arabes en Syrie, p. 152.

٣ CIS, 4, 2, No. 40, p. 63, Grahmann, S. 246.

٤ Ency. Religi., 10, p. 112.

سياسية وعوامل تاريخية واجتماعية واقتصادية وعوامل أخرى ، كل هذه أثرت في شكل الشرك وفي تعدد الآلهة وفي كيفية تصور الناس لآلهتهم . ولا يعني هذا انها أثرت كلها مجتمعة وفي آن واحد ، انما يعني ان ظهور الشرك وشكله هو نتيجة عوامل متعددة وأسباب مختلفة أثرت في ظهوره وفي تكوين صورة الآلهة في نظر المؤمنين بها المتعبدين لها .

وإننا لنجد وجهة نظر الشعوب عن الآلهة أو الإله تختلف باختلاف ثقافتها ومستواها الاجتماعي ، وللوضع السياسي دخل كبير في الشرك وفي عدد الآلهة وفي شكل الدين . لقد كان لكل قبيلة إله خاص بتلك القبيلة يحميها من الأعداء ومن المكاره ، ويدافع عنها في الحروب ولللمات ، ويعطيها النصر . كما كان للقرى والمدن آلهتها الخاصة بها . فإذا تحالفت القبائل أو القرى أو المدن تحالفت آلهتها معها ، وكونت حلفاً وصدائقة متينة بينها . أما إذا تحاربت هذه القبائل أو القرى أو المدن ، فيكون لهذه الحرب أثر كبير في مستقبل الآلهة وفي عددها . فقد ينصرف المغلوبون عن آلهتهم الى عبادة آلهة أخرى ، لأنها أصبحت ضعيفة لا قدرة لها على الدفاع عن عبديها . وقد يتأثر الغالبون بعبادة المغلوبين الذين خضعوا لهم ، فيضيفون آلهة المغلوبين الى آلهتهم ، فيزيد بذلك عدد الآلهة ، ولا سيما إذا كان المغلوبون أصحاب ثقافة عالية ، وكان لهم ادب وفن .

والعادة أن آلهة القبائل أو المدن الرئيسية تكون هي الآلهة الرئيسية للحلف أو في المملكة . ويكون إله القبيلة ذات النفوذ أو العاصمة عندئذ ، هو إله الحكومة الكبير . أما الآلهة الأخرى ، فتكون دونه في المنزلة ، ولهذا يرد اسمها في الغالب بعد اسم الإله الكبير .

كل ذلك يجب ألا ننسى عامل الجوار والانصال الثقافي في ظهور الشرك ، فكثيراً ما يؤدي هذا الانصال الى اقتباس آلهة المجاورين وإضافتها الى مجموعة الآلهة عند ذلك الشعب ، فيزيد بذلك عدد الآلهة أو ينقص . فقد تطنى الآلهة الجديدة المقتبسة على الآلهة القديمة ، ويقل شأن بعضها فيهم ، ثم يموت اسمها . وقد يحدث ذلك بطريق الحرب أيضاً ، كما ذكرت ، فيتميز العدد بملك .

ولرجال الدين ولسادات القبائل وللأمراء وللملوك أثر في ظهور الشرك . كان في إمكانهم اقرار مستقبل الآلهة بإضافة آلهة جديدة على الآلهة القديمة ، أو بإبعاد

إله أو آلهة عن عبادة قومهم ، فيزيد أو ينقص بذلك عدد الآلهة . وقد كان سادات القبائل والوجهاء يغيرون عبادة أتباعهم بإدخال عبادة إله جديد ، يأخذونه من زيارتهم لبلد غريب ، كأن يكون أحدهم قد أصيب بمرض وهو في ذلك البلد ، فيشار عليه بالتعبد وبالتقرب لإله ذلك البلد أو لأحد آلهته ، فيصادف أن يشفى ، فيظن أنه شفي ببركة ذلك الإله وبقدرته وقوته ، فيتقرب له ويتعبد له ، فإذا أعاد حل عبادته إلى أتباعه ، فيعبد عندهم . ويضاف على آلهتهم ، ويصير أحدهم وقد يطلق اسمه عليها ، وذلك حسب درجة تعلق سيد القبيلة به ، وحسب درجة ومكانة سيد القبيلة بين الناس . وتأريخ الجاهلية مليء بمحادثات تبديل آلهة بسبب تبديل سادات القبائل ووجوه الناس لمقاتلتهم ولآلهتهم ، فتدخل القبيلة كلها في العبادة الجديدة . وقد كان اسلام قبائل يرمتها ، بسبب دخول سيدها في الاسلام ، فالتاس تبع لساداتهم ولقاداتهم ، و الناس على دين ملوكهم ، كما هو معروف ومشهور في أقوال العرب .

ومعظم أسماء الآلهة صفات للآلهة لا اسم علم لها ، فودّ ورضى والمقه وذات حم وأمثالها ، هي صفات في الأصل ، مضى عليها الزمن ، فاستعملت استعمال الأسماء الأعلام . وظن أنها آلهة قائمة بذاتها . فلما جاء الباحثون وجمعوها حسبوها أسماء آلهة ، فزاد بذلك عدد الآلهة ، واعتبرت الأسماء الكثيرة من سبأ الإفراط في الشرك . بينما هي صفات لإله ، أو آلهة لا يزيد عندها على ثلاثة ، هي الثالوث الكواكبي المقدس الذي تعبدوا له .

ولا بد لنا من الإشارة إلى اصطلاح أطلقه ( ماكس مولر ) Max Müller على مرحلة من العبادة هي بين بين ، لا هي توحيد Monotheism ولا هي شرك Polytheism ، بل هي مرحلة تعبد فيها الإنسان على رأى هذا الباحث إلى إله واحد هو إله القبيلة ، مع الاعتقاد بوجود آلهة أخرى<sup>١</sup> . وهذا الاصطلاح هو Henotheismus . وقد رأى ( فلايدلر ) Pfleider أن الساميين لم يكونوا موحدين بطبيعتهم كما ذهب ( رينان ) إلى ذلك ، بل كانوا يدينون بإله قومي ، ومن هذه العقيدة ظهر التوحيد الخالص كما حدث عند الاسرائيليين<sup>٢</sup> .

١ Max Müller, Vorlesungen über den Ursprung und die entwicklung der Religion, 1880, Schmidt, S. 261.

٢ Ency. Religi., 10, p. 811, Pfleider, Philosophy of Religion, London, 1885 - 1888, III, p. 19.

وفي القرآن الكريم إشارات الى أنواع من الشرك كان عليه الجاهليون ، وفي تعريف لمعنى الشرك ، فالشرك في قوله تعالى : ( أيشركون ما لا يخلق شيئاً وهم يخلقون ، ولا يستطيعون لهم نصراً ولا أنفسهم ينصرون )<sup>١</sup> عبادة الأصنام المصنوعة من الحجارة أو الخشب أو المعادن ، أي مما لا روح له وقابل للكسر<sup>٢</sup> . وفي بعض الآيات أن من أنواع الشرك القول بأن الجن هم شركاء الله<sup>٣</sup> . ومن أنواعه أيضاً القول بأن الملائكة هم شركاء الله وبناته<sup>٤</sup> . وفي آيات أخرى ان من الشرك اتخاذ آلهة أخرى مع الله<sup>٥</sup> . والآلهة هنا شيء عام . فيه تأليه الكواكب وعبادة الأشياء غير المنظورة ، أي غير المادية وعبادة الأصنام .

وفي القرآن الكريم جواب عن فلسفة القوم وتعليلهم لعبادة الأصنام واتخاذهم (أولياء) من دون الله ، إذ يقولون جواباً عن الاعتراض الموجه اليهم في عبادة غير الله : ( والذين اتخذوا من دونه أولياء . ما نعبدهم إلا ليقربونا الى الله زلفى . ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون )<sup>٦</sup> . ويتبين من هذه الآية ومن آيات أخرى ان "فريقاً" من العرب كانوا يعتقدون بوجود الله ، وانه هو الذي خلق الخلق ، وأن له السيطرة على تصرفات عباده وحركاتهم ، ولكنهم عبدوا الأصنام وغيرها ، واتخذوا الأولياء والشفعاء لتقربهم الى الله زلفى<sup>٧</sup> .

وفي كتاب الله مصطلحات لها علاقة بعبادة الشرك ، منها ( شركاء ) جمع ( شريك ) ، وهو من اتخذ المشركون شريكاً مع الله<sup>٨</sup> . و ( أنداد ) ( ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله )<sup>٩</sup> ( وجعلوا لله أنداداً ليضلوا عن سبيله . قل : تمتعوا ، فإن مصيركم الى النار )<sup>١٠</sup> . و ( أولياء )

- 
- ١ الاعراف ، الآية ١٩١ وما بعدها ، يونس ، الآية ١٨ .
  - ٢ تفسير الجلالين ( ١٣٩/١ ) ، « طبعة المطبعة الميمنية » .
  - ٣ الانعام ، الآية ١٠٠ ، الجلالين ( ١١٦/١ ) .
  - ٤ سبأ ، الآية ٤٠ وما بعدها .
  - ٥ الانبياء ، الآية ٢٤ .
  - ٦ الزمر ، الآية ٣ ، الجلالين ( ١٣٣/٢ ) .
  - ٧ الزمر ، الآية ٣ ، الانعام ، الآية ١٤٨ ، النحل ، الآية ٣٥ .
  - ٨ الانعام ، الآية ١٠٠ ، راجع « فتح الرحمن لطالب القرآن » ( ص ٢٣٨ ) ، حيث تجد المواضع الواردة في القرآن الكريم .
  - ٩ البقرة ، الآية ١٦٥ .
  - ١٠ ابراهيم ، الآية ٣٠ .

و ( وليّ ) و ( ولياً )<sup>١</sup> و ( شفعاء ) و ( شهداء )<sup>٢</sup> . فهذه الكلمات وأمثالها تعبر عن عقائد الجاهليين قبل الاسلام . وعن اعتقادهم في عبادة أشياء أخرى مع الله كانوا يرون انها تستحق العبادة ، وانها في مقابل الله في العرف الاسلامي ، أو انها شركاء في ادارة الكون أو انها مساعدة لله .

والشرك في تفسير العلماء المسلمين ، أن تعدل بالله غيره ، فتجعله شريكاً له . فهو يشمل أشياء عديدة . منها عبادة الكواكب ، أي عبادة القوى الطبيعية ، وعبادة الجن والملائكة والأمور الخفية ، ومعنى آخر عبادة القوى الخفية ، أو القوى الروحية ، وعبادة الأمور المادية كالأنصنام والأحجار ، باعتبار انها تشفع للانسان عند الآلهة ، وعبادة الانسان والحيوان ، الى غير ذلك من عبادات .

ومن العبادات التي يجب أن يشار اليها عبادات اصطلح علماء الأديان على تسميتها بمسميات حديثة ، تمثل عقائد قديمة ، ول بعضها أتباع أحياء يرزقون . وبعض منها آثار ومظاهر ، دخلت في الأديان الباقية ، وصبت بصببتها ، وهي من بقايا العقائد الدينية البدائية التي رسخت في النفوس وفي القلوب حتى صار من الصعب على الانسان أن يتخلص منها ، فبقيت راسخة تحت مسميات جديدة . ومن تلك العقائد : الـ *Shamanism* ، و *Tatismism* ، و *Fetishism* ، و *Ancestor - worship* ، و *Animism* ، وغيرها من مسميات مبرد الحديث عنها في هذا الكتاب<sup>٣</sup> .

أما الـ ( شمانية ) ، فقد أخذت من كلمة ( شين ) *Shaman* ومعناها كاهن أو طبيب ( شمان ) ، أو من كلمة *Shemen* التي معناها صنع أو معبد ، أو من أصل آخر . ويراد بها اليوم ديانة تعتقد بالشرك ، أي تعدد الآلهة *Polytheism* ، أو بعبادة الأرواح *Polydemonism* مع عبادة الطبيعة *Nature - worship* لاعتقادها بوجود أرواح كاسنة فيها . ويعتقد في هذا الدين أيضاً بوجود إله أعلى هو فوق جميع هذه الأرواح والقوى المؤثرة ، وتأثير السحر<sup>٤</sup> .

١ راجع فهارس القرآن الكريم ، مثل فتح الرحمن ( ص ٤٨٠ ) .

٢ فتح الرحمن ( ص ٢٤٠ ) .

٣ A.A. Bowman, Studies in the Philosophy of Religion, London, 1938, p. 67.

٤ Ency. Religi., II, p. 441.

ويستعين الك ( شمن ) ، وهو الكاهن أي رجل الدين ، بالقوى الخارقة التي لديه والتي لا يملكها الرجل الاعتيادي في اعتقاد أبناء هذه العقيدة في الاتصال بالأرواح وبما وراء الطبيعة للتأثير فيها . ولدى هذا الكاهن أرواح مأمورة بسين يديه للقيام بما يطلب منها القيام به . وهو يمارس أعمالاً سحرية للتأثير في الأرواح . فلهسحر في هذا الدين أهمية ومقام . ويقوم الك ( شمن ) عند أكثر المتدينين بهذا الدين بأعمال الطيب<sup>١</sup> .

وأما (الطوطمية ) ، فقد تحدثت عنها في الجزء الأول من هذا الكتاب<sup>٢</sup> . وقد بينت عقيدتها في (الطوطم) ، ورأي العلماء في كيفية ظهور المجتمع (الطوطمي) ، وهو مجتمع يقوم على أساس الجماعة أو القبيلة ، يرتبط أفرادها برباط ديني مقدس ، هو رباط ( الطوطم ) ، رمز الجماعة .

وأما الك Fetishism ، من أصل Factitus اللاتيني ، بمعنى السحر ، أي القوة المؤثرة الخفية Magic ، فللباحثين في تأريخ الأديان آراء متعددة في تعريفها وفي تثبيت حدودها<sup>٣</sup> . والرأي الغالب الشائع بينهم أنها عبادة أو تقديس للأشياء المادية الجامدة التي لا حياة فيها لاعتقاد أصحابها بوجود قوة سحرية فيها ؛ وقوى غير منظورة في تلك الأشياء تلازمها ملازمة مؤقتة أو دائمة . ويحمل الك Fetish ( البد ) جلب السعد إلى صاحبه . وهو في نظر ( تيلور ) Dr. Tylor بمثابة ( إله البيت ) وقوة فاعلة خفية تطرد الحيات عن صاحبه ، وتجلب الخير له . ولحدوث الأحلام ونشوتها في نظر الأقوام البدائية دخل كبير في رأي العلماء في ظهور هذه العقيدة<sup>٤</sup> .

وأصحاب هذه العقيدة لا ينظرون الى تلك الأشياء المادية على أنها نفسها ذات قوة فاعلة خفية ، وإنما الرمز أو الصورة للإله المنسوب ذلك الشيء إليه ، بل هم يرون ان تلك الأشياء ليست سوى منازل أو مواضع لاستقرار تلك القوى المؤثرة التي يكون لها دخل في إسعاد الانسان . وهو يقدس الأشياء المادية كالخجارة

Ency. Religi., Vol. 11, p. 441. ١

( ص ٥١٨ وما بعدها ) ٢

Ency. Religi., Vol. V, p. 894. ٣

Ency. Brita., Vol. 9, p. 202, Taylor, Primitive Culture, II, p. 143, ٤

Waitny, Anthropologie der Naturvölker, II, S. 174.

مها كانت صغيرة أو كبيرة ، مهتمة ومصقولة صقلتها يد الانسان ، ومستها أو لم تمسها يد ، بل كانت على نحو ما وجدها في شكلها الطبيعي ، لأنه حينما يتقرب إلى تلك الحجارة ، لا يتقرب إليها نفسها ، بل يتقرب إلى الروح التي تحمل فيها . فالروح هي المعبودة ، لا الحجر الذي تحمل الروح فيه ، وليس الحجر أو المواد الأخرى إلا بيتاً أو فندقاً تنزل الروح فيه .

أما عبادة الأسلاف Ancestor worship ، فهي فرع من أهم فروع الدين في نظر بعض العلماء ، بل هي الأساس الذي قام عليه الدين في نظر آخرين ، ولا سيما عند ( سينسر ) H. Spencer<sup>1</sup> . وأما الأسباب التي دعت البشر إلى هذه العبادة ، فهي الحب والتقدير للأبطال والرؤساء والأمل في استمرار دفاعهم عنهم وحمايتهم للجماعة التي تنتمي إليها كما كانت تفعل في حياتها وردة أذى الأعداء الأموات منهم والأحياء . فتمجيد الأبطال والخوف منهم ، هو الذي حل البشر على عبادة الأسلاف على رأي . وهناك من رأى أن تمجيد الأبطال والاشادة بذكورهم ، هو الذي أوجد هذه العبادة ، ومنهم من نسبها إلى الخوف منهم حسب<sup>2</sup> .

وسواء أكان منشأ هذه العبادة الحب والتقدير أو الخوف أو كلاهما ، فإن أساس هذه العقيدة هو الايمان ببقاء الروح ، روح الميت ، وان بإمكان هذه الروح نفع الأحياء أو إلحاق الأذى بهم . ورؤية الأحياء وسماع توسلاتهم ودعواتهم لها . فالمت وإن كان قد دفن في قبره وغيب بين التراب ، إلا أنه يسمع ويحيى ، فروحه حية وبإمكانه النفع والضرر . وهذه العقيدة هي التي حملت بعض الشعوب على غطابة الأرواح من فجوات مخصوصة في الأرض ومن مواضع أخرى لاستشارتها في بعض الأمور التي تهتمها ، وللتحدث معها في مسائل خطيرة كتحديد مشورة أو أخذ رأي أو استفسار عن اسم قاتل أو سارق . ولهذا الغاية اتخذت مواضع مقدسة Oracle يتقرب فيها إلى الأرواح وللإستفسار منها . فكان في اليونان مثلاً موضع شهير عرف بإسم Thesprotia ، وموضع آخر عرف بإسم Phigalia في ( أركاديا ) Arcadia<sup>3</sup> . وكان في إيطاليا موضع للتنبؤ يقس على بحيرة

Ency. Relig., I, pp. 425, 427.

Jevons, Introduction to History of Religion, p. 54.

Herodotus, V, 92, Pausanias, III, 17, 8, 2.

( أفيرنوس ) <sup>١</sup> Avernus . وكانت العادة في هذا الموضع أن يتقرب الراغبون في استشارة الأرواح الى الموضع المقدس بتقديم ضحية ، وعندئذ ينام السائل في الموضع المقدس ، فتظهر له الروح في المنام ، فتحدثه بما يحتاج اليه <sup>٢</sup> .

ولعبادة السلف علاقة بعبادة الأصنام Idolatry . ويلاحظ ان عبادة السلف تقود أنبياءها في بعض الأحيان الى الاعتقاد بأن قبيلتهم تنتمي الى صلب جد واحد ، أصله حيوان في رأي الأكثرين ، أو من النجوم في بعض الأحيان . وهذا ما يجعل هذه العقيدة قريبة من ( الطوطمية ) <sup>٣</sup> .

ولله العبادة أثر كبير في نظام أصحابها الاجتماعي ، إذ هي تربط الأجيال الحاضرة بالأجيال الماضية بروابط متينة ، وتؤلف من أصحاب هذا المذهب وحدة قوية ، كما ان لها أثراً مهماً في الأسرة ، فهي في الواقع عبادة تخصص الأسرة قبل كل شيء <sup>٤</sup> .

ومعارفنا عن عبادة السلف عند الجاهليين قليلة ، ويمكن أن نستنتج من أمر النبي بتسوية القبور ونبيه عن اتخاذها مساجد ومواضع للصلاة ان الجاهليين كانوا يعبدون أرواح أصحاب هذه القبور ويتقربون اليها . ولعل في عبارة ( قبر ونفس ) أو ( نفس وقبر ) الواردة في بعض النصوص الجاهلية ما يؤيد هذا الرأي ، فإن النفس هي الروح .

ومن آثار عبادة السلف عند العلماء خلق الرأس وإحداث بجروح في الجسد واحتفالات دفن الموتى ولبس المسوح والعناية بالقبور والصلاة عليها أو إقامة شعائر دينية فوقها أو علامات خاصة بالميت أو الموتى للتقديس <sup>٥</sup> . ونحن اذا استعرضنا روايات الأخباريين نجد آثار هذه العبادة معروفة بين الجاهليين .

وقد أشار أهل الأخبار الى قبور اتخذت مزارات ، كانت لرجال دين ولسادات قبائل يقسم الناس بها ، ويلوذون بصاحب القبر ويحتمون به ، كالذي كان من

Ency. Religi., I, p. 428. ١

Ency. Religi., Vol. I, p. 430, Crooke, Popular Religion, I, 179, Wilken, Het Animisme bij de Volken Indischen Archipel, 1884 - 1885, I, 74 ff. ٢

Ency. Religi., I, p. 636. Taylor, Primitive Cultures, II, p. 193, ٣

Ency. Religi., I, p. 432. ٤

Hastings, p. 300, Ency. Religi., 7, p. 325, «Ancestor - Worship». ٥



أمر ضريح ( نعيم بن مر ) ، جـدّ ( نعيم ) ، وكذلك ذكره من أمر (اللات) من أنه كان رجلاً في الأصل ، اتخذ قبره معبداً ثم تحول الرجل الى صنم . ونجد في كتب الحديث نبأ عن بناء المساجد على القبور واتخاذ الصور فيها . وقد أشارت الى اتخاذ اليهود والنصارى قبور سادتهم وأوليائهم مساجد ، تقربوا اليها ، لذلك نهي أهل الاسلام من التشبه بهم في تعظيم القبور ، كما نهي عن تكليل القبور ونجسها ، والتكليل رفع القبر وجعله كالكلّة ، وهي الصوامع والقباب التي تبني على القبور<sup>١</sup> .

وأما الـ Animism ، فهو اعتقاد بوجود أرواح مؤثرة في الطبيعة كلها Nature ، ولذلك يؤله كثيراً من المظاهر الطبيعية المرئية وغير المرئية منها ، لاعتقاده بوجود قوى هي فرق الطبيعة ، منها ما يكون في جسم ، وهو (النفس) Saul ، ومنها ما لا يكون في الأجسام وهو (الروح) Spirit<sup>٢</sup> . ويمكن تقسيم هذه العبادة الى ثلاثة أصناف : عبادة النفس ، نفس الإنسان أو الحيوان وخاصة منها عبادة الأموات Necrolatry ، وعبادة الأرواح Spiritism ، وعبادة الأرواح التي تحلّ في المظاهر الطبيعية ، إما بصورة مؤقتة وإما بصورة دائمة Naturism<sup>٣</sup> .

والآراء في هذه المعتقدات لا تزال في مراحلها الأولى ، وهي موضع جدل بين العلماء ، لأنها قائمة على أساس الملاحظات والتجارب التي حصلوا عليها من دراساتهم لأحوال المجتمعات البدائية لهنود أمريكا ولقبائل الأفريقية وإسترالية ، ولا يمكن بالطبع حدوث اتفاق في الدراسات الاستقصائية المبنية على المشاهدات والملاحظات. وإذا كانت هذه الدراسات غير مستقرة وغير نهائية حتى الآن ، فقد صعب بالطبع تطبيقها على معتقدات العرب قبل الاسلام ، وزاد في هذه الصعوبة قلة معلوماتنا في هذه الأمور . وليس من الممكن في نظري أن نتوصل الى نتائج علمية غير قابلة للأخذ والرد في هذه الموضوعات في الزمن الحاضر ، بل ولا في المستقبل

١ صحيح مسلم ( ٦٦/٢ ) ، ( باب النهي عن بناء المساجد على القبور واتخاذ الصور فيها ، والنهي عن اتخاذ القبور مساجد ) .  
٢ اللسان ( ٥٩٥/١١ ) ، ( كلل ) .  
٣ Schmidt, B. 24.  
Ency. Religi., I, p. 535.

القريب ، ما لم يحدث ما ليس في الحساب ، من العثور على نصوص دينية تكشف لنا عن عقائد الجاهليين .

ونستطيع ان نقول إجمالاً ان من الجاهليين من كان يدين بعبادة الأرواح على اختلاف طرقها ، ويؤمن بأثرها . وللعلماء من مفسرين ولغويين وغيرهم تفسير عديدة للروح ، نزيدنا كثيراً في معرفة آراء الجاهليين عنها ، كما ان للاخباريين قصصاً عنها وعن استقلالها وانفصالها عن الجسد بعد الموت واتصالها بالقبر وغير ذلك ، يمكن أن تكون موضوع دراسة قيّمة لمن يريد التبسط في دراسة هذه الأمور .

### عبادة الكواكب :

وقد رأى بعض العلماء ان عبادة أهل الجاهلية هي عبادة كواكب في الأصل . وان أسماء الأصنام والآلهة ، وإن تعددت وكثرت ، إلا انها ترجع كلها إلى ثلاث سماوي ، هو : الشمس والقمر والزهرة . وهو رمز لعائلة صغيرة ، تتألف من أب هو القمر ، ومن أم هي الشمس ، ومن ابن هو الزهرة . وذهبوا إلى أن أكثر أسماء الآلهة ، هي في الواقع نعوت لها ، وهي من قبيل ما يقال له الأسماء الحسنى لله في الاسلام .

وقد لفت الجرمان الساوويان : الشمس والقمر ، نظير الانسان اليها بصورة خاصة ، لما أدرك فيها من أثر في الانسان وفي طباعه وسجنه وعمله ، وفي الجو الذي يعيش فيه ، وفي حياة زرع وحيوانه ، وفي تكوين ليله ونهاره والفصول التي تمر عليه . فتوصل بعقله يوم ذلك إلى انه نفسه ، وكل ما يحيط به ، من فعل هذين الجرمين ومن أثر أجرام أخرى أقل شأناً منها عليه . فنسب اليها نحوه وتكوينه وبرعه وسقمه ، وحياة زرع وماشيته ، ورسخ في عقله انه إن تقرب وتعبد لها ، ولبية الأجرام ، فإنه سيرضيها ، وستغلق عليه بالنعم والسعادة والمال والبركة في البتين ، فصار من ثم عابد كوكب .

ونجد في حكاية كيفية اعتداء ( ابراهيم ) إلى عبادة إله واحد ، الواردة في سورة الأنعام ، تفسيراً لسبب تعبد الانسان للأجرام الساوية . ( وإذ قال ابراهيم لأبيه أزر أنتخذ أصناماً آلهة ؟ إني أراك وقومك في ضلال مبين . وكللك نوري

ابراهيم ملكوت السماوات والأرض وليكون من الموقنين . فلما جنّ عليه الليل ، رأى كوكباً ، قال : هذا ربي ، فلما أفل ، قال : لا أحب الأفلين . فلما رأى القمر بازغاً ، قال : هذا ربي ، فلما أفل ، قال : لئن لم يهتدي ربي لأكونن من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة ، قال : هذا ربي ، هذا أكبر ، فلما أفلت ، قال : يا قوم إني بريء مما تشركون . إني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض حنيفاً وما أنا من المشركين <sup>١</sup> . فقد لفت ذلك الكوكب نظر ابراهيم ، وبهره بحسن منظره وبلونه الزاهي الخلاب ، فتعبد له ، واتخذاه رباً ، فلما أفل ، ورأى كوكباً آخر أكبر حجماً وأجمل منظراً منه ، تركه ، وتعبد للكوكب الآخر ، وهو القمر . فلما أفل ، ورأى الشمس بازغة ، وهي أكبر حجماً وأظهر أثراً وأبين عملاً في حياة الانسان وفي حياة زرعه وحيوانه وجوه ومحيطه ، ترك القمر وتعبد للشمس ، فيكون قد تعبد لثلاثة كواكب ، قبل أن يهتدي إلى التوحيد ، هي القمر والشمس ، والمشتري أو الزهرة على ما جاء في أقوال المفسرين <sup>٢</sup> .

ويشير القرآن الكريم في موضع آخر الى عبادة الجاهليين للأجرام السماوية ، ولا سيما الشمس والقمر ، ففيه : « ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر ، لا تسجدوا للشمس ولا للقمر ، واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون » <sup>٣</sup> .

وهذه الأجرام السماوية الثلاثة هي الأجرام البارزة الظاهرة التي بهرت نظر الإنسان ، ولا سيما الشمس والقمر . والزهرة ، وإن كانت غير بارزة بروز الشمس والقمر ، غير أنها ظاهرة واضحة مؤثرة بالقياس الى بقية الأجرام ذات مظهر جذاب ، ولون باهر خلاب ، وقد يكون هذا المظهر الجميل الأخاذ هو الذي جعلها ابناً للشمس والقمر في أساطير العرب الجنوبيين .

واعتر الجاهليون القمر أباً في هذا الثالوث ، وصار هو الإله المقدم فيه ، وكبير الآلهة . وصارت له منزلة خاصة في ديانة العرب الجنوبيين . وهذا ما حدا ببعض المستشرقين إلى إطلاق ديانة القمر على ديانة العرب الجنوبيين على سبيل

١ الانعام ، الآية ٧٥ وما بعدها .  
٢ تفسير الطبري ( ١٥٨/٧ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ، الجامع ( ٢٥/٧ ) .  
٣ فصلت ، الآية ٣٧ .

التغليب<sup>١</sup> ، وعلى النهاب الى أن هذا المركز الذي يحتله القمر في ديانة العريسة الجنوبية لا نجده في أديان الساميين الشماليين ، مما يصبح أن نجعله من الفروق المهمة التي تميز الساميين الجنوبيين عن الساميين الشماليين<sup>٢</sup> .

ويرجع أولئك المستشرقون هذا التباين الظاهر بين عبادة الساميين الجنوبيين وعبادة الساميين الشماليين وتقديم القمر على الشمس عند العرب الجنوبيين الى الاختلاف في طبيعة الأقاليم والى التباين في الثقافة ، ففي العريية الجنوبية يكون القمر هادياً للناس ومهدئاً للأعصاب ، وسميراً لرجال القوافل من التجار وأصحاب الأعمال في الليالي اللطيفة القمرية ، بعد حر شديد تبعته أشعة الشمس المحرقة ، فتشل الحركة في النهار ، وتجعل من الصعب على الناس الاشتغال فيه ، وتمت من يتعرض لأشعتها الوهاجة في عز الصيف القايض . إنها ذات حمى حقاً ، فلا عجب إذا ما دعت بـ ( ذات حمى ) ، ( ذات حمى ) ، ( ذات الحمى ) عند العرب الجنوبيين . ولذلك ، لا يستغرب إذا قدمه العرب الجنوبيون في عبادتهم على الشمس ، وفضلوه عليها . وإذا كانت الشمس مصدرراً لنمو النباتات نمواً سريعاً في شمال جزيرة العرب ، فإن أشعة الشمس الوهاجة المحرقة تنفُ نموً أكثر المزروعات في صيف العريية الجنوبية ، وتسبب جفافها واختفاء الورد والزهر في هذا الموسم ، فلا بد أن يكون لهذه الظاهرة أثر في العقيدة التي كوّنت تلك الأساطير<sup>٣</sup> .

ويرى ( هومل ) أن ديانات جميع الساميين الغربيين والعرب الجنوبيين هي ديانة عبادة القمر أي أن القمر فيها مقدم على الشمس ، وهو عكس ما نجده في ديانة البابليين . ويعلل ذلك ببقاء الساميين الغربيين بدواً مسدة طويلة بالقياس الى البابليين . ويلاحظ أيضاً أن الشمس هي أنثى ، وأما القمر فهو ذكر عند الساميين الغربيين ، وهو يعكس ما نجده عند البابليين<sup>٤</sup> .

والاسم الشائع للقمر بين الساميين ، هو : ورخ ، و ( سن ) ( سين ) ، وشهر . وشهر خاصة هو الاسم الشائع المستعمل للقمر في الكتابات الجاهلية التي

D. Nielsen, Die Altarabische Mondreligion. ١

Handbuch I, S. 213. ٢

Handbuch I, S. 213, Die Altarabische Mondreligion, S. 49, Die Sabäische ٣

Gott Ilmukah, S. I.

Hommel, Grundriss, I, S. 85. ٤

عثر عليها في العربية الجنوبية وفي النصوص التي عثر عليها في الحيشة، وفي الأقسام الشمالية الغربية من جزيرة العرب . ويلاحظ ان الصور التي ترمز إلى القمر مما عثر عليه في تلك النصوص هي متشابهة تقريباً ، ومقاربة في الشكل ، مما يدل على ان الأسطورة الدينية التي كانت في مخيلة عبدة القمر عنه كانت متشابهة ومقاربة ومن أصل واحد . أما كلمة ( قر ) ، فلم ترد حتى الآن في النصوص الجاهلية التي وصلت إلينا ، وهذا مما حمل بعض المستشرقين على القول بأن هذه التسمية متأخرة<sup>١</sup> .

ويلاحظ ان النصوص العربية الجنوبية لا تسمي القمر بإسمه دائماً في النصوص ، وإنما تشير إليه بكناه وصفاته في الغالب . ويظهر ان ذلك من باب التأدب والتجمل أمام رب الأرباب . ونجد هذا التأدب في مقام الأرباب عند جميع البشر ، فلا يخاطب الانسان ربه كما يخاطب غيره من الإنس ، أي بإسمه المعتاد ، لأنه الرب والإله ، وهو فوق الانسان . وهو إذا خاطبه بإسمه ، فلنما يفعل ذلك على سبيل التودد والتقرب والتعجب إلى الرب ، فهو نوع من أدب التقرب إلى الآلهة .

ولما كان القمر هو الأب ، خاطبه المؤمنون به بـ ( ودم إيم ) ، وبـ ( إيم ودم ) ، أي ( وُدَّ أبٌ ) ، و ( أب وُدٌ ) ، ولا غرابة في ذلك . فإذا كان القمر أباً للآلهة ، فلم لا يكون إذن أباً للانسان عبده ، وهو في حاجة شديدة إليه ، حاجة العبد إلى سيده والولد إلى والده ؟

ودعوه أيضاً بـ ( عم ) ، ولم لا ؟ أليس العم في مقام الأب ؟ ثم إن العرب لا تزال تخاطب الكبير بـ ( عم ) دلالة على تقديره واحترامه ، فليس بغريب ان نادى المؤمنون إلههم القمر : يا عم ! ليرحمهم وليبارك فيهم ، إن في هذا النداء تقرباً وتواضعاً واشعاراً بضعف السائل تجاه المخاطب<sup>٢</sup> .

والأب عند العرب كل من كان سبباً في إيجاد شيء أو إصلاحه أو ظهوره . ويقوم العم عندهم مقام الأب . ولذلك سمي مع الأب الأبوين<sup>٣</sup> . وقد عثر على أخشاب وأحجار حفرت عليها أسماء ود ، أو جمل ( ودم

Handbuch, I, S. 214.

١

Handbuch, I, S. 214.

٢

المفردات في غريب القرآن ، للراغب الاصفهاني ( ص ٤ وما بعدها ) ، مادة أبا في كتاب الألف .

٣

إيم ) ، أو ( إيم ودم ) ، وذلك فوق أبواب المبانى ، لتكون في حايته وللتبرك باسمه وللتيمن به ، كما وجدت كلمة ( ودّ ) محفورة على أشياء ذات ثقب ، تعلق على عتق الأطفال لتكون تيممة وتعويلة يتبرك بها . فعلوا ذلك كما يفعل الناس في الزمن الحاضر في التبرك بأسماء الآلهة والتيمن بها لمنحها الحب والبركة والخيرات .

ونعت القمر بـ ( كهان ) ، أي ( الكهل ) في نصوص المسند ، وفي نصوص عثر عليها في الأقسام الشمالية من العربية الغربية . وتعني لفظة ( كهان ) ، التقدير والمقتدر والعزیز<sup>١</sup> . وهي من نعوت هذا الإله .

ونعت بنعوت أخرى ، مثل ( حكّم ) ، أي ( حكيم ) و ( حاكم ) و ( صديق ) أي ( صديق ) و ( صادق ) ، و ( علم ) ، أي ( عليم ) و ( عالم ) و ( علام ) ، وبنعوت أخرى عديدة من هذا القبيل ، وهي من نوع ( الأسماء الحسنى ) لله عند المسلمين . تزيننا الإله إلهاً قديراً قوياً عالماً حامياً مساعداً لأبنائه المؤمنين به . يحبهم حبّ الأب الشفيق لأبنائه الأعزاء .

والإله ( القمر ) ، هو الإله ( المقه ) عند السبئيين . وهو إله سبأ الكبير . وهو ( عم ) عند القتبانيين . كما سأحدث عن ذلك في أصنام المكتابات ، وهو ودّ عند المعينين و ( سن ) ( سين ) ، عند الحضارمة .

واتخذ الثور من الحيوانات رمزاً للقمر، ولذلك عُدت الثور من الحيوانات المقدسة التي ترمز إلى الآلهة . ونجد هذه الصورة مرسومة في النصوص اللحيانية والثمودية وعند غير العرب من الشعوب السامية . وقد نص على اسمه في المكتابات ، إذ قيل له ( ثور )<sup>٢</sup> .

وقد ذكر ( الألوسي ) ، أن عبدة ( القمر ) « اتخذوا له صنماً على شكل صجل ، ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجلون له ويصومون له أياماً معلومة في كل شهر ، ثم يأتون إليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فإذا فرغوا من الأكل أخلوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه »<sup>٣</sup> . ولم يشر إلى اسم الجاهليين الذين فعلوا ذلك . فلعله قصد عبدة القمر بصورة عامة من العرب وغيرهم .

<sup>١</sup> Halevy 237, Chrestoma. 91, 97, Grundriss, I, S. 136, Glaser, 284.

<sup>٢</sup> Glaser 1548, Wiener Museum 5, Handbuch, I, S. 214.

<sup>٣</sup> بلوغ العرب ( ٢١٦/٢ ) .

وذهب بعض الباحثين إلى احتمال كون (الحبة) تمثل الإله القمر ، وهي تمثل الروح أيضاً عند بعض آخر<sup>١</sup> .

والشمس ، هي من أول الأجرام السماوية التي لفتت إليها أنظار البشر بتأثيرها في الانسان وفي الزرع والماء . ولهذا التأثير البارز جعل البشر يتصور في الشمس قدرة خارقة وقوة غير منظورة كاملة فيها ، فعبدها وألّٰهها ، وشاد لها المعابد ، وقدم لها القرابين . وهي عبادة فيها تطور كبير ورتقي في التفكير إذا قيست بالعبادات البدائية التي كان يؤديها الانسان للأحجار والنباتات والأرواح .

وقد تعبد العرب للشمس في مواضع مختلفة في جزيرة العرب . وترجع عبادتها إلى ما قبل الميلاد ، في زمن لا نستطيع تحديده ، لعلم وجود نصوص لدينا يمكن أن تكشف لنا عن وقت ظهور عبادة الشمس عند العرب . وعبدها أقوام آخرون من غير العرب من الساميين ، مثل البابليين والكنعانيين والعبرانيين . وقد أشير في مواضع عديدة من العهد القديم إلى عبادة الشمس بين العبرانيين ، وجعل الموت عقوبة لمن يعبد الشمس . ومع ذلك ، عبدت في مدن يهوذا . وقد اتخذت جملة مواضع لعبادة الشمس فيها عرفت بـ ( بيت شمس ) Beth Shemesh<sup>٢</sup> .

والشمس أنثى في العربية ، فهي إلهة ، أما في كتابات تدمر فهي مذكرة ، ولذلك فهي إلهة ذكر عند التدمريين . ويرى ( ولوزن ) Wellhausen أن ذلك حدث بمؤثرات خارجية<sup>٣</sup> . وكانت عبادة الشمس شائعة بين التدمريين . وورد في الكتابات التي عثر عليها في ( حوران ) أسماء أشخاص مركبة من شمس وكلمة أخرى ، ويدل على ذلك شيوع عبادتها عند أهل تلك المنطقة . وذكر ( سترابو ) أن Helios أي الشمس ، هي الإله الأكبر عند النبط . ولكن الكتابات النبطية لا تؤيد هذا الرأي . والإله الأكبر فيها هو ( اللات ) . فلعل ( سترابو ) قصد بـ Helios اللات . وإذا كان هذا صحيحاً ، فتكون اللات هي الشمس .

والشمس من الأصنام التي تسمى بها عدد من الأشخاص، فعرفوا بـ ( عبد شمس ) . وقد ذكر الأخباريون أن أول من تسمى به سبأ الأكبر ، لأنه أول من عبد

Arablen, S. 289.

Hastings, p. 880, Die Araber, III, S. 125. ff.

Reste, S. 60 Waddington 2569, 2587, Vogue, Palmy, 2, 8, 19,

75, 116, 125, Reste, S. 60.

الشمس ، فلعلي بـ ( عيد شمس )<sup>١</sup> . وقد ذكر ان بني تميم تعبدت له . وكان له بيت ، وكانت تعبده بنو أدّ كلها : ضَبَّة ، وتميم ، وعديّ ، وعُطْل : وثور ، وكان سدنته من بني أوس بن غاشن بن معاوية بن شُرَيْف بن حروة . ابن أسيد بن عمرو بن تميم ، فكسره هند بن أبي أهالة وصفوان بن أسيد بن الحلال بن أوس بن غاشن<sup>٢</sup> .

وذكر أن ( عيد شمس ) ، اسم أضيف الى شمس السماء ، لأنهم كانوا يعبدونها . والنسبة ( عشمي )<sup>٣</sup> .

وكانت العرب تسمي الشمس ( الإلهة ) تعظيماً لها ، كما يظهر ذلك من هذا الشعر :

تروّحنا من اللهباء قسراً فأعجلنا الإلهة أن تؤولبا  
على مثل ابن مئة فأنعياء تشق نواعم البشر الجيوباً<sup>٤</sup>

ويقال لها ( لاهة ) بغير ألف ولام .

وعرفت الشمس بـ ( ذكاء )<sup>٥</sup> عند الجاهليين . وقد تصور أهل الجاهلية الصبح ابناً للشمس تارة ، وتصوروه تارة حاجباً لها . فقبل حاجب الشمس . وقبل يقال للصبح ابن ذكاء لأنه من ضوءها<sup>٦</sup> .

وكانوا يستقبلون الشمس ضحى . ذكر ( الأسقع ) الليثي ، انه خرج إلى والده ، فوجده جالساً مستقبل الشمس ضحى<sup>٧</sup> . وإذا تذكرنا ما أورده أهل الأخبار عن

١ منتخبات ( ص ٥٧ ) .

٢ المعبر ( ٣١٦ ) .

٣ تاج العروس ( ١٧٢/٤ ) ، ( شمس ) .

٤ ينسب هذا الشعر لمة بنت أم عتبة بن الحارث ، وقيل لبنت عبد الحارث اليربوعي وقيل : لنانة عتيبة بن الحارث ، وقيل لام البنين بنت عتيبة بن الحارث ، تاج العروس ( ٣٧٤/٩ ) ، اللسان ( ١٧/٦٣٠ ) ، تاج العروس ( ٩/٥١٠ ) ، ( لاه ) ، ( تروحنا من اللهباء فصرأ ) ، ابن الجديبي الاذمنة والاثواء ( ٧٩ ) .

٥ بالضم

٦ تاج العروس ( ١٣٧/١٠ ) ، ( ذكو ) .

٧ الاصابة ( ٥١/١ ) ، رقم ( ١٢١ ) .



صلاة الضحى ، وهي صلاة كانت تعرفها قريش ، ولم تنكرها ، أمكننا الربط بين استقبال الشمس ضحى وبين هذه الصلاة .

وقد لاحظ بعض السياح ان آثار عبادة الشمس والقمر لا تزال كامنة في نفوس بعض الناس والقبائل، حيث تتجلى في تقدير هذين الكوكبين وفي تأنيب من يتناول عليها بالشتم أو يكلام مسيء وفي تعظيمها من بين سائر الكواكب تعظيماً يشير إلى انه من بقايا الوثنية القديمة على الرغم من إسلام أولئك المعظمين<sup>١</sup> .

ويلى الشمس والقمر ( الزهرة ) ، وهي ذكر في النصوص العربية الجنوبية ، ويسمى (عشر) . وهو بمثابة (الابن) للشمس والقمر . وهذا الثالث الكوكبي يدل ، في رأي الباحثين في أديان العرب الجنوبيين ، على أن عبادة العربية الجنوبية هي عبادة نجوم . وهو يمثل في نظرهم عائلة إلهية مكونة من ثلاثة أرباب، هي : الأب وهو القمر ، والابن وهو الزهرة ، والأم وهي الشمس .

وإذ كان القمر هو الأب وكبير الآلهة الثلاثة ، صار اسمه في طليعة من يذكر اسمه من الآلهة في النصوص ، وصارت له كنى ونعوت كثيرة لا تجارها في الكثرة نعوت الآلهة الأخرى، وبه تسمى أشخاص كثيرون . وهذا ما حدا ببعض المستشرقين على إطلاق ديانة القمر على ديانة العرب الجنوبيين على سبيل التغليب . وهذا المركز الذي يحتله القمر في ديانة العرب الجنوبية ، لا نجده في أديان الساميين الشماليين عن الساميين الجنوبيين<sup>٢</sup> . كما يصح اعتبار تذكير (الزهرة) (عشر) عند العرب الجنوبيين ، من جملة القروق التي نراها بين ديانة سكان العربية الجنوبية وديانات الساكنين في شمال العربية الجنوبية ، فإن ( الزهرة ) هي أنثى عندهم .

وعبد بعض أهل الجاهلية أجراماً سماوية أخرى، وتقربوا إليها بالتذود والصلوات . ففي كتب الأخباريين ان طائفة من تميم عبدت ( الدبران ) ، وان ( العيوق ) في زعمهم ( عاتق الدبران لما ساق إلى الثريا مهراً ، وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً ، فهو يتيمها أبداً خاطباً لها ، ولذلك سمّوا هذه النجوم القلاص )<sup>٣</sup> .

Handbuch, I, S. 199, 201, 205, W. Gifford Palgrave, Narrative of a Year's Journey through Central and Eastern Arabia, London, 1866, 250.

A. Grahmann, Arabien, S. 81.

Handbuch, I, S. 213.

٢ بلوغ الأرب ( ٢٣٩/٢ ) ، ابن الجداوي ، الاذمنة والانواء ( ٧١ ) .

وفي كتبهم أيضاً ان بعض قبائل لحم وخزاعة وحير وقريش عبدوا ( الشعرى العبور ) ، وان أول من سنّ ذلك لهم ، وأدخل تلك العبادة اليهم (أبو كبشة) . وهو ( جزء بن غالب بن عامر بن الحارث بن غبشان الخزاعي ) ، أو ( وجز ابن غالب ) ، وهو من خزاعة ثم من بني غبشان ، أحد أجداد النبي من قبل أمهاته . خالف قريشاً في عبادة الأصنام وعبد الشعرى العبور . وكان ( وجز ) يقول : إن الشعرى تقطع السماء عرضاً ، فلا أرى في السماء شيئاً ، شمساً ولا قرراً ولا نجماً ، يقطع السماء عرضاً . والعرب تسمي الشعرى العبور ، لأنها تعبر السماء عرضاً ، ووجز هو أبو كبشة الذي كانت قريش تنسب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، اليه ، والعرب تظن ان أحداً لا يعمل شيئاً إلا بعرق يتزرعه شبهه ، فلما خالف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دين قريش ، قالت قريش : نزرعه أبو كبشة ، لأن أبا كبشة خالف الناس في عبادة الشعرى . وكانوا ينسبون رسول الله صلى الله عليه وسلم اليه . وكان أبو كبشة سيداً في خزاعة ، لم يعيروا رسول الله صلى الله عليه وسلم به من تقصير كان فيه ، ولكنهم أرادوا أن يشبهوه بخلاف أبي كبشة ، فيقولون : «خالف كما خالف أبو كبشة»<sup>١</sup> . وذكر ( القرطبي ) ان أول من عبد الشعرى ( أبو كبشة أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم ، من قبل أمهاته ، ولذلك كان مشركو قريش يسمّون النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ابن أبي كبشة ، حين دعا إلى الله وخالف أديانهم ، وقالوا : ما لقينا من ابن أبي كبشة ! وقال أبو سفيان يوم الفتح ، وقد وقف في بعض المضائق وعساكر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، تمرّ عليه : لقد أمرَ أمر ابن أبي كبشة)<sup>٢</sup> . وكان ( الحارث ) ، وهو ( غبشان بن عمرو بن بؤي بن ملكان ) ، ويكنى أبا كبشة ، ممن عبد الشعرى<sup>٣</sup> .

و ( الشعرى ) Sirius هي المقصودة في الآية : « ولأنه هو رب الشعرى »<sup>٤</sup> . وكان ناس في الجاهلية يعبدون هذا النجم الذي يقال له الشعرى . وهو النجم

- ١ الزبيدي ، كتاب نسب قريش ( ٢٦١ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٤ / ٣٤٢ ) ، ( كبش ) .
- ٢ تفسير القرطبي ( ١١٩ / ١٧ ) ، تفسير الطبرسي ( ١٨٣ / ٢٧ ) ، ( ١٨٣ / ٩ ) ، ( طبعة طهران ) ، المحبر ( ١٢٩ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ١ / ١ ص ٣٦ ) .
- ٣ المحبر ( ١٢٩ ) .
- ٤ النجم ، الآية ٤٩ .

الوقاد الذي يتبع الجوزاء ، ويقال له المرزم<sup>١</sup> . وقد كان من لا يعبد الشعري من العرب يعظمها ويعتقد تأثيرها في العالم<sup>٢</sup> .

وذكر بعض العلماء أن ( الشعري ) كوكب نير يقال له المرزم ، وطلوعه في شدة الحر . وتقول العرب إذا طلعت الشعري ، جعل صاحب النحل يرى . وهما : ( الشعريان ) : العبور ، والشعري الغميصاء . تزعم العرب أنهما أخطا سهيل . وعبدت طائفة من العرب الشعري العبور . ويقال : إنها عبرت للسماء عرضاً ، ولم يعبرها عرضاً غيرها . وسميت الأخرى الغميصاء ، لأن العرب قالت في حديثها : إنها بكّت على أثر العبور حتى غمضت<sup>٣</sup> .

والعرب تقول في خرافاتها : إن سهيلاً<sup>٤</sup> والشعري كانا زوجين ، فانحدر سهيل فصار يمانياً ، فاتبعته الشعري العبور فعبرت المجرة فسميت العبور ، وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمضت عيناه ، فسميت غميصاء لأنها أخفى من الأخرى<sup>٥</sup> .

ويذكرون أن بعض طيء عبدوا ( الثريا ) ، وبعض قبائل ربيعة عبدوا ( المرزم ) ، وأن ( كنانة ) عبدت القمر<sup>٦</sup> . ويتبين من بعض الأعلام المركبة ، مثل : عبد الثريا ، وعبد نجم ، أن الثريا ونجماً ، كانا صنمين معبودين في الجاهلية<sup>٧</sup> . وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن ( النجم ) المذكور في سورة ( النجم ) : ( والنجم إذا هوى )<sup>٨</sup> : الثريا<sup>٩</sup> ( والعرب تسمي الثريا نجماً )<sup>١٠</sup> . وقال بعض آخر : « إن النجم ههنا الزهرة ، لأن قوماً من العرب كانوا يعبدونها »<sup>١١</sup> .

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٤٥/٢٧ وما بعدها ) ، تاج المروس ( ٣٤١/٤ ) ، ( جوز ) ، القرطبي ، الجامع ١١٩/١٧ وما بعدها .
  - ٢ تفسير القرطبي ( ١١٩/١٧ ) .
  - ٣ تاج المروس ( ٣٠٥/٣ ) ، ( شعر ) .
  - ٤ تفسير القرطبي ( ١١٩/١٧ وما بعدها ) .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ٢٤٠/٢ ) ، تاج المروس ( ٣١١/٨ ) ، ( رزم ) .
  - ٦ Ency. Religi. I, p. 88.
  - ٧ سورة النجم ، الآية ١ .
  - ٨ تفسير الطبري ( ٢٤/٢٧ ) .
  - ٩ تفسير القرطبي ( ٨٢/١٧ وما بعدها ) .
  - ١٠ المصدر نفسه .

وعبدَ بعض الجاهليين ( المريخ ) ، واتخذوه إلهاً ، كما عبد غيرهم (سهيلا) Canapus و ( عطارد ) Merkur و ( الأسد ) Lion و ( زحل ) .  
وقد ذكر أهل الأخبار ، ان أهل الجاهلية يجعلون فعلاً للكواكب حادثاً عنه.  
فكانوا يقولون : مطرنا بنوء كذا وكذا ، وكانوا يجعلون لها أثراً في الزرع وفي  
الانسان ، فأبطل ذلك الاسلام ، وجعله من أمور الجاهلية . جاء في الحديث :  
« ثلاث من أمور الجاهلية : الطعن في الأنساب ، والنياحة ، والاستسقاء بالأنواء »<sup>١</sup>.  
ومن مظاهر الشرك المتجلى في التعمد للأمور الطبيعية الملموسة ، عبادة الشجر ،  
وهي عبادة شائعة معروفة عند الساميين . وقد أشار ( ابن الكلبي ) الى نخلة  
( نجران ) ، وهي نخلة عظيمة كان أهل البلد يتعبدون لها ، ( لها عيد في كل  
سنة . فإذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وجدوه وحلي للنساء ،  
فخرجوا اليها يوماً وعكفوا عليها يوماً »<sup>٢</sup> . ومنها العزى وذات أنواط . يحدثنا  
أهل الأخبار عن ذات أنواط ، فيقولون : ( ذات أنواط : شجرة خضراء  
عظيمة ، كانت الجاهلية تأتيها كل سنة تعظيماً لها ، فعلق عليها أسلحتها وتذبح  
عندها ، وكانت قرية من مكة . وذكر أنهم كانوا إذا حجّوا ، يعقبون أردبيتهم  
عليها ، ويدخلون الحرم بغير أردية ، تعظيماً للبيت ، ولذلك سميت ( ذات أنواط )<sup>٣</sup> .  
( وقد روي ان بعض الناس قال : يا رسول الله ، اجعل لنا ذات أنواط كما لهم  
ذات أنواط »<sup>٤</sup> .

ونستطيع أن نقول إن آثار عبادة الشجر لا تزال باقية عند الناس . تظهر في  
امتناع بعضهم وفي تبييهم من قطع بعض الشجر ، لاعتقادهم أنهم إن فعلوا ذلك  
أصيبوا بنازلة تنزل بهم وبمكروه سيحيق بهم . ولذلك تركوا بعض الشجر كالسدر  
فلم يتعرضوا له بسوء<sup>٥</sup> .

وتعبد بعض أهل الجاهلية لبعض الحيوانات . فقد ورد أن جماعة الشاعر ( زيد  
الخليل ) ، وهم من طيء ، كانوا يتعبدون لجمال أسود . فلما وفد وفداهم على

١ ابن الأجدابي ، الأزمنة والانواء ( ١٣٦ ) .

٢ البلدان ( ٢٦٠ / ٨ ) ، ( نجران ) .

٣ البلدان ( ٣٦٣ / ١ ) ، ( أنواط ) ، تاج العروس ( ٢٣٦ / ٥ ) ، ( فوط ) ، الأزرقى  
( ٧٤ وما بعدها ) .

٤ رسالة الغفران ( ١٤٠ وما بعدها ) .

Grahmann, S. 82 .

الرسول ، قال لهم : « ومن الجمل الأسود الذي يعبدونه من دون الله عز وجل »<sup>١</sup> . وورد أن قوماً كانوا بالبحرين عرفوا بـ ( الأسبذين ) ، كانوا يعبدون الخيل<sup>٢</sup> . ذكر أنهم قوم من المجوس ، كانوا مسلحة لحصن المشقر من أرض البحرين<sup>٣</sup> . فهم فرس . وأن بعض القبائل مثل ( إباد ) ، كانت تبرك بالناقة<sup>٤</sup> .

#### الشفاعة :

والشفاعة من أهم مظاهر الشرك عند الجاهليين . وأقصد بالشفاعة هنا ، ما ورد في القرآن الكريم من تبرير أهل الجاهلية لتقربهم الى الأصنام بأنهم ما يعبدون لها إلا لتقربهم الى الله : « ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ، ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله »<sup>٥</sup> . « ول الذين اتخلوا من دونه أولياء . ما نعبدكم إلا ليقربونا الى الله زلفى . إن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون »<sup>٦</sup> . فهم يحاجون الرسول ، ويدافعون عن التقرب الى الأصنام ، بقولهم : إنها تشفع عند الله ، فهي شفاعة ، فهم لا يعبدون الأصنام إذن ، ولا يشركون بالخالق ، وإنما هم يتقربون اليه بها . فهي الوسطة بينهم وبين الله<sup>٧</sup> .

#### الأصنام :

ومن جملة ما كان يتوسط به الجاهليون لألهتهم ليكونوا شفعاء لهم عندها ، التماثيل المصنوعة من الفضة أو الذهب أو الحجارة الثمينة والخشب . ومن عادتهم أنهم كانوا يدنون ذلك على الحجارة ، فيكتبون عدد التماثيل وأنواعها وأسماء الآلهة أو اسم الإله الذي قلعت له تلك الأشياء واسم التاذر ، ويشار إلى السبب الداعي

- ١ الاغاني ( ٤٧/١٦ ) ، الإصابة ( ٥٥٥/١ ) ، ( رقم ٢٩٤١ ) .
- ٢ البلاذري ، فتوح ( ٨٩ ) ، ( البحرين ) .
- ٣ اللسان ( ٤٩٣/٣ ) ، ( سبئ ) .
- ٤ الاغاني ( ٩٣/١٥ ) ، « في أخبار أبي حوادة الياضي » .
- ٥ سورة يونس ، الرقم ١٠ ، الآية ١٨ .
- ٦ الزمر ، الآية ٣ .
- ٧ المفردات ، للاصفهاني ( ٢٦٤ ) .

إلى ذلك ، كأن يذكر بأن أصحابها توسلوا إلى الإله أو الآلهة المذكورة برجائهم الذي طلبوه ، فأجيب مطالبهم ، ولذلك قدموا هذه للتور ، فهي وفاء لديسن استحق عليهم بسبب ذلك التلر وتلك الشفاعة .

ولا بد لنا من الإشارة هنا إلى أن الأصنام كانت تدافع عن قبائلها وتذب عنها وتحامي عنها في الحرب ، كما يدافع سيد القبيلة عن قبيلته ، وإن أبناء القبيلة أبناءها وأولادها ، ولذلك كانوا يقولون عنها ( أب ) ( أب ) في كتاباتهم ، ويكتبون عن أنفسهم ( أبناء الصنم ... ) . وفي الشعر الجاهلي أمثلة عديدة تشير إلى اعتقاد القوم باشتراك آلهتهم معهم في الحرب وفي انتصارهم لهم . ففي الحرب التي وقعت بين ( بني أنعم ) و ( بني غطيف ) بشأن الصنم ( يغوث ) ، يقول الشاعر :

وسارَ بنا يغوثُ إلى مرادٍ ففانجزناهمُ قبل الصباح<sup>١</sup>

وطبيعي أن يعد أعداء القبيلة أعداء لصنم القبيلة ، وأعداء الصنم أعداء للقبيلة ، فأعداء الآلهة وأعداء القبيلة هم خصوم لا يمكن التفريق بينهم .

وفي معركة أحد ، وهي من المعارك الحربية المهمة التي جرت بين الإسلام والوثنية على مستقبل العرب الديني ، نادى أبو سفيان بأعلى صوته : « اعلُ هُبْلُ ! اعلُ هبل ! » ، ليبعث الحماسة في نفوس الوثنيين ، وليستغيث بصنمه في الدفاع عن أتباعه المؤمنين به . أما المسلمون ، فاستنجدوا بالله ، إذ ردّوا عليه ردّة قوية عالية : « الله أعلى وأجل » . فقال أبو سفيان : « ألا لنا العزى ولا عزى لكم » . فأجابته المسلمون : « الله مولانا ولا مولى لكم »<sup>٢</sup> .

وفي الحروب يحارب كل إله عسّن قبيلته ، ويجهد نفسه في الدفاع عنها في سبيل حصولها على النصر . ولهذا السبب كانت القبائل والجيوش تحمل أوثانها أو صور آلهتها أو رموزها الدينية المقدسة معها في الحروب . تتبرك بها وتستمد منها العون والنصر . ولما حارب الأعراب الملك ( سنحاريب ) ملك آشور ، حلوا أصنامهم : ( دبلت ) ( دبلات ) ( دبلات ) ، و ( دية ) ( دية ) Daia = Daja

١ البلدان ( ٥١١/٨ )  
٢ الطبري ( ٥٢٦/٢ ) « معركة أحد » .

و (نوخيا) Nuhia و (ابريلو) Ebirilla و (عشر قرمية) Atar Kurumaia ، معهم لتدافع عنهم، ولتحارب معهم الآشوريين. ولكن الآشوريين غلبوهم وانتصروا عليهم وأخذوا غنائم وأسرى منهم ، كان في جملتها هذه الأصنام المسكينة ، التي وقعت في الأسر وبقيت في أسرها إلى أن توفي ( منحارب ) وتولى ابنه ( أسرحدون ) الحكم ، فاسترضى الأعراب هذا الملك وجاءوا بهدايا كثيرة ، رجاء استرضائه لإعادة أصنامهم إليهم ، فرقى على حاكمهم وأعاد إليهم تلك الأصنام السيئة الحظ ، التي كتب عليها أن تسجن، وتمكنت من استنشاق ربيع الحرية من جديد<sup>١</sup> .

وسقطت أصنام الأعراب مرة أخرى في أسر الآشوريين ، وذلك في أيام ( أسرحدون ) ، فلما انقضى ( ليلي ) ( ليل ) Lali ملك ( يادي ) ( يادع ) ( يدي ) ( يدع ) Jadi = Jadi إلى الثائرين على حكم هذا الملك ، لحقت بهم المزيعة ، وسقطت أصنامهم أسيرة في أيدي الآشوريين ، وأخذت إلى ( نينوى ) ، فلم يجد الملك ( ليل ) ( ليلي ) أمامه من سبيل سوى النهاب إلى عاصمة الملك لاسترضائه ، حيث طلب العفو والصفح عما بدر منه ، فقبل ( أسرحدون ) منه ذلك ، وتأنى معه ، وأعاد إليه أصنامهم<sup>٢</sup> .

وكان في جملة الأصنام التي شاء سوء طالعها الوقوع في أسر الآشوريين الصنم ( اترسمين ) ( اترسمائين ) ( Atarsamin ) ( A-tar-sa-ma-a-s-in ) . و ( اتر ) هو ( عشر ) ، فيكون المراد به ( عشر السماء ) ( عشر السماوات ) ، ويدل ذلك على أنه إله السماء . وكان قد وقع أسيراً في أيديهم أيام الملك ( أسرحدون ) ، فلما توفي الملك وانتقل عرشه إلى ابنه ( آشور بانبال ) ، جاء Uaite العربي إليه ، وهو أحد سادات القبائل إلى الملك، وصالحه وأرضاه، فأعاد إليه أصنامهم ومنها الصنم المذكور<sup>٣</sup> .

وطالما كان يعرض حل المحاربين أصنامهم معهم في الحروب إلى وقوع تلك الأصنام في الأسر ، تقع كما يقع الإنسان في الأسر . بل يكون أسر الأصنام في نظرهم أشدّ وقعاً في نفوسهم من أسر الإنسان . إنها آفة تدافع وتحمي ، لأنها

<sup>١</sup> Musil, Deserta, p. 481, Reall., II, S. 205, Thompson, Prisms of Esarhaddon and of Ashurbanpal, p. 20.

<sup>٢</sup> Musil, Deserta, p. 483, Reall., I, S. 440, Rawlinson, The Five Great Monarchies of the Ancient Eastern World, Vol. II, p. 470 - 471.

<sup>٣</sup> Reall., I, 310, Schrader, KAT., S. 434, Streck, Vorderasiatische Bibliothek, VIII S. 72.

آلهة القبيلة كلها ، فأمرها معناه في عرفهم أمر القبيلة كلها ، فأمر الآلهة شيء كبير بالنسبة الى القبيلة . وقد أشرت الى استيلاء الآشوريين على أصنام قبائل ( عريبي ) التي حاربهم ، والى أخذها أسيرة الى أرض آشور ، والى مفاوضة الأعراب معهم على الصلح في مقابل إعادة تلك الأصنام اليهم . فلما أعيدت الأصنام الى أصحابها ، كتب الآشوريون عليها كتابة تخبر بوقوعها في الأسر ، وبانتصار آلهة آشور عليها ، لتكون نذيراً للمؤمنين بها ، يحذرهم من حرب ثانية توقع هذه الأصنام في أسر جديد .

وقد أشير الى ( خيل اللات ) في مقابل ( خيل محمد ) ، في شعر لأبي سفيان ابن الحارث بن عبد المطلب ، إذ قال :

لعمرك لاني يوم أحمل راية لتغلب خيل الله خيل محمد<sup>١</sup>

ومن أمثلة العرب : ( لا تفر حتى تفر القبة ) ، أو ( لا تفر حتى تفر القبة )<sup>٢</sup> . ويراد بالقبة : قبة الصنم ، أي خيمة الصنم التي تحمل مع المحاربين وتضرب في ساحة القتال ، ليطوف حولها المحاربون ، يستمدون منها العون والنصر . كما كانوا يستشيرون الأصنام عند القتال ، ويأخذون برأيها فيما تأمر به .

وحمل الأصنام مع القبيلة في ترحالها وفي حروبها وغزواتها يستلزم بذل عناية خاصة بها للمحافظة عليها من الكسر ومن تعرضها لأي سوء كان . وعند نزول القبيلة في موضع ما توضع الأصنام في ممتها ، وهي خيمة تقوم مقام المعبد الثابت عند أهل المدر . وتكون للخيمة بسبب ذلك قلمية خاصة ، وللموضع الذي تثبت عليه حرمة ما دامت الخيمة فوقه، وقد كانت معابد القبائل المتنقلة كلها في الأصل على هذا الطراز . ولم يكن من السهل على أهل الوير تغيير طراز هذا المعبد ، واتخاذ معبد ثابت ، لخروج ذلك على سنن الآباء والأجداد . ولذلك لم يرض العبرانيون عن المعبد الثابت الذي أقامه سليمان ، لما فيه من نية للخيمة المقدسة التي كانت المعبد القديم لهم وهم في حالة تنقل من مكان إلى مكان .

واعتقاد القبائل أن أصنامها هي التي تجلب لها النصر والخسارة ، كان يؤدي في بعض الأحيان الى الإعراض عن الصنم المحبوب ونبذه ، نتيجة لانهزام القبيلة،

١ الاصباية ( ٩٠/٤ ) ، ( رقم ٥٣٨ ) .

٢ للشرق ، السنة ١٩٣٨ م ، ( الجزء الاول ) ، ( ص ١١ ) .



إذ يتبادر الى ذهن تلك القبيلة أن تلك الهزيمة التي نزلت بها إنما كانت بسبب ضعف ربها واستكانته وعدم اقتداره في الدفاع عنها ، ولذلك تقرر الاستغناء عنه والتوجه الى ربّ قويّ جديد . وقد يكون ذلك الرب هو ربّ القوية المنتصرة ، أو رب قبيلة من القبائل التي عرفت بتفوقها في الحروب ، فيكون التوفيق حليف ذلك الرب . وهكذا الأرباب في نظر قبائل تلك الأيام كالناس لها حظوظ ، والحظ هو دائماً في جانب القوي .

وكان على كهّان صنم القبيلة المغلوبة إيجاد تفسير لعل الهزيمة التي لحقت بعيدة ذلك الصنم ، والبحث عن عنز يدافعون به عن الصنم ، ويلقون اللوم فيه على أتباعه ، لتبرئة ذمته وإبعاد المؤمنين به عن الشك في قدرته وعظمته . فكان من أعلامهم ، أن الهزيمة عقاب من الإله أرسله الى أتباعه لابتعادهم عن أوامره ونواهيهم ، ولعلم إطاعتهم أحكام دينه ، ولمخالفتهم آراء رجال دينهم وكهّانه . ولن تنقش عنهم النكبة ، ويكتب لهم النصر ، إلا إذا تابوا وعملوا بأوامر الكهّان وأرضوا الآلهة ، وعملوا بما أوجبه شريعتهم عليهم . وهكذا يلوم الكهان الناس ، دفاعاً عن آلهتهم التي خلقوها بأنفسهم ، وحماية لمصالحهم القائمة على استغلال تلك المخترعات ، التي نعتوها آلهة وأصناماً .

ولما كانت الآلهة آلهة قبائل ، كان نبل الفرد لإلهه معناه نبله لقبيلته وخروجه على إجماعها ، فلا يسهل شخصاً أن يغير عبادة إله القبيلة إلا اذا خرج على قبيلته وتعبّد لإله آخر . فلن تغير عبادة الأفراد لأصنامهم في نظر قدماء الساميين أمر إداري ، هو بمثابة تبديل الجنسية في العصر الحاضر . إن عبادة الأصنام عبادة موروثية يرثها الأبناء عن الآباء ، وليست بشيء اختياري ، فليس للرجل أن يختار الصنم الذي يريده بمحض مشيئته . إن الصنم دين وهو رمز للقبيلة ، والمحمامي المدافع عن شعبه ، والرابطة التي تربط بين الأفراد ، فالخروج عليه معناه خروج على ارادة الشعب ، وتفكيك لوحده ، وهو مما لا يسمح به وإلا تعرّض الثائر للعقاب<sup>١</sup> .

نعم ، كان في إمكان أصحاب الكلمة والسيادة والرئاسة تغيير أصنام القبيلة ، أو تبديل دينها ، كما سمرى فيما بعد . فهؤلاء هم سادة ، والناس تبع لسادتهم ،

وفي المثل : « الناس على دين ملوكهم » . لقد أضاف سادة أصناماً الى قبائلهم، فعبدت وتمسك أتباعهم بعبادتها ، وكأنهم قد تلقوا أوامره من السماء ، ونيزت قبائل بعض أصنامها ، بأمر من سادتها . ودخلت قبائل في الاسلام، لدخول سيدها فيه ، ودخلت أخرى قبل ذلك في النصرانية، بتنصر سادتها، بكلمة أقنعت الرئيس ، أو بعد محاوره ، أو بإللال من مرض قيل له انه كان ببركة ذلك الدين، فدخل أتباعه في ذلك الدين من غير سؤال ولا جواب .

### عبادة الأصنام :

ويتبين من غريفة روايات الأخباريين ان عبادة الأصنام كانت منتشرة انتشاراً واسعاً قبيل الاسلام، حتى كان أهل كل دار قد اتخذوا صنماً في دارهم يعبدونه . « فإذا أراد الرجل منهم سفراً ، تمسح به حين يركب، فكان ذلك آخر ما يصنع حين يتوجه الى سفره ، وإذا قدم من سفره تمسح به ، فكان أول ما يبذل به قبل أن يدخل على أهله »<sup>١</sup> . وقد كان أشق شيء في نظر قريش نيل تلك الأصنام وتركها وعبادة إله واحد « وعجبوا ان جاءهم مندر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب . أجعل الآلهة إلهاً واحداً ، ان هذا لشيء عجاب . وانطلق الملأ منهم ان امشوا واصبروا على آلهتكم ان هذا لشيء يراد . ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق »<sup>٢</sup> .

يقول ابن الكلبي : « واشتهرت العرب في عبادة الأصنام فمنهم من اتخذ بيتاً، ومنهم من اتخذ صنماً . ومن لم يقدر عليه ولا على بناء البيت ، نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحس ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ... فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً ، أخذ أربعة أحجار ، فنظر الى أحسنها فاتخذ له رباً، وجعل ثلاث أثاني لقلده . فإذا ارتحل تركه ، فإذا نزل منزلاً آخر ، فعل مثل ذلك . فكانوا ينحرون ويذبحون عند كلها ويتقربون اليها »<sup>٣</sup> . وروي أنه لم يكن حي

١ ابن هشام ( ٦٤/١ ) « هامش الروض » ، ابن هشام ( ٨٤/١ ) ، الاصنام ( ٣٢ ) .  
خزانة الادب ( ٢٤٥/٣ ) .  
٢ سورة ص ، الآية ٤ وما بعدها .  
٣ الاصنام ( ٣٣ ) .

من أحياء العرب إلا وله صنم يعبدونه : « أنثى بني فلان . ومنه قوله تعالى : إن يدعون من دونه إلا إناثاً <sup>١</sup> . والإناث كل شيء ليس فيه روح مثل الخشبة والحجارة » <sup>٢</sup> . وقد كان المشركون يعبدون الأصنام « ويسمونها بالإناث من الإسماء كالكالات والعزى ونائلة ومناة وما أشبه ذلك » <sup>٣</sup> .

ولم يذكر (ابن الكلبي) العوامل التي دفعت بعبداء الأحجار الى اختيار أربعة أحجار من بين عدد عديد من الأحجار ، ثم اختيار حجر واحد من بين هـلـه الأحجار الأربعة المختارة . فهل أخذ هذا العدد من نظرية العناصر الأربعة التي وضعها الفيلسوف ( امپدوكلس ) ( Empedoklea ) ( ٤٩٠ - ٤٣٠ قبل الميلاد ) . نظرية أن الكون قد تكون من عناصر أربعة هي : النار ، والماء ، والهواء ، والتراب ، فكانوا يختارون لذلك أربعة أحجار ، تمثل هذه القوى الأربع المكونة على رأي الناس في ذلك الوقت لأساس الكون ، ثم يختارون حجراً واحداً من بينها يكون أحسنها وأجملها ، ليكون رمزاً لها ، ويمثلاً للإله .

وقد كان من الجاهليين من يختار الأحجار الغريبة فيتعبد لها . فإذا رأوا حجراً أحسن وأعجب تركوا الحجارة القديمة وأخذوا الحجارة الجديدة . قال (ابن دريد) : « الحارث بن قيس : وهو الذي كان اذا وجد حجراً أحسن من حجر أخله فعبده . وفيه نزلت : أفأريت من اتخذ لـه هـواه » <sup>٤</sup> . فهذه هي عبادة الأحجار عند الجاهليين .

ولدينا أمثلة عديدة تفيد ان كثيراً من الجاهليين كانوا يحفظون في بيوتهم بأصنام يقتربون إليها كل يوم . ولا يعني ذلك بالطبع ان تلك الأصنام كانت أصناماً كبيرة منحوتة نحتاً فنياً ، بل كان أكثرها تماثيل صغيرة ، وبعضها أحجاراً غير منسقة ولا منحوتة نحتاً جيداً ، وإنما هي أحجار تمثل الصنم الذي يقترب اليه المزم . روي ان (أحمد بن سواء بن عدي السدوسي) ، كان له صنم يعبده ، فعبد اليه فألقاه في بئر ، ثم جاء الى الرسول فأسلم <sup>٥</sup> .

١ النساء ، الآية ١١٧ .

٢ اللسان ( ٣٤٩/١٢ ) ، ( صنم ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٧٩/٥ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ١٣٤/٥ ) .

٤ الاشتقاق ( ٧٦ ) .

٥ الإصابة ( ٢٢/١ ) .

وكان بين الجاهليين قوم كرهوا الأصنام وتأنقوا منها ، رأوا أنها لا تنفع ولا تضر ولا تشفع ، فلم يتقربوا إليها ، وقالوا بالتوحيد ، ومن هؤلاء ( مالك بن النتهان ) ، وهو من الأنصار ومن المسلمين الأولين الذين دخلوا في الاسلام من أهل ( يثرب ) ، و ( أسعد بن زرارة )<sup>١</sup> .

وقد شك بعض المستشرقين في وجود أصنام عند العرب الجنوبيين<sup>٢</sup> ، ويظهر أن الذي حملهم على قول هذا القول ، هو ما رأوه من تعبد العرب الجنوبيين للآلهة منظورة في السماء هي الكواكب الثلاثة المعروفة ، فذهبوا الى انتفاء الحاجة لذلك الى عبادة أصنام ترمز الى تلك الآلهة . وعندني أن في اصدار رأيي في هذا الموضوع نوع من التسرع ، لأننا لم نقم حتى اليوم بحفريات علمية عميقة في مواضع الآثار في الرابية الجنوبية حتى نحكم حكماً مثل هذا لا يمكن إصداره إلا بعد دراسات علمية عميقة لمواضع الآثار ، فلربما تكشف دراسات المستقبل عن حل مثل هذه المشكلات . إن الإسلام قد هدم الأصنام وأمر بتعطيمها ، فذهبت معالمها ، إلا أنه من الممكن احتمال العثور على عدد منها ، لا زال راقداً تحت التربة ، لأنه من الأصنام القديمة التي دفنت في التربة قبل الاسلام بسبب دمار حل بالموضع الذي عهد فيه ، أو من الأصنام التي وصلت اليها أيدي المدمر ، فطمست في الأثرية ، وعلى كل فالحكم في هذا الرأي هو كما ذكرت للمستقبل وحده ، وعليه الاعتماد .

والرأي الذائع بين الأخباريين عن كيفية نشوء عبادة الأصنام قريب من رأي بعض العلماء المحدثين في هذا الموضوع . عندهم أن الناس لم يتعبدوا في القديم وفي بادئ بدء للأصنام ، ولم يكونوا ينظرون اليها على أنها أصنام تعبد ، إنما صوروها أو تحتوها لتكون صورة أو رمزاً تذكرهم أو يذكرهم بالإله أو الآلهة أو الأشخاص الصالحين . فلما مضى عهد طويل عليها ، نسي الناس أصلها ، ولم يعرفوا أمرها ، فاتخذوها أصناماً وعبدوها من دون الله . وتحملنا رواياتهم في بعض الأحيان على الاعتقاد أنهم كانوا يعتقدون بعقيدة المسخ ، كالذي رووه عن الصنمين إساف ونائلة من أنها « رجل وامرأة من جرهم ، وأن إسافاً وقع عليها في الكعبة فسحبا »<sup>٣</sup> ، وبعقيدة التقمص كالذي رووه عن الصنم اللات من أنه كان إنساناً

١ طبقات ابن سعد ( ٤٤٨/٣ ) « صادر » .

٢ Arabeln, S. 247.

٣ الروض الأنف ( ٦٤/١ ) .

من ثقيف، فلما مات قال لهم عمرو بن لحي<sup>١</sup> : لم يمت ، ولكن دخل في الصخرة. ثم أمرهم بعبادتها وأن يبنوا عليها بيتاً يسمى اللات<sup>٢</sup> . أو كالذي رواه عن الأصنام ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر، من أن هؤلاء كانوا نفرأ من بني آدم صالحين ، « وكان لهم أتباع يقتلون بهم . فلما ماتوا قال أصحابهم الذين كانوا يقتلون بهم لو صورناهم كان أشوق لنا إلى العبادة إذا ذكرناهم ، فصوروهم فلما ماتوا ودب اليهم ابليس ، فقال إنما كانوا يعبونهم وبهم يسقون المطر فعبوهم<sup>٣</sup> » .

وهذه العقيدة هي التي خلقت للأخباريين جملة قصص عن وجود أرواح كامنة في تلك الأصنام ، كانت تتحدث إلى الناس ، وهي التي أوحى اليهم بذلك القصص الذي رواه بمناسبة أمر النبي بهدم الأصنام ، من خروج جن من أجوافها حينما قام بهدمها المسلمون . وقد كان أولئك الجنة على وصفهم إنثاء ، والغالب أنهن على هيئة زنجيات شمطاوات عجائز ، وقد نثرن شعورهن<sup>٤</sup> . وهي صور مرعبة ولا شك في نظر الناس ، ومن عادة الناس منذ القديم أن يمثلوا الجنة على هيئة نساء طاعنات في السن مرعبات .

والخوف من هذه الأرواح أو الجنة التي كانت تقيم في أجواف الأصنام على رأي الجاهليين ، حمل بعض من عهد اليهم تحطيم تلك الأصنام على التهيب من الإقدام على مثل ذلك العمل خشية ظهورها وفتكها بمن تجاسر عليها. وهذا الخوف هو الذي أوحى اليهم ولا شك برواية القصص المذكور .

ويمثل الصنم قوة عليا هي فوق الطبيعة ، وقد يظن أنها كامنة فيه<sup>٥</sup> . وتكون الأصنام على أشكال مختلفة ، قد تكون على هيئة بشر ، وقد تكون على هيئة حيوان أو أحجار أو أشكال أخرى. ولهذه الأصنام عند عابديها مدلولات وأساطير. وهي تصنع من مواد مختلفة ، من الحجارة ومن الخشب ومن المعادن ومن أشياء أخرى بحسب درجة تفكير عبادتها وتأثرهم بالظواهر الطبيعية والمؤثرات التي تحيط

١ البلدان ( ٣١٠/٧ ) « اللات »

٢ تفسير الطبري ( ٦٢/٢٩ )

٣ البلدان ( ٣١٠/٧ ) « اللات »

٤ Ency. Relig., 7, p. 112.

بهم . وقد تستخدم خُشُبٌ خاصة تؤخذ من أشجار ينظر إليها نظرة تقديس واحترام في عمل الأصنام منها . ويتوقف صنعها على المهارة التي يبدئها الفنان في الصنع . وبحار الفنان في العادة ان يعطيها شكلاً مؤثراً له علاقة بالأساطير القديمة وبالكائن الذي سيمثله الصنم . وقد يكون الصنم من حجارة طبيعية عبدها عن أجداده كأن يكون من حجارة البراكين ، وقد يكون من النيازك عبدها لظنه بوجود قوة خارقة فيها .

ولعبادة الأصنام صلة وثيقة بتقديس الصور Images . وكذلك بصور السحر Magical Images . فكل هذه الأشكال الثلاثة هي في الواقع عبادة . ونعني هنا بتقديس الصور ، الصور المقدسة التي تمثل أسطورة دينية أو رجالاً مقدسين كان لهم شأن في تطور العبادة ، أو جاءوا بديانة ، وأمثال ذلك ، فأحب المؤمنون بهم حفظ ذكراهم وعدم نسيانهم أو الابتعاد عنهم ، وذلك بحفظ شيء يشير إليهم ويذكرهم بهم ، وهذا الشيء قد يكون صورة مرسومة ، وقد يكون صورة محفورة أو منحوتة أو مصنوعة على حياة تمثال أو رمز يشير الى ذلك المقدس<sup>١</sup> . فالصور المرسومة إذن ، هي نوع من العبادة أيضاً ، ينظر إليها نظرة تقديس وإجلال .

ونجد في روايات أهل الأخبار عن منشأ عبادة الأصنام عند العرب ما يؤيد هذا الرأي ، فهناك رواية طريفة عن الصنم ( سواع ) تزعم أن سواعاً كان ابناً لشيث ، وأن يغوث كان ابناً لسواع ، وكذلك كان يعوق ونسر ، كلها هلك الأول صودت صورته وعظمت لموضعه من الدين. ولما عهدوا في دعائه من الإجابة . فلم يزالوا هكذا حتى خلف الخلوف ، وقالوا : ما عظم هؤلاء آباءنا إلا لأنها ترزق وتغف وتضر ، واتخذوها آلهة . وهناك رواية أخرى تزعم أن الأوثان التي كانت في قوم نوح ، كانت في الأصل أشخاصاً صالحين من قوم نوح . فلما هلكوا ، أوحى الشيطان الى قومهم أن انصبوا في مجالسهم التي كانوا يجلسونها أنصباً ، وسموها بأسمائها ، ففعلوا ، فلم تعبد ، حتى اذا هلك أولئك وتوسخ العلم بها عبت<sup>٢</sup> .

١ Ency. Religi. Vol. 7, p. 110.

٢ الروض الأنف ( ١ / ٦٢ ) ، تفسير الطبرسي ( ٥ / ٣٦٤ ) .

وهناك روايات عن أصنام جعلتها أشخاصاً مسحوا حجراً ، فعبدوا أصناماً ، وصاروا شركاء لله ، تعبد لها ، لأنها في نظرهم تنفع وتضر .

ونجد في أخبار فتح مكة ان الرسول حينما دخل الكعبة رأى فيها صور الأنبياء والملائكة ، فأمر بها فحيت . ورأى فيها ستين وثلاث مئة صنم مرصعة بالرصاص ، وهبل أعظمها ، وهو وجه الكعبة على بابها ، وإساف وثائلة حيث ينحرون ويلبسون ، فأمر بها فكسرت<sup>١</sup> .

أما هذه الصور ، فقيل انها صور الرسل والأنبياء ، وبينها صورة ( ابراهيم ) وفي يده الأزام يستقسم بها<sup>٢</sup> .

### الأصنام :

والصنم في تعريف علماء اللغة هو ما اتخذ إلهاً من دون الله ، وما كان له صورة كالتمثال ( مثال ) ، وعمل من خشب ، أو ذهب ، أو فضة ، أو نحاس ، أو حديد ، أو غيرها من جواهر الأرض . وقال بعضهم : الصنم جثة متخذة من فضة ، أو نحاس ، أو ذهب ، أو خشب ، أو حجارة ، متقربين به الى الله ، فالشرط فيه أن يكون جثة : جثة انسان أو حيوان . وقيل : للصنم الصورة بلا جثة<sup>٣</sup> . وذكر ان الصنم ما كان من حجر أو غيره<sup>٤</sup> . وعرف بعضهم الصنم بأنه ما كان له جسم أو صورة فإن لم يكن له جسم أو صورة ، فهو وثن<sup>٥</sup> . و ( الصنمة ) ، الصورة التي تعبد<sup>٦</sup> . وقد كان (المنطقين) صنماً من نحاس أجوف يكلمون من جوفه<sup>٧</sup> .

- ١ ابن الاثير ( ١٠٥/٢ ) ، ( فتح مكة ) ، امتاع الاسماع ( ٣٨٣/١ وما بعدها ) .
- ٢ ( فترك عمر صورة ابراهيم عليه السلام ، حتى محاها عليه السلام ) ، امتاع الاسماع ( ٣٨٣/١ ) ، الروض الانف ( ٢٧٥/٢ وما بعدها ) .
- ٣ اللسان ( ٢٤١/١٥ ) ( ٣٣٣/١٧ ) ، تاج المروس ( ٣٧١/٨ ) ، ( ٣٥٨/٩ ) ، ( صنم ) ، القاموس ( ١٤١/٤ ، ٢٧٤ ) ، الاشتقاق ( ٣٠٢ ) ، الاصنام ( ٥٣ ) ، المفردات ( ٢٨٩ ) .
- ٤ الروض الانف ( ١/٦٢ ) .
- ٥ اللسان ( ٣٤٩/١٢ ) ، ( صنم ) ، ( صادر ) .
- ٦ اللسان ( ٣٤٩/١٢ ) ، ( صنم ) .
- ٧ المحبر ( ٣١٨ ) .

ووردت لفظة (صلم) في كتابات عمر عليها في أعالي الحجاز ، اسم علم لإله ازدهرت عبادته بصورة خاصة بمدينة (تباء) . ويرجع بعض المستشرقين تأريخ ازدهار عبادة هذا الصنم الى حوالي سنة (٦٠٠) قبل الميلاد . وقد ورد اسمه علماً لأشخاص في الكتابات النحائية . ورمز عنه برأس ثور في كتابات قوم ثمود<sup>١</sup> .

وقد وردت كلمة (أصنام)<sup>٢</sup> و (أصناماً)<sup>٣</sup> و (الأصنام)<sup>٤</sup> و (أصنامكم)<sup>٥</sup> في القرآن الكريم ، بحسب مواقع الكلمة في الجملة .

وذكر علماء اللغة أن كلمة (صنم) ليست عربية أصيلة ، وإنما هي معربة وأصلها (شمن) (شمن) ، ولكنهم لم يذكروا اسم اللغة التي عربت منها<sup>٦</sup> . وترد اللفظة في اللهجات العربية الجنوبية . وردت (صلمن) في نصوص المسند بمعنى (صنم) و (تمثال) ، و (مثال)<sup>٧</sup> . ووردت في لهجات عربية أخرى . وهي (صلمو) Salmo في لغة بني ارم ، ومعناها (صورة) . من أصل (صلم) بمعنى (صور) . وتقابل (صلم) في العبرانية<sup>٨</sup> .

وقد ورد في قصص أهل الأخبار أن (بني حنيفة) تعبدوا لصنم من حيس ، فعبده دهرأ طويلاً ، ثم جاعوا فأكلوه ، فقال الشعراء في ذلك شعراً يعبرون به (بني حنيفة) لأكلهم بهم زمن المجاعة<sup>٩</sup> . وهو في رأيي من القصص الذي يضمه الخصوم في خصومهم للاستهزاء بهم .

#### Grimme, 23. ١

٢ الاعراف ، الآية ١٣٧ .

٣ الانعام ، الآية ٧٤ ، الشعراء ، الآية ٧٢ .

٤ ابراهيم الآية ٣٥ .

٥ الانبياء ، الآية ٥٧ .

٦ القاموس (١٤١/٤) ، اللسان (٢٤١/١٥) ، تاج العروس ، (٣٧١/٨) ، روح المعاني (٢١٠/١٣) ، خزانة الادب (٢٤٤/٣) وما بعدها .

٧ (صلمن ذ صرطن وصلمنن ذ ذهبن) ، أي (تمثال من فضة ، وتمثالان من ذهب) ، راجع المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة ، لقويدي (١٩) .

٨ غرائب اللغة (١٩٣) .

٩ الاعلاق النفيسة (٢١٧) .



## الوثن :

وأما كلمة (وثن) ، فهي من الكلمات العربية القديمة الواردة في نصوص المسند. ويظهر من استعمال هذه الكلمة في النصوص مثل : ( ولينجن وثن درا بخرفم ذبصم صححم انشم وذكرم ) ، أي ( وليذبح الوثن مرة في السنة ذبحاً صحيحاً ، أنثى أو ذكراً )<sup>١</sup> . ان الوثن هو الذي يرمز الى الإله ، أي بمعنى الصنم في القرآن الكريم .

## الصلم :

ويظهر من استعمال كلمتي ( صلمن ) ( الصلم ) ( صل ) و ( وثن ) ( الوثن ) ان هناك فرقاً بين الكلمتين في نصوص المسند ، فإن كلمة ( صلمن ) تعني في الغالب تمثالاً يصنع من فضة ، أو من ذهب ، أو من نحاس ، أو من حجر ، أو من خشب ، أو من أية مادة أخرى ويقدم الى الآلهة لتوضع في معابدها تقريباً اليها ، لاجابتها دعاء الداعين بشفتائهم من مرض أو قضاء حاجة ، أي انها تقدم نلوراً . أما الوثن ، فإنه الصنم في لهجتنا ، أي الرمز الذي يرمز به الى الإله ، والذي يتقرب له الناس .

والوثن في رأي بعض العلماء ، لفظة مرادفة لصنم . وقال بعض آخر : ( المعمول من الخشب أو الذهب والفضة أو غيرها من جواهر الأرض صنم ، وإذا كان من حجارة ، فهو وثن )<sup>٢</sup> . وذكر بعض آخر ان الصنم ما كان له صورة جعلت تمثالاً ، والوثن ما لا صورة له . وقيل ان الوثن ما كان له جثة من خشب أو حجر أو فضة ينحت ويعبد ، والصنم صورة بلا جثة . وقيل : الصنم ما كان على صورة خلقه البشر ، والوثن ما كان على غيرها . وقال آخرون : ما كان له جسم أو صورة ، فصنم ، فإن لم يكن له جسم أو صورة ، فهو وثن . وقيل : الصنم من حجارة أو غيرها ، والوثن ما كان صورة مجسمة .

١ المختصر ، لغويدي (١٨) .  
٢ الاصنام (٢٣) ، ( روزا ) ، تاج العروس ( ٣٧١/٨ ) ، ( صنم ) ، ( ٣٥٨/٩ ) ، ( وثن ) ، القاموس ( ١٤١/٤ ) ، ( ٢٧٤ ) ، اللسان ( ٣٣٣/١٧ ) ، خزنة الادب ( ٢٤٤/٣ ) وما بعدها ، سبائك الذهب ( ١٠٦ ) .

وقد يطلق الوثن على الصليب وعلى كل ما يشغل عن الله ١ . وقال بعض آخر : « يقال لكل صنم من حجر أو غيره صنم ، ولا يقال وثن إلا لما كان من غير صخرة كالنحاس ونحوه ٢ » . وذكر بعض آخر : « أصل الأوثان عند العرب ، كل تمثال من خشب أو حجارة أو ذهب أو فضة أو نحاس أو نحوها ، وكانت العرب تصبها وتعبدها ٣ » .

وذكر علماء اللغة أن ( الودع ) وثن ٤ . ولم يذكروا شيئاً عنه غير ذلك . وقد أطلق ( الأعشى ) على الصليب ( الوثن ) ، إذ قال :

تطوف العفاة بأبوابه كطوف التنصاري ببيت الوثن

( أراد بالوثن الصليب ) . « قال علي بن حاتم : قدمت على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وفي عنقي صليب من ذهب ، فقال لي : الق هذا الوثن منك ، أراد به الصليب ، كما سمّاه الأعشى وثناً ٥ » .

فنحن إذن أمام آراء متباينة في معنى ( الصنم ) و ( الوثن ) . منهم من جعل الصنم مرادفاً للوثن ، أي في معنى واحد ، ومنهم من فرق بينهما ، ومنهم من جعل الصنم وثناً والوثن صنماً . والظاهر أن مردّ هذا الاختلاف ، هو اختلاف استعمال القبائل للكلمتين ، فلما جمع علماء اللغة معانيها ، وقع لهم هذا التباين وحدث عندهم هذا الاختلاف في الرأي .

وترد في كتب الأدب واللغة لفظة ( البعيم ) \* . اسم صنم ، والتمثال من الخشب ، وقيل الدمية من الصمغ ٦ . والمثال الشبه ، وما جعل مثلاً لغيره ، والتمثال . وهو الشيء المصنوع مشبهاً بخلق وإذا قدرته على قدره . وذكر أنها الأصنام . وفي هذا المعنى وردت في القرآن الكريم : ( ما هذه التّائيل ؟ أي

- 
- ١ الروض الانف ( ٦٢/١ ) .
  - ٢ اللسان ( ٤٤٣/١٣ ) ، ( وثن ) ، ( صادر ) .
  - ٣ اللسان ( ٣٨٧/٨ ) ، ( ودع ) .
  - ٤ اللسان ( ٤٤٣/١٣ ) ، ( وثن ) .
  - ٥ البعيم ، كأمير .
  - ٦ تاج العروس ( ٢٠٣/٨ ) ، ( البعيم ) ، ( الأصنام ( ١٠٨ ) ، ( تكلمة ) « روزا » .

الأصنام . وقوله تعالى : من محارِب وتماثيل ، هي صور للأنبياء <sup>١</sup> . وذكر : التماثيل للأصنام ، والصورة ، والشيء المصنوع مشبهاً بخلق من خلق الله . أي إنسان أو حيوان أو نبات <sup>٢</sup> . ويعبر عن التمثال والمثال بلفظة (امثال) في العرييات الجنونية . وردت في النصوص لمناسبة تقديم أصحابها تماثيل الى الآلهة لتوضع في معابدها وفاء لتذور نلورها لها <sup>٣</sup> .

و ( الدمية ) الصورة المنقشة من الرخام ، أو عام من كل شيء ، أو الصورة عامة . والصنم ، والأصنام دمي . ومن أيمان الجاهلية : لا والدمى ، يريدون الأصنام <sup>٤</sup> . وذكر ان ( الدمية ) ما كان من الصنم <sup>٥</sup> .

و ( اليد ) الصنم الذي يعبد ، فارسي معرب . عرب من ( بت ) بمعنى ( صنم ) <sup>٦</sup> . وذكر ان ( اليد ) ، بيت الصنم والتصاوير أيضاً <sup>٧</sup> .

وقد اشتغل بعض أهالي مكة بصنع الأصنام . فكان ( عكرمة بن أبي جهل ) من يعملها بمكة <sup>٨</sup> . وكان الأعراب اذا جاموا مكة أو المواضع الحضرية الأخرى اشترؤا الأصنام منها للتعبد لها <sup>٩</sup> .

### هياة الأصنام :

وقد وصف ( ابن الكلبي ) ، وهو الراوية الرئيس والعالم الكبير بالأصنام هياة بعض الأصنام ، فذكر مثلاً أن الصنم ( هبل ) ، كان على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش فجعلت له يداً من ذهب <sup>١٠</sup> . فهو تمثال إنسان اذن نحت من حجر أحمر أو وردي ، لا يستبعد أن يكون من عمل بلاد

- ١ تاج العروس ( ١١١/٨ ) ، ( مثل ) .
- ٢ تاج العروس ( ١١١/٨ ) ، ( مثل ) .
- ٣ Jamme 558, MaMb 201, Mahram, p. 24.
- ٤ تاج العروس ( ١٣١/١٠ ) ، ( دمي ) .
- ٥ الاصنام ( ١٠٨ ) ، ( تكملة ) .
- ٦ تاج العروس ( ٢٩٥/٢ ) ، ( بند ) ، غرائب اللفه ( ٢١٨ ) .
- ٧ تاج العروس ( ٢٩٥/٢ ) ، ( بند ) .
- ٨ الازرقى ( ٧٧/١ ) وما بعدها .
- ٩ الازرقى ( ٧٨/١ ) .
- ١٠ الاصنام ( ٢٧ وما بعدها ) ، الازرقى ( ٦٨/١ ) .

الشام أو من عمل الفنانين اليونان ، واستورد من هناك ، فنصب في جوف الكعبة .  
استورده أحد سادة ( مكة ) وهو ( عمرو بن لحي ) على رواية أهل الأخبار ،  
أو غيره ، لما رأى فيه من حسن الصنعة ودقة النحت . فوضعه في موضعه . ولم  
يذكر أهل الأخبار سبب كسر اليد اليمنى للصنم ، هل كان ذلك بسبب حادث ،  
أو بسبب أسطوري . وأما ( اللات ) فصخرة بيضاء منقوشة <sup>١</sup> ، في رواية أكثر  
الأخبار . وتمثال من حجر على رواية <sup>٢</sup> . وأما العزى ، فهناك رواية تذكر أنها  
كانت صنماً ، أي تمثالاً ، ولكنها لم تعين صورته على نحو ما تحدثت عنها في  
الفصل الخاص بالأصنام . وأما ( ود ) فقد كان تمثال رجل كأعظم ما يكون  
من الرجال ، قد ذبر عليه حلتان ، متزرجة ، مرتد بأخرى ، عليه سيف قد  
تقلده ، وقد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، ووفضة فيها نبل <sup>٣</sup> .  
وأما ( سواع ) ، فكان صنماً على صورة امرأة . ولا يستبعد أن يكون من بين  
الأصنام الباقية ما كان على صورة حيوان . فقد كان الصنم (نسر) يمثل النسر .  
وأقصد بالأصنام في هذا المكان أصنام المعابد ، أي الأصنام التي كان الناس  
يتقربون إليها بالتعبد والنذور . وأما الأصنام الصغيرة ، وهي التماثيل التي كان يتعبد  
لها الناس في بيوتهم أو يحملونها معهم في أسفارهم أو يحملونها معهم حيث ذهبوا  
تبركاً بها . فقد كانت كثيرة ، لا يحلو منها انسان ، وكانوا يتقربون بها الى  
الأصنام الكبيرة . وقد عثر المتقربون على عدد كبير منها ، وهي متفاوتة في الحجم  
وفي الروعة ودقة الصنع والاتقان .

### عبادة الاصنام :

ونظارية ( ابن الكلبي ) ومن لف لفه من الأخباريين ان نسل اسماعيل بن  
ابراهيم لما تكاثر بمكة حتى ضاقت بهم ، وقعت بينهم الحروب والعداوات ،  
فأخرج بعضهم بعضاً ، فففسحوا في البلاد التماساً للمعاش . وكان كلما ظعن من  
مكة ظاعن حمل معه حجراً من حجارة الحرم ، تعظيماً للحرم وصباغة بمكة .

- 
- ١ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ وما بعدها ) .
  - ٢ تفسير أبي السعود ( ١١٢/٥ ) .
  - ٣ الاصنام ( ٥٦ ) ، ( ٣٥ ) « روزا » .

فحيثما حلّوا ، وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، تيمناً منهم بها وصباية بالحرم وحباً له . وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة ، ويحجون ويعتَمرون ، على إرث إبراهيم وإسماعيل .

( ثم سلخ بهم الى ان عبدوا ما استحبوا ، ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا الى ما كانت عليه الأمم من قبلهم ، وانتجثوا ما كان يعبد قوم نوح منها ، على إرث ما بقي فيهم من ذكرها ، وفيهم على ذلك بقايا من عهد إبراهيم وإسماعيل يتشككون بها : من تعظيم البيت ، والطواف به ، والحج والعمرة ، والوقوف على عَرَفَةَ ومزدلفة ، واهداء البدن ، والإهلال بالحج والعمرة ، مع إداخلهم فيه ما ليس منه )<sup>١</sup> .

فكان أول من غير دين إسماعيل ، فنصب الأوثان ، وسبب السائبة ، ووصل الوصلة ، وبحر البحيرة ، وحى الحامية ، عمرو بن ربيعة ، وهو لحي بن حارثة ابن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة .

وكانت أم عمرو بن لحي<sup>٢</sup> ، فهيرة بنت عامر عمرو بن الحارث بن عمرو الجرهمي ، ويقال : قعدة بنت مضاض الجرهمي<sup>٣</sup> .

وكان الحارث هو الذي يلي أمر الكعبة . فلما بلغ عمرو بن لحي<sup>٤</sup> ، نازعه في الولاية ، وقاتل جرهماً بني إسماعيل ، فظفر بهم ، وأجلاهم عن الكعبة ، ونقاهم عن بلاد مكة ، وتولى حجابة البيت بعدهم .

ثم إنه مرض مرضاً شديداً ، فقيل له : إن بالبقاء من الشام حمة إن أتيتها ، برأت . فأتاها ، فاستحم بها ، فبرأ . ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ، ونستنصر بها على العدو . فسألهم أن يعطوه منها ، ففعلوا . فسلم بها مكة ، ونصبها حول الكعبة . ثم أخذ عمرو ابن لحي<sup>٥</sup> في توزيع الأصنام على القبائل . وبذلك شاعت عبادة الأصنام بين الناس<sup>٦</sup> .

١ الاصنام (ص ٦ وما بعدها) ، ابن هشام (١/ ٨٢) ، الروض الأنف (١/ ٦١) .  
٢ الأزرقى ، أخبار مكة (٤٦/١) .  
٣ الاصنام (ص ٦ وما بعدها) ، الاشتقاق (٢٧٦) ، البلدان (٨/ ٤٠٨ وما بعدها) ، (ود) ، مروج الذهب (٢/ ٢٢٧) ، (ذكر البيوت المظلمة ، والهيكل المشرفة) ، سبائك الذهب (١٠١) ، الروض الأنف (١/ ٦٤) ، البلدان (٤/ ٦٥٢ وما بعدها) (طهران ١٩٣٥) .

هذه رواية شهيرة معروفة بين الأخباريين عن منشأ عبادة الأصنام وانتشارها عند العرب . وفي رواية أخرى : « كان أول من اتخذ تلك الأصنام ، من ولد اسماعيل وغيرهم من الناس ، وسَمَّوْها بِأَسْمَائِها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارَقوا دين اسماعيل ، هَلِيل بن مَلَكَة »<sup>١</sup> . فنسبت هذه الرواية اتخاذاً الأصنام الى هليل .

وهناك روايات أخرى في هذا المعنى تتفق مع الرواية الأولى من حيث الجوهر ولا تختلف معها إلا في بعض التفاصيل ، ففي رواية ابن ( عمرو بن لحي ) حيناً قدم ( ماباً ) من أعمال البلقاء ، وهي يومئذ بأيدي العالين ، ووجدهم يتعبدون للأصنام ، سألهم أن يعطوه صنماً منها ليسير به الى أرض العرب ليعبدوه ، فأعطوه الصنم هبل ، فأخذوه ، وقدم به الى مكة فنصبه ، وأمر الناس بعبادته<sup>٢</sup> . فعينت هذه الرواية القوم الذين ذهب اليهم ( عمرو بن لحي ) ، والموضع الذي نزل به ، وثبتت اسم الصنم الذي أدخله منهم . وهي زيادات لم نجدها في كتاب الأصنام . غير ان تشابه عبارات هذه الرواية التي ذكرها ( ابن هشام ) مع رواية ( ابن الكلبي ) ، يدل على ان المنبع واحد ، وانما الخلاف هو في ذكر بعض القروع ، وفي اختصار بعض المواضع ، والإطناب في مواضع أخرى .

وفي رواية أخرى عن ( ابن الكلبي ) كذلك ، وهي في كتابه الأصنام ، ترجع أيضاً عبادة الأصنام الى عمرو بن لحي ، غير انها تروي الخبر في صيغة أخرى ، فتقول :

« وكان عمرو بن لحي » ، وهو ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد ، وهو أبو خزاعة ، وأمه فُهيرة بنت الحارث ، ويقال إنها كانت بنت الحارث بن مضاض الجرهمي ، وكان كاهناً . وكان قد غلب على مكة وأخرج منها جرهماً ، وتولى سدانها .

١ الاصنام ( ص ٩ ) ، نسب عدنان وقحطان ، للمبرد ( ٢٢ وما بعدها ) ، المختصر في أخبار البشر ، لابي الفداء ( ٩٤/١ ) ، ابن هشام ( ٧٨/١ ) ، ( البابي ) ، البلدان ( ٦٥٢/٤ ) ، ( طهران ) ، ابن خلدون ( ٦٨٦/٢ ) ، مروج الذهب ( ٥٦/٢ وما بعدها ) ، ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، أبو الفداء ( ٧٦/١ ) .  
٢ ابن هشام ( ص ٦٢ ) ، حاشية على الروض الانف ، ابن هشام ( ٨٢/١ ) ، ديوان حسبان ( 11 د ) ، ( هرشفلد ) ، ابن هشام ( ٧٨/١ وما بعدها ، ١٢٠ ) .

وكان له رثي من الجن، وكان يكنى أبا ثمامة ، فقال له : عجل بالمسير والظنن من ثمامة ، بالسعد والسلامة ! قال : جيّر ، ولا إقامة .

قال : ابت ضفّ جدّة ، تجد فيها أصناماً مصددة ، فأوردها ثمامة ولا تهاب ، ثم ادع عبادتها قاطبة .

فأتى شطّ دجلة ، فاستشارها ، ثم حملها حتى ورد ثمامة ، وحضر الحجّ ، فدعا العرب الى عبادتها قاطبة .

فأجابته عوف بن عدّرة بن زيد اللّات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة ابن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، فدفع اليه ودّاً . فحمّله الى وادي القرى ، فأقره بدومة الجندل . وسمّى ابنه عبد ودّ . فهو أول من سُمّي به ، وهو أول من سُمّي عبد ودّ ، ثم سمّعه العرب به بعد<sup>١</sup> .

فهذه الرواية هي على شاكلة الرواية الأولى في منشأ عبادة الأصنام بين العرب قبل الاسلام بحسب رأي الأخباريين بالطبع ، سوى اختلافها عنها في المكان الذي أخذت الأصنام منه . فهنا ( جدّة ) على ساحل البحر الأحمر . وهناك اللقاء من أعمال الشام . والموضعان ، وإن كانا مختلفان موقعاً ، يتفقان في شيء واحد هو وقوعها على حدّ مقصود ، يرده الأجناب منذ القدم للأشجار . فهل يعني هذا استيراد تلك الأصنام من الخارج ، من بلاد الشام أو من مصر ، وإنها كانت من عمل اهل الشام أو اهل مصر أو من عمل الروم أو الرومان ؟ وتذكر رواية أخرى ان ( عمرو بن لحي ) ، إنما جاء بالصنم ( هبل ) ، من ( هيت ) بالعراق حتى وضعه في الكعبة<sup>٢</sup> .

وعمر بن لحي هو على اختلاف الروايات أول من غير دين اسماعيل، فنصب الأوثان ، وسبب السائبة ، ووصل الوصيلة ، وحى الحامي . فقساً عين عشرين بعمراً ، فصارت العادة أن يفقاً عين الضحل من الإبل إذا بلغت الإبل ألفاً . فإذا بلغت ألفين ، فقتت العين الأخرى . وقد نسب اليه كلام طويل . وزعم له عمر مديد ، وقصص أخرجه من عالم الواقع الى عالم القصص والأساطير ، ورجع عصره الى أيام ( العالليق ) والى أيام ( سابور ذي الأكتاف ) . وذكر ان العرب

١ الاصنام ( ص ٥٤ وما بعدها ) .

٢ الأزرقى ( ١/ ٧٣ وما بعدها ) ، الروض الانف ( ١/ ٦٥ ) .

جعلته ( رباً لا يتدع لهم بدعة إلا اتخذوها شرعة ، لأنه كان يطعم الناس ويكسو في الموسم ، فرمى نحر في الموسم عشرة آلاف بدنة وكسا عشرة آلاف حلة )<sup>١</sup> ، وذكروا انه كان ملكاً على الحجاز ، وكان كبير الذكري في أيامه ، الى غير ذلك من قصص يروونه عنه<sup>٢</sup> .

وذكر ( المسعودي ) ، ان ( عمرو بن لحي ) حين خرج الى الشام ورأى قوماً يعبدون الأصنام ، فأعطوه منها صنماً فنصبه على الكعبة ، وأكثر من الأصنام ، وغلب على العرب عبادتها ، انعمت الخنيفية منهم إلا لما ، ضج العقلاء في ذلك ، فقال ( شحنة بن خاف ) ( سحنة بن خلف الجرهمي ) :

يا عمرو إنك قد أحدثت آلهة شتى بمكة حول البيت أنصاما  
وكان للبيت رب واحد أبداً فقد جعلت له في الناس أربابا  
لتعرفن بأن الله في مهمل سيصطفي دونكم للبيت حجابا<sup>٣</sup>

وكان ( عمرو بن لحي ) كاهناً على ما يذكره أهل الأخبار<sup>٤</sup> ، وهو من ( خزاعة ) ، التي انخرعت من اليمن . ثبت حكمه على مكة ، بعد أن انتزع الحكم من جرهم ، وغلب قومه عليها ، فصاروا يطيعونه ويتبعون ما يضعه لهم . وقد نسبوا اليه وضع بقية الأصنام ، مثل اللات واساف ونائلة ، فهو على رأي أهل الأخبار مؤسس هذه الأصنام التي بقيت الى أيام النبي ، والتي حطمت بأمره عام الفتح ، وباستيلاء المسلمين على المواضع الأخرى .

وذكر أهل الأخبار أن ( عمرو بن لحي ) كان أول من غير تلبية ( ابراهيم ) . وكانت : ( ليك لا شريك لك . ليك ) ، فجعلها : ( ليك اللهم ليك ، إلا شريك هو لك ، تملكه وما لك ) ، وقد كان ( ابليس ) قد ظهر له في صورة شيخ نجدية على بعير أصهب ، فسايره ساعة ، ثم لبى ابليس ، فلبى ( عمرو ) تلييته حتى خلعه . فلباها الناس على ذلك<sup>٥</sup> .

١ الروض الأنف ( ٦٢/١ ) ، البداية والنهاية ( ١٨٨/٢ ) .

٢ المختصر في اخبار البشر ، لابي الفداء ( ٩٤/١ ) .

٣ مروج الذهب ( ٢٩/٢ ) وما بعدها .

٤ مروج الذهب ( ٣٠٣/٢ ) .

٥ الازرقي ( ١٢٦/١ ) وما بعدها ، ( ٢٦/١ ) وما بعدها ، ابن هشام ( ٧٩/١ ) وما بعدها .



وقد قيل إنه بلغ بمكة وفي العرب من الشرف ما لم يبلغ عربي قبله ولا بعده في الجاهلية مبلغه<sup>١</sup>. ويظهر أنه كان من أصحاب الحول والسلطان والجاه، ولذلك ترك هذا الأثر في روايات أهل الأخبار. واني أرى أنه لم يكن بعيد عهد عن الإسلام، وإلا لم حفظت ذاكرة أهل الأخبار أخبارها عنه. والظاهر أنه كان كاهناً من الكهّان، ورجلاً كبيراً من رجال الدين.

وروي أن الرسول ذكر أن (عمر بن لحي بن قعدة) كان أول من غير دين اسماعيل، فنصب الأوثان، وسبب السائبة، ووصل الوصيلة<sup>٢</sup>.

ولست أظن أن الرواة قد أقحموا اسم (عمرو بن لحي) في قصة انتشار الأصنام في جزيرة العرب أقحماً من غير أصل ولا أساس، فلا بد من أن تكون للرجل صلة ما بعبادة الأصنام عند الجاهليين، ولا بد أن يكون من الرجال الذين عاشوا في عهد غير بعيد عن الإسلام، لا قبل ذلك بكثير كما يدعي الأخباريون، فما كان خبره ليصل إليهم على هذا النحو لو كان زمانه بعيداً عنهم البعد الذي تصوره. وأنا لا أستبعد احتمال شراء (عمرو بن لحي) للأصنام من بلاد الشام ومجئته بها إلى الحجاز، ونصبه لها في الكعبة وفي مواضع أخرى، لما وجده من حسن صنعة التماثيل في تلك البلاد ومن جودة حجارتها، فاشترى عدداً منها، لتنصب في المحجّات، فنسبت عبادة الأصنام إليه.

وزعموا أن (ابن أبي كبشة): (جزء بن غالب بن عامر بن الحارث ابن غبشان الخزاعي)، كان ممن أدخل الشرك إلى العرب، وخالف دين التوحيد. لقد ذكروا أنه دعا إلى عبادة (الشعري العبور)<sup>٣</sup>.

وليست عبادة الأصنام والأوثان عبادة خاصة بالعرب، بل هي عبادة كانت معروفة عند غيرهم من الشعوب السامية، وعند غير الساميين، كما أنها لا تزال موجودة قائمة حتى الآن.

وكانت قريش تتعبد وتنقرب إلى أصنام قبائل أخرى، على شرط المثل، أي أن تنقرب تلك القبائل وتتعبد لأصنام قريش. فقد ذكر (السكري) أن قريشاً

١ أخبار مكة (٥٤).

٢ الاستيعاب (١٢٠/١).

٣ تاج العروس (٣٤١/٤).

كانت تعبد صاحب كنانة ، وبنو كنانة يعبدون صاحب قريش<sup>١</sup> . وقد تمكنت قريش بفضل هذه السياسة الحكيمة من جمع أصنام العرب وضمها في الكعبة ، وهذا ما جعل القبائل تعظم هذا المجمع ، وتحج إليه كل سنة مرة ، في موسم الحج ، بالإضافة إلى الأيام الأخرى من أيام السنة ، حيث تقع فيها العمرة . فرجحت من ذلك ربحاً معنوياً ومادياً ، وصارت مكة سوقاً مستقرة ثابتة ، يقصدها الناس في كل وقت .

### الحلف بالأصنام والطواغيت :

ولعقبتهم المذكورة في الأصنام ، كانوا يحلفون بها وبالطواغيت . والظاهر أن هذه العادة بقيت في نفوسهم حتى في الإسلام . فقد ورد في الحديث : « أنه قال من حلف بغير الله ، فقال في حلفه باللات والعزى ، فليقل : لا إله إلا الله »<sup>٢</sup> ، و « من حلف ، فقال في حلفه باللات والعزى ، فليقل : لا إله إلا الله » ، ومن قال لصاحبه : تعال أقامرك فليتصدق<sup>٣</sup> . وكانت ألسنتهم تسبقهم لما اعتادته من زمن الجاهلية من الحلف بالأصنام<sup>٤</sup> .

- 
- ١ المحبر ( ٣١٨ ) .
  - ٢ ارشاد الساري ( ٣٧٧/٩ ) .
  - ٣ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) .
  - ٤ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) .

## الفصل الثالث والستون

### أنبياء جاهليون

ويظهر من أخبار أهل الأخبار أن الجاهليين لم يعلموا من الأنبياء ، فقد ذكروا لهم أنبياء قالوا لأنهم بشروا بالله وبدينه بين العرب الأولى ، ومنهم (هود) نبيّ (عاد) ، و (صالح) نبي قوم ثمود . وقد أشير إليهما في القرآن الكريم<sup>١</sup> . وزعموا أن رجلاً من بني (قطيعة بن عيس) كان نبياً كذلك ، ولم يكن في بني اسماعيل نبيّ قبله . وهو الذي أطفأ الله به ( نار الحزنيين ) . وكانت ببلاد عيس . فإذا كان الليل فهي نار تسطع في السماء ، وكانت طليء تنفس بها لإبلها ، وربما ندرت منها (العتق) ، أي قطعة فتأتي على كل شيء فتحرقه . وإذا كان النهار فلإنما هي دخان يغور . فاحتفر (خالد) لها بئراً ، ثم أدخلها فيها ، والناس ينظرون ، ثم اقتحم فيها حتى غيبتها . وذكروا أنه نجح في إخمادها ، وكان الناس يقولون : هلك الرجل ، فكلبهم ، وخرج سالماً . فلما حضرته الوفاة قال لقومه : إذ أنا مت ثم دفنتموني ، فاحضروني بعد ثلاث ، فإنكم ترون عيراً أبتر يطوف بقبري ، فإذا رأيتم ذلك فانبشوني ، فلإني أخبركم بما هو كائن إلى يوم القيامة . فاجتمعوا لذلك في اليوم الثالث ، فلما رأوا العبر وذهبوا ينبشونه ، اختلفوا ، فصاروا فرقتين ، وابنه عبدالله في الفرقة التي أبت أن تنبشه ، وهو يقول : لا أفعل ! لإني إذا ادعى ابن المنبوش ا فتركوه .

١ سورة هود ، الآية ٥٣ ، ٦٠ ، ٨٩ ، الشعراء ، الآية ١٢٤ ، صالح ، سورة الاعراف الآية ٧٧ ، هود ، الآية ٦٢ ، ٨٩ ، الشعراء ، الآية ١٤٢ .

قال (الجاحظ) : والمتكلمون لا يؤمنون بهذا ، ويزعمون أن خالداً هذا كان أعرابياً وبترياً ، من أهل (شرح) و (ناظرة) . ولم يبعث الله نبياً من الأعراب ولا من القديّادين أهل الوبر ، وهم أهل البادية . إنما يبعثهم من أهل القرى ، وسكان المدن<sup>١</sup> .

ويظهر أنه عاش قبيل الإسلام . فقد ذكر أهل الأخبار أن ابنة له قدمت على النبي ، فبسط لها رداءه وقال : هذه ابنة نبي ضيعه قومه . وذكروا أنها لما سمعت سورة : « قل هو الله أحد » ، قالت : قد كان أبي يتلو هذه السورة<sup>٢</sup> . وزعموا أنه هو الذي دعا على العنقاء ، فذهبت وانقطع نسلها<sup>٣</sup> .

ثم نبي آخر اسمه (حنظلة بن صفوان) ، كان نبياً بعثه الله الى (أهل الرص) ، فكذبوه وقتلوه ، عاش في أيام (مختصر) ، وقد نسب الى حمير ، وقيل إنه كان من أنبياء الفترة كذلك ، وإنه هو الذي دعا على العنقاء ، فانقطع نسلها<sup>٤</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار أن الله أرسل (حنظلة) الى أهل عدن ، فقتلوه<sup>٥</sup> .

وذكر أهل الأخبار اسم نبي أرسل الى أهل (حضور) ، اسمه (شعيب بن ذي مهلم) . فقتلوه ، فاستأصلهم (بخت نصر) ، وقبره بـ (صنين) جبل باليمن<sup>٦</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن (مسيلة بن حبيب الحنفي) ، كان من ادعى النبوة بمكة قبل الهجرة ، وصنع أسجاعاً<sup>٧</sup> . وكان قد طاف قبل النبي ، في الأسواق التي كانت بسين دور العجم والعرب ، يلتقون فيها للتسوق والبياعات ، كمنحو سوق الابل ، وسوق لقه ، وسوق الأنبار ، وسوق الحبرة . وكان يلتمس تعلم الحيل والنيرجات ، واختيارات النجوم والمتنبئين . وقد كان أحكم حيل السدنة

١ الحيوان (٤٧٦/٤) وما بعدها .

٢ الحيوان (٤٧٧/٤) .

٣ (ذاق نبي أضاعه قومه) ، بلوغ الارب (٢٧٨/٢) وما بعدها .

٤ اللسان (١٤٩/١٢) ، (عق) ، تاج العروس (٤١٠/١) ، (عق) .

٥ الروض الانف (٩/١) .

٦ الروض الانف (٩/١) .

٧ الحيوان (٨٩/٤) ، «مسيلة بن عثمان بن كبير بن حبيب بن الحرث ، من بني حنيفة» ، ارشاد الساري (٤٣٤/٦) .

والخوواء وأصحاب الزجر والخط ، ومذهب الكاهن والعيّاف والساحر ، وصاحب  
الجن الذي يزعم أن معه تابعه<sup>١</sup> .

وقد أحكم من ذلك أموراً . فمن ذلك ، أنه صبّ على بيضة من خلّ قاطع ،  
حتى لان قشرها ، فأدخلها في قارورة ضيقة الرأس ، وتركها حتى جفت وبيست ،  
وعادت الى هيئتها الأولى ، فأخرجها الى ( جماعة بن مرارة بن سلمى الحنفي )  
اليامي ، وأهل بيته ، وهم أعراب ، وادعى بها أعجوبة ، وأنها جعلت له آية ،  
فأمن به من في ذلك المجلس : جماعة وغيره . ومن ذلك أنه كان قد حل معه  
ريشاً في لون ريش أزواج حمام ، وقد كان يراهن في منزل جماعة مقاصيص .  
فالتفت ، بعد أن أراهم الآية في البيض ، الى الحمام فقال للجماعة : الى كم تعذب  
خلق الله بالقص ؟! ولو أراد الله للطير خلاف الطيران لما خلق لها أجنحة ، وقد  
حرمت عليكم قص أجنحة الحمام ! فقال له جماعة كالتعت : فسل الذي أعطاك  
في البيض هذه الآية أن ينبت لك جناح هذا الطير الذكر الساعة ؟

قال مسيلة : فإن أنا سألت الله ذلك ، فأتيت به حتى يطير وأنتم ترونه ،  
أتعلمون اني رسول الله اليكم ؟ قالوا : نعم . قال فلاني أريد أن أناجي ربي ،  
وللمناجاة خطوة ، فانهضوا عني ، وان شئتم فادخلوني هذا البيت وادخلوه معي ،  
حتى أخرجه اليكم الساعة واني الجناحين يطير . وأنتم ترونه ولم يكن القوم يسمعون  
بتغريز الحمام ، وكانوا بسطاء لا يعرفون حيل المحتالين ، فلما خلا بالطائر أخرج  
الريش الذي قد هبأه ، فأدخل طرف كل ريشة مما كان معه في جوف ريش  
الحمام المقصوص ، من عند المقطع والقص . فلما غرز ريشه أخرجه ، وأرسله  
أمامهم من يده فطار ، واعتبروا عمله آية .

ثم انه قال لهم : أن الملك ينزل إليّ ، والملائكة تطير وهي ذوات أجنحة ،  
ولجميع الملك زجل وخشخشة وقمقة ، فمن كان منكم ظاهراً فليدخل منزله ، فإن  
من تأمل اختطف بصره ! ثم صنع راية من رايات الصبيان التي تعمل من الورق  
الصيني ، ومن الكاغد ، وتجعل لها الأذنان والأجنحة ، وتعلق في صدورهما  
الجلجل ، وترسل يوم الريح بالخيوط الطوال الصلاب . ثم أرسلها مع الريح ،  
وهم لا يرون الخيوط ، والليل لا يبين عن صورة الرق ، وعن دقة الكاغد ،

١ الحيوان ( ٤/٣٦٩ وما بعدها ) ، المعارف ( ٤٠٥ ) .

فتوهوا أن ذلك الملائكة : وتصارعوا ، وصاح : من صرف بصره ودخل بيته فهو آمن ! فأصبح القوم وقد أطبقوا على نصرته والدفع عنه . فهو قوله :

بيضة قارورٍ ورايةٍ شادنٍ وتوصيل مقصوص من الطير جادف<sup>١</sup>

ونسب بعض أهل الأخبار ( مسيلمة ) على هذا النحو : ( مسيلمة بن ثمامة ابن كبير بن حبيب بن الحارث بن عبد الحارث بن هفان بن ذهل بن الدول بن حنيفة )<sup>٢</sup> و ( مسيلمة الكذاب بن حبيب ) ثمامة بن كبير ، وجعله بعضهم ( مسيلمة بن حبيب ) . وجعلوا كنيته ( أبا ثمامة ) وقيل ( أبا هارون ) و ( أبو ثمالة )<sup>٣</sup> . وذكروا أنه كان يسمى بـ ( الرحمان ) قبل مولد ( عبد الله ) والد رسول الله ، وكانت قريش حين سمعت : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال قائلهم : دق فوك ، إنما تذكر مسيلمة رحمان اليامة<sup>٤</sup> . وذكروا أنه دعا إلى الرحمان ، أي إلى عبادة الرحمان . بينما عرف نفسه بـ ( الرحمن ) ، فقليل له : ( رحمان اليامة )<sup>٥</sup> . وأنه دعا إلى عبادته هذه قبل النبوة ، وقد عرف أمره بمكة ، فلما نزل الوحي على الرسول ، قال أهل مكة إنما أخذ علمه من ( رحمان ) اليامة<sup>٦</sup> . وقالوا له : « إنا قد بلغنا أنك إنما تعلمك رجل باليامة يقال له الرحمن ، ولن تؤمن به أبداً » . « فأنزل الله سبحانه : وهم يكفرون بالرحمن . قل : هو ربي . كان مسيلمة بن حبيب الحنفي ، ثم أحد بني الدول قد تسمى بالرحمن في الجاهلية ، وكان من المعمرين . ذكر وثيمة بن موسى أن مسيلمة تسمى بالرحمن قبل أن يولد عبد الله أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم »<sup>٧</sup> .

قال ( الواحدي ) في أسباب نزول الآية : « وهم يكفرون بالرحمن . قل :

- ١ الحيوان ( ٣٧١/٤ وما بعدها ) ، المعارف ( ٤٠٥ ) .
- ٢ الروض الانف ( ٣٤٠/٢ ) ، ( وفد بني حنيفة ) ، امتاع الاسماع ( ٥٠٦/١ ) ، البلاذري ، فتوح ( ٩٧ ) ، ( اليامة ) .
- ٣ الاشتقاق ( ٢٠٩ ) ، البلاذري ، فتوح ( ١٠٠ ) .
- ٤ الروض الانف ( ٣٤٠/٢ ) ، اليسعوي ( ١٢٠/١ ) .
- ٥ Shorter Ency., p. 416.
- ٦ Shorter Ency., p. 416.
- ٧ الروض الانف ( ٢٠٠/١ ) .

هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب <sup>١</sup> : « قال أهل التفسير : نزلت في صلح الحديبية ، حين أرادوا كتاب الصلح . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . فقال سهيل بن عمرو والمشركون : ما نعرف الرحمن ، إلا صاحب اليامة ، يعنون مسيلمة الكذاب . اكتب باسمك اللهم . وهكذا كانت الجاهلية يكتبون ، فأنزل الله تعالى فيهم هذه الآية <sup>٢</sup> . وذكر المفسرون في تفسير قوله تعالى : « وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن . قالوا : وما الرحمن أنسجد لما تأمرنا به وزادهم نفوراً » <sup>٣</sup> ، « أن مسيلمة كان يدعى الرحمن . فلما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم ، اسجدوا للرحمن قالوا : أنسجد لما يأمرنا الرحمن اليامة يعنون مسيلمة بالسجود له » <sup>٤</sup> . أو أنهم قالوا : « ما نعرف الرحمن إلا الرحمن اليامة . يعنون مسيلمة الكذاب » <sup>٥</sup> .

ولا يعقل قول من قال ان مسيلمة كان يعرف بـ ( الرحمن ) قبل ولادة ( عبدالله ) والد الرسول . أما انه كان أسن من الرسول فلا غرابة في ذلك ، ولكني لا أرى انه كان أكبر من الرسول بعشرات السنين . ومن الجائز ان يكون قد دعا الى عبادة ( الرحمن ) ، وهي عبادة كانت شائعة معروفة إذ ذاك ، في اليامة وفي غير اليامة ، فعرف بين قومه بـ ( رحمن اليامة ) ، وذلك قبل نزول الوحي على الرسول ، فسمع أهل مكة بدعوته .

وورد في رواية ان ( أبا جهل ) سمع ( رسول الله صلى الله عليه وسلم ) يدعو في الحجر ويقول : يا الله يا رحمن . فقال : كان محمد ينهانا عن عبادة الآلهة ، وهو يدعو إلهم . فترلت هذه الآية ، : قل ادعوا لله أو ادعوا للرحمن <sup>٦</sup> . وفي هذا الخبر إن صح ، دلالة على ان أهل مكة كانوا قد سمعوا بعبادة (الرحمن) وانهم سمعوا ان قوماً من الجاهليين دعوا الى عبادته ، وان ( أبا جهل ) كان قد سمع قولهم ، ولهذا أخذ على النبي قوله : يا الله يا رحمن . ولا يعقل ألا يكون لأهل مكة علم بعبادة (الرحمن) ، التي تحدث عنها في موضع آخر ، وقد كان

- 
- ١ الرعد ، الرقم ١٣ ، الآية ٣٠ .
  - ٢ أسباب النزول ( ٢٠٥ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ٣١٧/٩ وما بعدها ) .
  - ٣ الفرقان ، الآية ٦٠ .
  - ٤ تفسير الطبري ( ١٩/١٦ ) ، روح المعاني ( ٣٦/١٦ ) ،
  - ٥ تفسير القرطبي ( ٦٤/١٣ ) .
  - ٦ تفسير القرطبي ( ٣١٨/٩ ) .

لهم اتصال باليمن وباليامنة وبمعظم أنحاء جزيرة العرب . وأرى ان ( مسيلمة ) كان قد دعا الى عبادة الرحمن متأثراً بدعوة المتعبدين له ممن كان قبله على ما يظهر ، وهي عبادة إله اسمه (الرحمن) فعرف مسيلمة بـ ( الرحمن ) وبـ (رحمن اليامة) . وعبادة الرحمن ديانة متأثرة بفكرة التوحيد ، وبوجود إله واحد هو ( الرحمن ) وبـ العالمين .

وقد أشير الى موضع اسمه ( وادي الرحمن ) في الكتاب الذي أعطاه رسول الله الى ( يزيد بن المهجّل ) الحارثي ، ورد فيه : ( ان لهم غرة ومساقية وادي الرحمن من بين غابتها )<sup>١</sup> . ولا أستبعد احتمال وجود صلة بين هذه التسمية وبين الرحمن الإله .

وقد وصف الرواة ( مسيلمة ) بأنه ( كان قصيراً شديد الصفرة أخنس الأنف أفطس )<sup>٢</sup> .

ويظهر من غربة ما ذكره أهل الأخبار عن ( مسيلمة ) أنه كان أكبر عمراً من الرسول . وأنه كان قد تكهن وتنبأ باليامة ووجد له أتباعاً قبل نزول الوحي على النبي<sup>٣</sup> . وأن أهل مكة كانوا على علم برسائله . ويذكر أهل الأخبار أن ( مسيلمة ) كان ابن مائة وخمسين سنة حين قتل<sup>٤</sup> . وهو عمر قد بولغ فيه ولا شك ، إذ لا يعقل أن يكون في هذه السن يوم قتل ، فقد كان فعالاً نشيطاً ، نشاطاً لا يمكن أن يظهر إلا من رجل قوي فعال ، هو دون المائة .

وكان ( مسيلمة ) يدعي أن معه ريثاً في أول زمانه ، ولذلك قال الشاعر حين وصفه :

بيضة قارور وراية شادن وخلة جني وتوصيل طائر<sup>٥</sup>

وكان ( مسيلمة ) في جملة رجال ( وفد حنيقة ) الذي قصد الرسول ، وفيهم ( رحاب بن عوف ) . لكنه — كما يقول الرواة — لم يذهب مع الوفد

١ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٨/١ ) ، ( ذكر بركة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، الرسل بكتبه الى الملوك يدعوهم الى الاسلام ) .

٢ البلاذري ، فتوح ( ١٠٠ ) .

٣ الروض الأنف ( ٣٤٠/٢ ) ، اليعقوبي ( ١٢٠/١ ) .

٤ الحيوان ( ٢٠٥/٦ ) وما بعدها .



الى الرسول ، بل بقي مع رجال الوفد يبصرها لهم . فلما قرروا العودة ، بعد أن أسلموا وأعطاهم جوائزهم ، قالوا : « يا رسول الله إننا خلقنا صاحباً لنا في رحالنا يبصرها لنا ، وفي ركابنا يحفظها علينا ، فأمر له رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بمثل ما أمر به لأصحابه وقال : ليس بشركم مكاناً لحفظه ركابكم ورجالكم ، فقبل ذلك لمسيمة ، فقال : عرف أن الأمر لي من بعده . فلما عادوا الى ديارهم ، ادعى مسيمة النبوة ، وشهد ( رجال بن عوف ) ( الرجال بن عوف ) ، أن رسول الله ، أشركه في الأمر ، فنبهه الناس<sup>١</sup> . وكان ( الرجال ) قد تعلم سوراً من القرآن ، فنسب الى ( مسيمة ) بعض ما تعلم من القرآن ، فكان من أقوى أسباب الفتنة على ( بني حنيفة ) . قتله ( زيد بن الخطاب ) ، يوم اليمامة<sup>٢</sup> .

وذكر ( الطبري ) ، أن ( مسيمة ) كان يصانع كل أحد ويتألفه ولا يبالي أن يطلع الناس منه على قبيح . ( وكان معه نهار الرجال بن عوف ) وكان قد هاجر الى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وقرأ القرآن ، وفقه في الدين ، فبعثه معلماً لأهل اليمامة وليشغب على مسيمة ، وليشد من أمر المسلمين ، فكان أعظم فتنة على بني حنيفة من مسيمة ، شهد له أنه سمع محمداً ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : إنه قد أشرك معه ، فصدقه واستجابوا له ، وأمره بمكاتبة النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ووعدوه إن هو لم يقبل أن يعينه عليه ، فكان نهار الرجال ابن عوف لا يقول شيئاً إلا تابعه عليه ، وكان ينتهي الى أمره<sup>٣</sup> . وكان الذي يؤذن له : عبدالله بن النواحة ، وكان الذي يُقيم له ( حجير بن عير ) ، ويشهد له ، وكان مسيمة إذا دنا حجير من الشهادة ، قال : صرّح حجير ، فيزيد في صوته ، ويبالغ لتصديق نفسه ، وتصديق نهار وتضليل من كان قد أسلم ، فعظم وقاره في أنفسهم<sup>٤</sup> . فجعل ( الطبري ) اسم مساعد ( مسيمة ) ( نهار الرجال بن عوف ) ، لا ( الرجال بن عوف ) ( رجال بن عوف )

- 
- ١ ابن سعد ، طبقات ( ٣١٦/١ وما بعدها ) ، ( وفد حنيفة ) ، الطبري ( ٣٧/٣ ) وما بعدها ) ، ( قدوم وفد بني حنيفة معهم مسيمة ) .
  - ٢ الروض الأنف ( ٣٤٠/٢ ) .
  - ٣ الطبري ( ٢٨٢/٣ وما بعدها ) .
  - ٤ الطبري ( ٢٨٣/٣ ) .

كما في الموارد الأخرى . لكنه عاد فدعاه ( الرجال )<sup>١</sup> تارة و ( رجال بن عوف ) تارة أخرى ، حيناً تكلم عنه وعن نهايته . وذلك في أيام ( أبي بكر ) ، أي في حوادث السنة الحادية عشرة<sup>٢</sup> . وأظن أن مردّ هذا الاختلاف لا يعود الى ( الطبري ) نفسه ، بل الى النسخ والى الطبع .

وقد أورد ( الطبري ) رواية أخرى في كيفية قدوم ( مسيلمة بن حبيب ) على رسول الله . فذكر ( ان بني حنيفة أتت بمسيلمة الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، تسره بالثياب ، ورسول الله جالس في أصحابه ، ومعه عسيب من سعف النخل ، في رأسه خوصات ، فلما انتهى الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقال له رسول الله : لو سألتني هذا العسيب الذي في يدي ما أعطيتك ! ) . ولم يشر ( الطبري ) الى أسماء من جاء معه من وفد ( بني حنيفة ) ، وقد ذكر بعد هذه الرواية السابقة التي ذكرتها ، دون أن يشير الى أسماء رجال الوفد<sup>٣</sup> . ثم قال بعد ذلك : ( ثم انصرفوا عن رسول الله وجاءوا مسيلمة بما أعطاه رسول الله ، فلما انتهى الى اليمامة ارتدّ عدو الله وتنبأ وتكذّب لهم ، وقال : إني قد أشركت في الأمر معه ، وقال لوفده : ألم يقل لكم رسول الله حيث ذكرتموني : أما انه ليس بيشرككم مكاناً ! ما ذلك إلا لما كان يعلم اني قد أشركت معه ، ثم جعل يسبح السجعات ، ويقول لهم فيما يقول مضاهاةً للقرآن : لقد أنعم الله على الحُبلى ، أخرج منها نسمة تسمى ، من بين صفاق وحشى . ووضع عنهم الصلاة ، وأحلّ لهم الخمر والزنا ، ونحو ذلك )<sup>٤</sup> .

ولا يتفق ما ذكره ( الطبري ) من وضع ( مسيلمة ) الصلاة عن أتباعه ، مع ما أوردته هو من اتخاذه مؤذناً يؤذن بين الناس ، ومن اتخاذه ( مقيماً ) يقيم له الصلاة ، ثم مع ما ذكره غيره من انه قلّص الصلوات الخمسة ، فجعلها ثلاثة صلوات في اليوم<sup>٥</sup> . ولا يوجد دليل على تحليله الزنا والخمر .

وذكر ان ( مسيلمة ) ، بعد ان عاد الى قومه كتب كتاباً الى الرسول فيه :

- ١ الطبري ( ٢٨٧/٣ ) .
- ٢ الطبري ( ٢٨١/٣ - ٣٠١ ) ، ( ذكر بقية خبر مسيلمة الكذاب وقومه من اهل اليمامة ) .
- ٣ الطبري ( ١٣٧/٣ ) ، زاد المعاد ( ٣١/٣ ) وما بعدها .
- ٤ الطبري ( ١٢٨/٣ ) ، زاد المعاد ( ٣١/٣ ) .
- ٥ Shorter Ency., p. 416.

( من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله ، أما بعد ، فإني قد أشركت معك في الأمر ، وإن لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ، ولكن قريشاً قوماً يعتدون ) . فكتب اليه رسول الله : ( بسم الله الرحمن الرحيم : من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب ، أما بعد ، فالسلام على من اتبع الهدى ، أما بعد ، فإن الأرض لله يورثها من يشاء والعاقبة للمتقين ) . وقدم بكتاب مسيلمة رجلان ، فألها رسول الله عنه فصدقه ، فقال : أما والله لولا أن الرسل لا تقتل لقتلتكما<sup>١</sup> .

وتذكر رواية أخرى أن مسيلمة قال للرسول يوم وفد عليه مع من وفد من رجال (حنيفة) : ( إن شئت خلينا لك الأمر وبايعناك على أنه لنا بعنك . فقال له رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : لا ولا نعمة عين ولكن الله قاتلك ) . وتذكر رواية أخرى أن ( هوزة بن علي الحنفي ) صاحب البامة ، قد كتب الى النبي ، أن يجعل له الأمر من بعده على أن يسلم ويصير اليه فينصره ، فقال رسول الله : لا ولا كرامة اللهم اكفنيه ، فأت بعد قليل<sup>٢</sup> .

وروي أن رسول الله ، بعث ( حبيب بن زيد بن عاصم ) أحد ( بني النجار ) و ( عبدالله بن وهب الأسلمي ) الى مسيلمة ، فلم يعرض لعبدالله ، وقطع يدي حبيب ورجليه<sup>٣</sup> .

وذكر أن رسولي مسيلمة اللذين حملا كتابه الى الرسول ، كانا ( ابن الفواحة ) و ( ابن أثال ) ، وانهما قالوا لرسول الله : نشهد أن مسيلمة رسول الله . فقال الرسول : لو كنت قاتلاً رسولاً لقتلتكما . فعادا الى صاحبهما<sup>٤</sup> .

وذكر ( الطبري ) أن ( مسيلمة ) « ضرب حرماً بالبامة ، فنهى عنه ، وأخذ الناس به ، فكان محرماً ، فوقع في ذلك الحرم قرى الأحاليق ، أخذوا من بني أسيد ، كانت دارهم بالبامة فصار مكان دارهم في الحرم ) ، فصاروا يغيرون على ثمار أهل البامة . ويتخذون الحرم دغلاً ، فإن نزلوا بهم فدخلوه أحجموا عنهم ، وإن لم يتلوا بهم فلك ما يريدون . « فكثرت ذلك منهم حتى استعدوا عليهم ، فقال : انتظر الذي يأتي من السماء فيكم وفيهم ، ثم قال لهم :

- ١ امتاع الاسماع ( ٥٠٨/١ وما بعدها ) ، اليعقوبي ( ١٢٠/١ ) .
- ٢ البلاذري ، فتوح ( ٩٧ ) ، ( البامة ) .
- ٣ البلاذري ، فتوح ( ١٠٢ ) .
- ٤ زاد المعاد ( ٣٢/٣ ) .

والليل الأظحم ، والذئب الأذل ، والجذع الأزل ، ما انتهكت أسيد من محرم . فقالوا : أما محرم استحلال الحرم وفساد الأموال ! ثم عادوا للغارة ، وعادوا للعدوى . فقال : انتظر الذي يأتي ، فقال : الليل الدامس ، والذئب الهامس ، ما قطعت أسيد من رطب ولا يابس . فقالوا : أما النخل مرطبة فقد جدوها ، وأما الجبلران يابسة فقد هدموها ، فقال اذهبوا وارجعوا فلا حق لكم <sup>١</sup> .

وقد أورد أهل الأخبار كلاماً زعوا أن (مسيلة) نظمه مضاهاة للقرآن . من ذلك قوله : « يا ضفدع نقي » كم تنقي ! نصفك في الماء ونصفك في الطين ! لا الماء تكدرين ، ولا الشارب تمنين <sup>٢</sup> . « وكان فيها يقرأ لهم فيهم : إن بني تم قوم طهر لقاح ، لا مكروه عليهم ولا إناوة ، نجاورهم ما حيناً بإحسان ، نتمهم من كل إنسان ، فإذا متنا فأمرهم الى الرحان <sup>٣</sup> . « وكان يقول : يقول : والشاة وألوانها ، وأعجها السود وألبانها ، والشاة السوداء واللبن الأبيض ، إنه لعجب محض ، وقد حرم الملق ، فالكم لا تمجمون <sup>٤</sup> . « وكان يقول : يا ضفدع ابنة ضفدع ، نقي ما تنقي ، أعلاك في الماء وأسفلك في الطين ، لا الشارب تمنين ، ولا الماء تكدرين <sup>٥</sup> . « وكان يقول : والمبذرات زرعاً ، والحاصدات حصداً ، والذاريات قحاً ، والطاحنات طحناً ، والخابزات خبزاً ، والثارذات ثرداً ، واللائقات لقاً ، إهالة وممناً ، لقد فضلتم على أهل الوبر ، وما سبقكم أهل المدر ، ريفكم فامنعوه ، والمعتر فأووه ، والباغي فئاوتوه <sup>٦</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار أن (أبا بكر) لما سأل وفداً من (بني حنيفة) أرسله (خالد) اليه عما كان يقوله لهم : « قالوا : كان يقول يا ضفدع نقي نقي ، لا الشارب تمنين ، ولا الماء تكدرين ، لنا نصف الأرض ، ولقريش نصف الأرض ، ولكن قريشاً قوم يعتنون <sup>٧</sup> . » .

ويظهر من أسلوب هذه الآيات النسوبة الى (مسيلة) ، انها محاكاة ومضاهاة للآيات الأولى من القرآن الكريم ، الآيات التي نزلت بمكة في عهد الرسالة الأولى.

١ الطبري (٢٨٣/٣) .

٢ الحيوان (٥٣٠/٥) .

٣ الطبري (٢٨٣/٣) وما بعدها .

٤ الطبري (٢٨٣/٣) وما بعدها .

٥ الطبري (٣٠٠/٣) .

وهي بذلك تختلف عن أسلوب الوحي المنزل بعد الهجرة بالمدينة<sup>١</sup> . ولم نجد فيما بقي من كتب أهل الأخبار ما يشير بشيء الى ( قرآن مسيلمة ) ، أو الى بقية أخرى منه .

هذا ولا بد لي من التنبيه الى اننا لا نستطيع التأكيد بأن ما نسب الى مسيلمة من كلام ، هو حق وصحيح . فن الجائر أن يكون قد وضع عليه وضعاً . وقد رأينا كيف انهم اختلفوا في رواية ( يا ضفدع ) اختلافاً بينا في ضبط العبارات . وكان الناس يقصدون ( مسيلمة ) ليسمعوا منه ، بعد ان اشتهر أمره . وقد تمكن من التأثير في بعضهم . وكان بمن قصده ( الشمس بن معاوية ) ، عم ( الأحنف بن قيس ) الشهير . فلما خرج من عنده قال عنه انه كذاب<sup>٢</sup> . وقال عنه ( الأحنف ) ، وقد رآه أيضاً ، وقد سئل كيف هو ؟ ما هو بني صادق ، ولا بمجنبي<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار ان مسيلمة كان صاحب ( نيرجات ) ونمويه واحتيال . يدعي المعجزات والآيات ، وانه أول من أدخل البيضة في القارورة ، وأول من وصل جناح الطائر المخصوص ، وكان يدعي ان ظيئة تأتيه من الجبل فيحلب لبنها . وقد جربه قوم ، فوجدوا آياته ( منكوسة . نفل في بئر قوم سألوه ذلك تبركاً ، فليح ماؤها . ومسح رأس صبي فقرع قرعاً فاحشاً ، ودعا لرجل في ابنين له بالبركة ، فرجع الى منزله ، فوجد أحدهما قد سقط في البئر والآخر قد أكله اللذب . ومسح على عيني رجل استشفى بمسحه فابيضت عيناه )<sup>٤</sup> ، ومسح وجه ( أبا بصير ) ، وهو صبي من ( بني يشكر بن وائل ) ، وكانوا أنوا به ( مسيلمة ) ، فعصي ، فكفي ( أبا بصير ) ، وكان يروى عنه<sup>٥</sup> . وأتته امرأة من بني حنيفة ، تكفي بألم الهيثم ، ( فقالت : إن نخلنا لسحق وإن آبارنا لجرز ، فادع الله لماننا ولنخلنا ، كما دعا محمد لأهل هزمان ) ، فدعا بسجل ، ودعا لهم فيه ، ثم تمضمض بضمه منه ، ثم مجه فيه ، فانطلقوا به حتى فرغوه في تلك

Shorter Ency., p. 416.

١ المعارف ( ٤٢٤ )  
٢ امالي المرتضى ( ٢٩٢ / ١ )  
٣ الروض الآنف ( ٣٤٠ / ٢ )  
٤ المعارف ( ٤٥٤ )

الآبار ، ثم سقوه نخلهم ، فغارت مياه تلك الآبار ، وخوى نخلهم . وقد ذكر ( الطبري ) هذه الملاحظة : ( وانما استبان ذلك بعد مهلكه )<sup>١</sup> .

وروى ( الطبري ) ، أخباراً أخرى من هذا النوع ، ذكر ان ( نهاراً ) قال له : برك على مولودي بني حنيفة ، فقال له : وما التبريك ؟ قال : كان أهل الحجاز اذا ولد فيهم المولود أتوا به محمداً فحنكوه ومسح رأسه ، فلم يؤت مسيلة بصبي فحنكوه ومسح رأسه إلا قرع ولثغ . وذكر ان ( نهاراً ) قال له : توضأ واعط وضوءك الى أصحاب الحيطان ، أي البساتين كما يفعل محمد ، فأعطى أحدهم وضوءه ، فسقى به حائطه ، فبيست أشجاره ، وصارت الأرض ياباً لا ينبت مرعاها . وأعطى (مسيلة) رجلاً سجلاً من ماء، وكانت أرضه سبخة ، فأفرغه في بئر ، ففرقت أرضه ، فما جف ثراها ، ولا أدرك ثمرها . وأتته امرأة فاستجلبته الى نخل لها يدعو لها فيها ، فجزت كبائسها يوم عقرباء كلها<sup>٢</sup> .

وقد عرف ( مسيلة ) بن أتباعه بـ ( رسول الله ) ، وكانوا يتعصبون له ، ويؤمنون به إيماناً شديداً . وذكر أن ( طلحة النمرى ) جاء الى اليمامة ، فقال : « أين مسيلة ؟ قالوا : انه رسول الله ! فقال : لا ، حتى أراه ، فلما جاءه . قال : أنت مسيلة ؟ قال : نعم . قال : من يأتيك ؟ قال : رحمن . قال : أي نور أو في ظلمة ؟ فقال : في ظلمة ، فقال : أشهد أنك لكذاب وأن محمداً صادق ، ولكن كذاب ربيعة أحب إلينا من صادق مضر » ، أو ( أنه قال : كذاب ربيعة أحب إليّ من كذاب مضر ) ، فقتل معه ( يوم عقرباء )<sup>٣</sup> .

ويظهر من بعض ملاحظات ( الطبري ) عن هذه الأخبار ، أنها إنما ظهرت وقيلت بعد هلاك ( مسيلة ) . فقد قال في موضع : « وكانوا قد علموا واستبان لهم ، ولكن الشقاء غلب عليهم »<sup>٤</sup> ، وقال في موضع آخر : « وانما استبان ذلك بعد مهلكه » ، و « استبان ذلك بعد مهلكه »<sup>٥</sup> . ولهذه الملاحظات أهمية كبيرة بالطبع في تقييم صدق هذه الروايات وصحتها ، فالعادة أن من يفشل ويهلك

- 
- ١ الطبري ( ٢٨٤/٣ ) وما بعدها ( .
  - ٢ الطبري ( ٢٨٥/٣ ) وما بعدها ( .
  - ٣ الطبري ( ٢٨٦/٣ ) ( .
  - ٤ الطبري ( ٢٨٦/٣ ) ( .
  - ٥ الطبري ( ٢٨٥/٣ ) ( .

لا سيما إذا كان قد نال حظاً من المكانة والجاه والاسم ، يحمل عليه كثيراً ، ولا يتورع حتى أصحابه ومن كان يؤمن به من الناس عليه .

واتخذ ( مسيلمة ) مؤذناً يؤذن له في أتباعه اسمه ( حجير ) . ( وكان أول ما أمر أن يذكر مسيلمة في الأذان ، توقف . فقال له محكم بن الطفيل : صرح حجير ، فذهبت مثلاً ) . وكان ( محكم بن طفيل الحنفي ) صاحب حرب ومدير أمره ، وكان أشرف منه في حنيفة<sup>١</sup> . وذكر ( الطبري ) ، أن الذي كان يؤذن له ( عبدالله بن النواحة ) ، وكان الذي يقيم له حجير بن عير ، ويشهد له . وكان مسيلمة إذا دنا حجير من الشهادة ، قال صرح حجير ، فيزيد في صوته ويبالغ لتصديق نفسه<sup>٢</sup> . وذكر أن مؤذنه ( حجير ) ، كان إذا أذن يقول أشهد أن مسيلمة يزعم أنه رسول الله ، فيقول مسيلمة له : أفصح حجير ، فذهبت مثلاً<sup>٣</sup> .

وروا أنه تزوج ( سجاح ) التي تنبأت ، وهي تميمية من ( بني يربوع ) ، وكان يقال لها ( صادر ) وكان لها مؤذن ، يقال له ( زهير بن عمرو ) ، من ( بني سليط بن يربوع ) ، ويقال إن ( شيب بن ربيع ) أذن لها<sup>٤</sup> .

وذكروا أنها كانت كاهنة زمانها ، تزعم أن ربها ورثي سطيج واحد ، ثم جعلت ذلك الرثي ملكاً حتى ادعت النبوة ، فاختلفت مع ( مسيلمة ) وكلبته وجمعت نبوته ، فلما اتصلت به وتزوجته ، وهبت نفسها له . فقال لها فيما زعموا :

ألا قومي إلى المخدع فقد هبى لك المضجع  
فإن شئت سلقنالك وإن شئت على أربع  
وإن شئت بثليته وإن شئت به أجمع

فقال بل به أجمع . فجرى المثل بفلمتها حتى قيل أغلم من سجاح<sup>٥</sup> .

١ الروض الآنف ( ٢/٣٤٠ وما بعدها ) .

٢ الطبري ( ٢٨٣/٣ ) .

٣ البلاذري ، فتوح ( ١٠٠ ) .

٤ المعارف ( ٤٠٥ ) .

٥ ثمار القلوب ( ٣١٥ وما بعدها ) .

وفيهما قال قيس بن عاصم ، وقيل عطارد بن حاجب بن زرارة :

أضمت نيتنا أثنى نطيف بها وأصبحت أنبياء الله ذكرانا  
يا لعنة الله والأقوام كلهم على سجاح ومن بالإفك أغرانا  
أعني مسيلة الكذاب لاسقيت أصدائه ماء مزن حينما كانا<sup>١</sup>

ولما قتل ( مسيلة ) رثاه بعض شعراء بني حنيفة بقوله :

لطفى عليك أبا ثمامة لطفى على ركني تهامة  
كم آية لك فيهم كالشمس تطلع من غمامة<sup>٢</sup>

قتله ( وحشي ) قاتل حمزة<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار ان ( مسيلة ) كان قد تزوج ( كبشة بنت الحارث بن كريض بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس )<sup>٤</sup> ( كبشة بنت الحارث بن كريض بن حبيب بن عبد شمس )<sup>٥</sup> ، ثم تركها فخلعت عليها ( عبدالله بن عامر بن كريض ) ، فولدت له . ويظهر أنها لم تلد من ( مسيلة ) .

والذي يقرأ ما ذكره ( الطبري ) عن ( مسيلة ) وعن صلة ( نهار ) به ، يخرج بصورة تظهره شخصاً جاهلاً بليداً ، يحركه وبوجهه ( نهار ) حيث يريد ، لا يفهم ولا يعقل ، ولا يعرف كيف يتصرف ، ولا يتخذ رأياً حتى يشير عليه ( نهار ) به . ( فكان نهار الرجال بن عنفوة لا يقول شيئاً إلا تابعه عليه )<sup>٦</sup> . وهي صورة تخالف ما نقرأه عنه في الموارد الأخرى . ولو كان ( مسيلة ) على نحو ما صورّه الطبري ، لما التفت حوله ( بنو حنيفة ) ، ولما استأثروا في الدفاع عنه . ولما ضحى ( الرجال بن عنفوة ) و ( محكم بن الطفيل ) وغيرهما بأنفسهم

١ تمار القلوب ( ٣١٥ ) ، المعارف ( ٤٠٥ ) .

٢ المعارف ( ٤٠٥ ) ، « كم آية لا يهيم » ، الحيوان ( ٣٧٨ / ٤ ) .

٣ رسائل الجاحظ ( ١٨ / ١ ) ، الطبري ( ٢٩٤ / ٣ ) وما بعدها .

٤ كتاب نسب قريش ( ٢٠ ) .

٥ الروض الأنف ( ١٩٨ / ٢ ) ، ( ٣٤١ ) ، ( كبشة بنت الحارث بن كريض بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس ) ، المعبر ( ٤٤٠ ) ، امتاع الاسماع ( ٢٤٧ ) ، كتاب نسب قريش ( ١٤٧ ) .

٦ الطبري ( ٢٨٣ / ٣ ) .



في الدفاع عنه . حتى ان منهم من بقي مؤمناً به حتى بعد مقتله ، وتغلب المسلمين على اليمامة .

وقد كتب الجاحظ قصة مسيلمة وقصة ( ابن النواحة ) ، ولعله قصد به ( عبدالله بن النواحة ) مؤذنه ، في كتابه المفقود حتى اليوم ( فصل ما بين النبي والمنتبي ) ، حيث ذكر جميع المنتبين<sup>١</sup> . وذكر ( البلاذري ) أن ( مسيلمة ) ، كان قد أرسل كتابه الذي كان وجهه الى الرسول والذي فيه ( من مسيلمة رسول الله ، الى محمد رسول الله ، أما بعد : فإن لنا نصف الأرض ولقرش نصفها ، ولكن قريشاً لا ينصفون ، والسلام عليك . وكتب ( عمرو بن الجارود الحنفي ) ، مع ( عبادة بن الحارث ) أحد بني عامر بن حنيفة ، وهو ( ابن النواحة ) الذي قتله عبدالله بن مسعود بالكوفة<sup>٢</sup> .

وكان ( مسيلمة ) قد أمر ( عمرو بن الجارود الحنفي ) ، بتلوين كتابه الذي وجهه الى الرسول ، فأمر الرسول كاتبه ( أبي بن كعب ) بالرد عليه . ومعنى هذا أن مسيلمة كان قد اتخذ له كتبة يكتبون له رسائله ، على نحو ما كان لرسول الله .

وأنا لا استبعد احتمال علم ( مسيلمة ) بالكتابة والقراءة . وإن لم ينص أهل الأخبار على ذلك . كما لا استبعد احتمال تقائه باليهود والنصارى وأخذه منهم ، فقد كان في اليمامة قوم من أهل الكتاب ، ودعوته الى عبادة إله هو ( الرحمن ) ، تدل على تأثره باتباع هذه الديانة وبأهل الكتاب .

هذا ولم أجد في الأخبار المتعلقة بمسيلمة خبراً يفيد صراحة أن مسيلمة كان قد اعتنق الاسلام ودخل فيه . فالأخبار التي تتحدث عن مجيئه الى يثرب لا تشير الى ذلك ، والأخبار الأخرى التي تتحدث عنه وهو في اليمامة لا تشير الى قبوله الاسلام كذلك ، بل نجد فيها كلها أنه ظل يرى نفسه نبياً مرسلًا من ( الرحمن ) وصاحب رسالة ، لذلك فليس من الصواب أن نقول : ( ردة مسيلمة ) ، أو ( ارتداد مسيلمة ) ، أو نحو ذلك ، لأنه لم يعتنق الاسلام ثم ارتد عنه ، حتى نعتته بالمرتد .

١ الحيوان ( ٣٧٨/٤ ) .

٢ البلاذري ، فتوح ( ٩٧ ) .

وكان (مجااعة بن مرارة) الذي نزل عليه (مسيلمه) ، من رؤساء (بني حنيفه).  
ومن وفد على الرسول ، فأعطاه النبي أرضاً باليامه يقال لها (الغوره) ، وكتب  
له بذلك كتاباً . وذكر بعض أهل الأخبار انه كان يلبغاً حكيماً وقد أسر (يوم  
اليامه) ، فتوسط له بعض وجوه (بني حنيفه) ، لدى خالد أن يبقيه ، فأرسله الى  
(أبي بكر) ، فصصح عنه . وقد كان قد انجرف مع من انجرف فسال الى  
(مسيلمه) وأيده ، وحارب معه . وله شعر أشار فيه الى مسيلمه<sup>١</sup> ، ونعته فيه  
بـ (الكذاب) . ولما وفد على (أبي بكر) اقطعه (الخضرمه) ، ثم قدم  
على عمر ، فأقطعه الرياء ، ثم قلم على عثمان ، فأقطعه قطيعه أخرى<sup>٢</sup> .

وأما (الرجال بن عنفوه) (رجال بن عنفوه) ، فهو (نهار الرجال بن  
عنفوه) ، (الرجال بن عنفوه) في تاريخ الطبري<sup>٣</sup> . وهو من وجوه (بني حنيفه)  
واسمه (نهار) ، وكان في الوفد الذي جاء الى الرسول ، وقد اختلف الى  
(أبي بن كعب) ليتعلم منه القرآن . وكان رئيس وفد (حنيفه) (سلمى بن  
حنظله)<sup>٤</sup> . وقد تعلم سورة البقرة وسوراً من القرآن . وذكر انه كان على  
غاية من الخشوع والزم لقراءة القرآن والخير ، ثم انقلب على عقبيه وصار من  
أشد أهوان مسيلمه المقربين له ، فشهد له ان الرسول أشركه معه في الأمر . وكان  
احد وفد (بني حنيفه) الى رسول الله ، وفيهم (فراة بن حيان)<sup>٥</sup> .

وأما (عكم بن طفيل بن سبيع) الحنفي ، فقد كان من أشرف وسادات

#### ١ قال مجاعة :

أترى خالدا يقتلنا اليوم      ثم يذنب الاصيفر الكذاب  
لم تدع ملة النبي ولا تد      ن رجنا فيها على الاعقاب  
(الاصفر) (الاصابة) (٣٤٢/٣) ، (رقم ٧٧٢٤) ، الحيوان (٣٧١/٤) ، (حاشية)  
المرزباني ، معجم (٤٧٢) ، الجاحظ ، البيان (٢٦٣/٣) ، « مجاعة بن مرارة بن  
سلمى بن زيد بن عبد بن ثعلبة بن يربوع بن الولد بن حنيفه » ، كتاب  
الطبقات ، لخليفة بن خياط (٦٦ ، ٢٨٩) .

٢. البلاذري ، فتوح (١٠٣) .

٣. طبعة (دار المعارف) بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .

٤. ابن سعد ، طبقات (٣١٦/١) ، (وفد حنيفه) ، الروض الأنف (٣٤٠/٢) .

٥. البلاذري ، فتوح (٩٧) .

٦. (الاصابة) (٥٢١/١) ، (رقم ٢٧٦١) .

( بني حنيفة ) . وهو أشرف من مسيلمة في حنيفة <sup>١</sup> . وكان من المتقدمين عند مسيلمة . وقد عهد ( مسيلمة ) إليه قيادة إحدى المجنبتين في قتاله مع ( خالد ابن الوليد ) . وقد عرف بـ ( محكم اليامة ) . وقد قتل وهو يحارب المسلمين <sup>٢</sup> .  
« قتل خالد بن الوليد يوم مسيلمة » <sup>٣</sup> .

وأما ( فرات بن حيان بن ثعلبة بن عبد العزى بن حبيب ) العجلي ، فكان عيناً لأبي سفيان في حروبه ، وكان ممن هجا الرسول ، ثم أسلم ومدحه ، وأقطعه الرسول أرضاً باليامة ، ثم سكن الكوفة وأقام بها . وكان في حرب الخندق عيناً للمشركين <sup>٤</sup> .

وأما أثال بن النعمان الحنفي ، فكان مع ( فرات بن حيان ) حين قدم المدينة وقد كلم الرسول . وذكر في رواية أنه كان مع ثمامة بن أثال في قتال مسيلمة في الردة <sup>٥</sup> .

وكان ( ثمامة بن أثال بن النعمان بن سلمة الحنفي ) ، من قدماء من أسلم من أهل اليامة . فقد أرسل رسول الله خيلاً قبل نجد ، فجاءت به ، فربطوه بسارية من سواري المسجد بيثرب ، فكلمه الرسول ، ثم امر فأطلق من رباطه ، فدخل في الإسلام ، وأمره أن يعتمر ، فلما قدم مكة قال له قائل : صبوت ! قال : لا والله ولكن أسلمت مع محمد رسول الله ولا والله لا بأتيتكم من اليامة حبسة حنطة ، حتى يأذن فيها النبي . ثم خرج الى اليامة ، فنعهم أن يحملوا الى مكة شيئاً . فكتبوا الى النبي : إنك تأمر بصلة الرحم ، فكتب الى ثمامة أن يحلي بينهم وبين الحمل اليهم <sup>٦</sup> . وكانت مرة قريش من اليامة ومتافعهم منها ، وكانت ريف مكة . ولما ارتد أهل اليامة ، وصاروا مع مسيلمة ، ثبت أثال على الاسلام فكان مقيماً باليامة ينهاهم عن اتباع مسيلمة وتصديقه ، فلما عصوه وأصفقوا على اتباع مسيلمة ، عزم على مفارقتهم ، ففارقهم ولحق بالعلماء بن الحضرمي في مقاتلة

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الروض الأنف ( ٢٤١/٢ ) .  |
| ٢ | الطبري ( ٢٩٠/٣ ) ، الاشتقاق ( ٢١٠ ) ، تاج العروس ( ٢٥٤/٨ ) ، ( حكم ) . |
| ٣ | اللسان ( ١٤٢/١٢ ) ، ( حكم ) ، تاج العروس ( ٢٥٤/٨ ) ، ( حكم ) .         |
| ٤ | الاصابة ( ١٩٥/٣ ) ، ( رقم ٦٩٦٦ ) .                                     |
| ٥ | الاصابة ( ٣٣/١ ) ، ( رقم ٣٥ ) .  |
| ٦ | رشاد الساري ( ٤٣٢/٦ ) وما بعدها .                                      |

للمرتدين من أهل البحرين ، فلما ظفروا اشترى ثمامة حلة كانت لكبيرهم : (الحطيم) فرآها عليه ناس من ( بني قيس بن ثعلبة ) ، فظنوا أنه هو الذي قتله وسلبه فقتلوه . وقد رووا له شعراً في الرسول وفي الردة<sup>١</sup> . وكان له عم اسمه ( عامر ) ابن سلمة بن عبيد بن ثعلبة الحنفي . وقد كان مسلماً<sup>٢</sup> .

وجاء في رواية ان رسول الله لما بعث العلاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوى في رجب سنة تسع ، فأسلم المنذر ورجع العلاء ، فرّ باليامة ، قال له ثمامة بن أثال : انت رسول محمد ؟ قال نعم . قال : لاتصل اليه ابداً ، فقال له عمه : عامر بن سلمة بن عبيد بن ثعلبة الحنفي : مالك وللرجل ، فأسلم عامر ، ووقع ثمامة بعد ذلك في الأسر<sup>٣</sup> .

وكان ( معمر بن كلاب الرماني ) ، جاراً لثمامة بن أثال ، وهو ممن وعظ مسيلمة وبني حنيفة ونهاهم عن الردة ، فلما عصوه تحول الى المدينة ، فثمنه ثمامة حتى رده وشهد قتال اليامة مع خالد<sup>٤</sup> .

و ( الحطيم ) المذكور ، هو ( الحطيم بن هند ) البكري ، أحد (بني قيس ابن ثعلبة ) ، قدم المدينة في رواية في غير له يحمل طعاماً فباعه ، ثم دخل على النبي ، فبايعه وأسلم ، فلما قدم اليامة ، ارتد عن الاسلام ، وخرج في غير له تحمل الطعام في ذي القعدة يريد مكة ، وكان عظيم التجارة ، وأراد المسلمون أن يثقلوه ويأخذوا ما معه ، فثمنهم الرسول من ذلك لحرمة الشهر . وذكر انه بعد ان قابل الرسول ، وسمع منه مبادئ الاسلام . قال الحطيم : في أمرك هذا غلظة ، أرجع الى قومي ، فأذكر لهم ما ذكرت ، فإن قبلوه أقبلت معهم ، وإن أدبروا أدبرت معهم . قال له أرجع . فلما رجع مرّ بسرح من سرح المدينة ، فاساقه فانطلق به<sup>٥</sup> . وذكر أن (الحطيم) قتل في الجبار ، من نواحي البحرين ، لما ارتدت بكر ابن وائل<sup>٦</sup> .

- 
- ١ الاصابة (٢٠٤/١) ، ( رقم ٩٦١ ) ، الاستيعاب (٢٠٥/١) وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، تاج العروس (٢٠٣/٧) ، ( أثال ) .
  - ٢ الاصابة (٢٤١/٢) ، ( رقم ٤٣٩٠ ) .
  - ٣ الاصابة (٢٤١/٢) ، ( رقم ٤٣٩٠ ) .
  - ٤ الاصابة (٤٧٥/٣) ، ( ٨٤٥٢ ) .
  - ٥ تفسير الطبري (٣٨/٦) .
  - ٦ تاج العروس (١١٦/٣) ، ( جبر ) .

هذا هو كل ما ورد الى علمنا عن الأنبياء العرب في الجاهلية . وقد حصلنا عليه من المؤلفات الاسلامية . أما نصوص جاهلية ، فيها شيء عن النبوة والأنبياء ، فلم يصل اليها منها أي شيء .

يقول ( أبو العلاء المعري ) عن ادعاء بعض الناس بالأمامة والنبوة في الإسلام : « ولم تكن العرب في الجاهلية تقسم على هذه العظائم ، والأمور غير النظام ، بل كانت عقولهم تمنح الى رأي الحكماء ، وما سلف من كتب القدماء . إذ كان أكثر الفلاسفة لا يقولون بنبي ، وينظرون الى من زعم ذلك بعين الغي »<sup>١</sup> . فهو ينكر وجود نبوة وأنبياء عند الجاهليين للسبب المذكور . وهو يقصد ولا شك بها ، النبوة على وفق المعنى المفهوم منها في الاسلام . أي أن تكون بوحى يتزل على النبي من الاسلام ، وبكلام متزل يتلوه على الناس ، يكون كلام الله لا كلام النبي .

---

١ رسالة الغفران ( ٤٤٠ ) ، ( بنت الشاطي ) .

## الفصل الرابع والستون

### الله ومصير الانسان

لا نعرف رأي الجاهليين في الخلق ، وفي كيفية نشوء هذا الكون، إذ لم تصل إلينا نصوص جاهلية في هذا المعنى . ولا بد أن يكون لهم كما كان لغيرهم رأي في الخلق وفي نشوء الكون . فموضوع نشوء الكون وظهوره، من الموضوعات التي تثير رأي كل انسان مهما كانت ثقافته وكان تفكيره .

وفي القرآن الكريم كلمات مثل ( البارى ) و ( المصور ) و ( الخلاق ) و ( خلقنا ) و ( خلقت ) و ( خلقناكم ) و ( خالق ) وغيرها مما له علاقة بخلق الكون والانسان وبقية المخلوقات ، وفيه كيفية خلق الله للكون ومن فيه وكيفية خلق الانسان ومن أي شيء خلق . ولكن هل كان يعرف جميع الجاهليين هذا المعنى المنزل في كلام الله ، وهل نزلت هذه الآيات لإرشاد الناس الى ذلك، أو أنها نزلت لتذكير القوم ولقت نظرهم الى شيء يعلمونه ولكنهم كانوا ينسونه لغير الله أو يتجاهلونه ، إن كان ذلك على سبيل التذكير ، فعنى هذا ان لأهل الجاهلية رأياً في كيفية الخلق ، وإن كان ذلك على سبيل التعليم والإرشاد ، فإنه يدل على أن من خاطب بتلك الآيات لم يكن له فقه وعلم بما خاطب به .

وفي القرآن الكريم آيات فيها خطاب للمشركين في بيان فساد رأيهم واعتقاداتهم ، وفيها ردّ عليهم ، منها نستطيع أن نحيط ببعض الإحاطة بآرائهم في الوجود وفي البعث والحشر والحساب وغير ذلك من أمور تتعلق بدياناتهم . وهذه الآيات هي

الشواهد الوحيدة التي تملكها من آراء القوم في ذلك العهد . أما ما جاء في روايات الأخباريين وفي كتب التفسير والحديث والمثل والنحل ، ففيه بعض الشيء عن آراء الجاهليين القرييين من الاسلام ، ولا سيما عرب مكة ويثرب عن تلك الأمور .

ويفهم من القرآن الكريم ان من الجاهليين من كان يعتقد ان للعالم خالقاً خلق الكون وسواه ، وان منهم من كان يعتقد بوجود إله واحد فهم موحدون ، وان منهم من أقر بوجود إله واحد غير انه رأى تعدد الوصول اليه بغير وسطاء وشفعاء فاعتقد بالأرواح وبالجن وعبد الأصنام لتكون واسطة تقربه الى الله<sup>١</sup> .

أما كيف خلق الله الأرض والسموات وكيف نشأ الكون، فذلك ما لم يتعرض له القرآن الكريم حكاية على لسان الجاهليين . ولذلك لا نعرف رأي أولئك القوم الذين عاصروا الرسول وعاشوا قبيل الاسلام في كيفية ظهور الوجود وخلق الكون .

ويفهم من بعض الأخباريين أن من الجاهليين من كان يرى أن خالقاً خلق الأفلak ، غير أنها تحركت أعظم حركة فدارت عليه وأحرقته ، لأنه لم يقدر على ضبطها وإمساك حركتها ، وأن منهم من كان يقول : « إن الأشياء ليس لها أول البتة ، وإنما تخرج من القوة الى الفعل . فإذا خرج ما كان بالقوة الى الفعل ، تكونت الأشياء مركباتها وبساتينها من ذاتها لا من شيء آخر . وقالوا إن العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل مع فعله . وهذا العالم هو المسك لهذه الأجزاء التي فيه<sup>٢</sup> . وهذا كلام إن صح أنه من كلام الجاهليين ومن مقالاتهم ، فإنه يدل على تعمق القوم في المقالات ، وعلى أن لهم رأياً وفلسفة في الدين ، وأنهم لم يكونوا على الصورة التي يتخيلها معظمنا عنهم ، وهي الصورة التي رسمها لهم أهل الأخبار في أثناء كلامهم العام عن الجاهليين .

### الله الخالق :

ويظهر من القرآن الكريم ، أن قريشاً كانوا يؤمنون بإله واحد خلق الكون ، وهو رب السموات والأرض . ففي سورة العنكبوت : « ولئن سألتهم من خلق

١ بلوغ الارب ( ١٩٤/٢ وما بعدها ) .

٢ بلوغ الارب ( ٢٢٠/٢ وما بعدها ) .

الساوات والأرض وسخر الشمس والقمر ليقولن : الله ، فأنى يؤفكون <sup>١</sup> . وفي هذه السورة نفسها سؤال آخر موجه الى المشركين « ولئن سألتهم من نزل من السماء ماءً فأحيا به الأرض من بعد موتها ، ليقولن : الله ، قل : الحمد لله ، بل أكثرهم لا يعقلون <sup>٢</sup> . وفي سورة لقمان سؤال آخر موجه الى أولئك المشركين ، وجواب صادر منهم ، هو هذا الجواب نفسه : إقرار بوجود خالق واحد خلق السماوات والأرض : « ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ، ليقولن : الله . قل الحمد لله ، بل أكثرهم لا يعلمون <sup>٣</sup> . وفي سورة الزخرف : « ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ، ليقولن : خلقهن العزيز العليم <sup>٤</sup> . وفي سورة الزمر : « ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ، ليقولن الله <sup>٥</sup> ، وفي سورة الزخرف أيضاً : « ولئن سألتهم من خلقهم ، ليقولن : الله . فأنى يؤفكون <sup>٦</sup> ، وفي سورة العنكبوت : « ولئن سألتهم من نزل من السماء ماءً فأحيا به الأرض من بعد موتها ، ليقولن : الله <sup>٧</sup> . وهناك آيات أخرى على هذا النحو ، فيها أسئلة موجهة الى المشركين عن خلق السماوات والأرض ، وأجوبة على ألسنتهم فيها اعتراف بأن خالقها وصانها هو الله .

وفي القرآن الكريم أيضاً ان قریشاً كانت تعتقد ان الله هو الذي ينزل المطر ويحيي الأرض بعد موتها <sup>٨</sup> ، وفيه انهم كانوا يقسمون به <sup>٩</sup> ، وانهم كانوا قد جعلوا له نصيباً مما ذرأ من الحرث والأنعام <sup>١٠</sup> ، وانهم كانوا يقولون ان الله هو الذي شاء فجعلهم وآبائهم مشركين ، وانه لو لم يشأ لما أشركوا بعبادته أحداً <sup>١١</sup> ، وانهم كانوا يتضرعون اليه ويستغيثون به في الكوارث والملمات ، وانهم جعلوا له

- 
- ١ سورة العنكبوت ، الرقم ٢٩ ، الآية ٦١ .
  - ٢ العنكبوت ، الآية ٦٣ .
  - ٣ سورة لقمان ، الرقم ٣١ ، الآية ٢٥ .
  - ٤ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ٩ .
  - ٥ الزمر ، الرقم ٣٩ ، الآية ٢٨ .
  - ٦ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ٨٧ .
  - ٧ العنكبوت ، الرقم ٢٩ ، الآية ٦٣ .
  - ٨ العنكبوت ، الآية ٦٣ .
  - ٩ الانعام ، الآية ١٠٩ ، النحل ، الآية ٣٨ .
  - ١٠ الانعام ، الآية ١٣٦ .
  - ١١ الانعام ، الآية ١٤٨ .



بناتاً وبنين وشركاء الجن<sup>١</sup> . قريش اذن وفق هذه الآيات قوم ، كانوا يؤمنون  
بإله عزيز عليهم ، ومن آيات ذلك انهم جعلوا له نصيباً في أموالهم ، مع ان المال  
من أعر الأشياء على الانسان ، لا سباً بالنسبة لتلك الأيام .

وفي تلبية الجاهليين المنصوص عليها في كتب أهل الأخبار اعتراف صريح واضح  
بوجود إله . كانوا يلبون بقولهم : ( لييك اللهم لييك ، لا شريك لك ، إلا  
شريك هو لك . تملكه وما ملك ، يعنون بالشريك الصنم ، يريدون ان الصنم  
وما يملكه ويختص به من الآلات التي تكون عسله وحوله والنور التي كانوا  
يتقربون بها إليه كلها ملك لله عز وجل )<sup>٢</sup> . فذلك معنى قولهم : تملكه وما ملك .  
فهم يتعرفون ويقررون بوجود الله ، لكنهم يتقربون إليه بالأصنام . وهذا هو  
الشرك .

وفي دعاء العرب اعتراف بوجود ( الله ) ، فقولهم : ( رماه الله بما يقبض  
عصبه ) ، و ( فقم الله عصبه ) ، و ( لا ترك الله له هارباً ولا قارباً ) ،  
و ( شئت الله شبة ) ، و ( مسح الله فاه ) ، و ( رماه الله بالنبحة ) ،  
و ( رماه الله بالطأة ) ، و ( سقاء الله الذيفان ) ، و ( جعل الله رزقه فوت  
فه ) ، و ( رماه في نيظه ) ، و ( قطع الله به السب ) ، و ( قطع الله  
لهجته ) ، و ( مد الله أثره ) ، و ( جعل الله عليها راكباً قليل الخداجة ) ،  
و ( لا أهدى الله له عافية ) ، و ( أثل الله ثلله ) ، و ( حته الله حت  
البرمة ) ، و ( رماه الله بالطلالة ) ، و ( رماه الله بالقصمل ) ، و ( ألزق  
الله به الحرابة ) ، و ( لحاه الله كما يلحى العود ) ، و ( اقتشمه الله إليه ) ،  
و ( ابتاضه الله ) ، الى آخر ذلك من دعاء يدل على وجود إيمان بخالق  
هو الله<sup>٣</sup> .

وفي الشعر المنسوب الى الجاهليين اعتقاد بوجود الله ، واتقاء منه ، وتقرب  
إليه باحترام الجوار وقرى الضيف . هذا عمرو بن شأس يقول في شعره :

١ الانعام ، الآية ١٠٠ .

٢ اللسان ( ١٠ / ٤٥٠ ) ، ( شرك ) .

٣ راجع بقية في ذيل الامالي والنوادر ( ص ٥٧ وما بعدها ) ، ( عود الى بحث دعاء  
العرب ) .

ولولا اتقاء الله والعهد قد رأى منيته مني أبوك اللباليسا<sup>١</sup>

فلولا اتقاء شأس الله ، لفنك بخصمه ، وجعله من المالكين . وفي بعضه  
اعتراف بأن هذه الأرض الواسعة هي ( بلاد الله ) ، أننا حلت فيها فهي أرضه  
وبلاده<sup>٢</sup> . وهذه نظرة مهمة جداً عن رأي الجاهليين في الله وفي الأرض ، إن  
صح أن هذا الشعر الوارد فيه حقاً من شعر أهل الجاهلية .  
و ( الله ) كما جاء في شعر زهير بن أبي سلمى ، عالم بكل شيء ، عارف  
بالخفايا وبالأسرار ، وبما ظهر من الأعمال وما بطن<sup>٣</sup> .

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم<sup>٤</sup>

وهو عدو للأشقياء شديد عليهم ، لا يرحم ظالماً ، وأمره 'بلغ' به تشقى  
به الأشقياء<sup>٥</sup> وهو يثيب على الإحسان ، ويجزي المحسن على جميل إحسانه<sup>٦</sup>. وهو  
الذي يعصم من السيئات والعثرات<sup>٧</sup>. وهو مقرر بوجود يوم حساب يحاسب فيه الناس  
على ما قاموا به من أعمال ، وقد ينتقم الله من الظالم في الدنيا قبل الآخرة ، فلا  
غفل له<sup>٨</sup> .

- 
- ١ الاغانى ( ٦٢/١٠ ) ، نسب عمرو بن شأس وأخباره في هذا الشعر وغيره .  
بدا لي أن الله حق فزادني إلى الحق تقوى الله ما قد بدا ليا  
شرح ديوان زهير ( ٢٨٧ ) .
  - ٢ فسر في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا  
ديوان عروة ( ٥١ ) .
  - ٣ شرح ديوان زهير ( ١٨ ) .
  - ٤ فهداهم بالأسودين وأمر الله بلغ يشقى به الأشقياء  
اللسان ( ٣٠٢/١٠ ) ، ( بلغ ) ،  
فهداهم بالأسودين وأمر الله بلغ تشقى به الأشقياء  
تاج العروس ( ٤/٦ ) ، ( بلغ ) .
  - ٥ رأى الله بالإحسان ما فعلا بكم فأبلاها خير البلاد الذي يبلو  
شرح ديوان زهير ( ١٠٩ ) .
  - ٦ ومن ضربته التقوى ويعصمه من سئى العثرات الله والمرحم  
شرح ديوان زهير ( ص ١٦٢ ) .
  - ٧ فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم  
يؤخر قيود في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم  
شرح ديوان زهير ، لثعلب ( ص ١٢ ) ، بلوغ الأرب ( ٢٧٧/٢ ) وما بعدها ، شعراء  
النصرانية ( القسم الرابع ص ٥١٨ ) ، جوهرة أشعار العرب ( ٧١ ) .

والله ( كرم ) لا يكدر نعمة ، اذا دُعي أجاب . وهذا هو رأي الأعشى  
في الرب ، لاذ يقول :

ربّي كرم لا يكدر نعمة واذا يناشد بالمহারق أنشدنا<sup>١</sup>

وقد ورد اسم الجلالة في أشعار كثير من الشعراء الجاهليين : ورد في شعر  
امرى القيس وغيره ، فامرؤ القيس يقول : ( من الله ) و ( الله )<sup>٢</sup> ، و ( تالله )<sup>٣</sup> ،  
و ( قبح الله )<sup>٤</sup> ، و ( والله )<sup>٥</sup> ، و ( يمين الله ) ، و ( يمين الإله )<sup>٦</sup> ،  
و ( الإله ) هي ( الله ) ، و ( الحمد لله )<sup>٧</sup> . ونرى العرب عامة تستعمل في  
كلامها : ( لله دره )<sup>٨</sup> ، و ( لا يبعد الله )<sup>٩</sup> ، و ( لحي الله )<sup>١٠</sup> ،

- ١ ديوان الأعشى ، قصيدة ٣٤ ( ص ١٥١ ) ، « تحقيق كابر » .
- ٢ فالיום أشرب غير مستحب إنما من الله ولا وأغل  
لله زيدان أمسى قرقرأ جلدا وكان من جندك أصم منضودا  
شرح ديوان امرئ القيس ، للسنبوبي ( ص ٦٣ ، ١٥٢ ) ، وسيكون رمزه :  
سننوبي .
- ٣ تالله قد علمت قيس اذا قذفت ربح الشتاء بيوت الحي بالعنن  
شرح ديوان زهير ( ١٢١ ) .  
يا لهف هند اذ خطئن كاهلا  
سننوبي ( ١٥٤ ) .
- ٤ الا قبح الله البراجم كلها وجدع يربوعا وعفر دارها  
سننوبي ( ١٨٠ ) .
- ٥ فقد أصبحوا والله أصفاهم به أبر بيتاق وأوفى بجيران  
والله لا ينهب شيخي باطلا حتى أبر مالكا وكاهنا  
سننوبي ( ١٥ ، ١٨٩ ) ، شرح ديوان زهير ( ٢٤ ) .
- ٦ كلا يمين الإله يجمعنا شئ وأخواننا بنو جشما  
سننوبي ( ١٨١ ) .
- ٧ أرى ابلي والحمد لله أصبحت ثقلا اذا ما استقبلتها صعودها  
سننوبي ( ٦٤ ) .
- ٨ كم شامت بي ان هلك ست وقائل : لله دره ا  
ديوان ليبيد ( ص ٢ ) ، « تحقيق كارل بروكلمن » .
- ٩ وقولي الا لا يبعد الله أربدا وهدي به صدع الفؤاد المقعما  
ديوان ليبيد ( ص ٦ ) .
- ١٠ لحي الله صعلوكا اذا جن ليله مصافى المشاش آلتا كل مجزر  
ولله صعلوك صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس المتنور  
ديوان عروة بن الورد ( ٢٦ ، ٥٣ ) .

و ( جزی الله )<sup>١</sup> ، و ( عمر الله )<sup>٢</sup> ، وأمثال ذلك مما يرد في أشعار الشعراء الجاهليين ، يخرجننا تدوينه وحصره في هذا المكان عن حدود الموضوع .  
وقد جاءت لفظة الجلالة في إيمان أخرى ، في مثل : ( لعمر الله ) ، و ( ها لعمر الله ) كالذي ورد في شعر زهير :

تعلنن هـا لعمر الله ذا قسماً فاقصد بلرعك وانظر أين تنسلك<sup>٣</sup>

وورد ( ها الله ) و ( والله ) و ( الله ) و ( نعم الله ) و ( أي والله لأفعلن ) ، و ( إيم الله ) و ( إيمان الله ) و ( يعلم الله ) و ( علم الله ) وأمثال ذلك<sup>٤</sup> .

ومن إيمانهم الدالة على الاعتماد بوجود خالق ، قولهم : ( لا وبارئ الخلق ) ، و ( لا والذي يراني من حيث ما نظر ) و ( لا والذي نادى الحبيج له ) ، و ( لا والذي يراني ولا أراه ) ، و ( لا والذي كل الشعوب تدبسه ) ، و ( حرام الله لا آتيك ) ، و ( يمين الله لا آتيك ) ، و ( لا والذي جلد الإبل جلودها ) ، و ( والذي وجهي زم بينه ) ، و ( لا والذي هو أقرب إليّ من حل الوريد ) ، و ( لا ومقطع القطر ) ، و ( لا وفالق الإصباح ) ، و ( لا ومهب الرياح ) و ( لا ومنشر الأرواح )<sup>٥</sup> ، الى غير ذلك من إيمان حلفوا بها ، تدل على إيمان وعقيدة بوجود خالق ، فحلفوا به .

ونجد في معلقة امرئ القيس قسماً بالله حكلي على لسان صاحبة صاحب المعلقة :

فقلت : يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك القواية تنجلي<sup>٦</sup>

وترى في بيت لامرئ القيس وهو يذكر اقدامه على الشرب :

فاليرم أسقى غير مستحب لئماً من الله ولا واغل<sup>٧</sup>

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | جزي الله خيراً كلما ذكر اسمه   | أبا مالك ان ذلك الحي اصعدوا ديوان عروة ( ص ٥٠ ) .                                    |
| ٢ | قسيدك عمر الله ، هل تعلميني ديوان عروة بن الورد ( ٢٢ ) ، Reste, B. 224 | كريما اذا اسود الانامل ازهررا السنن الكبرى ( ٢٦/١٠ وما بعدها ) ، المخصص ( ١١٣/١٣ ) . |
| ٣ | السفن الكبرى ( ٢٦/١٠ وما بعدها ) ، المخصص ( ١١٣/١٣ ) .                 |  |
| ٤ | ذيل الامالي ( ص ٥٠ وما بعدها ) .                                       |  |
| ٥ | المعلقات العشر واختبار شعرائها ( ٦٢ ) .                                |  |
| ٦ | شعراء النصرانية ( ١٩ ) .   |  |

فالرجل مؤمن بالله ، وقد وفى بما عاهد الله عليه ، وهو لا يخشى بعد ذلك  
إنما إذا شرب ، لأنه وفى ببلره .

وفراه يذكر الله أيضاً في هذا البيت :

لله زبدان أسمى قرقرأ جلدأ وكان من جنلد أسمى منضودا<sup>١</sup>

ثم نراه يشكر الله بجملة : ( والحمد لله ) في هذا البيت :

أرى ليل والحمد لله أصبحت فقالا إذا ما استقبلتها صعودها

وفراه يحث الناس على التمسك بحبل الله ، فبالله يكون النجاح ، ويحث الناس  
على عمل البر ، والبر خير حقبة الرجل :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقبة للرجل

ونفهم من هذه الأبيات ومن أبيات أخرى ، إن امرأ القيس رجل مؤمن يعتقد  
بالله الواحد ، مؤمن بالله الواحد ، مؤمن بالثواب والعقاب ، وأنه كان يخاف  
الله ويخشى الإنم والسوق ، ولا أدري أينطبق هذا الذي نقوله على امرئ القيس  
الذي يتحدث عنه أهل الأخبار ويصفونه بأنه رجل عابس مبال الى الله والشهوات  
رمى صنمه بسهم وأتبه لما جاء الجواب بخلاف ما كان يرغب فيه وبشتهبه . ثم  
لا أدري اذا كان أسلوب هذا الشعر من أسلوب الشعر الجاهلي وطرازه ؟ وإذا  
كان هذا الشعر صحيحاً ، فلم أدخل رواته شاعره في الجاهليين الوثنيين ولم يدخلوه  
في عداد المؤمنين بالله من الأحناف ؟

وإذا اعتقدنا بصحة الأبيات المنسوبة الى عبيد بن الأبرص :

من يسأل الناس يحرموه وصافى الله لا يخيب

بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تغيب

والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب

وقلنا مع القائلين إنها من شعر ذلك الشاعر حقاً ، وجب عده إذن في جملة

---

١ شعراء النصرانية (٤٠) .

الموحدين المؤمنين المسلمين ، وإن عاش قبل الإسلام . فرجل يقول هذا القول ، لا يمكن إلا أن يكون مسلماً مؤمناً بالله الواحد الأحد علام الغيوب والعارف بما في القلوب ، ومن الممهدين للتوحيد بين العرب قبل الإسلام .

وقد أهل بعض رواة هذه الحلقة البيت الآتي :

والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب

وكانهم فطنوا الى ان من غير المعقول نسبته الى رجل وفي ، مها كان رايه في الأوثان والتوحيد ، لا يمكن أن يستعمل هذه الألفاظ التي لم يستعملها العرب بهذا الشكل إلا في الاسلام .

والى عبيد نفسه ينسب الأخباريون قول هذا البيت :

حلفت بالله إن الله ذو نعم لمن يشاء وذو عفو وتصفاح

ورجل يقول هذه الأبيات وأبياتاً أخرى من لونها ، لا يمكن إلا ان يكون موحداً مؤمناً ، من فصيلة المؤمنين بالله من الأحناف . وقد أراح (شيخو) نفسه وأراح الناس حين ذهب الى ان عبيداً وأمثاله من الشعراء الجاهليين كانوا نصارى وان هذا التوحيد هو توحيد نصراني محض ، وقف عليه عبيد في زيارته للحيرة مهد النصرانية في ذلك العهد ، فاعتنقه ، فهو على رايه اذن شاعر نصراني ، وشعره شعر نصراني لا يرد ولا يرفض .

ونجد ( طفيل بن عوف ) الغنوي يقسم بـ ( الإله ) في شعره . غير أن هناك رواية تضع ( رضى ) موضع ( الإله ) فيكون القسم به ، ورضى اسم صنم كان لطمي<sup>١</sup> . وقد ذكر ( الله ) في مواضع أخرى من شعره ، وقال إنه هو الذي يصلح الأمور ، ويسد العجز والثغر التي ليس في وسع الإنسان سدّها<sup>٢</sup> ،

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | « فقال بصير يستبين رعالها ويروي ، ولعلها رواية أبي عبيدة : وقال بصير قد أبان رعالها ورضى اسم صنم كان لطمي ، ديوان طفيل بن عوف الغنوي « تحقيق ف. كركنو » ( لندن ١٩٢٧ ) ، ( ص ١٢ ) . |
| ٢ | لمعري لقد خلى ابن جديع ثلثة ديوانه ( ص ١٩ ) .  |

وإنه يجزي الناس على أعمالهم<sup>١</sup> .  
وفي معلقة ( الحارث بن حنظلة ) الشكري : « أمر الله بلغ تشقى به  
الأشقياء<sup>٢</sup> ، وأن الله عالم بالأمور<sup>٣</sup> .  
ونجد ( المتلمس ) ، يُقسم بالله في شعره ، ويذكر الله في مثل جملة  
( أبي الله )<sup>٤</sup> للتعبير عن مشيئة الله وإرادته ، وجملة ( لله دري ) في التعجب<sup>٥</sup>  
وجملة ( تقوى الله )<sup>٦</sup> ، و ( عاذك الله )<sup>٧</sup> وغيرها مما يدل على أنه كان يعتقد  
أن الله يعادي الأعداء ويحبّ المحبين .  
ولكننا نجد في مواضع أخرى يقسم باللات وبالأنصاب ، والمقصود بالأنصاب  
الأوثان مما يشعر أنه كان يؤمن بها ، فكيف نوفق بين اعتقاده بالله واعتقاده باللات

- ١ جزى الله عوفا من موالي جنابة  
ديوانه ( ص ٥٠ )<sup>\*</sup>
- ٢ جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت  
ديوانه ( ص ٥٧ )<sup>\*</sup>
- ٣ فهداهم بالسودين ، وأمر الله  
شرح القصائد العشر ( ٤٦٨ ) ، ( البيت رقم ٦٢ ) من المعلقة<sup>\*</sup>
- ٤ وفعلنا بهم كما علم الله  
البيت ( رقم ٧٥ ) من المعلقة ، ( ص ٤٧٥ ) من شرح القصائد العشر للتبريزي  
( محمد محيي الدين عبد الحميد )<sup>\*</sup>
- ٥ يا آل بكر ألا لله احكموا  
ديوان المتلمس ( ص ١٦٩ ) ، ( طبعة فولرس ) ، جبهة أشعار العرب ( ص ٤٤ ،  
٢٠٦ ) ، شعراء النصرانية ( ٣٣٢ )<sup>\*</sup>
- وقال :  
وهل لي أم غيرها أن تركتها  
شعراء النصرانية ( ٣٣٨ )<sup>\*</sup>
- وقال :  
أطردتي حذر الهجاء ولا والله والانصاف لا نضل  
وذلك في رواية . وفي الروايات الشائعة « واللات » بدلا من والله ، ديوان  
المتلمس ( ١٧١ )<sup>\*</sup>
- ٥ تفرق أهلي من مقيم وظاعن  
ديوان المتلمس ( ص ١٨٧ )<sup>\*</sup>
- ٦ وأعلم علم حق غير ظن  
ديوان المتلمس ( ص ١٩٥ ) ، شعراء النصرانية ( ٣٤٣ )<sup>\*</sup>
- ٧ لا خاب من نقصك من رجالها  
ديوان المتلمس ( ص ٢٠٦ ) ، شعراء النصرانية ( ٣٤٨ )<sup>\*</sup>

والأنصاب ؟ وهل نعدّ هذا الشعر صادراً من شاعر واحد ؟ نعم ، يجوز أن يكون قاله هو . قاله لأنه كان يعتقد بوجود إله ، فهو يؤمن به ويقر بوجوده ، غير أن قسمه باللات والأنصاب ، هو من باب عقيدة الجاهليين المؤمنين بوجود إله ، ولكنهم كانوا يقرّون إليه بالأصنام والأوثان والأنصاب . ويتوقف هذا التفسير بالطبع على إثبات أن هذا الشعر له حقاً ، وليس مفتعلاً ، ولا مما أدخل الرواة عليه تغييراً أو تبديلاً .

ونجد في شعر النابغة الجعدي ، أبو ليلى عبدالله بن قيس ، الشاعر المخضرم المتوفى سنة (٦٥) للهجرة ، قصيدة مطلعها :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظالم

يلي هذا المطلع قصة نوح والسفينة ، وهي سفينة مصنوعة من خشب الجوز والقار . وفي هذه القصيدة اعتراف بالتوحيد ، وبوجود إله واحد لا شريك له ، لا يحمد إلا هو ، وهو شعر لا يمكن أن يكون إلا من شعر شاعر مسلم ، إن صح أنه من شعره ، فيجب أن يكون مما نظمته في الاسلام . وينسب الى (ليبد) اعتقاده ان الله يسط الخير والشر على عباده ، وانه منتقم من مخالفه ، معاقب له ، كما عاقب (إرما) و (تبا) ، وقوم (لقمان بن عاد) ، و (أبرهة) وذلك في أبيات أولها :

من يسط الله عليه إصبعا بالخير والشر بأي أولما

وهي رجز ، يرى بعض العلماء أنها ليست من رجزه<sup>١</sup> . ونجد معود الحكماء ، وهو معاوية بن مالك بن جعفر ، يذكر الله ويحمده ، فيقول : « بحمد الله » ، ويقول ( عامر ) : « أردت لكيما يعلم الله اني » ، ويقول ( خدّاش بن زهير ) : « وذكرته بالله بيني وبينه »<sup>٢</sup> .

١ ديوان ليبد ( ٣٣٧ وما بعدها ) .

٢ شرح ديوان ليبد ، ( ص ٢١ ) ، ( المقدمة ) ، ( تحقيق الدكتور احسان عباس ) ، قيل له معود الحكماء لقوله :

أصود مثلها الحكماء بعدي إذا ما الحق في الاشياخ نابا  
تاج العروس ( ٢ / ٤٤٠ ) ، ( عود ) .



وذكر أهل الأخبار أن الجاهليين الوثنيين كانوا يفتخون كتبهم بجملة ( باسمك اللهم ) . ساروا في ذلك على هدى ( أمية بن أبي الصلت ) مبتدعها وموجدتها ، كما في رواية تنسب إلى ابن الكلبي . وذكر بعض آخر أن قريشاً كانت تستعمل هذه الجملة منذ عهد قبل الإسلام ، وأنها بقيت تستعملها إلى ظهور الإسلام . وقد استعملها الرسول ، ثم تركها ، وذلك بتزول الوحي باستعمال ( بسم الله الرحمن الرحيم )<sup>١</sup> . ونحن لا يهنا هنا اسم مبتدع هذه الجملة ، وإنما الذي يهنا منها هو ما فيها من عبارة تدل أيضاً على التوحيد . فإذا صح أن الجاهليين كانوا يستعملون هذه الجملة ، فإن استعمالها هذا يدل على اعتقاد القوم بإله واحد ، أي بعقيدة التوحيد ، ولا يعقل بالطبع استعمال شخص لهذه الجملة في رسائله ، يفتح بها كتبه ، لو لم يكن من أصحاب عقيدة التوحيد ، وقد جاء في بعض الأخبار أن هذا الاستعمال متأخر ، وأنه حدث بعد أن تغيرت عوائد القوم في افتتاح كتبهم ، فقد كانت عوائلهم القديمة افتتاح رسائلهم بأسماء للآلات والزمى ، فرفعوا تلك الافتتاحيات القديمة واستبدلوا بها هذه الجملة الجديدة ، جملة ( باسمك اللهم ) . وعلى كل ، فإن جملة ( باسمك اللهم ) وأمثالها إن صح أنها من ذلك العهد حقاً فإنها تدل على حدوث تطور في الحياة الدينية عند الجاهليين . وإلا ، فكيف يتصور استعمال هذه الجملة الموحدة مع وجود الشرك لو لم يكن قد حدث تطور فكري كبير في هذا العهد حلهم على استعمال هذه الجملة وأمثالها من الجمل والألفاظ الدالة على التوحيد<sup>٢</sup> ؟

وقد درس بعض المستشرقين هذا الموضوع ، ولا سيما موضوع ورود اسم الجلالة في الشعر الجاهلي ، فذهبوا في ذلك مذاهب . منهم من أيد صحة وروده في ذلك الشعر ، وآمن أن الشعر الذي ورد فيه هو شعر جاهلي حقاً ، ومنهم من أنكر ذلك ، وأظهر أنه شعر منحول مصنوع ، صنع على الجاهليين فيما بعد ، ومنهم من ذهب إلى أنه شعر صحيح ، غير أن رواة الشعر أدخلوا اسم الجلالة فيه ، ولم يكن هو فيه في الجاهلية ، بأن رفعوا أسماء الأصنام وأحلوا اسم الله عليها .

١ بلوغ الأرب ( ٣/٣٧٥ ) ، تاج المروس ( ٩/٤١١ ) ، ( لا ) .  
٢ « دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، فقال : اكتب باسم الله الرحمن الرحيم . فقال سهيل : لا أعرف هذا ، ولكن اكتب : باسمك اللهم . » الطبري ( ٢/٦٣٤ ) ، ( صلح الحديبية ) .

وبينا نجد أهل الأخبار ينسبون الى هؤلاء الشعراء وأمثالهم الاعتقاد بالله، فيجدهم ينسبون اليهم ، الخلف بالأصنام ، والاعتقاد بها . فقد نسبوا الى ( خلدش بن زهير ) شعراً آمن به بالله ، ثم نسبوا له قوله :

وبالمروة البيضاء يوم تبالة وعجسة النعنان حيث تنصرا

والمروة البيضاء، هي ذو الخلصة ، ثم هو يقسم بحجسة النعنان ، وهو نصراني<sup>١</sup>. أفلا يدل هذا على وجود تناقض أو تناقض في عقيدة أمثال هؤلاء الشعراء ؟ والذي لا وقوف له على طبائع أهل الجاهلية ، يرى هذا الرأي ، أو يذهب الى أن هذا الشعر مصنوع مقتعل . أما الذي يعرف عادة العرب في القسم ، فلا يستغرب منه ولا يرى فيه تناقضاً ، فقد كان الجاهليون يقسمون بكل شيء ، يقسمون بالشجر وبالحجر والكواكب ، وبالليل والنهار ، وبالأصنام ، وبعمر الإنسان وبحياتهم وبلحي الرجال ، وبالأصنام والمعابد ، وبالله ، وبالحيز والملح ، لا يرون في ذلك بأساً ولا تناقضاً مع عقيدتهم . هذا ( علي بن زيد ) العبادي ، يقسم بمكة ، وهو نصراني ، لا يري للكعبة في دينه حرمة ولا مكانة . أقسم بها على قاعدة العرب في القسم ، وقد أقسم بأمر أخرى من أمور أهل الجاهلية الوثنيين، ولم يذكر أحد أنه بدل دينه ، وصار وثنياً . وكذلك الأمر مع غيره من شعراء نصارى ويهود وعباد أصنام ، أقسموا برهبان النصارى وبأمر نصرانية ، مع أنهم كانوا عباد أوثان .

ومن القائلين بالرأي الآخر ، ( تولدكه ) . فقد ذهب الى ان رواية الشعر وحملته في الاسلام هم الذين أدخلوا اسم الجلالة في هذا الشعر ، وذلك بأن حذفوا منه أسماء الأصنام ، وأحلوا محلها اسم الله . فما جاء فيه اسم ( اللات ) حل محله اسم ( الله )<sup>٢</sup> . وقد ذهب أيضاً الى ان رواية الشعر في الاسلام حذفوا من شعر الجاهليين ما لم يتفق مع عقيدتهم ، وما وردت فيه أسماء الأصنام . ومن جملة ما استدل به على أثر التغير والتحريف في الشعر الجاهلي ورود كلمة ( الرحمن ) في شعر شاعر جاهلي من هذيل ، زعم ان ورود هذه الكلمة في هذا الشعر دليل

١ شرح ديوان لبيد ( ٢١ )

٢ Nöldeke, Beiträge, S. IX, ff.

كاف لآثبات أثر التلاعب فيه ، لأن هذه اللفظة اسلامية استحدثت في الاسلام ، ولا يمكن أن ترد في شعر شاعر جاهلي<sup>١</sup> . وقد فات ( تولدكه ) صاحب هذا الرأي ان الكلمة بهذا المعنى كلمة جاهلية ، وردت في نصوص المسند وفي نصوص جاهلية أخرى ، وان من جملة من استعملها ( أبرهة ) الحبشي في نصه الشهير المعروف بنص سد مأرب ، وان قوماً من الجاهليين تعبوا للرحان ، على نحو ما تحدثت عن هذه العبادة في موضع آخر من هذا الكتاب .

وادعاء أن لفظة ( الله ) لم تكن موجودة في الأصل ، وإنما أقحمت فيه من بعد ، وذلك بإزالة رواة الشعر لأسماء الأصنام التي ذكرها أولئك الشعراء ، واحلالهم اسم الله في محلها ، حتى ظهر ذلك الشعر وكأنه شعر شعراء موحدلين يعتقدون بوجود إله واحد<sup>٢</sup> . هو تعليل فيه شيء من التكلف ، فليس كل شعر فيه اسم الأصنام بصلاح لقبول الجلالة ، فقد لا يستقيم من حيث الوزن أو المعنى بإدخال تلك اللفظة في موضع اسم الصنم . ثم إن من الشعر الجاهلي المروي في الإسلام ما بقي عافياً على اسم الصنم دون أن يمس ذلك الاسم بسوء . ولو كان من عادة الرواة حذف اسم الأصنام عامة لما تركوا لها بقية في الشعر . ثم ما هي الفائدة التي يجنيها الرواة من طمس أسماء الأصنام ، وهم يعلمون أن أهل الجاهلية كانوا وثنيين ، يدينون بالأصنام ، وكانوا يقسمون بها ، وقد رويوا أمثلة من ذلك القسم !

أما ( ولهوذن ) ، فیری أن علم ورود أسماء الأصنام في الشعر الجاهلي إلا في النادر وإلا في حالة القسم أو في أثناء الإشارة الى صنم ، أو موضع عبادة ، ليس بسبب تغيير الرواة الاسلاميين وتبديلهم لأسماء الأصنام . وإنما سببه هو أدب الجاهليين وعاداتهم في عدم الإسراف والإسفاف في ذكر أسماء الآلهة الخاصة ، وذلك على سبيل التأدب تجاه الأرباب ، فاستعاضوا عن الصنم بلفظة ( الله ) التي لم تكن تعني إلهاً معيناً ، وإنما تعني ما تعنيه كلمة رب وإله . ومن هنا كثرت استعمالها في القسم وفي التمني أو التشفی وأمثال ذلك من حالات<sup>٣</sup> .

Nöldeke, Beiträge, S. X.

Werner Caskel, Das Schicksal im der Altarabische Poesie, Leipzig, 1926, S. 8, Goldzäher, Abhandlungen, II, 8 IX-LXXXVI, Ahlwardt, Bemerkungen über die Achttheit der Aletn Arabischen Gedichte.

Reste, S. 217. ff.

ويرى ( ولهوزن ) أن لفظة ( الله ) كانت بهذا المعنى في الأصل . كانت تعني إلهاً على وجه التعميم ، دون التخصيص ، أي أنها لا تشير إلى إله معين . استعملتها كل القبائل بهذا المعنى ، فهي صفة تشير إلى الألوهية المجردة ، وإن كان أفراد كل قبيلة يقصدون بها صنمهم الخاص بهم . استعاضوا بها عن ذكر اسم الصنم . وإن استعملها جَمَلاً مثل : ( حاشا لله ) و ( لله درك ) و ( لاها الله ) ، و ( تالله ) ، و ( إيم الله ) ، و ( لحا الله ) ، و ( جزى الله ) ، و ( جعلني الله فداك ) ، و ( لك الله ) ، و ( أرض الله ) ، وأمثالها ، هو من هذا القبيل ، الله فيها بمعنى الرب والإله . ولما كانت أداة التعريف تفيد التخصيص ، فدخلها في اسم الجلالة أفاد التخصيص والعلمية . وهذا ما حدث ، إذ فقدت الكلمة معناها العام ، واتجهت نحو التخصيص حتى صارت بهذا المعنى الذي صارت عليه في الاسلام<sup>١</sup> .

وقد ذهب مستشرقون آخرون إلى صحة ورود لفظة الجلالة في الشعر الجاهلي . كما ذهبوا إلى أن ورودها في القرآن الكريم أو في الحديث ، لا يمنع من ورودها في الشعر الجاهلي ، ولا يكون سبباً للطعن في ذلك الشعر ، لأن من الجاهليين من كان يؤمن بوجود إله هو فوق الآلهة عندهم ، فورود اسمه في شعرهم ، ليس بأمر غريب .

وورود اسم الجلالة في أشعار الجاهليين يحملنا على البحث في أصله : هل هو إسلامي محدث ، أو هو اسم جاهلي قديم ؟ وبحث مثل هذا يجب أن يستند إلى النصوص . غير أننا ولأسف لا نملك نصاً جاهلياً يمكن أن يفيدنا في هذا الباب ، فكل النصوص الجاهلية التي وصلت إلينا خُرس لم تنطق بشيء عن اسم الجلالة ، فليس أمامنا إلا اللجوء إلى الطريقة المألوفة في مثل هذه الأحوال ، وهي الرجوع إلى آراء علماء اللغة ، وإلى المقابلة بين العربية واللهجات السامية الأخرى . أما آراء علماء اللغة ، فإنها مثل آرائهم الأخرى في أصول الكلمات الصعبة التي على شاكلتها ، كلها حذس وتخمين . ولا يمكن أن يستنبط منها شيء تاريخي ، يرجعك إلى أول عهد ظهرت فيه هذه اللفظة ، وإلى المراد منها . وأما المستشرقون ، فمنهم من يرى أن اللفظة عربية أصيلة ، ومنهم من يرى أنها من ( ألاها ) Alaha

ومعناها ( الإله ) بلغة ( بني إرم ) . أما الذين قالوا بعريبتها ، فيرون أنها من ( اللات ) ، اسم الصنم المعروف ، تحرف وتولد منه هذا الاسم<sup>١</sup> .  
واللفظة ( الله ) من أصل ( إله ) ، أي ( رب ) ، و ( بلع ) ، وهي من الألفاظ السامية القديمة . ويقال ( إلهة ) ( إلهة ) للأثني . لأن من الجاهليين من تعبد للألهة الأناث . وتقابل ( ه - اله ) ( ها اله ) ( ه اله ) في النصوص الشمودية ، أي ( الله )<sup>٢</sup> . كما ترد هذه اللفظة في نصوص عربية أخرى مثل النصوص الليثانية .

ويلاحظ ان لفظة ( الله ) هي من التسميات التي وردت في النصوص الشامية ، وبدل ورودها في هذه النصوص على تأثر العرب الشماليين بمن اختلطوا بهم من الشعوب التي كانت تقيم في شمال جزيرة العرب ، وأخذهم عبادة هذا الإله منهم . ولم تكن هذه اللفظة اسم علم في الأصل ، ثم تخصصت على ما يظهر من النصوص المتأخرة ، فصارت تدل على إله معين ثم على إله واحد أحد هو إله الكون في الاسلام .

ويذكر علماء اللغة ان ( لاه ) الله الخلق يلوهم خلقهم ، والآلهة الحية ، منها سمي الصنم اللات بها ، وجوز ( سيبويه ) اشتقاق اسم الجلالة منها . قال الأعشى :

كدعوة من أبي كبار يسمها لاهه الكبار

ولاه : علا وارتفع . وسميت الشمس إلهة لارتفاعها في السماء<sup>٣</sup> . وذكروا ان ( ال ) اسم الله ، وكل اسم آخره ال أو ايل ، فضاف الى الله ، ومنه جبرائيل وميكائيل<sup>٤</sup> ، فهو ( ايل ) اذن ، إله جميع الساميين القدم . وتعداد المواضع التي وردت فيها لفظة الجلالة أو لفظة إله والإله في الشعر الجاهلي ، يخرجنا عن صلب الموضوع ، ويجعل البحث جافاً مملاً . غير أن في استطاعتنا أن نقول إنها وردت في أكثر ذلك الشعر إن لم نقل فيه كله . وأن ورودها فيه يشير الى اعتقاد أصحاب ذلك الشعر بإله واحد قهار هو إله العالمين .

Ency. Religi., I, p. 861, Ency., I, p. 302.

Reste, B. 209, Mission, II, p. 557, 559, 564, Grohmann, B. 87. ff.

١ تاج العروس ( ٤١٠/٩ ) ، ( لا ) ، ( ٣٧٤/٩ ) ، ( اله ) .

٢ تاج العروس ( ٢١١/٧ ) وما بعدها ، ( ال ) .

غير أن هذا القول يتوقف بالطبع على إثبات أن ذلك الشعر هو شعر جاهلي حقاً ، وأن من نسب اليهم قالوه من غير شك ، وأنه لم يوضع على ألسنة أولئك الجاهليين .

#### الاعتقاد بإله واحد :

والذي يفهم -- وذلك كما سبق أن قلت -- من القرآن الكريم ومن الحديث أن قريشاً ومن كان على اتصال بهم ، أو غيرهم من قبائل أخرى ، لم يكونوا ينكرون عبادة الله ، ولم يكونوا يحسدون الله ، بل كانوا يقرون بوجوده ، ويدينون له ، وإنما الذي أنكره الإسلام عليهم وحاربهم من أجله وسفه أحلامهم عليه ، هو تقريبهم إلى الأصنام والأوثان ، وتقديسهم لها تقديساً جعلها في حكم الشركاء والشفعاء ومرتبعة الألوهية . والإسلام لا يعترف بهذه الأشياء ، وهو ينكرها ، ومن هنا حاربه قريش ومن كان على هذه العقيدة من حلفائها ومن القبائل التي كانت ترى رأيها . فهنا كان موطن الخلاف ، لا عقيدة الإيمان بالله<sup>١</sup> .

وإذا أخذنا بهذا الرأي ، رأي اعتقاد الجاهليين أو بعضهم بإله واحد ، نكون بذلك قد حللنا عقدة الأزواجية ، أي العقيدة الثنائية عند الجاهليين ووجودها في شعرهم ، فلا نجد عندئذ غرابة إذا وجدنا شاعراً يذكر الله في شعره ويحلف به ، ثم نجده يذكر الأصنام في الشعر نفسه ، ويقسم بها قسمه بالله .

ويكاد يكون الاجماع على ما تقدم . قال ابن قيم الجوزية في معرض مقارنته بين آراء المجوس وعادة الأوثان من العرب : « بل كفر المجوس أغلظ . وعبادة الأوثان كانوا يقرون بتوحيد الربوبية ، وأنه لا خالق إلا الله ، وأنهم إنما يعبدون أنفسهم لتقربهم إلى الله سبحانه وتعالى ، ولم يكونوا يقرون بصانعين للعالم أحدهما خالق للخير والآخر للشر كما تقول المجوس<sup>٢</sup> » . فالوثنية على هذا الرأي ، ليست نكراً لوجود إله ، وإنما هي اعتقاد بوجوده ، واعتقاد بفائدة التقرب إليه ، بتقربهم إلى الأصنام والأوثان ، أي الشفعاء ، بما في ذلك المبالغة في تقديس الأشخاص والقبور .

١ Reste, S. 217, Lyall, Ancient Arabian Poetry, p. XXX.

٢ زاد المعاد ( ٣ / ٢٢٤ ) ، ( فصل في حكمه في الجزية ومقدارها ومن تقبل ) .

ولا نجد للعرب إلهاً قومياً خاصاً بهم كالذي نجده عند العبرانيين من تعلقهم بـ ( يهوه ) ، وعدمهم إياه إلهاً خاصاً بإسرائيل . فقد صار هذا الإله إله جميع قبائل إسرائيل ويهوذا . أما العرب ، فقد كانوا يعبدون جملة آلهة : كل قبيلة لها إله خاص بها وآلهة أخرى ، ولم يكن لها إله واحد له اسم واحد يعبد به جميع العرب . والظاهر أن القبائل الساكنة في الحجاز ونجد والعراق والشام، صارت قبيل الاسلام تنتكر لأصنامها العديدة ، وتأخذ بالتوحيد وبالاعتقاد بإله واحد هو الله ، وهو الذي نجده في هذا الشعر الجاهلي الذي هو حاصل تفريد شعراء قبائل عديدة مما يدل على أن قبائل أولئك الشعراء دأبوا بالاعتقاد بوجود ذلك الإله فوق الأصنام والأوثان ، وقد توّجت هذه العقيدة بنجاح النصر في الاسلام . غير أن ( الله ) في الاسلام يختلف عن الله الجاهليين . فالله هو إله العالمين ، إله جميع البشر على اختلافهم . ليس له شريك من أصنام وأوثان .

أما الله الجاهليين ، فهو رب الأرباب ، وإله الآلهة ، يسمو فوق آلهة القبائل أي آلهة القبيلة الواحدة . ولهذا ذكر في شعر شعراء مختلف القبائل ، لأنه لا يخص بقبيلة واحدة .

ويقال لما يعبد من دون الله : الأنداد . وفي كتاب النبي لأكبر : وخلق الأنداد والأصنام . والتد : مثل الشيء والتنظير . وفي التتريل : واتخذوا من دون الله أنداداً ، أي ما كانوا يتخلونه آلهة من دون الله<sup>١</sup> .

والله إله ذكر . وكيف لا يتصور الإنسان إله ذكراً ، والذكر هو قوي مقتدر بخلاف الأنثى ! وحيث أن الله هو قوي ومصدر القوة والخلق ، فلا بد وأن يكون ذكراً في عقلية تلك الأيام ، ولا بد من التعبير عنه بصيغة التذكير . كما يلاحظ أن الجاهليين قد تصوروه واحداً ، فلم يخاطبوه بصيغة الجمع ، مما يفهم منه التعدد .

ولم يتطرق الشعر الجاهلي الى موضوع وجود إلهة أي أنثى تكون زوجاً له . ولم يشر القرآن الكريم الى اعتقاد الجاهليين بوجود زوجة له . فهو في نظرهم إذن إله واحد منفرد لا يشاركه مشارك في حياته . وإذا كان الله واحداً أحداً أعزب ، فلا يمكن أن يكون له ولد . ولكن القرآن الكريم يشير الى اعتقاد الجاهليين بوجود

١ اللسان ( ٤٢٠/٣ ) ، ( تد ) .

بنين وبنات لله . ففي سورة الانعام : « وجعلوا لله شركاء الجنّ وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم ، سبحانه وتعالى عما يصفون »<sup>١</sup> . وقد ذهب المفسرون الى أن العرب قالت الملائكة بنات الله ، وقالت اليهود والنصارى عزيز والمسيح ابنا الله ، وأن النصارى قالت المسيح ابن الله ، وقال المشركون الملائكة بنات الله<sup>٢</sup> . وفي سورة النحل « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون »<sup>٣</sup> ، وفي سورة الصافات « فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون »<sup>٤</sup> ، « ألا إنهم من إفكهم ليقولون : ولد الله وإنهم لكاذبون . اصطفى البنات على البنين . مالكم كيف تحكمون »<sup>٥</sup> . وفي سورة الزخرف « أم اتخذ مما يخلق بنات وأصفاكم بالبنين »<sup>٦</sup> وفي سورة الطور « أم له البنات ولكم البنون »<sup>٧</sup> . وأجمعوا على أن قريشاً وأضرابهم كانوا يزعمون أن الله اصطفى الملائكة بناتاً له . ولم يذكروا كيف صاروا له بناتاً . وقد ورد في بعض الروايات أن كفار قريش قالوا : « الملائكة بنات الله . فسأل أبو بكر من أمهاتهن ؟ فقالوا : بنات سروات الجن »<sup>٨</sup> .

وورد في بعض أقوال علماء التفسير ، ان ( أعداء الله ) زعموا : ان الله وابليس اخوان<sup>٩</sup> . ولم يذكروا من هم ( أعداء الله ) أهم من العرب أم من غيرهم !

ويظهر ان الذين آمنوا بوجود إلهه ، تصوروا مكانه فوق الانسان ، أي فوق الأرض ، في السماء . لذلك كانوا اذا توجهوا اليه بالدعاء رفعوا أيديهم الى السماء . والسماء ، المكان المرتفع اللائق بأن يكون مقر الرب أو الأرباب . وهو اعتقاد نجده عند غير الجاهليين أيضاً . ومن هذه النظرة ظهر ( بعل سمين ) ( بعل سم ) ، أي ( رب السماء ) و ( إله السماء ) المذكور في بعض نصوص المسند . وهو إله قبيلة ( امر ) ( أمر ) من القبائل العربية الجنوبية . الإله المرسل للسحاب

- 
- ١ الانعام ، الرقم ٦ ، الآية ١٠٠ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ١٦٧/٧ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٢٠٩/٧ ) .
  - ٣ النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ٥٧ .
  - ٤ الصافات ، الرقم ٣٧ ، الآية ١٤٩ .
  - ٥ الصافات ، الرقم ٣٧ ، الآية ١٥١ وما بعدها .
  - ٦ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ١٦ .
  - ٧ الطور ، الرقم ٥٣ ، الآية ٣٩ .
  - ٨ تفسير الطبري ( ٦٩/٢٣ ) .
  - ٩ تفسير الطبري ( ٦٩/٢٣ ) .



ومتزل الغيث وياعث الحركة والحصب والخير للناس<sup>١</sup> . وقد تعبد له الصغريون كذلك ، وذكر في نصوصهم . وعرف عندهم بـ ( هـ - بعل سمن )<sup>٢</sup> .  
ولعله النظرة اتخذ زهادهم لهم معابد خلوية على قسم الجبال وعلى المضارب والمرفعات وابتوا الصروح للتعبد فيها ومناجاة الرب ، واتخذوا من الكهوف المنقورة في الجبال مأوي يتعبدون فيها ويتكفون الأيام والشهور والسنين . وكانوا اذا أمسكت السماء قطرها ، وأرادوا الاستمطار ، أصعدوا البقر في جبل وعمر ، وقد أضرموا النار في السلع والعشر المعقودين في أذنانها ، وهم يتبعون آثارها ، يدعون الله ويستسقونه<sup>٣</sup> . ولولا اعتقادهم ان الجبل أقرب الى الله من الأرض ، لما أتعبوا أنفسهم ، فصعدوا الجبل المرتفع مع بقرهم ، فكان استقامتهم من الأرض.

### الجبر والاختيار :

هذا وأود ان ابين ان أكثر الذين كانوا يدينون بالتوحيد ، ويعتقدون بوجود إله واحد خلاق لهذا الكون ، كانوا يؤمنون بما نسميه : « القضاء والقدر » او ( الجبر ) بتعبير أصح . فالخير والشر من الله ، وكل شيء في هذا الكون محتوم مكتوب . وما يصيب الانسان ، لا بد ان يكون قد كتب عليه ، ولا راد لما هو مكتوب ، بل نجد هذه النظرة حتى عند من لم يأت اسم الله في شعره ، فلا ندرى أكان من المؤمنين بالله ام لا . وفكرة ان كل شيء في هذا الكون مقدر محتوم ، فكرة قديمة غلبت على عقلية الشرقيين ، بسبب الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والعسكرية التي كانت سائدة اذ ذاك ، أوضاع جعلت الغالبية من الناس تشعر انها مسخرة ، وانها تدفع في حياتها دفعاً وفي سبيل خلمة النخبة المتحكمة ، المسيرة للأمر ، أضف الى ذلك تأثير عامل الجبر في الانسان .

وقضية الجبر والاختيار ، قضية لا نجدها عند المؤمنين بوجود إله هو ( الله ) ، أو آلهة أخرى من الجاهليين فقط ، بل نجدها عند غيرهم أيضاً ممن لم يكن يقر بعبادة ( الله ) ، وينكر وجود خالق ، نجدها عند من كان يتعبد للأصنام ،

Rep. Epigr. 4142, Grohmann, S. 246.

F. V. Winnett, Saffaitic Inscriptions from Jordan, p. 18, 23.

١ ابن فارس ، رسالة النيروز ( ص ١٨ وما بعدها ) .  
٢  
٣

أو لتقوى الخبيثة ، أو لا يدري أي شيء عن الآلهة والخلق ، أو من الدهرية ،  
القائلين بالدهر . فهؤلاء أيضاً كانوا يعتقدون أن الإنسان ، مسير ولا اختيار له  
في هذه الدنيا ، فكل شيء مكتوب عليه . كتب عليه منذ ولد . والسبب ، هو  
ما قلته : وجود عوامل عديدة سرت الإنسان واستعبده من أوضاع سياسية واجتماعية  
وعسكرية واقتصادية ومناخية تحكمته فيه ، حتى رسخ في عقل الجاهلي ، أن كل  
شيء في هذه الدنيا مقدر مكتوب ، وأن ما كتب على الجبين ، لا يمكن تغييره  
ولا تبديل له ، ولا اعتراض على ما هو مكتوب ، ولا راد لأمر كتب في السماء .

### الموت :

وفي مطلع قائمة الموضوعات التي أثارت البشرية ولا تزال تثيرها قضية الموت  
الذي هو ضد الحياة والعالم الثاني الذي يصير اليه الانسان بعد الموت<sup>١</sup> . إن الموت  
أمر مخيف راعب يثير مشاعر كل انسان . فما الذي سيكون مصيره بعد الحياة ،  
وللآل أي مكان سيتجه بعد هذه الحياة ، وهل الموت انقطاع لشعلة الحياة وانحلال  
للجسد الى الأبد ؟ أو هو مرحلة من حياة الى حياة أخرى يحيا فيها الانسان حياة  
جديدة ، ويعيش بعثاً جديداً يعيشه من خلقه ؟ ثم ما الذي سيكون عليه في العالم  
الثاني ؟ هل يعيش عيشة راضية مطمئنة ، عيشة تفوق معيشته في عالمه الأول ؟  
أم سيعيش عيشة أخرى ؟ إما راضية ناعمة ، وإما شقية تعسة بحسب عمل الإنسان  
وما قدمه لنفسه من عمل في العالم الأول ؟ هذه الأسئلة وعشرات من أمثاله اشغلت  
بال الانسان البدائي والراقي ولا تزال تشغله . كل وجد لها أجوبة ، وكل قنع  
بما أجاب به عنها ، ورضي بها . وكانت للجاهليين على اختلافهم آراء في هذه  
المشكلات لا شك في ذلك .

والموت في كلام العرب : السكون . يقال مات بمعنى سكن<sup>٢</sup> . وهذا هو  
الحق المفهوم للموت عند الجاهليين . فالمراد من الموت هو سكون الجسد بعد  
مفارقة الروح له . وقد حار الجاهليون ، كما حار غيرهم في تفسير ظاهرة الموت ،

١ المخصص ( ٦٤/٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٥٨٦/١ ) ، ( موت ) .

وكيفية وقوع الموت وحدثه . وقد اعتبره بعضهم حدثاً طبيعياً ، يحدث للانسان كما يحدث لأي شيء آخر في هذا الكون من التعرض للهلاك والدمار . واعتبره بعض آخر ، مفارقة الروح للجسد . وهم الذين اعتقدوا بالثنائية وبالازدواجية في حياة الانسان ، أي بوجود جسد وروح . واعتبره آخرون موت للنفس ، وبوفاة النفس يتوفى الجسد ويصبيه السكون . فالموت عندهم مفارقة الروح للجسد ، فإذا مات الانسان خرجت روحه من أنفه ، او من فمه ، فينفص الانسان نفسه . واذا مات ميتة طبيعية ، يقال عن الميت : مات حتف أنفه ، ومات حتف فيه ، أي ان روحه خرجت من أنفه او من فمه ، وهو قليل ، لأن النفس في نظر اهل الجاهلية تخرج بتنفسه ، كما يتنفس من أنفه . ويقال أيضاً حتف أنفيه . وكانوا يعتقدون أن المريض تخرج روحه من أنفه ، وأما القتييل ، والجريح ، فتخرج روحه من موضع جرحه<sup>١</sup> .

ويقال : ( زهقت نفس فلان ) ، اي خرجت روحه . فهم يتصورون اذن ان روح الانسان كائن مستقل اذا فارق الجسد مات . ( وفي الحديث : إن النحر في الحلق واللبة ، وأقروا الأنفس حتى ترهق ، اي حتى تخرج الروح من الذبيحة ولا يبقى فيها حركة )<sup>٢</sup> .

و ( الرمق ) بقية الحياة ، او بقية الروح ، وآخر النفس<sup>٣</sup> . فكأنهم تصوروا ان الشخص المريض او الجريح ، قد ودع معظم نفسه ، ولم تبق من روحه إلا بقية لا تزال في جسده ، هي الرمق .

### البعث :

لم يكن كثير من الجاهليين يؤمنون بالبعث كما يتبين ذلك من القرآن الكريم . لقد كانوا يرون أن الموت نهاية ، وأنهم غير مبعوثين ، وأن البعث بعد الموت شيء غير معقول ، لذا تعجبوا من قول النبي بوجود البعث والحساب . « وقالوا

١ تاج العروس ٦٤/٦ وما بعدها ، ( حتف ) .

٢ اللسان ( ١٤٧/١٠ ) ، ( زهق ) .

٣ اللسان ( ١٢٥/١٠ ) ، ( رمق ) .

إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين <sup>١</sup> ، « وأقسوا بالله جهد إيمانهم لا يبعث الله من يموت ، بلى وعداً عليه حقاً ولكن أكثر الناس لا يعلمون » <sup>٢</sup> ، « وقالوا إذا كنا عظاماً ورفاتاً إنا لمبعوثون خلقاً جديداً . قل : كونوا حجارة أو حديداً أو خلقاً مما يكبر في صدوركم ، فسيقولون : من يعيدنا ؟ قل : الذي فطركم أول مرة ، فينبضون اليك رؤوسهم ، ويقولون : متى هو ؟ قل : عسى أن يكون قريباً » <sup>٣</sup> . و « زعم الذين كفروا أن لن يعثوا ، قل بلى وربى لنبعثن ثم لننبؤن بما علمتم وذلك على الله يسير » <sup>٤</sup> ، و « إن كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب » <sup>٥</sup> ، و « لئن قلت إنكم مبعوثون بعد الموت ، ليقولن الذين كفروا إن هذا الا سحر مبين » <sup>٦</sup> ، و « بل قالوا مثل ما قال الأولون . قالوا أنذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون » <sup>٧</sup> ، و « ان تعجب فعجب قولهم : إذا كنا تراباً إنا لفي خلق جديد » <sup>٨</sup> ، و « أيعدكم أنكم إذا متتم وكنتم تراباً وعظاماً إنكم مخرجون . هيئات هيئات لما توعدون . ان هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين » <sup>٩</sup> . و « قال الذين كفروا إذا كنا تراباً وآبائنا إنا لمخرجون . لقد وعدنا هذا ، نحن وآبائنا من قبل إن هذا إلا أساطير الأولين . قل : سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين . ولا تحزن عليهم ولا تكن في ضيق مما يمكرون . ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين . قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي تستعجلون » <sup>١٠</sup> ، و « وقالوا : إذا ضللنا في الأرض إنا لفي خلق جديد ، بل هم بلقاء ربهم كافرون . قل يتوفاكم

- 
- ١ الانعام ، الآية ٢٩ .
  - ٢ النحل ، الآية ٣٨ ، تفسير الطبري ( ١٠٤/٨ وما بعدها ) .
  - ٣ الاسراء ، الآية ٤٩ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ١٠٤/١٤ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ١٢٨/١٤ ) .
  - ٤ النفاين ، رقم ٦٤ ، الآية ٧ .
  - ٥ الحج ، رقم ٢٢ ، الآية ٥ .
  - ٦ هود ، رقم ١١ ، الآية ٧ .
  - ٧ المؤمنون ، الآية ٨٢ ، الصافات ، الآية ١٦ .
  - ٨ الرعد ، الآية ٥ .
  - ٩ المؤمنون ، الآية ٣٥ وما بعدها .
  - ١٠ سورة النمل ، رقم السورة ٢٧ ، الآية ٦٧ وما بعدها .

ملك الموت الذي وكل بكم ، ثم الى ربكم ترجعون <sup>١</sup> . و « إن هؤلاء يقولون : إن هي إلا موتتنا الأولى وما نحن بمنشرين . فأتوا بآياتنا إن كنتم صادقين » <sup>٢</sup> .

والآيات المتقدمة وأمثالها <sup>٣</sup> كلها حكاية عن رأي كثير من الجاهليين في نفي البعث وفي عدم امكان العودة الى حياة أخرى بعد موت يهلك الجسم ويفني العظام فيجعلها رمياً ويمحو كل أثر للجسم ، لذا كان البعث من أهم ما عارض فيه الجاهليون معارضة قاسية شديدة ، وكان من الموضوعات التي تندروا بها وسخروا وأخلوا عليها الرسول <sup>٤</sup> . وكانوا يقولون : « إن هي إلا موتتنا الأولى التي نغوتها . وهي الموتة الأولى ، وما نحن بمنشرين بعد مماتنا ولا بمبعوثين تكليفاً منهم بالبعث والثواب والعقاب » . وقالوا للرسول : « فأتوا بآياتنا الذين قد ماتوا ان كنتم صادقين ان الله باعشنا من بعد بلاننا في قبورنا ، وعحيثنا من بعد مماتنا » <sup>٥</sup> . وقالوا : « وإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أئنا لمبعوثون ؟ يقولون منكروين بعث الله اياهم بعد بلانهم . أئنا لمبعوثون أحياء من قبورنا بعد مماتنا ومصيرنا تراباً وعظاماً قد ذهب عنها اللحم . أو أباؤنا الأولون الذين مضوا من قبلنا فبادوا وملكوا ؟ » <sup>٦</sup> .

وكان من عاججة قريش الرسول ومحاولتهم إفحامه وتعجيزه قولهم له يوم اجتمعوا به : « يا محمد ؟ فلئن كنت غير قابل منا شيئاً مما عرضناه عليك ، فلئنك قد علمت انه ليس من الناس احد أضيق بلدنا ولا اقل ماء ولا أشد عيشاً منا . فسل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك به فليسر عنا هذه الجبال التي قد ضيقت علينا ، وليبسط لنا يلدنا وليفجر لنا فيها أنهاراً كأنهار الشام والعراق . وليبعث لنا من مضى من آياتنا وليكن فيمن يبعث لنا منهم قصي بن كلاب ، فإنه كان شيخ صدق ، فنسألهم عما نقول ، أحق هو ام باطل ، فإن صدقوك وصنعت ما سألناك صدقناك وعرفنا به منزلتك من الله وانه بعثك رسولا كما

- ١ السجدة ، رقم السورة ٣٢ ، الآية ١٠ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٩٦/٢١ ) ، روح المعاني ( ١١٢/٢١ ) وما بعدها <sup>\*</sup> .
- ٢ البخار ، رقم السورة ٤٤ ، الآية ٣٤ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٧٦/٢٥ ) وما بعدها <sup>\*</sup> .
- ٣ هود ، ٧ ، المؤمنون ٨٢ وما بعدها ، صبا ، ٣ وما بعدها ، الجاثية ، ٢٤ وما بعدها .
- ٤ الكشاف ( ٤٤٨/١ ) ، ( ٤٤٨/١ ) ، ( ٧٤/٢ ) ، ١٨٩ ، ١٩٥ وما بعدها ، الطبرسي ( ٣٩/٧ ) ، ( ٧٥/١٤ ) ، ( ٥٨/١٥ ) ، ( ٧٨/١ ) وما بعدها <sup>\*</sup> .
- ٥ تفسير الطبري ( ٧٦/٢٥ ) ، ( ٧٨/١ ) وما بعدها <sup>\*</sup> .
- ٦ تفسير الطبري ( ٣٠/٢٣ ) <sup>\*</sup> .

تقول ١ : ١ . وسألوه أسئلة أخرى من هذا القبيل ، لتعجزه في إثبات البعث .  
 « جاء عبدالله بن أبيّ الى النبي صلى الله عليه وسلم ، بعظم حائل فكسره بيده ،  
 ثم قال : يا محمد ، كيف يبعث الله هذا وهو رميم ؟ فقال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ، يبعث الله هذا ويميتك ثم يدخلك جهنم » ٢ . وأتى ( أبيّ بن خلف )  
 رسول الله ( بعظم حائل ففته ثم ذراه في الريح . ثم قال : يا محمد من يحيي  
 هذا وهو رميم ؟ قال الله يحياه ثم يمته ، ثم يدخلك النار » ٣ . و « جاء العاص  
 ابن وائل السهمي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بعظم حائل ففته بين يديه .  
 فقال يا محمد أبعث الله هذا حياً بعدما أرم ؟ قال : نعم يبعث الله هذا ، ثم  
 يميتك ، ثم يحملك ثم يدخلك نار جهنم » ٤ .

ومن أنكر البعث على ما ذكره الأخباريون قوم من قريش كانوا زنادقة أنكروا  
 الآخرة والربوبية ، أدخلوا زندقتههم هذه من الحيرة \* . وإذا كان من هؤلاء من  
 كان يقدم القرابين والمدايا لأصنامهم ، فإن ذلك لا يعني أنه كان يفعل ذلك لترضى  
 عنه في العالم التالي ، بل كان يفعل ذلك لترضى عنه في هذه الحياة الدنيا ، لثمن  
 عليه بالنعم والخيرات . أما العالم الثاني ، فهو عالم لا يهتم به ، لأنه لم يكن  
 يتصور وجوده ولا حلوله بعد الموت ٥ .

ويتجلى هذا الإنكار للحشر والبعث في آيات تنسب الى ( شداد بن الأسود  
 ابن عبد شمس بن مالك ) يرثي بها قتلى قريش يوم بدر ، وهم الذين قتلوا في  
 تلك المعركة وألقوا في القلب :

أبوعدني ابن كبشة أن سنجيا      وكيف حياة أصداء وهام ؟  
 أيعجز أن يرد الموت صني      وينشرني إذا بليت عظامي

أراد الشاعر إنكار البعث ، وأن يصير الإنسان مرة أخرى انساناً بعد أن تحول

١ ابن هشام ( ١٨٦/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢١/٢٣ ) ، روح المعاني ( ٥٠/٢٣ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٢١/٢٣ ) ، الاشتقاق ( ٨٠ ) .

٤ تفسير الطبري ( ٢١/٢٣ ) .

٥ الجعبر ( ص ١٦١ ) ، بلوغ الارب ( ٣٤٥/١ ) ، المارف ( ٦٢١ ) .

Reste, B. 185. ٦

## روح الانسان الى طير<sup>١</sup> .

وذكر ان ( الحارث بن عبد العزى ) ابو رسول الله من الرضاعة ، لما قدم مكة ، قالت له قريش : « ألا تسمع يا حار ما يقول ابنك هذا ؟ فقال : وما يقول : قالوا : يزعم ان الله يبعث بعد الموت ، وان الله دارين يعذب فيها من عصاه ، ويكرم فيها من أطاعه . فقد شئت أمرنا وفرق جماعتنا<sup>٢</sup> . فهم ينكرون البعث والحساب ، ولا يريدون سماع شيء عنها ، ولا يصدقون عودة الروح الى الجسد بعد أن فارقت ، فذلك عندهم من المستحيلات ، ولذلك سخرُوا من البعث لما سمعوا به . وكيف يكون بعثاً وقد فُتيت الأجساد ، فلم تبق منها بقية !

ف رأي من أنكر الحشر والبعث من أهل الجاهلية ، ان الحياة حياة واحدة ، هي حياتنا التي نحن فيها في دار الدنيا ، ولا يكون بعد الموت بعث ولا حساب ، نحيا ونموت ، يموت بعضنا ويحيا بعضنا ، وما يميتنا إلا الأيام والليالي ، أي مرور الزمان وطول العمر<sup>٣</sup> . فالحياة اذن حياة وموت في هـله الدنيا ، وهي استمرار للآئين على مدى الدهر ، يولد انسان ثم يموت ليحل محله انسان آخر ، وهكذا بلا انتهاء .

ونجد رأي الناكرين للبعث في قوله تعالى : « وقالوا : ما هي إلا حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا ، وما يهلكنا الا الدهر<sup>٤</sup> » . فهم يقولون : ما هي إلا حياتنا الدنيا ، نموت نحن ويحيا أبناؤنا بدلنا ، فجعلوا حياة ابنائهم بعدهم حياة لهم ، لأنهم منهم وبعضهم ، فكانهم بحياتهم أحياء . والدهر الزمان ، وهو الذي يهلك ويفنى<sup>٥</sup> . فالحياة بهذا المعنى ، فعل مستمر ، وتطور لا ينتهي ، يهلك جيل ،

- ١ وهي من أبيات رويت بصور مختلفة ، وفي بعضها زيادات ، راجع ابن هشام ( ١١٣/١ ) ، هامش على الروض الأنف ، كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير ( ص ٣٠٨ ) ، « طبعة أوروبية ١٩٢٧ » ، بلوغ الأرب ( ١٩٨/٢ ) ،  
يحدثنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياة أصداه وهام ؟  
بلوغ الأرب ( ١٩٢/٢ ) .
- ٢ الروض الأنف ( ١٠٧/١ ) .
- ٣ تفسير الطبرسي ( ١٣٦/٢٥ ) ، ( بيروت ) ، ( ٧٨/٢٥ ) ، ( طهران ) .
- ٤ الجانية ، الآية ٢٤ ، تفسير الطبري ( ٩١/٢٥ ) ، روح المعاني ( ١٣٩/٢٥ ) .
- ٥ تفسير الطبري ( ٩١/٢٥ ) وما بعدها ، ( بولاق ) ، ( ١٥٩/٢٥ ) وما بعدها .  
( القاهرة ١٩٥٤ ) .

ليأخذ عمله الجليل الذي نبت منه . وكلّ يأخذ دوره في هذه الحياة ، فإذا انتهى دور انسان ، قام بدوره نسله ، وهكذا ، وبهذا المعنى تفسر الحياة ، ويفسر الموت .

وقد يسأل سائل اذا كان أغلب أهل الجاهلية لا يؤمنون بثواب ولا بحساب وبعث ونشر ، فلمَ تبيدوا اذن لإله ، وتقرّبوا الى الأصنام ، وقدّموا القرابين والنذور ؟ وجوابي على هذا السؤال ، هو ما ذكره المتقدمون عنه . قالوا : كانت العرب في الجاهلية تدعو في مصالح الدنيا فقط ، فكانوا يسألون الإبل والغنم والظفر بالعدو ، ولا يطلبون الآخرة ، اذ كانوا لا يعرفونها ولا يؤمنون بها <sup>١</sup> . فبادتهم الله وتقرّبهم الى الآلهة ، هي لمصلحة دنيوية ، لنفع ولزيادة في مال ، ولدفع شر الأذى والأمراض وعيون الحساد ، ومن كل ما هو شر ، أما الآخرة ، فلا علم لهم بها .

وما خوفهم من الآلهة إلا لاعتقادهم أنها تضرهم وتهلكهم وتنزل بهم الشر في هذه الدنيا . فلذا أقسم أحدهم كذباً ، انتقمتم الآلهة منه وأُنزلت به نازلة ، لذلك تجنّبوا الايمان الكاذبة ، وامتنعوا من الحلف جهيد إمكانهم ، لخوفهم من عاقبة الحلف الكذب . والعاقبة السيئة تكون في هذه الدنيا . وهي عواقب مادية ، لأن عقلية أكثر اهل الجاهلية لا تترك إلا القيم المادية للأشياء . فتصوروا العاقبة السيئة تصوراً مادياً ، كنزول مرض بإنسان أو نزول كارثة بماله أو بإياله أو بزوجه أو بأهله ، وهي أمور يحشاها الجاهلي ، تكون معجزة في نظره ، اي في هذه الدنيا . لأنهم لا يعرفون ان في الحياة داراً غير هذه الدار ، ولا يؤمنون بحشر وبعث .

جاء في الأخبار ان ( ضمام بن ثعلبة ) السعدي ، ويقال التميمي ، لما قدم على الرسول ، اقبل حتى وقف على رسول الله ، وهو في اصحابه ، فقال : أيكم ابن عبد المطلب ؟ فقال رسول الله : انا ابن عبد المطلب . قال : أعمد ؟ قال : نعم . قال : يا ابن عبد المطلب إني سائلك ومغظ عليك في المسئلة فلا تجدن في نفسك . قال : لا اجد في نفسي . سل عما بدا لك . قال انشدك بالله إلهك وإله من كان قبلك وإله من هو كائن بعلك الله امرئ ان نعبده وحده

١ تفسير القرطبي ( ٤٣٢/٢ ) ..



لا نشرك به شيئاً ، وإن نخلع هذه الأوثان التي كان آباؤنا يعبدون معه ؟ قال : اللهم نعم . ثم سأله عن القرائض ، فأسلم . فلما قدم على قومه ، فاجتمعوا اليه ، ( فكان أول ما تكلم به ، أن قال : بشت اللات والعزى . قالوا : مه يا ضياع ، اتق البرص ، اتق الجذام ، اتق الجنون . قال : ويلكم إنها والله ما يضران وما ينفعان )<sup>١</sup> . فالعقاب عقاب مادي في هذه الدنيا ، ترسله الآلهة على الإنسان . غير أن فريفةً من الجاهليين كما يقول أهل الأخبار كان يؤمن بالبعث وبالخشر بالأجساد بعد الموت ، ويستشهدون على ذلك بـ ( الحقيرة ) وتسمى ( البلية ) أيضاً . والبلية الناقة التي كانت تعقل عند قبر صاحبها إذا مات حتى تموت جوعاً وعطشاً ، ويقولون أنه يحشر ركباً عليها ، ومن لم يفعل معه هذا حشر راجلاً<sup>٢</sup> . وهذا مذهب من كان يقول منهم بالبعث ، وهم الأقل . ومنهم زهير فإنه قال :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم<sup>٣</sup>

ويذكر أيضاً أنهم كانوا يعكسون رأس الناقة أو الجمل أي يشدونه الى خلف بعد عقر إحدى القوائم أو كلها لكيلا تهرب ، ثم يترك الحيوان لا يعلف ولا يسقى حتى يموت عطشاً وجوعاً ، ذلك لأنهم كانوا يرون أن الناس يحشرون ركباً على البلايا ومشاة<sup>٤</sup> إذا لم تعكس مطاياهم عند قبورهم<sup>٥</sup> ، وفي هذا المعنى قال الشاعر في البلية :

والبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم حر الخلود

والولايا هي البراذع ، وكانوا يتقبن البرذعة فيجعلونها في عنق البلية وهي معقولة . وأوصى رجل ابنه عند الموت بهذه الوصية :

يا سعدُ أما أهلكنْ فإني أوصيك إنْ أُنْحا الوصاة الأقرب

- 
- ١ الاستيعاب ( ٢٠٧/٢ وما بعدها ) ، ( حاشية على الإصابة ) .
  - ٢ الروض الأنف ( ٩٦/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٧٦/١ ) ، ( بيروت ١٩٦٤ م ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٣/١٠ ) ، اللسان ( ٩٢/١٨ ) ، النهاية ( ١١٥/١ ) ، رسالة الفران ( ٣٣٣ وما بعدها ) ، ( بنت الشاطي ) .

لا نتركس أباك يمشي خلفهم تبعاً يخرّ على اليمين وينكب  
احمل أباك على بعير صالح وابق الخطيئة إنه هو أصوب  
ولعلّ مالي ما تركت مطيّة في المم أركبها إذا قيل أركبوا<sup>١</sup>

وذكر أنهم كانوا يحفرون للبايسة حفرة وتشد رأسها الى خلفها وتبلى ، أي  
ترك هناك لا تعلق ولا تسقى حتى تموت جوعاً وعطشاً . وكانت النساء ، يقعن  
حول راحلة الميت فينحن إذا مات أو قتل ، وقد عرفن بـ (مُبَكِّيات)<sup>٢</sup> .

وفي رواية أن بعض المشركين كان يضرب راحلة الميت بالنار وهي حيّة حتى  
تموت<sup>٣</sup> ، يعتقدون أنهم إنمّا يفعلون ذلك ، ليستفيد منها الميت بعد الحشر<sup>٤</sup> .

وإذا كانت عقيدة الجاهليين في عقر الحيوانات المسكينة وإهلاكها قد ماتت  
وزالت ، بسبب تحريم الإسلام لها ، فإن فكرة حشر الناس ركباناً لا تزال باقية  
حية عند بعض الناس . فالذين يقدمون ( العقيقة ) في الحياة أو يقدمونها حين  
الوفاة ومع نقل الجنازة أو على القبر ، يختارون أحسن الحيوانات وأقواها لتمكين  
من حملهم يوم المحشر ، وتنهض بهم ، فيسير راكباً ، ولا يحشر وهو مترجل  
يسير في تلك الساعات الرهيبة ماشياً على قدميه .

ويقال للموت وللحساب (الليّام)<sup>٥</sup> .

ولا أعتقد أن نحر الإبل على القبر وتباليه بدم الإبل المدبوحة<sup>٦</sup> ، مجرد عادة  
يراد بها إظهار تقدير أهل الميت له ، أو تمثيل كرم الراحل حتى بعد وفاته ،  
بل لا بد أن يكون هذا التحرر من الشعائر الدينية والعقائد الجاهلية التي لها علاقة  
بالموت وباعتقادهم أن موت الانسان لا يمثل فناء تاماً وإنما هو انقطاع من حال  
الى حال .

١ الشعر لـ ( جريبة بن الاشم الفقمسي ) ، يوصي ابنه به وقد ورد بصور أخرى ،  
راجع الروض الآنف ( ٩٦/١ ) ، النهاية ، لابن الأثير ( ١١٥/١ ) ، اللسان  
( ٨٥/١٤ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٤٣/١٠ ) ، طبقات الامم ( ٤٩ ) .

٢ اللسان ( ٨٥/١٤ وما بعدها ) .  
٣ المخصص ( ١٢٢/٦ ) ، اللسان ( ١٥/١٦ ) ، الاغانى ( ١٢٢/٦ ) .

٤ الاغانى ( ٤٨/١٦ ) ، « أخبار زيد الخيل » ، ( ١٧٦/١٧ ) ، ( بيروت ١٩٥٥ ) ،  
Rosta, B. 180.

٥ تاج العروس ( ٥٩/٩ ) ، ( لزوم ) ، المخصص ( ١٢٢/٦ ) .

٦ الاغانى ( ٨٨/١٩ ) .

وذكر ( السكري ) ، أن أكثر العرب كانوا يؤمنون بالبعث . واستشهد على ذلك شعر للأعشى ، ذكر فيه الحساب . كما ذكر أنهم كانوا يؤمنون بالحساب ، واستشهد على رأيه هذا بشعر للأخضري بن شهاب التميمي<sup>١</sup> . وقول ( السكري ) هذا مردود ، بما ورد في القرآن الكريم من إنكار أغلبهم للحساب والبعث والكتاب ، وأما الذين قالوا بالبعث ، فهم طائفة لا تصل إلى مستوى الكثرة أو الكل حتى نستعمل صيغة التعميم .

وإذا كان ما تصوره أهل الجاهلية عن البعث والحشر صحيحاً على نحو ما ذكره أهل الأخبار ، فلا يستبعد أن يكون القائلون به أو بعضهم قد تصوروا الحساب على نحو ما يحاسب الإنسان على عمله في دنياه . ويلاحظ أن القيامة والبعث والحشر والجنة والنار هي من الكلمات العربية التي لا يستبعد أن يكون لها مفهوم قريب من مفهومها الإسلامي عند الجاهليين .

أما كيف تصور أولئك الجاهليون حدوث البعث والحشر ، هل هو قصاص وثواب وعقاب وحساب وجنة ونار ، أو هو بعث وحشر لا غير ، فأهل الأخبار لم يأتوا عنه بجواب ، ولم يذكروا رأي تلك الفئة المقررة بالبعث والحشر في ذلك . ولهذا فليس في استطاعتنا إعطاء صورة واضحة عن الحشر وعمّا يحدث بعده من تطورات وأمور .

ولم نتحدث الكتابات الجاهلية عما سيحدث للإنسان بعد موته . وكل ما ورد فيها هو توسل إلى الآلهة بأن تنزل غضبها على كل من يحاول تغيير قبر ، أو إزالة معامله ، أو دفن ميت غريب فيه ، وأن تنزل به الأمراض والآفات والمهلك . ولم تذكر تلك النصوص السبب الذي حل أهل القبور على التشدد في المحافظة على القبر وعلى ضرورة بقاءه ودوامه . فلا ندرى إذا كان ذلك عن تفكير بوجود بعث ، وبتصور قيام الميت من قبره مرة أخرى ، ورجوعه ثانية إلى الحياة ، أو إلى عالم ثان ، هو عالم ما بعد الموت ، ولهذا حرصوا حرصاً شديداً على عدم السماح بدفن أحد في قبر ، إلا إذا كان من أهل صاحب القبر ومن ذوي رحمه ، حتى لا يتأذى الميت من وجود الغرباء ، وليستأنس بأهله وبذوي قرابته مرة أخرى بعد عودة الحياة إليه ، فيرى نفسه محشوراً معهم ، ومع من أحبه في حياته ، عائشاً

---

١ الحبر (٣٢٢) .

معهم ، كما كان قد عاش معهم ، أو ان حرصهم على حرمة القبر ، انما كان عن مراعاتهم لحرمة القبر ، وعلى منزلة الموتى ، فالمسّ بحرمة القبر ، مسّ بحرمة الميت ، وانتهاك لبقائه ولمكانته ، ولما كان عليه في هذه الحياة !

وهناك من كان يعتقد ان الميت وان غيب في قبره وانقطعت علاقته بآله وذويه ، الا ان روحه لن تموت ، وانه يظل وهو في قبره يقظاً ، متنبهاً للأخبار أهله . تخبره بها هامة التي تكون عند ولد الميت في محلته بفنائهم ، لتعلم ما يكون بعده فتخبره به ، حتى قال الصلت بن أمية لبيه :

هامي نخبرني بما تستشعروا فتجنبوا الشنء والمكروها<sup>١</sup>

وأما ما ورد في الشعر الجاهلي من أمر الحشر والنشر والحساب والكتاب والعالم الثاني ، فهو مما ورد ودون في الاسلام ، ولم أجد في رواية من روايات أهل الأخبار ان أحداً من رواة الشعر الجاهلي ، ذكر انه نقل ما نقل من هذا الشعر من ديوان جاهلي ، أو من كتاب كتب قبل الاسلام . ومع ذلك ، فإن هذا المروي عن العالم الثاني قليل ، لذلك لا نتمكن لقلته من تكوين صورة واضحة عن ذلك العالم ومن التحدث بطلاقة عن رأي أصحاب هذا الشعر في الحشر والنشر والبعث .

وأما ما ورد في شعر ( أمية بن أبي الصلت ) عن الحساب والثواب والعقاب والجنة والنار ، فهو أوسع ما ورد في الشعر الجاهلي في هذا الموضوع . وأمية ، هو الشاعر الجاهلي الوحيد الذي جاء أكثر شعره في نزعات دينية وفكرية ، ذلك لأنه كان في شك من عبادة قومه ، وكان على شاكلة غيره ممن سئم تلك العبادة ، ينهى قومه عنها ، ويسفه أحلامها ، وقد تأثر باليهودية وبالنصرانية . وفي شعره اعتقاد بالجنة والنار والبعث . وبوصحة المعاد الجسائي ، وبوجود الجنة والنار بالمعنى الحقيقي ، لا المجازي ، وهو يتفق في ذلك مع الإسلام . كما تحدثت عن ذلك في الفصل الخاص بالأحناف .

وكان ( الأعشى ) ممن يؤمن بالله وبالحساب ، وقد استشهد من قال ذلك عنه

---

١ مروج ( ١٣٣/٢ ) .

بآيات شعر تشعر أنه كان يؤمن بالحساب وقيام الانسان بعد الموت لمحاسبته على عمله . من ذلك قوله :

يرأح مسن صلوات للمليك      طوراً سُجوداً وطوراً جُوراً  
بأعظم منك تُقى في الحساب      إذا التيمات ففطن الغباراً<sup>١</sup>

وكان ( زهير بن أبي سلمى ) على ملعب من كان منهم يقول بالبعث ،  
وهم الأقل<sup>٢</sup> قال :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر      ليوم الحساب أن يجعل فينقم<sup>٣</sup>

وكان ( حاتم ) طيء من المتألمين ، ومن المعتقدين بالحساب . وقد أورد أهل  
الأخبار له شعراً في ذلك<sup>٤</sup> .

#### البلية والحشر :

ولم يذكر أهل الأخبار كيف تصور القائلون بالقيامة والحشر من أهل الجاهلية  
قيام الموتى ومشيهم الى المحشر . فقد ذكروا ان قوماً من الجاهليين كانوا اذا  
مات أحدهم عقلوا ناقة على قبره وتركوها حتى تبلى ، وتسمى لذلك ( البلية ) .  
وقالوا : « البلية كغنية الناقة التي يموت ربها ، فتشد عند قبره ، فلا تelf ولا  
تسقى حتى تموت جوعاً وعطشاً أو يحفر لها وتترك فيها الى ان تموت ، لأنهم  
كانوا يقولون صاحبها يحشر عليها ، و ( كانوا يزعمون ان الناس يحشرون ركبائاً  
على البلايا ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم عند قبورهم ) . وذكر أنهم ( كانوا  
في الجاهلية يعقرون عند القبر بقرة أو ناقة أو شاة ، ويسمون العقيرة البلية ) ،  
( وفي فعلهم هذا دليل على أنهم كانوا يرون في الجاهلية البعث والحشر بالأجساد .  
وهم الأقل . ومنهم زهير )<sup>٥</sup> . وفي هذا المعنى يقول جريبة بن أشيم<sup>٦</sup> :

- 
- ١ رسالة الغفران ( ١٨٠ ) .
  - ٢ الروض الانف ( ٩٦/١ ) .
  - ٣ الروض الانف ( ٩٦/١ ) .
  - ٤ رسالة الغفران ( ٤٨٨ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤٣/١٠ ) وما بعدها ، ( بلى ) ، القاموس ( ٣٥٠/٤ ) وما بعدها .
  - ٦ اللسان ( ٦٢٥/١٢ ) ، ( هم ) ، تاج العروس ( ١١٢/٩ ) ، ( هيم ) ، ( جريبة  
بن الاشيم القعسي ) ، بلوغ الارب ( ٣٠٧/٢ ) .

يا سعدُ إما اهلكنْ فإنني أوصيك أن أُنْخَا الوصاة الأقربُ  
لا أعرفنْ أبالك بحشر خطفكم تبعاً يغرّ على اليبدين وينكب  
واحمل أبالك على بعير صالح وتقى الخطيئة انه هو أصوب  
ولقّلْ لي مما جمعت مطية في الحشر أركبها اذا قيل: اركبوا<sup>١</sup>

ومن ذلك قول عمرو بن زيد المتلمي يوصي ابنه عند موته في البلية :

أبني<sup>٢</sup> زودني اذا فارقتني في القبر راحلةً برحّل فاطر  
للبحث أركبها اذا قيل : اظعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر  
من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عائر<sup>٣</sup>

وقال عويمر النبهاني :

أبني<sup>٤</sup> لا تنسَ البليةَ إنها لأبيك يوم نشوره مركوب<sup>٥</sup>

وأوصى رجل ابنه عند الموت بهذا :

لا تتركنْ أبالك بحشر مرة عدواً يغرّ على اليبدين وينكب<sup>٦</sup>

وطريقتهم في ذلك أن أحدهم اذا مات ، بلوا ناقته ، فعكسوا عنقها الى مؤخرتها  
مما يلي ظهرها ، أو مما يلي كلكها أو بطنها ، ويأخذون وليّة فيشدون وسطها ،  
ويقلّدونها عنق الناقة ، ويتركون الناقة في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت ،  
وربما أحرقت بعد موتها ، وربما سلخت وعلّى جلدتها ثماماً<sup>٧</sup> .

قال شاعر في البلية :

والبلايا رؤوسها في الولايا ما نحات السموم حر الخلدود

١ اللسان ( ١٢ / ٦٢٤ ) ، ( هوم ) ، تاج العروس ( ٩ / ١١٢ ) ، ( هيم ) ، بلوغ  
الارب ( ٣٠٧ / ٢ ) وما بعدها .

٢ بلوغ الارب ( ٣٠٩ / ٢ ) .

٣ بلوغ الارب ( ٣٠٩ / ٢ ) .

٤ الروض الآنف ( ٩٦ / ١ ) .

٥ بلوغ الارب ( ٣٠٧ / ٢ ) ، اللسان ( ٨٥ / ١٤ ) وما بعدها ، ( د بلا ) .

والولاية هي البراذع . وكانوا يتقبون البرذعة ، فيجعلونها في عتق البلية وهي معقولة حتى تموت<sup>١</sup> .  
 أما كلمة (جهنم) ، فيرى العلماء أنها من الكللات المصرية . ويظن المستشرقون أنها من أصل عبراني<sup>٢</sup> . ومن أسماء جهنم على رأي علماء اللغة ( الهاوية )<sup>٣</sup> .  
 و ( أم الهاوية )<sup>٤</sup> .

---

١ الروض الأنف ( ٩٦/١ ) .  
 ٢ المغرب ، للجواليقي ( ص ١٠٧ ) « طبعة دار الكتب المصرية » ، Ency., I, p. 998 .  
 ٣ اللسان ( ٢٥٠/٢٠ ) .  
 ٤ المختصص ( ٣٨/١١ ) .

## الفصل الخامس والستون

### الروح والنفس والقول بالدهر

ويمثلنا قول بعض الجاهليين بوجود البعث ، وبالصدي والحامة ، على التحرش بموضوع الروح وماهيتها عند أهل الجاهلية ، وعن كيفية تصورهم لها . وقد سأل أهل مكة الرسول عن ماهية الروح، فتنزل الآية : « ويسألونك عن الروح، قل : الروح من أمر ربي، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً »<sup>١</sup> . ويذكر المفسرون أن اليهود حرضوهم على توجيه هذا السؤال الى الرسول ، امتحاناً واحراجاً له<sup>٢</sup> . وفي سؤالهم له عمن الروح معنى اهتمام القوم بالموضوع ، ومحاولة إثارة مشكلة للرسول كانت مهمة في أعين الناس يومئذ ، مما يدل على أهمية هذه القضية في ذلك العهد . وورد أن يهود يثرب هم الذين سألوه عن أمر الروح ما هي؟ وكيف تعذب الروح التي في الجسد ؟ فتزل الوحي عليه بالآية المذكورة<sup>٣</sup> .

و ( الروح ) في تعريف علماء اللغة ما به حياة الأنفس ، والذي يقوم به الجسد وتكون به الحياة . وذهب بعضهم الى ان الروح والنفس واحد ، غير ان

١ الاسراء ، الآية ٨٥ .

٢ القرطبي ، الجامع ( ٣٢٥/١٠ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٠٤/١٥ وما بعدها ) ، القرطبي ، الجامع ( ٣٢٣/١٠ وما بعدها ) ، تفسير الطبرسي ( ٩٣/١٥ ) ، ( بيروت ١٩٥٦ ) ، تفسير ابن كثير ( ٦١/٣ ) ، تفسير البياضاي ( ٣٨٢/١٥ ) ، تفسير أبو السعود ( ٢٣٠/٢ ) ، تفسير السيوطي ( ١٩٩/٤ وما بعدها ) ، تفسير الكشاف ( ١٩٧/٢ ) ، ارشاد الساري ( ٢١٢/٧ ) .



الروح مذكر والنفس مؤنثة<sup>١</sup> . وقال بعض آخر الروح هو الذي به الحياة ، والنفس هي التي بها العقل ، فإذا نام النائم قبضت نفسه ، ولم يقبض روحه ، ولا يقبض الروح إلا عند الموت . وذكر بعض العلماء : لكل انسان نفسان : احدهما نفس التمييز ، وهي التي تفارقه اذا نام ، فلا يعقل بها ، والأخرى نفس الحياة ، واذا زالت زال معها النفس ، والنائم يتنفس . وقد يراد بالنفس الدم ، وفي الحديث : ما ليس له نفس سائلة ، فإنه لا ينبس المساء اذا مات فيه . فعبّر عن الدم بالنفس السائلة ، وكما ورد في قول السموأل :

تسيل على حد الطيات نفوسنا وليست على غير الطيات تسيل

وانما مسمى الدم نفساً لأن النفس تخرج بخروجه<sup>٢</sup> .

وقد يعبر بها عن الانسان جميعه ، وعن الجسد<sup>٣</sup> . وهناك كلمة أخرى ترد في معنى ( الروح ) ، هي ( النسيم ) . و ( النسم ) نفس الروح كالنسمة ، يقال ما بها نسمة ، أي نفس ، وما بها ذو نسم ، أي ذو روح . والنسم نفس الريح اذا كان ضعيفاً كالنسيم<sup>٤</sup> . وقد ربطوا بين النسيم والروح ، لما كان قد علق في أذهانهم اذ ذاك من ان الروح نوع من انواع النسيم ، وهو النفس الذي يتنفسه الانسان ، ومن ان النفس من النسيم كذلك ، وان بين التنفس والنفس صلة . والتنفس يكون بالنسيم . ولهذا قالوا لمن يموت موتاً طبيعياً : ( مات حتف أنفه ) ، و ( مات حتف فيه ) ، والحتف الموت ، لأن نفسه يخرج بتنفسه من أنفه او فيه . ولأنها نهاية الرق ، ومنها يكون النفس<sup>٥</sup> .

ويظهر من دراسة معاني الكلمات المذكورة ، أن لفظة ( نفس ) هي بمعنى الإنسان والجسد في الشعر الجاهلي القديم ، أما ( الروح ) ، فبمعنى النفس ،

١ تاج العروس ( ١٤٧/٢ ) ، ( روح ) .

٢ اللسان ( ٢٣٣/٦ ) وما بعدها ، ( نفس ) .

٣ اللسان ( ٢٣٤/٦ ) وما بعدها ، ( نفس ) .

٤ تاج العروس ( ٧٤/٩ ) وما بعدها ، ( نسم ) ، اللسان ( ٤٦٢/٢ ) ، تاج العروس ( ١٤٧/٢ ) .

٥ تاج العروس ( ٦/حتف ) .

أي النفس واستنشاق الهواء والريح<sup>١</sup> . وتقابل لفظة ( نفس ) لفظة ( نيفش ) Nephesh في العبرانية ، وتطلق على نفس كل كائن حي ، من إنسان أو حيوان ، وبهذا المعنى وردت في العهد القديم<sup>٢</sup> . وتقابل لفظة Soul في الانكليزية و Seele في الألمانية . وقد استعملت لفظة Psyche اليونانية بمعنى نفس في العهد الجديد<sup>٣</sup> . ومن هذه اللفظة اليونانية أخذ العلماء مصطلحهم Psychology Psychologie ، أي علم النفس ، ثم مصطلحات العلوم الأخرى المتعلقة بموضوع النفس . وهي في الوقت الحاضر علوم عديدة .

أما لفظة ( الروح ) ، فتقابل كلمة ( روح ) Ruach في العبرانية ، ولفظة Spirit في الانكليزية ، و Geist في الألمانية . وتكون في مقابل النفس في علم النفس<sup>٤</sup> ، وتقابل لفظة Pneuma في اليونانية ، ومعناها الهواء والريح والنفس .

ونجد بين المعاني التي ذكرها علماء العربية للألفاظ المذكورة ، وهي : النفس ، والريح ، والهواء ، والنسيم ، وبين المعاني الواردة في اللغات الأعجمية عنها شبيهاً كبيراً ، يرجع الى وجهة نظر الإنسان في تفسير مظاهر الحياة ، وشعوره بوجود شيء في نفسه خارج عن حدود المادة ، أي عن الجسم او الجسد ، لا يمكن أن يحسكه ولا أن يلمسه ، فسمّاه ( نفساً ) تارة وسمّاه ( روحاً ) تارة أخرى ، وفرق بين الاثنين تارة ثالثة . وقد تصور أن النفس والروح ، شيان لهما علاقة بالحياة . فنسب الحياة اليهما او الى أحدهما . ونظراً الى أنها غير محسوسين ، ولا يمكن الإمساك بهما أو لمسهما ، تصورها الانسان تصوراً مختلف باختلاف درجة مداركه ومقدار ثقافته ودرجة ما توصل اليه من علم في ذلك الوقت .

وقد تصور اليونان النفس ، على أنها هواء ونسيم ، وتصورها على هيئة طائر صغير في شكل الانسان ، او على شكل طير ، او فراشة<sup>٥</sup> . وهو تصور عرف عند غيرهم أيضاً ، بل يكاد يكون الغالب على الناس . ولا زال الناس يصورون الروح على هيئة طائر ، يسبح في الفضاء ، فإذا مات الانسان صعدت روحه الى خالقها ، او الى السماء . فالأرواح طيور تكون في الانسان ، اذا انفصلت عن

Shorter Ency., p. 433.

١ التكوين ، الاصحاح الاول ، الآية ٢٠ .

٢ انجيل متى ، الاصحاح السادس عشر ، الآية ٢٦ . Hastings, p. 872.

٣ H. Schmidt, Philosophisches Wörterbuch, S. 518.

الجسد مات ، وأخذت هي تطير مرفرفة في الأعالي . وهذا الرأي أخذ بعض الجاهليين تفسير النفس . تصوروا ( النفس طائراً ينسبط في الجسم ، فإذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً بصدح على قبره ) . ( وكانوا يزعمون ان هذا الطائر يكون صغيراً ، ثم يكبر حتى يكون كضرب من اليوم ، وهو أبداً مستوحش ، ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتل والقبور ، وانها - أي النفس - لم تزل عند ولد الميت وخلفه لتعلم ما يكون من بعده فتخبره <sup>١</sup> ) . وزعموا انه اذا قتل قتيل ، فلم يدرك به الثأر خرج من رأسه طائر كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصلدى ، فيصبح على قبره اسقوني اسقوني ، فإن قتل قاتله كفّ عن صياحه . وكان بعضهم يقول ان عظام الموتى تصير هامة وتطير . وذكر ان الصلدى حشو الرأس ، ويقال لها الهامة أيضاً ، او الدماغ نفسه <sup>٢</sup> .

وكان من زعم بعض الجاهليين ، ان الانسان اذا مات أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه ، فانتصب طيراً هامة ، ترجع الى رأس القبر كل مئة سنة <sup>٣</sup> . ويرجع هذا الرأي الى عقيدة قديمة تعتبر الدم مقرأً للنفس ، بل تجعل الدم في معنى النفس ، والنفس في معنى الدم ، وذلك للصلة الوثيقة الكائنة بين الدم والنفس ، ولأن الانسان اذا قتل سال دمه ، فتخرج روحه بخروج الدم من الجسم ، اي خروج النفس من السدم ، بعد ان كانت كامنة فيه . ويمثل هذا الرأي رأي العبرانيين ايضاً في النفس وفي صلتها بالدم ، ورأي غيرهم من الشعوب <sup>٤</sup> .

وكان اعتقادهم أن مقر الدم ومركز تجمعها في الدماغ ، ومن هنا قيل : بنات الهام : مغ الدماغ <sup>٥</sup> ، فلا غرابة إذا تصوروا ان الروح تنتصب فيه ، فتكون هامة تخرج من الرأس ، وتطير . ويكون خروجها من الأنف أو الفم ، لأن النفس يكون منها . فتجتمع الأرواح حول القبور ، ويكون في وسعها مراقبة أهل الميت وأصدقائه ونقل أخبارهم اليه . ولهذا السبب ، تصوروا المقابر مجتمع

- ١ بلوغ الادب ( ٣١١/٢ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٢٠٧/١٠ ) ، ( صدى ) ، ( ١١٢/٩ ) ، اللسان ( ١٠٨/١٦ ) ، المعاني الكبير ( ٩٥١/٢ ، ١٠٠٨ وما بعدها ) .
- ٣ بلوغ الادب ( ١٩٩/٢ ، ٣١١ ) ، الروض الأنف ( ١٠٩/٢ ) .
- ٤ Hastings, p. 101.
- ٥ اللسان ( ٦٢٥/١٢ ) ، ( هوم ) .

الأرواح ، تطير فيها مرفقة حول القبور . وإلى هذه العقيدة أشير في شعر أبي ذؤاد :

سلط الموت والنون عليهم فلهم في صدى المقابر هام  
وكذلك في شعر للشاعر ليبيد :

فليس الناس بملك في نكير وليسوا غير أصداء وهام<sup>١</sup>  
ولهذا سموا الدماغ ( الطائر ) لأنهم تصوره على صورة طير . قال الشاعر :  
هم أنشبو صم القنا في نحرهم ويضاً تقيض البيض من حيث طائر  
صنى بالطائر الدماغ . وعبر عنه للسبب المذكور بـ ( الفرخ )<sup>٢</sup>

ورود أن ( الصدى ) ما يبقى من الميت في قبره ، وهو جثته<sup>٣</sup> ، وقيل :  
حشوة الرأس ، أي دماغ الانسان الهامة والصدى . وكانت العرب تقول إن  
عظام الموتى تصير هامة فتطير . وقال بعض الأخباريين : إن العرب تسمي ذلك  
الطائر الذي يخرج من هامة الميت اذا بلي ، الصدى<sup>٤</sup> .  
وقد نسي الإسلام عن الاعتقاد بالصدى والهامة . ورد في الحديث : لا عدوى ،  
ولا هامة ، ولا صفر<sup>٥</sup> .

وذكر بعض العلماء أن المراد من ( صفر ) في الحديث النبوي المذكور دابة يقال  
لها أعدى من الجرب عند العرب ، فأبطل النبي أنها تعدي . وقال بعض آخر  
أراد به النسيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية ، وهو تأخيرهم المحرم الى صفر  
في تحريره وجعل صفر هو الشهر الحرام ، فأبطله الرسول<sup>٦</sup> .

- 
- ١ اللسان ( ١٢ / ٦٢٤ وما بعدها ) ، ( هوم ) ، تاج العروس ( ٩ / ١١٢ ) ، ( هيم ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٢ / ٢٧٢ ) ، ( فرخ ) ، ( ٣ / ٣٦٤ ) ، ( طير ) .
  - ٣ قال النمر بن تولب ، وهو من المخضرمين :  
أعاذل أن يصبح صدأي بقفرة بعيدا نأسي ناصري وقربيبي  
البرقوقي ( ص ٧٥ ) .
  - ٤ أضربك حيث تقول الهامة استقوفي  
البرقوقي ( ص ٧٦ ) .
  - ٥ اللسان ( ١٢ / ٦٢٤ ) ، ( هوم ) ، تاج العروس ( ٩ / ١١٢ ) ، ( هيم ) .
  - ٦ اللسان ( ٦ / ١٣٣ ) ، ( ٤ / ٤٦٣ ) ، ( صفر ) ، ( صادر ) .

وقد نلخص ( المسعودي ) آراء أهل الجاهلية في النفس والروح ، فقال : « كانت للعرب مذاهب في الجاهلية في النفوس ، وآراء ينازعون في كیفیاتها ، فتنهم من زعم ان النفس هي الدم لا غير ، وان الروح الهواء الذي في باطن جسم المرء منه نفسه ، ولذلك سموها المرأة منه نفسها ، لما يخرج منها من الدم ، ومن أجل ذلك تنازع فقهاء الأمصار فيما له نفس \* سائلة اذا سقط في الماء : هل ينجسه ام لا ؟ قال تأبط شراً لخاله الشغرى الأكبر وقد سأله عن قتل قتله ، كيف كانت قصته ؟ قال : ألجمته عضباً ، فسالت نفسه سكباً . وقالوا ان الميت لا ينبعث منه الدم ، ولا يوجد فيه ، بدأ في حال الحياة ، وطبيعته طبيعة الحياة والنماء مع الحرارة والرطوبة ، لأن كل حي فيه حرارة ورطوبة ، فإذا مات بقي اليبس والبرد ، وقويت الحرارة »<sup>١</sup> .

ثم تطرق ( المسعودي ) الى رأي من قال ان النفس طائر ينسط في جسم الانسان ، فإذا مات او قتل لم يزل مطيفاً به متصوراً اليه في صورة طائر يصرخ على قبره مستوحشاً ، يسمونه المام ، والواحدة هامة<sup>٢</sup> .

ونظراً الى قلة ما لدينا من موارد عن الروح والنفس وعلاقتها بالجسد ، عند الجاهليين ، فإننا لسنا في وضع نستطيع فيه ان نتحدث عن رأي عموم الجاهليين في تركيب الانسان . هل هو من ( جسد ) و ( روح ) ، أو ( جسد ) و ( نفس ) أي ثنائي التركيب ، او انه من ( جسد ) و ( روح ) و ( نفس ) ، أي ثلاثي التركيب . فقد رأينا انهم يجعلون الروح والجسد شيئاً واحداً أحياناً ، ويفرقون بينها أحياناً أخرى . ولكننا نستطيع ان نقول ان غالبيتهم كانت ترى ان الانسان من جسد ، هو الجسم ، أي مادة ، ومن شيء لطيف ليس بمادة هو الروح او النفس ، وهما مصدران القوى المدركة في الانسان ومصدران الحياة . وان بانفصالهما عن الجسد ، او بانفصال الجسد عنها يقع الموت .

ويظهر من مخاطبات الوثنيين للأصنام ، كأنهم كانوا يتصورون أن لها روحاً وأنها تسمع وتجييب . ومن الجائر حلول الروح في الجراد . وقد ورد عن ( ابن الكلبي ) عن ( مالك بن حارثة ) أن والده مالك هذا كان يعطيه اللبن ، ويكلمه

١ مروج ( ١٣٢/٢ ) .

٢ مروج ( ١٣٢/٢ ) .

بأن يلعب به الى الصنم ود ليقبفه، فكان مالك يشربه سراً ويبيخل به على صنمه<sup>١</sup>.  
واذا صح خبر ابن الكلبي هذا ، فإنه يدل على (حارثة) ، وربما غيره أيضاً  
من عبدة الأصنام ، كان يرى ان الصنم يعقل ويدرك ، يسمع ويرى ، وانه وان  
كان من حجر ، إلا أنه ذو روح . كما ورد أن من المشركين من كان يرى  
أن الشمس ملك من الملائكة ذات نفس وعقل<sup>٢</sup> .

ويتبين من تشديد النبي في تسوية القبور مع الأرض ، ومن لعن المتخذين على  
القبور المساجد والسُرُج ، ومن النهي عن الصلاة الى القبور ، ومن حديث :  
« اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد »<sup>٣</sup> ، ان المشركين كانوا  
يقدسون قبور اسلافهم ، ويتقربون اليها ، لزعمهم انهم احياء ، لهم ارواح :  
تعي وتسمع وتلدرك ، وتفرح وتغضب وتنجب ، وتنفع وتضر ، ولهذا حاربها  
الرسول ، وأمر بتسوية القبور ، ابعاداً عن أمر الجاهلية في ذلك ، وخشية العودة  
الى ما كانت عليه : « ما نعيدهم إلا ليقربونا الى الله زلفى »<sup>٤</sup> ، تعبير عن  
معنى هذه المشاركة وعن رأيهم في عبادة الأصنام .

#### الرجعة :

واعتقد قوم من العرب في الجاهلية بالرجعة: اي الرجوع الى الدنيا بعد الموت.  
فيقولون ان الميت يرجع الى الدنيا كرة أخرى ويكون فيها حياً ، كما كان<sup>٥</sup>.  
ولعل هذه العقيدة هي التي حملت بعض الجاهليين على دفن الطعام وما يحتاج الانسان  
في حياته اليه مع الميت في قبره ، ظناً منهم ، انه سيرجع ثانية الى هذه الدنيا ،  
فيستفيد منها ، فلا يكون معدماً فقيراً . ويفهم من كتب الحديث ان من الناس

١ بلوغ الارب ( ٢١٤/٢ ) .

٢ بلوغ الارب ( ٢١٥/٢ ) .

٣ بلوغ الارب ( ٢١٤/٢ ) .

٤ الزمر ، الرقم ٢٩ ، الآية ٣ .

٥ تاج العروس ( ٣٤٨/٥ ) وما بعدها ) ، ( رجع ) ، والرجعة : مذهب قوم من العرب  
في الجاهلية معروف عندهم . ومذهب طائفة من فرق المسلمين من اولي البدع  
والاوهاء ، يقولون ان الميت يرجع الى الدنيا ويكون فيها حياً كما كان ) ، اللسان  
( ١١٤/٨ ) ، ( رجع ) .

من سأل الرسول عن الرجوع الى هذه الدنيا<sup>١</sup> ، مما يشير الى معرفة القوم عند ظهور الاسلام بهذا الرأي .

و « لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قام عمر بن الخطاب ، فقال : إن رجالاً من المنافقين يزعمون ان رسول الله توفي، وإن رسول الله والله ما مات ، ولكنه ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران ، فقاب عن قومه أربعين ليلة ، ثم رجع بعد ان قيل قد مات ، والله ليرجعن رسول الله فليقطعن ايدي رجال وأرجلهم يزعمون ان رسول الله مات » . ثم جاء ( أبو بكر ) « وعمرس يكلم الناس ، فقال : على رسلك يا عمر ؟ فأنتصت ، فأبى إلا ان يتكلم ، فلما رآه أبو بكر لا ينتصت أقبل على الناس ، فلما سمع الناس كلامه أقبلوا عليه ، وتركوا عمر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ، انه من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . ثم تلا هذه الآية : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل<sup>٢</sup> .. الى آخر الآية » . وقال عمر : والله ما هو إلا ان سمعت أبا بكر يتلوها فعقرت حتى وقعت على الأرض ، ما تحملي رجلاي ، وعرفت ان رسول الله قد مات » .

وقد اعتقد بعض الجاهليين بـ ( المسخ ) . وهو تحول صورة الى صورة أخرى أقبح ، وتحول انسان الى صورة أخرى أقبح ؛ او الى حيوان . كأن يصير انسان قرداً ، او حيواناً آخر<sup>٣</sup> ، او الى شيء جهاد . من ذلك ما يراه بعض أهل الأخبار عن ( اللات ) ، من انه كان رجلاً يلت السوق عند صخرة بالطائف ، فلما مات قال لهم ( عمرو بن لحي ) ، إنه لم يمِتْ ، ولكنه دخل الصخرة ، ثم أمرهم بعبادتها وبني بيتاً عليها يسمى اللات<sup>٤</sup> . وما رووه أيضاً عن ( أساف ) ( و نائلة ) ، من أنها كانتا رجلاً وامراً ، عملاً قبيحاً في الكعبة ، فسحبا حجرين<sup>٥</sup> . وما رووه من أن ( سهيلاً ) كان عشاراً على طريق اليمن ظلوماً ،

- 
- ١ النهاية ( ٧٢/٢ ) ، ( رجع ) .
  - ٢ سورة آل عمران ، الآية ١٤٤ ( ٢٢ الطبري ( ٢٠٠/٣ وما بعدها ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٧٩/٢ ) ، ( مسخ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٥٨٠/١ ) ، ( لت ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤٠/٦ وما بعدها ) . ( اسف ) ، اللسان ( ٣٤٨/١٠ ) ، الاصنام ( ٢٩ ، ٦ ) ، الروض الأنف ( ٦٤/١ ) ، المحير ( ٣١٨ ) .

فسخه الله كوكباً<sup>١</sup> .

وورد أن بعض الملائكة عصى الله فأهبط الى الأرض في صورة رجل تزوج أم جرهم فولدت له جرهماً . وأن ما تولد بين الملك والأديي يقال له ( العلبان)<sup>٢</sup> . وان ( التناس ) جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة ، أصلهم حي من عاد عصوا رسولهم ففسخوا نساءً ، لكل إنسان منهم يد ورجل من شق واحد ، يتقزون كما يتقز الطائر ويرعون كما ترعى البهائم<sup>٣</sup> .

وقد ذكر ( الجاحظ ) أمثلة من أمثلة المسخ التي وقعت للحيوان على اعتقاد الناس ، من ذلك : اعتقادهم ان السمك ( الجري ) والضباب كانا أمتين من الأمم مسختا . واعتقادهم ان ( الإريانية ) كانت خيطة تسرق السلوك ، وانها مسخت وترك عليها بعض خيوطها لتكون علامة لها ودليلاً على جنس سرقتها ، ومن ان ( القارة ) كانت طحانة ، والحية كانت في صورة جمّل ، وان الله عاقبها حتى لاطها بالأرض ، وقسم عقابها على عشرة اقسام ، حين احتملت دخول ابليس في جوفها حتى وسوس الى آدم من فيها . ومن ان الإبل خلقت من أعناق الشياطين ، وان الكلاب أمة من الجن مسخت ، وان الوزغة والحكاة من ممسوخ الحيوان<sup>٤</sup> .

ومن أمثلة المسخ : جرهم ، فقد زعم ان جرهماً كان من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم . وكان بعض الملائكة قد عصى الله ، فأهبط الى الأرض في صورة رجل ، تزوج أم جرهم فولدت له جرهماً<sup>٥</sup> . وزعموا ان سهيلاً كان عشاراً باليمن ، فلما ظلم مسخه الله نجماً<sup>٦</sup> . و ( الزهرة ) ، وقد زعموا انها كانت بغياً عرجت الى الساء ففسخها الله شهاباً<sup>٧</sup> . و ( البسوس ) ، وقد زعموا انها كانت امرأة مشؤومة اسمها : البسوس ، أعطي زوجها ثلاث دعوات مستجابات ، وكان له منها ولد ، فكانت محبة له . فقالت اجعل لي منها دعوة واحدة . قال : فلكِ واحدة . فماذا تريدان ؟ قالت : ادع الله ان يجعلني أجمل امرأة

١ تاج العروس ( ٣٨٤/٧ ) ، ( سهل ) ، الحيوان ( ٢٩٧/١ ) .

٢ الحيوان ( ١٨٧/١ ) ، ( ٧٠/٤ ) ، حاشية ( ٦ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٥٧/٤ ) ، ( نس ) .

٤ الحيوان ( ١٥٢/١ ) ، ( ٢٩٧ ) ، ( ٦٨/٦ ) ، ( ١٥٥ ) ، ( ٦٨/٤ ) .

٥ الحيوان ( ١٨٧/١ ) ، ( ٦٩/٤ ) ، ( ٦٩/٤ ) ، ( ٩٧/١ ) .

٦ الحيوان ( ٢٩٧/١ ) ، ( ٦٩/٤ ) .

٧ الحيوان ( ٦٩/٤ ) .



في بني اسرائيل . ففعل فرغبت عنه ، لما علمت أن ليس فيهم مثلها ، فأرادت شيئاً . فدعا الله تعالى عليها أن يجعلها كلبه نباحة ، فذهبت فيها دعوتان . فجاء بنوها ، فقالوا : ليس لنا على هذا قرار ، قد صارت أمنا كلبه يعيرنا بها الناس : فدافع الله تعالى ، أن يردّها الى حلالها التي كانت عليها ، ففعل . فعادت كما كانت : فذهبت الدعوات الثلاث بشؤمها ، وبها يضرب المثل<sup>١</sup> .

ونجد عقيدة (المسخ) عند غير العرب أيضاً . ففي التوراة أن الله مسخ امرأة لوط ، فصارت عمود ملح<sup>٢</sup> . وتجلبها عند المنود وعند غيرهم من الأمم القديمة . وقد تسرب من اليهودية الى العرب المسلمين كثير من القصص الواردة في المسخ . وقد أنكر بعض المتكلمين (المسخ) ، وأنكره قوم آخرون ، لكنه جازوا (القلب) . وهو أن يُقلب ابن آدم قرداً من غير أن ينقص من جسده طولاً<sup>٣</sup> أو عرضاً<sup>٤</sup> .

#### الزندقة :

وقد أشار بعض الأخباريين الى اعتقاد بعض قريش بالنور والظلمة ، زاعمين انهم أخذوه من الحيرة . ويسمي الأخباريون أصحاب هذا الرأي (الثنوية) ، وأطلقوا على تلك الفئة المذكورة من قريش : (الزندقة)<sup>٥</sup> . ولم يذكرها شيئاً عن زندقة تلك الجماعة من قريش ولا عن رجلها . وأشار بعض أهل الأخبار الى وجود الزندقة والتعطيل في قريش : « وكانت الزندقة والتعطيل في قريش »<sup>٦</sup> . وقد وصفوا الزنديق بأنه القائل بدولم بقاء الدهر<sup>٧</sup> ، ولا يؤمن بالآخرة وبوحدانية الخالق . فهو دهري ملحد لا يؤمن بوجود إله واحد ، وهو من (الثنوية) على

- ١ تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، ( يس ) .
- ٢ التكوين ، الاصحاح ١٩ ، الآية ٢٤ وما بعدها .
- ٣ الحيوان ( ٧٣/٤ ) .
- ٤ اللسان ( ١٢/١٢ ) « زندق » ، ( ١٤٧/١٠ ) ، « بيروت ١٩٥٦ » ، تاج العروس ( ٢٧٣/٦ ) ، وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة ، المعارف ( ١٢١ ) ، العرب ، للجواليقي ( ١٦٦ ) .
- ٥ البده والتاريخ ، ( ٣١/٤ ) ، بلوغ الادب ( ٢٢٨/٢ ) .
- ٦ اللسان ( ١٤٧/١٠ ) « بيروت ١٩٥٦ » ، اللسان ( ١٢/١٢ ) ، « زندق » بولاق .

رأي بعض العلماء<sup>١</sup> . والى هذا المعنى في تفسير زندقة قريش ، ذهب أكثر أهل الأخبار . وقد عدّ ( أبو العلاء ) المعري ( شداد بن الأسود اللثي ) المعروف أيضاً بـ ( ابن شعوب ) ، وهسي أمه ، شاعر زنادقة قريش . وذلك لشعره الذي فيه :

ألا من مبلغ الرحمن عني بأني تارك شهر الصيام  
إذا ما الرأس زایل منكبيه فقد شيع الأنيس من الطعام  
أبوعدنا ابن كبشة أن سنجيا ؟ وكيف حياة أصداء وهام  
أنترك ان ترد الموت عني وتحيني إذا بليت عظامي<sup>٢</sup>

والزندقة كلمة معربة ، ذكر علماء اللغة أنها أخذت من الفارسية ، أريد بها في الأصل الخارجون والمنشقون على تعاليم دينهم ، فهي في معنى ( هرطقة ) . وقد صار لها في العهدين : الأموي والعباسي مدلول خاص ، حيث قصد بها ( الموالى الحمر ) ، الذين تجمعوا في الكوفة ، وكانوا يظهرون الإسلام ويطنون تعاليم المجوسية والإلحاد<sup>٣</sup> .

وفي كلام أهل الأخبار عن الزندقة ووصفهم لزندقة قريش إيهام وغوص وخلط . وإذا كان الزنديق هو القائل ببقاء الدهر ، وبعدم وجود عالم ثان بعد الموت ، فتكون الزندقة ( الدهرية ) ويكون الزنديق هو الدهري لقوله بالدهر وبأبدية الكون والمادة<sup>٤</sup> . أما القول بالثنوية : بالنور والظلمة ، وبالكفر والإلحاد ، فشيء آخر ، يختلف عن القول بالدهر . والظاهر أن الجمع بين القول بالدهر وبالقول بالنور والظلمة وبالكفر والإلحاد ، إنما وقع في الإسلام ، بسبب الخلط الذي وقع بين المعنى المفهوم للفظ في الفارسية القديمة وفي الفارسية الحديثة ، وبالمعنى الذي ظهر للكلمة في الإسلام . والذي تحول إلى زندقة بغضه تحوي العناصر المذكورة ، والتي كانت تؤدي بمن يتهم بها إلى القتل .

- ١ اللسان ( ١٤٧/١٠ ) ، ( زندق ) ، الفزالي ، فيصل المتفرقة بين الإسلام والزندقة ( ١٧٣ ) ، ( ١٩٦١ ) ،  
رسالة الفخران ( ٤٢١ وما بعدها ) .
- ٢ « والبحراء المعجم ، لبياضهم ، ولان الشقرة أغلب الاسوان عليهم » ، اللسان ( ٢٨٨/٥ ) ، حمر ، Shorter Ency. of Islam, p. 659, Mub. Stud., I, S. 150.
- ٣ العرب ( ص ١٦٦ وما بعدها ) ، اللسان ( ١٢/١٢ ) ، ( ١٤٧/١٠ ) ، طبعة دار بيروت « ١٩٥٦ م » .

وقد أشير في القرآن الكريم الى وجود القائلين بالدهر : « وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا ، وما يهلكنا إلا الدهر »<sup>١</sup> . وهم على حشد قول المفسرين والأخباريين ، من لا يؤمن بالآخرة وبوحدانية الله . وهو مذهب ودين كان عليه كثير من أهل الجاهلية ، يسخر من البعث بعد الموت ، ويرى استحالة ذلك . ولم يذكر المفسرون أن من عقيدة هؤلاء القول بالثنوية ، أي بالنور والظلمة ، وبوجود إلهين : إله الخير وإله الشر .

وقد ذكر ( محمد بن حبيب ) أسماء ( زنادقة قريش ) ، فجعلهم : ( أبوسفيان ابن حرب ) ، و ( عقبة بن أبي معيط ) ، و ( أبي بن خلف الجمحي ) ، و ( النضر بن الحارث بن كلثة ) ، و ( منبه ) و ( نبيه ) ابنا ( الحجاج ) الحميتان ، و ( العاص بن وائل ) السهقي ، و ( الوليد بن المغيرة ) المخزومي . وذكر أنهم ( تعلموا الزندقة من نصارى الحيرة )<sup>٢</sup> . فربط هنا بين الزندقة وبين ( نصارى الحيرة ) . وقد ذهب ( ابن قتيبة ) أيضاً ، الى أخذ قريش الزندقة من الحيرة<sup>٣</sup> .

والذي نعرفه عن المذكورين ، أنهم كانوا من المتحمسين الأشداء بعبادة الأصنام . وقد كان ( أبو سفيان ) يستصرخ ( هيل ) على المسلمين يوم أحد ، ويناديه : ( أعلُ ، هبْلُ ، أعلُ ، هبْلُ ) ، وقد نص على انه كان من أشد المتحمسين لعبادة الأصنام<sup>٤</sup> . ولم يذكر أحد من أهل الأخبار ، أنهم كانوا ثنويين على رأي المجوس ، يقولون بإلهين ، بالنور والظلمة ، وأنهم تعبدوا للنصار ، أو تأثروا برأي مزدك أو ماني الذي أضيف اليه الزنادقة ، ولا نجد في آرائهم المنسوبة اليهم وفي حججهم في معارضة الرسول ما يشير الى ( زندقة ) بمعنى ( ثنوية ) ، لذلك فنزندقة من ذكرت لا يمكن أن تكون بهذا المعنى ولا على هذه العقيدة<sup>٥</sup> .

وللوقوف على زندقة من ذكرت من رجال قريش ، ولتحديد معنى زندقتههم ، يجب الرجوع الى ما نسب اليهم من آراء وإلى ما عارضوا به الرسول وحاربوه

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | الجاثية ، الآية ٢٣ .  |
| ٢ | المحبر ( ١٦١ ) ، ( زنادقة قريش ) .                                      |
| ٣ | المعارف ( ٦٢١ ) ، الإعلاق النفسية ( ٢١٧ ) .                             |
| ٤ | اللسان ( ٢١٢/١٤ ) ، تاج المروس ( ١٦٢/٨ ) ، ( هيل ) ، الاصنام ( ٢٨ ) .   |
| ٥ | راجع معنى الزندقة في مروج الذهب ( ٢٧٥/٨ ) ، ( أثناء حديثه على بهرام ) . |

من أجله . ويمكن حصر ذلك في أمرين : التقرب الى الأصنام والتعبد لها ، والدفاع عنها بقولهم : « ما نعبدهم إلا ليقربونا الى الله زلفى »<sup>١</sup> ، ولا علاقة لهذه العقيدة بالزندقة . والأمر الثاني ، هو القول بالدهر وبالتعطيل ، أي بنكران البعث والحشر والنشر . ويتجلى ذلك في قولهم لرسول الله : إن كنت صادقاً فيما تقول ، فابعت لنا جدك : ( قصي بن كلاب ) ، حتى نسأله عما كان ويحدث بعد الموت ، وأمثال ذلك مما له علاقة بنفي وقوع البعث . وهو الذي له صلة بالزندقة . فالزندقة بهذا المعنى قول بالدهر وبدوامه ونكران للبعث ، لا التثنية بمعنى القول : بالنور والظلمة .

وأما ما يرويه أهل الأخبار من أخذ زنادقة قريش زندقته من الحيرة<sup>٢</sup> ، أو من نصارى الحيرة<sup>٣</sup> ، فإن فيه تأييداً لما قلناه من أن الزندقة لا تعني المجوسية والثنية ، وإنما القول بالدهر ، وانكار المعاد الجسماني<sup>٤</sup> . وهو قول قريب من قول من أنكروا بعث الأجسام ، وآمنوا ببعث الروح فقط من النصارى ومن غيرهم من أهل الأديان .

والزندقة بهذا المعنى قريبة من رأي القائلين بالدهر ، وهم ( الدهرية ) الذين أشير اليهم في القرآن الكريم ، في الآية : ( وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا ، وما يهلكنا إلا الدهر )<sup>٥</sup> . وهم من يقول ببقاء الدهر ، وينكرون البعث والآخرة ، والمخالق والرسول والخلق على بعض الآراء ، وينسبون كل شيء الى فعل الدهر ، أي الأبدية مع التأثير في حياة الانسان وفي العالم . ولهذا أضافوا اليه بعض الألفاظ والنعوت التي تشير الى وجود هذا التأثير في الحياة فقالوا : يد الدهر ، وريب الدهر ، وعُدواء الدهر ، و ( الدهر لا يبقي على حدثائه ) ، و ( الدهر يحصد ريبه ما يزرع ) ، وأمثال ذلك من تعابير ، فنسبوا اليه الفعل في الكون وفي كل ما فيه<sup>٦</sup> .

- ١ الزمر ، سورة رقم ٣٩ ، الآية ٣ .
- ٢ المعارف ( ٦٢١ ) .
- ٣ المجير ( ١٦١ ) .
- ٤ مروج ( ١٠٢/٢ ) ، ( ذكر ديانات العرب وآرائها في الجاهلية ) .
- ٥ الجاثية ، سورة رقم ٤٥ ، الآية ٢٤ ، تفسير الطبري ( ١٥١/٢٥ ) ، ( القاهرة ١٩٥٤ ) .
- ٦ ألم أخبرك أن الدهر غول  
ولا أنما الدهر ليالٍ وأعصر  
خثور المهد يلتهم الرجال  
وليس على شيء قويم بمستمع  
السندوبي ( ٨٣ ، ١٧١ ) .

ونسبوا الإمامة الى الدهر ، فقالوا : « وما يهلكنا إلا الدهر » أي وما يميتنا إلا الأيام والليالي ، أي مرور الزمان وطول العمر ، انكاراً منهم للصانع . قال أحدهم :

فاستأثر الدهر الغداة بهم      والدهر يرمني وما أرمسى  
يا دهر قد أكثرت فجعتنا      بسراتنا ووقرت في العظم<sup>١</sup>

فكانوا في الجاهلية يضيفون التوازل الى الدهر ، والتوازل تنزل بهم من موت أو هرم ، فيقولون أصابتهم قوارع الدهر وحوادثه ، وأبادهم الدهر ، فيجعلون الدهر الذي يفعله ، فيلتمونه ويسبونه . وقد ذكروا ذلك في أشعارهم<sup>٢</sup> .

ومن الجمل التي تنسب الفعل الى الدهر ، قولهم : « أصابتهم قوارع الدهر وحوادثه ، وأبادهم الدهر » ، والدهر يجلب الحوادث ، ففي هذه الجمل وأمثالها معنى أن ما ينزل بالإنسان من قوارع ، وما يحل به من إرادة هو بفعل الدهر ، فهو إذن المهيم على العالم والمسخر له<sup>٣</sup> .

وقد كان هذا الاعتقاد راسخاً في نفوس كثير من الجاهليين ، وفي نفوس كثير ممن أدرك الإسلام فأسلم ، فكانوا إذا أصيبوا بمكره وبمحدث مزعج نسبوا حدوثه الى الدهر : فسبوه كما يتضح من حديث : « لا تسبوا الدهر ، فإن

١ تفسير الطبرسي ( ١٣٦/٢٥ ) ، ( بيروت ١٩٥٥ ) ، ( ٧٨/٢٥ وما بعدها ) ، ( طبعة طهران ) .

٢ تاج العروس ( ٢١٨/٣ ) ، ( دهر ) .

٣ ديار بني سعد بن ثعلبة الألي فآذهمهم ما أذهب الناس قبلهم  
أذاع بهم دهر على الناس دائب  
ضراس الحروب والمنايا العواقب  
Caskel, B. 46.

ورزءا يزوار القرائب أخضبا      ولست اذا ما الدهر أحدث نكبة  
Caskel, B. 50.

على عدواء الدهر جيشا لهاها      والا تعاديني النية أغشكم  
Caskel, B. 51.

ابن قتيبة : الشعراء ( ٢٢٩ ) ،  
غنيما زمانا بالتصملك والغنى  
كما الدهر في أيامه السر واليسر  
Caskel, B. 51.

قال زهير بن أبي سلمى :  
واستأثر الدهر الفداة بهم  
والدهر يرمني ولا أرمسى  
ديوان زهير ( ٣٨٥ ) .

الله الدهر ، ، أو ( فإن الدهر هو الله ) . ومن حديث : « يؤذني ابن آدم يسب الدهر الدهر ، وإنما أنا الدهر : أقلب الليل والنهار »<sup>١</sup> . وأحاديث أخرى من هذا القبيل . وقد ذكر ( الجاحظ ) ، أن من الصحابة والتابعين والفقهاء من نهى الناس من قول : طلع سهيل وبرد سهيل ، وقوس قزح ، كأنهم كرهوا ما كانوا عليه من عادات الجاهلية ، ومن العود في شيء من أمر تلك الجاهلية ، فاحتلوا في أمورهم ، ومنعهم من الكلام الذي فيه أدنى متعلق<sup>٢</sup> .

وفي هذين الحديثين توفيق لفكرة الجاهليين في الدهر ، وللعقيدة الإسلامية في التوحيد بأن صير الدهر الله ، وصيره بعض العلماء من أسماء الله الحسنى . والذي حملهم على ذلك ، على ما أرى ، صعوبة إزالة تلك الفكرة التي رسخت في النفوس منذ القدم عن فعل الدهر ، وعن أثره في الكون ، فرأى القائلون بذلك لازلتها يجعل الدهر اسماً من أسماء الله ، أو هو الله تعالى ، وهو واحد أحد ، والدهر واحد أبدي أزلي كذلك ، فلا تصادم في هذا التوفيق بين الرأيين .

وقد وقع هذا التوفيق على ما أعتقد بعد وفاة الرسول في أمور عديدة نسبت إلى الرسول ، وقد ثبت علم إمكان صدورهما منه . وللحكم على صحة نسبة الحديثين إلى الرسول أحمل القارئ على الطرق التي وردا بها ، وإلى آراء العلماء فيها ، وأعتقد أنه إن فعل ذلك فسيجد في نسبتها إلى الرسول بعض الشك ، إن لم أقل كل الشك .

وتعبر لفظة ( الزمان ) عن معنى ( الدهر ) كذلك . وقد ذهب علماء اللغة إلى أن الزمان ، أقصر من الدهر ، إذ يقع على الزمان التقصير ، أما الدهر ، فالزمان الدائم ، أي الزمان الذي لا ينتهي بنهاية . وأنا لا يهمني في هذا المكان تفريق العلماء بينها في الطول والتقصير ، إنما المهم عندي هو أن الجاهليين استعملوا الزمان استعمالهم للدهر ، ونسبوا إليه ما نسبوه للدهر من فعل في الإنسان وفي الحياة والعالم . هذا ( زهير بن أبي سلمى ) يتشكى منه في قصيدته التي يمدح بها ( هرم بن سنان ) . فيقول في مطلعها :

١ اللسان ( ٣٧٨/٥ ) ، ( دهر ) ، تاج المروس ( ٢١٨/٣ ) ، ( دهر ) ، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، تفسير الطبرسي ( ١٣٦/٢٥ ) ، ( بسرود ١٩٥٥ ) ، صحيح مسلم ( ٢/١٥ ) وما بعدها .  
٢ الحيوان ( ٣٤٠/١ ) وما بعدها .

لمن الديارُ بقنّة الحجر أمّوين من حجج ومن دهر  
لعب الزمان بها وغيرها يعني سواي المور والقطر<sup>١</sup>

وتجد اللفظة في أشعار غيره من الشعراء الجاهليين والاسلاميين تعبير عن (غدر الزمان) وعن (كليه)<sup>٢</sup> وتلوّنه وتلاعبه بمقدرات الانسان<sup>٣</sup>. وفي كل هذه المواضع التي استعملت فيها تعبير عن تلك العقيدة التي لا تزال راسخة في نفوس كثير من الناس، وهي ان الحياة قسمة ونصيب وحظ وبخت، وانه ليس لمخلوق على ما يقدره له القدر من سلطان. وان الزمان يلعب بالانسان وبالكون كيف يشاء، مع ان الانسان لو فكر في نفسه وتأمّل في عقله، لوجد انه هو الذي خلق الزمان اي الدهر فأوجده على صورته هذه، بأن حده وعينه بسنين وبقرن، وليس الزمان إلا دوام وبقاء لهذا الكون، وليس له اي فعل حقيقي في هذا الكون، والانسان هو الذي أوجد السنين ليقس بها طول الزمان، لحاجته الى معرفته، وان حسابه بالسنين مهما سيطول، فإنه لن يبلغ ولن يكون في مقدوره بلوغ نهاية الكون.

والمعنى الذي فهمه من (الدهر) في الشعر الجاهلي، هو الأبدية مع التأثير في حياة الانسان وفي العالم. ولهذا أضافوا اليه بعض الألفاظ التي تشير الى وجود هذا التأثير في الحياة، فقالوا: يد الدهر، وريب الدهر، وعدواء الدهر، وأمثال ذلك من تعابير. فنسبوا اليه الفعل في الكون وفي كل ما هو فيه<sup>٤</sup>.

١ وفي بعض الروايات « لعب الرياح »، شرح ديوان زهير (ص ٨٧)، Caskel, S. 44.

٢ أفرحت أن غدر الزمان بفارس  
يا مر قد كذب الزمان عليكم  
قلح الكلاب وكنت غير مغلب  
ونكات قرحتكم ولما أنكب  
Caskel, S. 51.

٣ ولو سألت سراً الحي عني  
على أني تلون يسي زماني  
Caskel, S. 52.

٤ (والدهر لا يبقى على حدثانه)، « والدهر يحصد ربه ما يزرع »  
ألم أخبرك أن الدهر غول  
ألا أنما الدهر ليالٍ وأعصر  
خثور المهد يلتهم الرجال  
وليس على شيء قويم بمستمر  
Caskel, Die Schicksal in der Altarabischen Poesie, Leipzig, 1926, S. 48, W. L. Schrammaler, über den Fatalismus der Vorislamischen Araber, S. 12, Bonn, 1881.

ومن نسب إليه القول بالدهر ، الحارث بن قيس ، المعروف بابن الغنطة<sup>١</sup> .

وتؤدي لفظة ( الأيام ) هذا المعنى كذلك ، بل استعملت أجزاء اليوم مثل ( الليالي ) لتعبر عن تلك الفكرة أيضاً . فالليالي هي كالأيام ، لا يمكن أن يطمأن إليها ، ولا أن يوثق بها ، إنها تلون وتبدل ولا تخلص لأحد . وحيث أن الليالي هي أوقات الراحة والاستقرار والهدوء ، وأوقات الانس والطرب والإفراح بالأحبة ، وهي أوقات الصدر والاعتقال والغارات والغزو في الوقت نفسه ، فيكون ذكرها في الشعر وتفضيلها على النهار وتقديمها عليه ، ونسبة الخير أو الشر إليها أكثر من نسبتها إلى النهار شيئاً طبعياً . لذلك يجب ألا يستغرب ما نقرأه في الشعر وما نسمعه من أفواه الناس من نسبة تبدل الحال والتلون إلى الليالي أكثر من النهار<sup>٢</sup> .

وقد استعملت لفظة ( عَوْض ) في معنى الدهر والزمان ، وردت في شعر شاعر من شعراء بكر بن وائل ، فعبّر بهذه اللفظة عن زمانه . واستخدام بكري لهذه الكلمة ، يشير إلى الصنم ( عوض ) الذي كانت بكر قبيلة هذا الشاعر تتعبد له<sup>٣</sup> . وقد أفسموا بها ، فقالوا : ( عوض لا يكون ذلك أبداً )<sup>٤</sup> ، ولا أستبعد وجود صلة بينها وبين الصنم ( عوض ) .

وأما ( الحيام ) ، فإنه قضاء الموت وقدره ، يقال : ( حُمَّ أجله ) أي قضى وقدره . وقد وردت لفظة ( حم ) ومتعلقاتها في أشعار عديدة بهذا المعنى . أي القضاء والتقدير . فورد ( ما حُمَّ واقع ) . وورد ( أحم الله ... ) و ( حمة الله ) ، و ( حمت ليقاتي ) ، و ( حمتي ) ، و ( حمام الموت ) ، و ( حمام

١ أنساب ( ١٣٢/١ ) .

٢ فان تك غيراء الخبيبة أصبحت بها قد رأى الحى الجميع بغبطة

٣ « وعوض معناه أبداً أو الدهر . سمي به لأنه كلما مضى جزء عوضه جزء أو قسم . أو اسم صنم لبكر بن وائل » ، القاموس ( ٣٣٧/٢ ) ، قال الإعرابي : خلعت منهم واستبدلت غير أبدال بها والليالي لا تدوم على حال

٤ العروس ( ٥٨/٥ ) ، ( عوض ) . حلفت بمائترات حول عوض وأنصاب تركن لدى السعير وقيل إن هذا الشعر لرشيد بن رميض العنزي . والسعير اسم صنم كذلك ، تاج

٥ تاج العروس ( ٥٨/٥ ) ، ( عوض ) .

٦ تاج العروس ( ٢٥٨/٨ ) .



( النفس ) ، و ( حام المنون ) ، و ( حام )<sup>١</sup> . وهي من حيث هذا المعنى كالخفف والأجل والآجال والخفف والمنون .

### القضاء والقدر :

ويسوقنا هنا الموضوع الى البحث عن فكرة القضاء والقدر عند الجاهليين . فقد كان بين أهل الجاهلية من كان يقول بالجبر ، وبأن الإنسان مسير لا غير . وإن كل ما يقع له مكتوب عليه ، ليس له دخل في حدوثه . ومن هؤلاء القائلون بالدهر والمنون والحمام وما شاكل ذلك من مصطلحات تشير الى وجود هذا الرأي عندهم .

ولا يعني القول بالجبر ، ان قائله من المتألمين القائلين بوجود خالق أوجد الكون ، فقد كان من المجبرة من كان ملحداً ، لا يقول بخالق ، وكان منهم من كان مشركاً . كما أن بينهم من كان يؤمن بوجود خالق أو جملة آلهة . فليس للمذهب الجبر علاقة بالخالق ، وإنما هو مذهب يرى ان الإنسان مسير ، وأنه يسير وفق ما كتب له ، ومنهم من ينسب الى علة : هي الله أو الدهر ، ومنهم من لا ينسب الى أحد وهو مذهب موجود في اليهودية وفي النصرانية وفي الإسلام .

ونجد هذه العقيدة في شعر الشاعر النصراني ( عديّ بن زيد العبادي ) ، وربما نجدها أيضاً عند سائر إخوانه النصارى ومن كان على هذا الدين من غيرهم من العرب . والسائق<sup>١</sup> ان الاعتقاد بوجود إله خلق الكون منفرداً ، أو آلهة خلقوا الكون مشتركين ، يحمل الانسان على أن يتصور نفسه أنه لا شيء تجاه خالقه أو آفته وأنه من صنهم ، فسا يقوم به ، هو من صنع الله أو من صنع الآلهة .

١ قال البعيث :  
إلا يا لقوم كل ما حم واقبح  
وقال الأعشى :  
تؤم سلامة ذا فائش  
وقال خباب بن غزي :  
وأرمي بنفسي في فروج كثيرة  
تاج العروس ( ٢٥٨/٨ ) .

وللطير مجرى والجنوب مصارع  
هو اليوم حم لميعاها  
وليس لامر حه الله صارف

وهي عقيدة لا بد أن يكون للأحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية إذ ذاك دخل في شيوعها بينهم . ونكاد نجد أكثر الشعوب الشرقية على هذا الرأي . وأما ما ظهر من نظرية حرية الإرادة وقدرة الإنسان على خلق أفعاله واختياره ، فإنه من تأثير الفلسفة الاغريقية التي دخلت النصرانية .

ونرى ( حاتم الطائي ) وهو من النصارى على رأي ، مؤمناً بالقضاء والقدر وبما يأمر به الله ، اذ يقول :

اتيسح له من ارضه وسمائه حمام<sup>١</sup> ، وما يأمر به الله يفعل

فأسند الأمر والنهي في هذا البيت الى الله ، وأما الانسان فإنه مأمور مسير . ونجده يكل أمره الى الله ، ويدعو قومه الى تسليم أمرهم للإله الذي يرزقهم اليوم ويرزقهم غداً :

كلوا اليوم من رزق الإله وأيسروا وإن على الرحمان رزقكم غدا

ونجد ( المثقب العبيدي ) مؤمناً بالله ، والقدر . فما يقع للانسان يكون بمشيئة الإله وقدره :

وأيقنت إن شاء الإله بأنه سيبلغني أجلاها وقصيدها<sup>١</sup>

و ( القدر ) و ( المقدر ) و ( المقدور ) و ( الأقدار ) و ( القضاء ) ، من الألفاظ القديمة التي كانت تؤدي هذا المعنى الذي نبحث فيه قبل الاسلام . واستعمال المتكلمين للقضاء والقدر وللقدرية ، لا يعني ان تلك الكلمات من الألفاظ التي نبتت في الاسلام . بل ان ظهورها في هذا العهد واشتهارها فيه ، هو لاستخدام العلماء لها في مدلولات معينة وفي مصطلحات وأفكار توسعت واستقرت في هذا العهد .

ونجد الإشارة الى القدر في شعر الجاهليين والمخضرمين بالمعنى الذي نقصده هنا ، أي شيء مقدر مفروض على كل انسان . هذا لبيد الشاعر المخضرم يذكر ان ما يرزقه هو من فضل الله عليه ، وما يحرمه فإنه مما يجري به

١ تاج العروس ( ٤٦٨/٢ ) ، ( قصد ) .

القدر<sup>١</sup> . ونجد فكرة القدر مركزة قوية صريحة في شعره ، فهو يعتقد ان القدر خيره وشره من الله ، وان ما يصيب الانسان مكتوب عليه ، ولا راد لما هو مكتوب . ولا دخل لامرئ في عمله ، فليحمد الله على خيره ، وليشكره على شره ايضاً ، فهو العالم وحده بما هو صالح وضار<sup>٢</sup> . وشعره هذا لا بد ان يكون بما نظمه في الاسلام ، اذ لا يقل ان يكون من نظم عصر وثني ، لما يتجلى عليه من الطابع الاسلامي في الفكر وفي الأسلوب والعرض .

كذلك نجد هذه العقيدة عقيدة القدر في شعر ( زهير بن أبي سلمى ) وفي شعر غيره من الشعراء . هذا زهير يقول : إن المنايا أمر لا مفر منه ، وإن من جاءت منيته لا بد أن يموت ، ولو حاول الارتقاء الى السماوات فراراً منه<sup>٣</sup> . ثم نجده يقول :

وجدت المنايا خبط عشواء من تصب تمنه ومن تخطيء بعدر فيهم<sup>٤</sup>

فليس للإنسان دخل في عمله ، وإنما كل شيء يقع له في حياته هو مكتوب عليه . مكتوب عليه أن يموت في أجله ، وأن يعيش الى أجله ، وان يكون غنياً وأن يكون فقيراً ، وليس للإنسان عمل على سلطان الحظ .

ومن القائلين بالقدر ، ( عبيد بن الأبرص ) ، الشاعر الجاهلي الشهير ، المقتول في قصة معروفة مشهورة . نجد في الشعر المنسوب اليه اسم ( الله ) يتردد في كثير من المواضع ، ونراه من المتشائمين المؤمنين بالمنايا وبالمحتم المكتوب ، وتراه يتوكل على الله ، ويدعو الناس الى الاعتقاد عليه ، فيقول :

- ١ فما رزقت فان الله جالبه وما حرمت فما يجري به القدر  
ديوان ليبيد ( ص ٥٤ ) ، ( طبعة لبنان ١٨٩١ )  
ولا أقول اذا ما أزمة أزمتم يا ويح نفسي مما أحدث القدر  
Caskel, S. 20.
- ٢ من ييسط الله عليه اصعبا بالخير والشر بأي أولمنا  
ديوان ليبيد ( ٨ ، ١١ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ) ، ( طبعة بروكسلن )  
Ency., III, p. I.
- ٣ ومن هاب أسباب المنايا ينلته ولو نال أسباب السماء بسلم  
شرح ديوان زهير لثعلب ( ص ٣٠ ) ، « وطر بالذي قد حم » ، Caskel, S. 54.
- ٤ الحديوان ( ١٠٣/٢ ) \*

من يسأل النامس يحرموه      وسائل الله لا ينجب  
بالله يدرك كل خير      والقول في بعضه تلغيب  
والله ليس له شريك      علام ما أخفت القلوب<sup>١</sup>

ونراه يقول في المنايا :

فأبلغ بني وأعمامهم      بأن المنايا هي الواردة  
لها مدة فتغوس العباد      اليها وإن كرهت قاصده  
فلا تجزعوا الحلام دنيا      فلاموت ما تلد الوالده<sup>٢</sup>

وفي كثير من مواضع شعره يذكر المنايا ويذكر الموت ، ثم هو يتجلد ويتصبر في ملاقة الشدائد والأهوال ، وينصح الناس بالسير على هذا المنوال . والذي يقرأ شعره ، يشعر انه أمام رجل حضري رقيق عاطفي المزاج ، ذي نفس ميالة الى التقشف والتصوف ، مؤمن بالعدل ، كاره للظلم ، فهل كان عبيد على هذه الشاكلة؟ وهل هذا الشعر وخاصة ما جاء منه في البائية هو نظم من منظومه ؟ او هو من نظم من عاش بعده في الاسلام ؟.

ونجد ( عمرو بن كلثوم ) في جملة من آمن بالقضاء والقدر ، وبأن الموت مقدر لنا ، ونحن مقرون له ، وذلك في قوله :

وأنا سوف تتركنا المنايا      مقدره لنا ومقدرينا<sup>٣</sup>

وهو من المؤمنين بالله ، الخالفين به . وذلك كما جاء في بيت شعر نسبوه اليه :

معاذ الله يدعوني لحنث      ولو أقفرت أياماً قفارا<sup>٤</sup>

وكما ورد في أشعار أخرى تنسب اليه .

والشاعر ( ليبد ) من هذه الطبقة التي اعتقدت ان الله خالق كل شيء ،

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٢٢٦/١ ) ، شعراء النصرانية ، القسم الرابع ( ص ٦٠٧ ) .
  - ٢ شعراء النصرانية ، القسم الرابع ( ٦٠٤ وما بعدها ) .
  - ٣ التبريزي ، شرح القصائد العشر ( ٣٨٤ ) ، ( البيت رقم ٧ من المعلقة ) ، شرح القصائد السبع للزوزني ( ١٤٦ وما بعدها ) ، جمهرة أشعار العرب ( ١٢٠ ) .
  - ٤ المحبر ( ٤٧١ ) .

يهدي من يشاء ويضل من يشاء ، فلا دخل للإنسان في عمله . تراه يقول :  
من هداه سبل الخير اهتلى ناعم البال ومن شاء أضل<sup>١</sup>

وتؤدي لفظة ( منا ) معنى القدر ، ومنها ( الماني ) بمعنى القادر ، و(النية) بمعنى الموت ؛ لأن الموت مقدر بوقت مخصوص<sup>٢</sup> . وهي من الكلمات السامية المشتركة الواردة في مختلف لهجات هذه المجموعة . ولهذه الكلمة صلة باسم الإله الكنعاني ( منى ) ، وهو إله القدر . ولها أيضاً صلة بالصم (منوات) (منوت) من أصنام حمود ، وب ( مناة ) من أصنام الجاهليين<sup>٣</sup> .

ومن أصل ( منا ) ( المنايا ) الواردة في أشعار الجاهليين<sup>٤</sup> . و ( الماني ) الواردة في شعر منسوب الى سويد بن عامر المصطلقى ، هو :

لا تأمن الموت في حلّ ولا حرم إن المنايا توافي كل إنسان  
واسلك طريقك فيها غير محتشم حتى تلاقى ما يحى لك الماني

في رواية . و :

لا تأمنن وإن أمسيت في حرم حتى تلاقى ما يحى لك الماني  
فالحسب والشرف مقرونان في قرن بكل ذلك يأتيك الجديدان

١ الإغاني ( ١١٢/٩ ) ، ( ١٢٦/٢١ ) .

٢ تاج العروس ( ٣٤٧/١٠ ) وما بعدها .

ان النية منهل لا بد ان اسقى بكاس المنهل

الإغاني ( ٧٩/١٥ ) ،

واذا النية انشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا ننفج

ولو كنت في بيت تسد خصاصه حوالى من أبناء نكرة مجلس

ولو كان عندي حازيان وكاهن وعلق أنجاسا على المنجس

إذا لا تتنى حيث كنت منيتي يخب بها هاد الى ممرس

Caskel, S. 28.

Caskel, S. 22, Ency. Religi. I, p. 661. ٣

وأن المنايا تفسر كل نية فهل ذاك عما يبتغى القوم محضر ٤

وغبراء مخشي رداها مخوفة آخرها بأسباب المنايا مفرد

ديوان عروة بن الورد ( ص ٣٨ ) ، ( تحقيق تولدكه ) ، كوتنكن ( ١٨٦٣ ) .

على رواية أخرى .

وفي هذا البيت الذي ينسبه بعض الرواة الى أبي قلابه الهذلي :

فلا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تلاقي ما يعني لك الماني<sup>١</sup>

وتؤدي كلمة ( المنون ) معنى الدهر والموت<sup>٢</sup> ، وقد تسبق بكلمة ( ريب ) في بعض الأحيان ، فيقال : ( ريب المنون ) كما يقال ( ريب الدهر )<sup>٣</sup> . ويرى ( نولدكه ) ان هذه الكلمات هي أسماء آلهة ، وليست أسماء أعلام ، هي أسماء تعبر عن معان مجردة للألوهية ، وهي مما استخدم في لغة الشعر للتعبير عن هذه العقائد الدينية . فالزمان مثلاً أو الدهر ، لا يعينان على رأيهِ هذا إلهاً معيناً ، ولا صنماً خاصاً ، انما هي تعبير عن فعل الآلهة في الانسان<sup>٤</sup> .

وبعض هذه الكلمات - في رأي ( وهوزن ) - مثل قضاء ومنية ، هي بقايا جمل اختصرت ، ولم يبق منها غير بقايا ، هي هذه الكلمات . فكلمة قضاء هي بقية جملة أصلها ( قضاء الله ) ، سقطت منها الكلمة الأخيرة ، وبقيت الأولى . وكذلك الحال في منية ، فلأنها بقية جملة هي : منية الله ، سقط عجزها ، وبقي صدرها . وهي تعني ان المنية هي منية الله تصيب الانسان<sup>٥</sup> .

يبدو ان من الغريب ذكر الدهر والزمان والحمام والمنايا وأمثالها في الشعر ونسبة الفعل اليها ، بينما يهمل ذكر الأصنام فيه أو نسبة الفعل الى الله . فهل يعني هذا ان الجاهلين لم يكونوا يعلمون ان لله سلطاناً وحولاً ، وان المنايا والخوف وكل خير أو مكروه هو من فعل الله ؟ الواقع ان هذا الذي نذكره يذهب اليه أهل

١ تاج المروس ( ٣٤٧/١٠ ) ، اللسان ( ٢٩٢/١٥ ) ، ( منى ) .

٢ تاج المروس ( ٣٥٠/٩ ) وما بعدها .

٣ د أم يقولون شاعر نترقب به ريب المنون ، الطور ، الآية ٣٠ .  
إن رأيت رجلاً أعشى أضرب به ريب المنون ودهر مفند خيل

نخوفني ريب المنون وقد مضى لنا سلف فيس معا وريبع

ديوان عروة بن الورد ( ص ٤٣ ) ، نولدكه .

أمن المنون ودبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

Caskel, S. 41.

Ency. Religi., I, p. 661. ٤

Reste, S. 222. ٥

الجاهلية ولم يقصدوه . وما ذكر الدهر في الشعر ، إلا كشكّي الناس من الزمان او من الحظ او النصيب في هذه الأيام . وشكواهم من ذلك لا يعني تحديد سلطان الله ، أو نكرانه ، وإنما هو بقية من تصور انساني قديم بنسبة كل فعل وعمل الى قوة خفية هي القوة العاملة ، وهي ما عبرت عنها بالدهر وبالزمان . وذلك لما يتصورونه من مرور الأيام والسنين وبلاء الانسان فيه ، وبقاء الأرض والكون ، ومثل هذه النسبة والشكوى عامة عند جميع الشعوب البدائية والمتطورة المتقدمة ، فراها عند القبائل البدائية وراها عند الفريين .

ولا يقتصر هذا الاستعمال على الشعر وحده ، بل نجد ذلك في النثر وفي كلام الناس الاعتيادي . لذلك لا أرى صحيحاً ما ذهب اليه بعض المستشرقين من ان نسبة الفعل الى الدهر هو من الاستعمالات الخاصة بالشعر<sup>١</sup> .

وهناك كلمات أخرى تشير معانيها الى هذه الفكرة فكرة القدر ، وان الخير والشر وكل ما يصيب الانسان هو مقدر مكتوب . وهي نظرية لا بد أن تكون قد انبعثت من الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ومن أثر المحيط في الانسان . ومن شعور الانسان بأن قوى خفية تلعب به وتوجهه حيث يشاء<sup>٢</sup> . فنسب كل ذلك الى غيره ، وصير نفسه مسخرأ موجهأ كالريشة في مهب الرياح. وتؤدي عقيدة القدر بصاحبها الى التشاؤم ، والى القنوط والاستسلام . والتوَجُّع والتألم ، والتشكي من عيب الدهر بالإنسان ، وهو ليس له دخل في رده وصله: وقد تؤدي بامتقها الى الحمول والكسل ، والى العجز في هذه الحياة ، والى رد كل ما يصيبه بسبب كسله وعدم استخدام قابلياته ومواهبه الى غدر الدهر به وحق الزمان عليه ، وتلاعب الحداث بأموره . ونجد أكثر شعراء أهل الجاهلية ، هم على هذه الشاكلة ، سيكون أيامهم ، ويتذكرون الماضي ، ويتوجعون ، لأنهم سائرون نحو مستقبل مؤلم مومج ، لا حول فيه لإنسان ولا قوة . انه عالم الشيخوخة أو عالم الموت أو عالم الفقر . وأمثال ذلك من العوالم المزعجة . يستوي في ذلك امرؤ القيس والشعراء المخضرمون . فأنت اذا تصفحت دواوينهم قلما تجد فيهم شاعراً مثاقلاً ، أو شاعراً غير مبال بالأيام ، لا يهجم ما يأتي به الدهر ، حتى

Caskel, S. 54.

١ بد له أن يحوز قـدر

٢ والمال ما خول الاله فلا

شرح ديوان زهير (ص ٣١٤) .

ليخيل ليتا أن هذا طبع . والواقع أننا نجد الشعراء في الجاهلية والإسلام وأكثر  
الكتاب والخطباء على هذا المنوال ، مما يحمل المرء على القول بوجود التشاؤم في  
طبع العرب .

وموضوع ( القدر ) من المواضيع التي حيرت المسلمين أيضاً . فانقسموا في  
ذلك الى مذاهب . وقد مرّ الرسول بناس كانوا يتذكرون في القدر ، فقال :  
انكم قد أخذتم في شعبين بعيدي الغور . أي يبعد أن تتركوا حقيقة علمه ، كالماء  
الغائر الذي لا يقدر عليه <sup>١</sup> .

وقد ذكر علماء التفسير أن قريشاً خاصوا الرسول في القدر ، وأن رجلاً جاء  
الى الرسول فقال : يا رسول الله فقيم العمل ؟ أي شيء نستأنفه ، أو في شيء  
قد فرغ منه ؟ فقال رسول الله : اعملوا فكل ميسر لما خلق له ، سنيسره لليسر ،  
وسنيسره للعسر <sup>٢</sup> . ويظهر من ذلك أن قريشاً أو جمعاً منهم ، لم يكونوا يؤمنون  
بالقدر ، بل كانوا يؤمنون بأن فعل الانسان منه ، وان لا لأحد من سلطان في  
تصرفه وفعله .

### القدريّة :

وذكر ان الشاعر ( الأعشى ) كان قدرياً ، يرى ان للانسان دخلاً في فعله ،  
وأن له سلطاناً على نفسه ، حيث يقول :

استأثر الله بالوفاء وبأل جعل وولى الملامة الرجال <sup>٣</sup>

فالانسان مسؤول عن فعله ، ملام على ما يرتكبه من قبيح . فالله عادل ،  
لا يجازي الانسان إلا على فعله ، ولو كان قد قدر كل شيء له ، وحتمه عليه  
كان ظالماً . وقد أخذ الأعشى رأيه هذا « من قبل العباديين نصارى الحيرة ، كان  
يأتهم بشري منهم الخمر فلقنوه ذلك » .

١ تاج العروس ( ٤٥٧/٣ ) ، ( غور ) .

٢ تفسير الطبري ( ٦٤/٢٧ ) وما بعدها .

٣ الاغانى ( ١١٢/٩ ) ، ( ١٢٦/٢١ ) .



فتنحى أمام عقيدتين . عقيدة تقول : إن الله خالق كل شيء ، وإن فعله الإنسان من تقدير الله وأمره ، فهو يفعل بفعله وبحسب ما قدره له ، ورأي يقول إن الإنسان خالق فعله ، فهو حرّ مختار ، ولهذا فهو وحده مسؤول عن عمله ، من خير أو شرّ . والرأي الأول أظهر عندهم وأقوى من الرأي الثاني .

#### الحظ :

وحظ الإنسان ، أي ما يصيبه في حياته ، هو جزء من هذا الموضوع أيضاً . مشتبك به ، متصل بأجزائه . والحظ في اللغة النصيب والجدة . أو خاص بالنصيب من الخير والفضل<sup>١</sup> . والنصيب ، هو ما قدر وما قسم لك ، أي حظك . والحظ<sup>٢</sup> وهو ( البخت ) . وقيل : البخت من المعربات ، وقيل من الألفاظ التي تكلمت العرب بها قديماً<sup>٣</sup> . وذكر علماء اللغة أن الجدة البخت والحظ في الدنيا . ويفهم من الأمثلة الواردة في شرح معنى اللفظة ، أنها في معنى الحظوة والرزق<sup>٤</sup> . أي في معنى الشيء الحسن المفروح مما يصيب الإنسان .

قالوا : والحظ موجود في المرزوق والمحروم ، وفي المحارف ، وفي القبائل ، وربما سعدت بالحظ ، وربما حظيت بالجدة . وهو كذلك في الشعر وفي النباهة ، ورب عاقل فاهم أديب ، لا يكون إلا دائم الصبر على الشدة ، لسلطان الحظ على الإنسان<sup>٥</sup> .

ونظرية ( القسمة والنصيب ) ، معروفة في الاسلام ، وقد بحث فيها علماء الكلام . فهي من الموضوعات التي بحثت في الجاهلية والاسلام . ونجد أحد الشعراء يقول :

وليس الفنى والفقر من حيلة الفنى ولكن أحاط قسمت وجلود

وهو بيت ينسب لسويد بن حذاف العبدى ، ويروى للمعلوط بن بدل القريني ،

وصدره :

- ١ تاج العروس ( ٢٤٩/٥ ) ، ( حظ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٤٨٦/١ ) ، ( نصيب ) .
- ٣ تاج العروس ( ٥٢٥/١ ) ، ( بخت ) .
- ٤ تاج العروس ( ٣١٣/٢ ) ، ( جد ) .
- ٥ الحيوان ( ١٠٢/٢ ) وما بعدها .

متى ما يرى الناس الغني وجاره فقير يقولوا عاجز وجليلد

أي « انما أتااه الغني بجلادته ، وحرم الفقير لعجزه وقلة معرفته ، وليس كما ظنوا ، بل ذلك من فعل القسام وهو الله سبحانه وتعالى ، لقوله : نحن قسمنا بينهم معيشتهم »<sup>١</sup> . وفي هذا المعنى قول الشهاب المقرئ :

سبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامه<sup>٢</sup>

وأهل الجاهلية يرجعون القسمة الى الدهر والزمان والحظ . فأبطل الاسلام ذلك ، اذ جعلها بأمر الله وقدره . فانه هو مقدر الأقدار ، ومقسم القيسم<sup>٣</sup> ، وموزع الحظوظ والأرزاق .

### الطبع والطبيعة :

ومن الموضوعات التي لها صلة بالقضاء والقدر . موضوع الطبع ، أي الخليقة والسجية التي جبل عليها الانسان . فرأي كثير من الجاهليين ، ان الانسان مجبول على طبيعته التي ولد فيها ، وكل انسان على طبيعته ، ولن يستطيع تبديل طبعه ، ولا تغيير السجاياء ، لأنها مكتوبة على الانسان مسنونة ، ولا تبديل لما طبع المرء عليه<sup>٤</sup> . وطبائع الانسان لا يغيرها إلا الموت . جاء في شعر لبيد :

فاقنع بما قسم المليك ، فإنما قسم الخلائق بيننا علامها<sup>٥</sup>

وهو شعر قد يكون مما قاله في الاسلام .

و ( زهير بن أبي سلمى ) ، ممن يعتقدون بهذه العقيدة ، ويأخضون بهذا الرأي . فهو القائل :

ومها تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم<sup>٦</sup>

١ تاج العروس ( ٢٤٩/٥ ) ، ( حظ ) .

٢ المصدر نفسه .

٣ اللسان ( ٢٣٢/٨ ) ، ( طبع ) .

٤ اللسان ( ٨٦/١٠ ) ، ( خلق ) .

٥ التبريزي ، شرح القصائد العشر ( ٢٤٠ ) ، ( البيت ٥٨ من المعلقة ) ، ( القاهرة ١٩٦٤ ) .

## الفصل السادس والستون

### الالهة والتعرب اليها

لا نملك - ويا للأسف - نصوصاً جاهلية فيها وصف لطباع الآلهة ، ولا أساطير فيها شيء على رأي أهل الجاهلية في أخلاق أربابهم . ولهذا صار مرجعنا وسندنا في تكوين صورة عن طبائع الآلهة وأخلاقها ، دراسة وتفسير أسماء الآلهة ونعوتها التي نعتت بها ، لاستخراج شيء منها يعيننا على تكوين هذه الصورة .

وتفسير أسماء الآلهة ومعرفة أصولها وجنورها ، عملية ليست سهلة يسيرة ، بسبب جهلنا بمعاني بعض تلك الأسماء ، وعدم وقوفنا على أصولها التي اشتقت منها ، لأن اللهجات التي دوت بها ، لا تزال بعيدة عن مداركنا ، ولأن قواعد نحوها وصرفها تختلف بعض الاختلاف عن قواعد وصرف عريبتنا ، ونحن لا نملك اليوم المؤهلات الكافية ، للحكم في تلك اللهجات حكماً في عريبتنا .

واسم الإله هو صفة في الغالب ، أليسا الزمن بمضي الوقت لباس العلمية ، فعدت اسماً علمياً ، فإذا استطعنا الرجوع الى أصول وجنور هذه الأسماء الصفات ، نكون قد استنبطنا شيئاً عن طبائع تلك الآلهة من صفاتها المذكورة ، ونجحنا بعض النجاح من تكوين رأي عن تلك الديانات الجاهلية .

هناك أسماء مثل (ال) (ايل) ، يجد الباحثون صعوبة في الاتفاق على تعيين أصولها ، وضبط معانيها ، وهناك أسماء واضحة جلية ظاهرة ، تدل على أشياء معروفة محسوسة ، مثل (شمس) و (ورخ) بمعنى قر ، و (عثر) ، و (الشعري العبور) و (نجم) ، و (ثريا) وأمثال ذلك من أسماء تشير الى

أشياء مادية ، هي كواكب ونجوم ، يستدل منها على وجود عبادة الأجرام السماوية عند الجاهليين . وهناك أسماء ، هي نعوت في الواقع ، لا تدل على ظواهر حسية وإنما تعبر عن أمور معنوية ، مثل (ودّ) بمعنى (حبّ) و (رضى) و (سعد) ، و (حكّم) ، و (نهي) ، و (صلق) ، و (رحمن) ، و (رحم) (ها - رحم) (الرحيم) ، و (سمع) ، (سميع) ، و (محرم) (محرم) ، وأمثال ذلك من ألفاظ ، هي نعوت ، جرت بين الناس مجرى الأسماء . وعلى هذه الصفات الأسماء سيكون جلّ اعتمادنا في استنباط الصورة التي نريد تكوينها عن طبيعة آلهة العرب الجنوبيين .

وعلىنا ان نصيغ على ما تقدم الأعلام المركبة المضافة للأشخاص ، مثل (عبد ود) ، و (عبد مناف) ، و (عبد شمس) ، و (عبد يغوث) ، و (امت العزى) (أمة العزى) ، فالكلمات الثانية من الاسم ، أسماء أصنام . وفي تركيب الاسم على هذا النحو ، دلالة على تدلل الانسان تجاه ربه ، واعتبار نفسه عبداً له ، وفيه تعبير عن صلة الأشخاص بربهم ، أضف اليها الأعلام المركبة تركيباً إخبارياً ، مثل (ودم إيم) ، أي (ودأب) أو (أب ود) ، ففي هذا التركيب دلالة على حنو الإله على المؤمنين به ، واشفاقه عليهم ، إشفاق الأب على أولاده .

ودراسة الأمور المذكورة ، هي مصدر مهم ، بل هي تكاد في هذا اليوم ان تكون المصدر الوحيد لفهم ذات الآلهة وإدراك شخصيتها ، ولفهم تطور الدين على مر العصور والأجيال ، وكيف تطور الدين عند الجاهليين الى يوم ظهور الاسلام .

هذا ، ونجد في النصوص العربية الجنوبية المتأخرة ، أسماء آلهة لا نجد لها موضعاً في النصوص العربية الجنوبية المتقدمة ، واختفاءً لأسماء الآلهة القديمة التي كانت لامعة ساطعة في سماء الألوهية عند العرب الجنوبيين قبل الميلاد . ونجد أسماء آلهة قبائل تعبد عند قبائل أخرى مع معبوداتها القديمة ، وأسماء آلهة كانت لامعة شهيرة ، تحولت الى آلهة صغيرة . وفي كسل هذه الملاحظات دلالة على حدوث تطور في الحياة الدينية عند الجاهليين ، وعلى تأثر العقائد بمؤثرات داخلية وخارجية ، فأحدثت هذا التطور الذي نبحت عنه .

ومن بين أسماء الآلهة ، أسماء مركبة ، استهلكت بـ ( ذ ) ، أو بـ ( ذت ) .  
و ( ذ ) ، بمعنى ( ذو ) في عريثتا ، و ( ذت ) بمعنى ( ذات ) . و ( ذ )  
للمذكر ، و ( ذت ) للمؤنث ، أما الكلمات التالية ، فهي صفات . فجملة  
( عثر ذو قبضم ) ، تدل على إله ذكر ، اسمه ( عثر ذو القبض ) ( عثر  
ذو قبض ) ، أو ( عثر القابض ) بتعير أصبح . وجملة ( ذ شقرون ) ،  
و ( ذ صهرم )<sup>١</sup> ، و ( ذ عذبتم ) ، و ( ذيسرم )<sup>٢</sup> ، و ( ذامروشم ) ،  
أي الأمر الناهي<sup>٣</sup> ، و ( ذ انبي ) ، هي جمل تشير إلى إله ذكر ، لوجود  
( ذ ) علامة التذكير فيه . وجملة ( ذت حم ) ، و ( ذت بعدن ) ، و ( ذت  
برن ) ، و ( ذت خضرن ) ، و ( ذت رحبن ) ، و ( ذت صهرن ) ،  
و ( ذت صنتم ) ، و ( ذت ظهرن ) ، تشير إلى آلهة إناث ، لوجود ( ذت )  
( ذات ) في الاسم . ومعنى هذا أن العرب الجنوبيين كانوا قد جعلوا الآلهة  
كالإنسان إناثاً وذكرراً . وهو ما ورد في القرآن الكريم عن أهل مكة وبعض  
قبائل الحجاز ، من قوله تعالى : « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون »<sup>٤</sup> ،  
ومن قوله : « فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون »<sup>٥</sup> . وقوله تعالى : « واصطفى  
البنات على البنين »<sup>٦</sup> ، و « أم اتخذ مما يخلق بنات وأصفاكم بالبنين »<sup>٧</sup> ، و « أم  
له البنات ولكم البنون »<sup>٨</sup> . وقد ذكر علماء التفسير أنه « لا ينبغي أن يكون لله  
ولد ذكر ولا أنثى . سبحانه نزه جل جلاله بذلك نفسه عما أضافوا إليه ونسبوه  
من البنات ، فلم يرضوا بمجهلهم إذ أضافوا إليه ما لا ينبغي إضافته إليه ، ولا ينبغي  
أن يكون له من الولد أن يضيفوا إليه ما يشتهونه لأنفسهم ويجبونه لها ولكنهم  
أضافوا إليه ما يكرهونه لأنفسهم ولا يرضونه لها من البنات ما يقتلونها إذا كانت  
لهم »<sup>٩</sup> . وذكروا « أن مشركي قريش كانوا يقولون : الملائكة بنات الله ،



General Organization Of the Alexan-  
dria Library (GUAL)

National Library of Alexandria

- |   |   |
|---|---|
| Rep. Epigr. 504.                                  | ١ |
| REP. EPIGR. 2831, 4688.                           | ٢ |
| Handbuch, I, S. 244.                              | ٣ |
| النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ٥٧ .                     | ٤ |
| الصفات ، الرقم ٣٧ ، الآية ١٤٩ .                   | ٥ |
| الصفات ، الرقم ٣٧ . الآية ١٥٣ .                   | ٦ |
| الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ١٦ .                    | ٧ |
| الطور ، الرقم ٥٢ ، الآية ٣٩ .                     | ٨ |
| تفسير الطبري ( ٨٣/١٤ ) ، روح المعاني ( ١٥٦/١٤ ) . | ٩ |

وكانوا يعبدونها<sup>١</sup>. وقد وبخهم القرآن الكريم على قولهم هذا، واستخف بأحلامهم وبما قالوه جهلاً وحماقة .

وذكر علماء التفسير أن كفار قريش قالوا : « الملائكة بنات الله . فسأل أبو بكر من أمهاتهن ؟ فقالوا سروات الجن . يحسبون أنهم خلقوا مما خلق منه إبليس<sup>٢</sup> . » ولهم قالوا : « ان الله وإبليس اخوان » ، وان بين الله وبين الجنة نسباً<sup>٣</sup> . ولم يذكر علماء التفسير من قال هذا القول من كفار قريش . ولا كيف صارت الملائكة بناتاً لله ، او كيف اصطفى الله له البنات ، ولم يفضلهن على البنين ، إذ لم يذكروا ان أهل الجاهلية نسبوا له ولداً ذكراً ، ولم يذكروا هل اختار الله البنات اختياراً من خلقه ، أو من زواج ؟ وقد رأيت ان رواية نسبت الى قريش قولهم ان امهات الملائكة سروات الجن ، وذلك حين سألهم أبو بكر من أمهاتهن<sup>٤</sup> .

ولا نجد في نصوص المسند إشارة الى زواج الآلهة ، والى وجود بنات لها . وما قلناه من وجود آلهة ذكور ، وآلهة أناث ، هو استنباط من وجود علامة التذكير (ذ) وعلامة التأنيث (ذت) في أسماء الآلهة . أما موضوع زواج القمر بالشمس ، وظهور ولد ذكر منه هو (عثر) . فهو من استنباط علماء العربيات الجنونية ومن آرائهم التي استخلصوها من دراستهم للنصوص . فليس في المسند أي شيء عنه . وليس في المسند ، أي شيء عن دين العرب الجنوبيين ، وعن أساطيرهم في الآلهة وفي الخلق ، ولا عن صلواتهم وأدعيتهم وكل ما يتعلق بالدين من أمور .

وكل اسم ورد في المسند استهل بلقظة (ذت) ، (ذات) ، فإراد به الشمس ، وهي إلهة ، وكل لقظة بدأت بـ (ذ) ، (ذي) ، فإنها تعني إلهاً ، هو القمر أو عثر . فتحن أمام ثالث سماوي ، يمثل عقيدة الجاهلين في الألوهية ، كما يمثل عقيدة الساميين عموماً . والثالث السماوي هو نواة الألوهية عند جميع الساميين ، ومنه انبثقت عقيدة التوحيد فيما بعد .

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | تفسير الطبري (٢٣/٦٧ وما بعدها) ، روح المعاني (٢٣/١٣٥) . |
| ٢ | تفسير الطبري (٢٣/٦٩) .                                  |
| ٣ | المصدر نفسه .   |
| ٤ | تفسير الطبري (٢٣/٦٩) .                                  |

وعثر ، هو ( النجم الثاقب ) المذكور في القرآن الكريم<sup>١</sup> . وقد ذهب المفسرون الى ان العرب كانت تسمي الثريا النجم . وذكر بعض منهم ان النجم الثاقب هو زحل . والثاقب الذي قد ارتفع على النجوم<sup>٢</sup> . وذكر بعض آخر ان النجم الثاقب هو الجدي<sup>٣</sup> . وأقسم في موضع آخر من القرآن الكريم بـ (النجم)<sup>٤</sup> . وقد ذهب المفسرون الى ان النجم الثريا<sup>٥</sup> ، ونحن لا يهتنا هنا اختلاف علماء التفسير في تثبيت المراد من النجم ، انما يهتنا ان المراد به نجم من النجوم . فنكون أمام ثلاث معبود : هو الشمس والقمر والنجم الثاقب ، الذي هو (عثر) في نصوص العرب الجنوبيين .

وقد ذكر ان العرب تعبدت للشمس والقمر ، وان طاقة منها، تعبدت لكواكب أخرى مثل الشعرى ، حيث تعبدت لها خزاعة وقيس ، ومثل (سهيل) ، حيث تعبدت لها ( طيء ) . و ( عطارد ) ، وقد تعبد له ( بنو أسد ) . و (الأسد) ، وقد تعبد له بعض قريش . و (الدبران) ، وقد تعبدت له (طسم) . و (الزهرة) ، وقد تعبد لها أكثر العرب . و (زحل) ، وقد تعبد له بعض أهل مكة . حتى ان من الباحثين من زعم ، ان ( الكعبة ) كانت معبداً لزحل في بادئ الأمر . وتعبد للمشترى قوم من لحم وجرهم<sup>٦</sup> .

ونجد في الكتابات العربية الجنوبية جملة : ( ودم إيم ) ، أي ( ود إيم ) و ( إيم ودم ) ، أي ( أب ود ) . كما نجد جملة : ( ولد ود ) و ( اولد ود ) ( اولد هو ود ) ، أي ( اولاد ود ) بمعنى ( شعب معين ) . وتعبّر الجملة الأولى عن معنى ان الإله ( ود ) ، هو إله شقيق رحيم عطوف على الإنسان ، هو بالنسبة له بمنزلة الأب من الابن . فهو ( أب ) للإنسان لا بالمعنى الحقيقي بالطبع ، أي بمعنى ان الانسان انحدر من صلبه ، بل بالمعنى المجازي الذي أشرت اليه . وبهذا المعنى تفسر جملة : ( أولاد ود ) تعبيراً عن معنى ( شعب

١ سورة الطارق ، رقم ٨٦ ، الآية ٣ .

٢ تفسير الطبري ( ٩١/٣٠ ) .

٣ تفسير القرطبي ، الجامع ( ١/٢٠ ) .

٤ سورة النجم ، الرقم ٥٣ ، الآية ١ .

٥ تفسير الطبري ( ٢٤/٢٧ ) .

٦ Johann Ernest Oslander, Studien über die Vorislamische Religion der Araber, in ZDMG., 1853, S. 463 - 506, Grohmann, S. 81.

معين ) ، فالإله ( ود ) هو أب هذا الشعب بحميه ويدافع عنه ويعطف عليه . وبهذا المعنى وردت أيضاً جملة ( ولد عم ) عند القتبانيين و ( ولد الله ) عند السبثيين . ف ( عم ) الذي هو ( القمر ) في لغة القتبانيين ، هو بمتزلة الأب لشعبه ، وكذلك ( الله ) ، الذي هو ( القمر ) في لهجة سبأ<sup>١</sup> .

وقد عبر عن الشمس بلفظة ( ه الت ) ، أي ( الإله ) في النصوص العربية الشمالية<sup>٢</sup> . وقيل لها ( نكرح ) في النصوص الميمنية ، و ( ذت حم ) ( ذات حم ) ( ذات حميم ) في النصوص السبئية ، كما قيل لها ( ذت بعدن ) و ( ذت غضرن ) ، و ( ذت برن ) ، و ( ذت ظهون ) ، في هذه النصوص كذلك . وقيل لها ( ذت صنم ) و ( ذت صهون ) و ( ذت رحن ) في النصوص القتبانية<sup>٣</sup> . ومن الممكن التعرف على بعض هذه الأسماء التي أريد بها الشمس . ف ( ذت حم ) ، بمعنى ( ذات حم ) ، و ( ذات حميم ) . وقد وردت لفظة ( حميم ) و ( يحوم ) في القرآن الكريم<sup>٤</sup> . والحميم الحار الشديد الحرارة ، المتقد من شدة الحر الساخن الشديد سخونة<sup>٥</sup> . وقد ذكر علماء التفسير أن ( اليحوم ) ، دخان حميم ، ودخان شديد السواد يخرج من نار جهنم<sup>٦</sup> . فعنى ( ذت حم ) ، إذن ، الإله ذات الحرارة الشديدة المتقدة المهلكة ، التي تطفح وتتحرق . والشمس ، نفسها حارة ، ملتهبة متقدة . لذلك يكون الناس قد أدخلوا صفتها هذه منها ، فأطلقوها عليها ، وصاروا يمتنونها بها ، ويخيفون الناس منها ، بانتقامها منهم إن خالفوا أمرها وعملوا عملاً يثير غضبها عليهم .

ويقابل هذه الإله ذات الحميم ، الإله ( ال حون ) ( حون ) و ( بعيل حون ) عند الساميين الشماليين . فهذا الإله الذكر عند الساميين الشماليين ، بسبب ان لفظة ( الشمس ) ، نفسها مذكرة عندهم ، هو ذو حميم وحما ، أي ذو سخونة وحارة وشدة حرارة<sup>٧</sup> . وقد نمت عندهم بالنمت الذي نعت به عند العرب

Handbuch, I, S. 217, D. Nielsen, Der Sabäische Gott Ilmukah, S. 61. ١

Handbuch, I, S. 224. ٢

Handbuch, I, S. 224, 260. ٣

الواقعة ، الرقم ٥٦ ، الآية ٤٣ . ٤

تاج المروس ( ٢٥٩/٧ وما بعدها ) ، ( حميم ) . ٥

تفسير الطبري ( ٢٧/١١٠ وما بعدها ) . ٦

Handbuch, I, S. 225. ٧



الجنوبيين . فهو إله ذو حرارة مفزعة ، وحيم لا يوصف . وقد استمد هذا الوصف من الطبيعة بالطبع . فالشمس مبعث الحرارة على هذه الأرض ، يلرك الانسان حرارتها في كل مكان . فهي اذن ( ذت حم ) حقاً .

وعرفت الشمس بـ ( اثرت ) في كتابات قتيانية ، ومعناها : ( اللامعة ) ، أو الشديدة اللعنان بعبارة أصبح والمتوهجة . فهي في معنى ( ذت حم ) . وعرفت أيضاً بـ ( ذت اثر ) ، ( ذات أثر ) ، وبـ ( ربت اثر ) ، ( ربة أثر )<sup>١</sup> . ونجد في النصوص النبطية الإلهة الشمس وقد عرفت بـ ( ربت الاثر ) بمعنى ربة التوهج ، مما يدل على ان ( اثرت ) ، و ( ذات اثر ) ، و ( ربت أثر ) ، في القتيانية هذه الإلهة الشمس<sup>٢</sup> .

وقد يعبر عن ( الشمس ) بـ ( القرس ) . والقرس من الحيوانات التي قلمها قدماء الساميين . وقد كان العرب الجنوبيون يتقدمون بنائل الخيل ، تقرباً الى الآلهة . ومنها الإلهة ( ذت بعدن ) ( ذات البعد ) ، أي البعيدة ، وهي الشمس<sup>٣</sup> .

وأما ( عثر ) ، الذي هو ( الزهرة ) ، فبدر اسمه في نصوص عربية جنوبية كثيرة . ولاشبه هذا صلة بأسماء بعض الجاهليين الواردة إلينا ، مثل : (أوس عثت) بمعنى ( عطية عثر ) و ( لحيعث ) ( لحي عثت )<sup>٤</sup> .

وفي الكتابات العربية الجنوبية أسماء يظن انها تخص الإلهة ( عثر ) . منها : ( ذقبضم ) ، و ( ذيهرق ) ، و ( ذجفت ) ، و ( ذجرب ) ، و ( جرب ) ، و ( متب نطين ) ، و ( متب قبت ) ، و ( متب مضجب ) ، و ( يهر ) و ( ير ) وغيرها<sup>٥</sup> .

وقد عرف ( عثر ) بـ ( الشارق ) في الكتابات ، فورد ( عثر شرقن ) أي ( عثر الشارق ) . وعرف بـ ( شرقن ) فقط . وقد ذهب بعض الباحثين الى أن المراد من ( شرقن ) بمعنى الطالع من الشرق ، أو ( عثر المشرق ) . وهو تفسير رده بعض آخر من الباحثين ، إذ رأوا أن ( شرقن ) ، بمعنى

---

Handbuch, I, S. 226.	١
Handbuch, I, S. 226.	٢
Handbuch, I, S. 227.	٣
Handbuch, I, S. 228.	٤
Handbuch, I, S. 228.	٥

( الشارق ) . وهي لفظة ترد في اللهجات العربية الشمالية <sup>١</sup> . وقد سبق لي أن بينت رأي المفسرين في (النجم الثاقب) المذكور في القرآن الكريم ، وقلت باحتال المراد به هذا الكوكب، وان ذهبوا الى انه الثريا أو زحل أو الجدي . و (الشارق) صنم من أصنام الجاهليين تسمى به عدد من أهل الجاهلية، سمو به ( عبد الشارق) <sup>٢</sup> قد يكون رمزاً لهذا الإله .

وورد في بعض كتابات المسند : ( ذ غريم ) ، و ( عثر ذ غريم ) أي ( الغارب ) و ( عثر الغارب ) . ومعنى ذلك ( نجمة الغروب ) ، أو ( نجمة المساء ) ، و ( كوكب المساء ) ، في مقابل ( نجمة الصباح ) و ( كوكب الصباح ) <sup>٣</sup> .

وورد ( عثر نورو ) ، و ( نورو ) ، أي ( عثر نور ) ، ( نور ) <sup>٤</sup> . ونور صفة من صفات الله في الاسلام . ( الله نور السماوات والأرض . مثل نوره) . ولفظة ( نورو ) ، هي نعت من نعوت ( عثر ) . وورد ( سحر ) ، بمعنى السحر . والسحر ، قبيل الصبح وآخر الليل ، فبراد بذلك ( كوكب السحر ) ، أي الكوكب الذي يطلع عند طلوع السحر . كما ورد ( متب نظين ) ، أي ( الحامل للرطوبة ) ، وورد ( عثر قهجم ) ، أي ( عثر القدير ) و ( عثر القادر ) و ( القاهر ) ، و ( سمعم ) ، أي ( السمع ) ، و ( نويم ) و ( نبعم ) <sup>٥</sup> و ( يغل ) ( يغلن ) بمعنى المنمر ، والمتنقم . وقد ورد هذا النعت في أحجار القبور بصورة خاصة . وذلك لتذكير من يحاول تغيير الحجر أو أخذه من موضعه أو تدميره أو إلحاق أذى به ، أو الاستفادة منه في أغراض أخرى ، بأنه في جناية إله قدير منتقم <sup>٦</sup> .

وقد ذهب بعض الباحثين الى أن الإله (رضى) ( رضو ) الذي يرد في النصوص الثمودية والصنوية ، هو الإله (عثر) . وهو صنم ذكره أهل الأخبار ، لكنهم لم يذكروا شيئاً عن صلته بالكواكب ولا عن المعبود الذي يمثلها <sup>٧</sup> .

١ Handbuch, I, S. 228, Fell, in ZDMG., 54, (1900), S. 231 - 259.

٢ تاج المروس ( ٣٩٣/٦ ) ، ( شرق ) .

٣ Arablen, S. 246.

٤ سورة النور ، الآية ٣٥ ، تفسير الطبري ( ١٨/١٠٤ ) ، ( ١٨/١٤٤ ) .

٥ Rep. Epigr. 4194.

٦ Arablen, S. 246.

٧ Handbuch, I, S. 229.

وقد ورد في الأخبار المتعلقة بـ (الرها) ان أهل هذه المدينة ، كانوا يعبدون الشمس ويعتقدون بوجود إله يطلق عليها اسمه ( أزيروس ) Azizos ، وإلهه يظهر بعدها ، يسمى ( مونيموس ) Monimos . وذهب الباحثون الى ان ( أزيروس ) ، هو ( عزيز ) . وهو نجم الصباح ، ويطلع قبل طلوع الشمس . ويمثل ( رضى ) ( رضو ) ، و ( عثر ) . ويرد اسم ( رضى ) في الكتابات التدمرية كذلك<sup>١</sup> . و ( عزيز ) ( العزيز ) من صفات الله في الاسلام .

وقد ذهب بعض الباحثين الى ان الصنم المنحوت على شكل طفل هو رمز لـ ( عثر ) ، أي ( رضى ) ( رضو ) ، و ( عزيز ) . وقد حفر على شكل طفل عاري الجسم في الكتابات التدمرية . أما الشمس والقمر ، فقد مثلا انسانين كاملين . ونجد هذا التصور للألّة في اللبانات الفطرية ، التي استمدت ادراكها ليكنة الآلهة عن مظاهر الطبيعة<sup>٢</sup> .

ولعلّ تصور الجاهليين الإله ( رضو ) على هيئة طفل ، هو الذي يحلّ لنا المشكلة الواردة في أخبار ( نيلوس ) Nilus عن تقديم العرب Saracens قربانين أطفالاً لكوكب الصباح . ذكر ( نيلوس ) أن العرب سرقوا ابنه الجميل الصغير ( ثيودولس ) Théodulus ، وقرروا تقديمه قرباناً لكوكب الصباح . وقد قضى الطفل ليلة تمة صعبة ، فلما طلع الكوكب ، وحين وقت تقرب الطفل قرباناً له ، نام مختطفوه ، ولم يستيقظوا إلا وقد طلعت الشمس ، وفات وقت القربان ، وبذلك نجا الطفل من الهلاك<sup>٣</sup> . وقد تفسر جملة « إننا نقدم لك قرباناً يشبهك » الواردة في دعاء عثر على نصه في ( حرّان ) قصة تقديم الأطفال الجميلة قربانين الى هذا الإله<sup>٤</sup> .

وقد أشار كتاب يونان الى تعبد العرب الى الشمس والقمر وكوكب الصباح ، وهي أجرام سماوية تراها العين . ذاكرين أن العرب لا يعبدون لآلهة روحية لا يصبرونها بأعينهم . ولعلنا تعبنا هذه الأحرام المادية وللأحجار<sup>٥</sup> .

Handbuch, I, S. 229. ١

Handbuch, I, S. 231. ٢

Handbuch, I, S. 203, Nil Opera, Tomus, 79, 1885, in Migne, Patrologia, ٣  
Series Graeca.

Handbuch, I, S. 231. ٤

المصدر نفسه . ٥

وأما ( مونيموس ) Monimos ، فإنه ( منعم ) . و ( منعم ) من صفات الله في الإسلام . فاقه هو ( المنعم ) المتفضل على عباده العزيز المقتدر .

وذهب بعض الباحثين الى أن الصنم ( ذو الخصلة ) المذكور في كتب أهل الأخبار ، والذي كان له بيت يدعى : ( الكعبة البائية ) ، ويقال له ( الكعبة الشامية ) أيضاً ، والذي هدم في الاسلام ، هو تعبير آخر عن الصنم ( عثر ) ، أي الإله المكون مع القمر والشمس للثالوث<sup>١</sup> .

ويظن ان ( ملك ) اسم آخر من أسماء ( عثر ) . وقد تسمى به رجل عرف بـ ( عبد ملك ) . كما ورد اسم ( عبد ملكا ) في النصوص النبطية والإيرمية ، بمعنى ( عبد الملك )<sup>٢</sup> . ويرد اسم ( ملك ال ) ( ملك ايل ) كثيراً في الكتابات الفمودية . كما ورد في كتابة من الكتابات القتبانية ( مختن ملكن )<sup>٣</sup> . وقد ظن ان لفظة ( ملك ) تعني ملكاً ، أي رئيس حكومة ملكية ، فترجمت جملة ( مختن ملكن ) بـ ( مختن الملك ) ، أي ملك قتيان . غير ان هذه الترجمة وإن كانت ترجمة مقبولة ، إلا انها غير دقيقة . ولو ترجمت لفظة ( ملكن ) بمعنى ( الملك ) ، على انه اسم إله لكانت الترجمة أدق وأصح . فنحن نجد النص القتباني الذي وردت فيه جملة ( مختن ملكن ) يقول : « بنى الملك ورمّ معبد ودّ وأثرت ومختن ملكن » ، أي « بنى الملك ورمّ معبد ود وأثرت ومختن الملك » ، ولو ترجمناها على هذه الصورة : « بنى الملك ورمّ معبد ود وأثرت ومعبد الإله الملك » ، كانت الترجمة أنسب وأقبل . ويجب ان نتذكر ان الله هو : الملك ، في الاسلام ، وان ( عبد الملك ) ، وهو من أسماء المسلمين كذلك يعني : عبد الله . وان ( الملوك ) من الملك مخصصة بملك الله . ورد في القرآن : « وكذلك فري ابراهيم ملكوت السموات والأرض »<sup>٤</sup> .

ومن الممكن فهم الصلة بين لفظة ( ملك ) التي تعني إله ، وبين لفظة ( ملك ) المالك على الأرض ، أي الملك الدنيوي . فالإله مالك ، والملك مالك أيضاً ، مالك شعبه . ومن هنا فلا غرابة اذا ما رأينا عقيدة تقديس الملوك عند الشعوب

Handbuch, I, S. 232. ١

Handbuch, I, S. 232. ٢

Hommel, Aufs., S. 206. ٣

٤ تاج العروس ( ١٨١ / ٧ ) ، ( ملك ) .

القديمة ، واعتبار بعضها ملوكها من نسل الآلهة . فالآلهة قوة خارقة ، والملوك قوة مسيطرة مهيمنة ، تفعل في القديم ما تشاء بغير حساب ، وهي ألسنة الآلهة الناطقة على الأرض ، فلا بد وان تكون للآلهة اذن صلة بالملوك ، ولا بد وان يكون للملوك الأرض نسب وان تكون لهم قرابة بالآلهة . وقد فسر بعض الباحثين جملة : ( ولد ود ) ، التي نعت بها أحد ملوك قتيان ، تفسيراً بهذا المعنى ، تفسيراً يعبر عن اعتقاد القوم ، بأن ملوكهم هم من نسل الإله ( ود )<sup>١</sup> . ولكني أرى اننا لو فسرنا لفظة ( ولد ) بالمعنى المجازي ، أي ولد الإله ود على سبيل المجاز ، بمعنى ان الإله منه بمنزلة الوالد من الولد ، في العطف والود ، فإن هذا التفسير يكون مقبولاً أكثر من تفسير الولد المتسلسل من صلب الإله ود .

### الآلهة :

توصلنا من دراستنا المتقدمة ، الى أن الآلهة كالإله ذكوراً وإناثاً . وتوصلنا منها الى أن القمر ، هو مذكر عند جميع العرب على اختلاف لهجاتهم ، وأما ( الشمس ) ، فهي أنثى عندهم . وأما ( النجم ) ، الذي هو ( عثر ) ، فهو ولد ، عند العرب الجنوبيين . وعلى ذلك فنحن أمام ثلاث سماوي يتألف من الإلهين ذكرين ومن إلهة أنثى .

وقد عجزنا عن الإهتمام الى كيفية ظهور هذا الثلاث . أو العائلة الصغيرة المختارة المكونة من ذكرين وأنثى . لأننا لم نعر على نص جاهلي أو غير جاهلي يتحدث عن كيفية ظهوره . وعجزنا عن التوصل الى علاقة أعضاء هذا الثلاث بعضهم ببعض ، وذلك لسبب مماثل ، هو عدم وجود نص لدينا يشرح لنا هذه العلاقة ! ولم نتمكن من العثور على أي مورد يشرح لنا كيفية ظهور هذه الآلهة ، ولا سيما الإله ( عثر ) الذي يعد ابناً للقمر والشمس .

ولم نعر ويا للأسف على نصوص جاهلية فيها بعض الشيء عن كيفية التقاء القمر بالشمس ، وفي كيفية طلوع ( النجم ) ( عثر ) . فبينما نجد في اللغات اليونانية والهندية واللاتينية تعابير عن التقاء الشمس بالقمر ، فيها معنى النكاح ،

نجد أنفسنا قد عجزنا عن الحصول على مثل هذه المصطلحات في النصوص الجاهلية، ولهذا لم تمكن من تكوين رأي عن تصور الصلة التي كان يراها الجاهليون بين الشمس والقمر . وفي اليونانية والهندية وأساطير الشعوب الأخرى ، أن القمر اقترن بالشمس ، وتزوج بها ، وتغنت بذلك الزواج<sup>١</sup> .

وبالنظر لوجود الإله الذكر والإلهة الأنثى في نصوص المسند ، وفي مؤلفات أهل الأخبار ، فلا يستبعد احتمال مجيء يوم قد نعت فيه على نصوص قد تتعرض إلى أسطورة زواج القمر بالشمس . وفي عربيتنا لفظة ( اقتران ) نطلقها على اقتران الشمس بالقمر وعلى اقتران الكواكب بعضها ببعض ، وترد في كتب النجوم والأنواء . وفي هذه اللفظة معنى الأزواج .

إن هذه الأسطورة التي جعلت من الأجرام السماوية آلهة ، وحصرت الألوهية في ثلاثة أجرام منها في الغالب ثم زوجها وأولدها ، حولت هذا الزواج إلى زواج حقيقي مماوي يشبه زواج الإنسان على سطح الأرض . زواج تكون من ذكر وأنثى ، من أب وأم ، انتج ولدًا عند العرب الجنوبيين ، وولدين عند شعوب أخرى غير عربية هما كوكبا الصباح والمساء ، أو بنائاً هي الملائكة أو الجن عند فريق من الجاهليين .

ونجد الإلهة ( القمر ) يلعب دوراً كبيراً في الأساطير الدينية عند الجاهليين . دوراً يتناسب مع مقامه باعتباره رجلاً بعلاً أي زوجاً ، والزواج هو ( البعل ) ، والرب والسيد وصاحب الكلمة على زوجه وأهله عند العرب . وهو القوي ذو الحق ، وعلى الزوجة حق الطاعة والخضوع له . وبناءً على هذه النظرية جعل الإلهة القمر صاحب الحول والصلو والقوة في عقيدة أهل الجاهلية في الأرباب . ومن هذا الإلهة القوي الجبار ، جاء ( الله ) بعد أن تحول الثالوث عند بعض الجاهليين إلى ( واحد ) ، واستخلصوا منه عبادة ( الله ) .

وقد عرف القمر بـ ( ثور ) . ولعل ذلك بسبب قرنيه اللذين يذكران بالهلل . 'دعي بهذه التسمية ، أي ( ثور ) في الكتابات'<sup>٢</sup> . وقد رمز إلى الإلهة القمر بـ ( ثور ) عند شعوب سامية قديمة أخرى<sup>٣</sup> .

Handbuch, I, S. 208. ff. ١

Glaser 1546, Wlaver Museum 5. ٢

Handbuch, I, S. 214, D. Nielsen, Altarabische Mondreligion, S. 110. ٣

ونظراً لأن القمر هو الإله الذكر ، صار بمرتلة الأب . فدعي بـ ( ايم ) ، أي ( أب ) . ونعت بحجب ، فقليل له ( ودم ) ( ود ) ، لأنه يحجب عبيده ويشفق عليهم . وهو ( كهان ) ، أي القادر والقدير ، وهو ( حكم ) ، أي الحاكم والحكيم ، وهو ( سمعم ) ، أي السامع والسميع ، وهو ( علم ) ، أي العالم والعليم ، والبصير المبصر ، وهو ( نهى ) ، أي الناهي ، وهو ( صدق ) الصادق الصديق المتعالي للنعم الكريم الى غير ذلك من نعوت عرف بها ورمز بها اليه في النصوص .

ويجب ان ننتبه الى ان الكتابات الجاهلية وكذلك أخبار أهل الأخبار ، قد نصت على اسم الإله الشمس ، فدعوها باسمها ، أي الشمس . أما القمر ، فلا نجد لاسمه الخاص ذكراً يتناسب مع مقامه . نعم ذكر بـ ( شهر ) و ( سين ) في النصوص العربية الجنوبية . و ( شهر ) القمر في العرييات الجنوبية ، ولا زال الناس يسمونه بهذه التسمية في جنوبي جزيرة العرب . لكننا نجد أسماء المأخوذة من النعوت ، أي من صفاته تطفئ عليه . فهو ( ود ) في الغالب في النصوص الميعينة . ويظن من لا علم عميق له بالعرييات الجنوبية ، انه اسم إله خاص ، بينما هو اسم من أسماء عديدة للإله القمر عند شعب معين ، وهو ( الهه ) ، أي المنير والنور عند السبئيين ، أي صفة للقمر . وهكذا قل عن باقي أسمائه ، فهي صفات له في الغالب ، لا اسم علم خاص به ، كما في حالة الشمس .

ونحن نجد هذه الظاهرة في روايات أهل الأخبار أيضاً . فبينما تنص أخبار أهل الأخبار على تعبد بعض العرب للشمس ، وعلى مخاطبتهم لها بـ ( الإلهة ) وبـ ( لاهة )<sup>٢</sup> . وعلى تعبد بعضهم لزحل أو للمشتري أو لغيرهما من الأجرام السماوية كما تحدثت عن ذلك في موضع آخر ، لا نجد للقمر ذكراً في أخبار أهل الأخبار . فلم يسيروا الى اسمه ولا الى تعبد الجاهليين له ، حتى ليذهب الظن بعد تتبع جميع ماورد في تلك الأخبار واستقصاءها استقصاء تاماً ان الجاهليين لم يعرفوا عبادة القمر . والظاهر أن أهل الأخبار كانوا في جهل من عبادة الجاهليين للقمر ، بسبب ما شاهدوه من تعبد أهل مكة وغيرهم وكذلك القبائل الى الأصنام وتقربهم

Handbuch, I S. 215, D. Nielsen, Neue Katabantische Inschriften, S. 15. ١

ابن الجندابي (٧٩) . ٢

اليها ، وقولهم أنها تقربهم الى الله، وبسبب نص القرآن الكريم على تعبد الجاهليين وتقربهم للأصنام والأوثان . فلهيوا الى أنهم كانوا مجرد عبدة أوثان ولم يفتنوا الى أنهم اتخذوا الأصنام واسطة وشفيعا للآلهة التي هي أجرام سماوية في الأصل . أو لأن أهل الجاهلية القرييين من الإسلام ، كانوا قد ابتعدوا عن عبادة الكواكب ولم يعمدوا يذكرونها ذكر أجدادهم لها ، واختصروا عبادتها ، بأن جعلوا من الثالث لها واحداً ، هو ( الله ) . فتقربوا اليه ، وعكفوا يتقربون اليه بالتقرب الى الأصنام والأوثان . وذلك باتخاذهم إياها رموزاً مشخصة ومثلة للإله على الأرض . فكان لكل قبيلة صنم يقربهم في زعمهم الى الله .

واذا أردنا تلخيص ما توصلنا اليه عن آلهة العرب الجنوبيين ، قلنا أنهم تعبدوا كما ذكرنا لثالث سماوي تألف من القمر والشمس ومن عشر ، وهو الزهرة في رأي معظم الباحثين . وقد عرف القمر بـ ( ود ) عند المعينين ، وبـ ( الله ) عند السبئيين ، وبـ ( عم ) عند قتيان ، وبـ ( سن ) ( سين ) عند حضرموت ، وبـ ( ود ) عند أوسان . وعرفت الشمس بـ ( نكرح ) عند المعينين ، وبـ ( شمس ) عند السبئيين ، وبـ ( اثرت ) ( اثرت ) عند القتيانيين ، وبـ ( شمس ) عند أهل حضرموت وأوسان . وعرف ( عثر ) بـ ( عثر ) عند المعينين والسبئيين وعند قتيان وأهل حضرموت والأوسانيين<sup>١</sup> .

وقد رمز الفن العربي الجنوبي الى هذا الثالث السماوي المقدس برموز. فرمز الى القمر بهلال نحت او نقش على الأحجار والأخشاب والمعادن . والهلال ، يشير بالطبع الى مطلع القمر في أول الشهر القمري . كما اشر اليه برأس ثور ذي قرنين . أما الشمس ، فقد صورت قرصاً او دائرة ، او كتلة او هالة ، والقرص ، صورة طبيعية لقرص الشمس ، التي تظهر في السماء قرصاً وهاجاً يبعث الحرارة والنور . وأما الزهرة ، فرمز اليها بصورة نجمة في النقوش العربية الجنوبية وبثانية خيوط اشعاعية في النصوص البابلية<sup>٢</sup> . وهي ذكر وولد عند العرب الجنوبيين .

١ A. Jamme, La Religion-Sudarabe Préislamique, in M. Brillant et R. Algrain, Histoire des Religions, IV, Paris, 1956, 239-307, G. Ryckmans, Les Religions Arabes Préislamiques, Bibliothèque de Muséon, 26, Louvain 1951, 25-64, G. Ryckmans, De Maangod in de Voorislami.

٢ Handbuch, I. S. 201, Grohmann, Göttersymbole, S. 37-44, H. Priny, Altorientalische Symbolik, Berlin, 1915, S. 75, 76, 142.



وقد هدم الإسلام عبادة الكواكب ، وحرم السجود للشمس والقمر ، والصلاة لها ، وحاول اجتثاث كل ما له صلة بتلك العبادة ، فلم يبق اليوم من العرب من يتعبد للثالوث السماوي المقدس . ولكننا لا نزال نرى بعض السوام يفضيئون إذا سبّ أحدهم الشمس أو القمر ، ويتقرب الأطفال الى الشمس بأسنانهم التي يخلعونها ، لتعطيهم أسنان غزال ، أي اسناناً جميلة بيضاء ، الى غير ذلك من أوابد يعرفها الأعراب .

وفي القرآن الكريم : « ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر . لا تسجدوا للشمس ولا للقمر . واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون »<sup>١</sup> . « فله فاسجدوا وإياه فاعبدوا دونها ، فإنه إن شاء طمس ضوءهما فترككم حيارى في ظلمة لا تهتدون سبيلاً ولا تبصرون شيئاً »<sup>٢</sup> . وقد خاطب الله قريشاً وغديرهم بذلك ، مما يدل على أنهم كانوا يسجدون للشمس والقمر . ولعلهم كانوا يفعلون ذلك عند الشروق وعند الغروب . وقد ذكر ( ابن كثير ) في تفسيره الآية المذكورة ، ما يأتي : « لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون . أي ولا تشركوا به فإنا تنفعكم عبادتكم له مع عبادتكم لغيره ، فإنه لا يغفر أن يشرك به »<sup>٣</sup> .

والسجود الخضوع ، ومنه سجود الصلاة ، وهو وضع الجبهة على الأرض ، والانحناء ، ومسجد طأطأ رأسه . وكان النصارى يسجدون لأجبارهم ، أي سادتهم من رجال دينهم . و ( المسجد ) من الألفاظ المعروفة عند الجاهليين . وهو البيت الذي يسجد فيه ، وكل موضع يتعبد فيه ، فهو مسجد<sup>٤</sup> .

### صفات الآلهة :

ومعظم أسماء الآلهة هو كما سبق ان ذكرت صفات في الأصل ، استعملت

١ فصلت ، رقم ٤١ ، الآية ٣٧ .

٢ تفسير الطبري ( ٧٧/٢٤ ) .

٣ تفسير ابن كثير ( ١٠٢/٤ ) .

٤ قال حميد بن ثور :

فضول أزمتهما أسجست سجود النصارى لأجبارها

تاج المروس ( ٣٧١/٢ ) ، ( مسجد ) .

استعمال الأسماء الأعلام . وهي كثيرة يتبين من دراستها ان الآلهة كالانسان ، تغضب وترضى ، تحب وتبغض ، قوية شديدة ، رؤوفة رحيمة شفيقة ، اذا رضيت عن انسان أسعدته في هذه الدنيا ، وإن غضبت عليه أهلكته، سميمة بصيرة حكيمة حليلة . باقية خالدة خلود الدهر ، بينا الانسان هالك .

ومن النعوت الواردة في نصوص المسند : (رحم) ، أي (رحيم) ، فالآلهة رحيمة بعبادها ، تغفر ذنوبهم وتصفح عن سيئاتهم ، وهي (حليلة) ( حلم ) ، سميمة ( سمع ) ، قدمة ( كهان ) ، تحمي عبادها حماية الأب لأبنائه (ابحمي) ، ترضى عنهم رضاء الأب عن أولاده ( اب رضو ) . شفيقة بهم شفقة الأب بأبنائه ( اب شقن ) ، وتهتم بهم ( اب شعر ) ، وهي فخورة ( ايل فخر ) ( القنخر ) ، عالية سيادة العالم ( ال تعل ) ( ايل تعل ) ، ( ايل تعالى ) ، و ( بل ) ( بعلت )<sup>١</sup> .

ومن الصفات والنعوت التي أطلقها النصوص النمودية على الآلهة : ( عم ) ، بمعنى رحيم ورؤوف . و ( سمع ) ، بمعنى ( سميع ) ، و ( رم ) بمعنى العظيم ، و ( الرامي ) ، والكبير . و ( ابتر ) ( أبتر ) بالمعنى المفهوم من اللفظة في عربيتنا ، اي ، ليس له ولد<sup>٢</sup> . ول هذه الصفة أهمية كبيرة بالنسبة لدارس الحياة الدينية وتطور فكرة الألوهية عند الجاهليين ، لأنها تشير الى ان صاحب النص الذي خاطب إلهه بقوله : ( ه اله ابتر ) ، ( ه اله ابتر ) ، بمعنى ( فيا الله الأبتر ) ، اي الإله الذي لم يلد ولا ولد له ، كان يعتقد ان إلهه لم يلد أحداً ، فهو فرد واحد أحد . وقد وردت لفظة ( ابتر ) في نص ختم بهذه الجملة : ( ه اله ابتر بك سر لن )<sup>٣</sup> ، اي : ( فيا إله أبتر بك سرور لنا ) . او يعتبر أوضح : ( فيا إلهي أو إلهنا الذي ليس له ولد . بك نسر ) ، أو ( فيا إلهنا أبتر بك سرور لنا ) ، أو ( أنت سرور لنا ) .

والآلهة تساعد الناس وتعاونهم وتفيثهم . هذا نص نُمودي كتبه رجل من قوم ثود : توصل فيه الى إلهه أن يرسل المسرات ( ميسر ) ، الى من نزلت بهم

Arablen, 246.

Hu 475, JSA 302, 305, 306, H. Grimmer, S. 66.

السطر الرابع من النص المذكور .

الدواهي من الناس . وان يعاون العاملين . ( ذ اتا يعمل )<sup>١</sup> . وهذا نص آخر ،  
كتبه شخص آخر ، وجهه الى الإله ( رضو ) ، يقول فيه : ( ه رضو ات  
عون عمل )<sup>٢</sup> ، أي ( يا رضو امنح العون لمن يعمل ) ، أو ( يا إلهي رضو  
العون للعامل ) .

والآله ضياء للناس ، تضيء لهم سواء السبيل ، تمنحهم نعمة الرؤية وترشدتهم  
الى النور . هذا نص يقول : ( الى نامت ضري ل ن )<sup>٣</sup> . فهو يطلب من  
الإله أو من المعبود ، أن يضيء لكاتب النص السبيل ، وأن ينقلهم من الغفوة  
التي أصيبوا بها ، ليتجلى لهم الحق . وفي نص آخر : « بك ري نور تمت حيث »<sup>٤</sup> ،  
ومعناه « بك رأينا النور . وتمت الحياة » ، أو « بك نور . ضياء .. حياة » ،  
أو ما شابه ذلك . فالإله هو نور هذه الحياة ، وضياء الناس .

والله عالم بكل شيء ، ذو المعرفة والعلم . وقد وردت صفة ( ه ع ر ف )  
( ه ا ع ا ر ف ) ( ه ا ع ر ف ) أي العارف في نص وسم بـ JSA 568\* . وفي نص  
آخر ، وسم بـ Hu 626 . وهو العالم المحيط بكل شيء ، وقد عبر عن  
هذه الصفة بلفظة ( حصي ) ، و ( أحصى ) بمعنى أحاط وأحصى كل شيء  
عدداً<sup>٥</sup> ، فالله محيط بكل شيء عالم لا يخفى على علمه شيء .

ووصفت الآلهة في النصوص الثمودية بأوصاف أخرى ، مثل ( عبر ) بمعنى  
( التدبير ) والقوي والمعتبر ، و ( ذ عبر ) ، ( ذو عبر ) بمعنى ذو الحول  
والطول ، وذو القوة والقدرة . و ( ذبر ) ، وهي بهذا المعنى أيضاً<sup>٦</sup> . وهو  
( العوذ ) ، ( عوذ ) ، والملجأ لكل إنسان<sup>٧</sup> . وهو ( العلي ) ، وقد وردت  
جملة ( عل رضو ) ، بمعنى ( أعل رضو ) ، وهي جملة تذكرنا بقول ( أبو سفيان )

Hu 643/6, JSA 409, 504, Grimme, S. 33-34.

Hu 643/6, Grimme 33.

Grimme, S. 35, 41.

Grimme, S. 41.

Grimme, S. 37.

Grimme, S. 42.

تاج العروس ( ٩١/١٠ ) .

Grimme, S. 44.

Grimme, S. 44.

يوم معركة (أحد): «اعل' هبل ، اعل' هبل»<sup>١</sup> . وإني أرجح أن لفظة (عل) في هذا النص ، تعني (على) ، أي حرف جر ، فيكون المعنى (على رضو الملجأ) ، و (على رضو المعول) .

ولم أعر في النصوص الجاهلية على نعت يشير إلى استخفاف أو حطة بالآلهة . فلم أجد إلهاً نعت فيها باللؤم أو بالسرقه ، أو بالاعتداء على الأعراض ، أو رمي بالخذ ، خسد الناس أو خسد أمثاله من الأرباب ، كما لم أجد ما نجده في الأساطير اليونانية من وجود فروق بين الآلهة ، وتباين بينها في المنزلة والمكانة ، بحيث نجد آلهة كبيرة غنية ، وآلهة ضعيفة فقيرة تحسد الأولى وتنقم عليها ، وآلهة تسرق وتتهب لحاجتها إلى المال ولفقرها ، ولم أجد فيها الشخص الذي نجده في الآلهة اليونانية ، من وجود آلهة للبحار ، وآلهة للهواء ، وآلهة للحب ، وآلهة للخمر ، ونحو ذلك . وكل ما نجده عندهم ، هو وجود آلهة شعوب وقبائل ، مثل ود إلته شعب معين ، والمقه إلته شعب سبأ ، وهبل إلته قريش ، وهكذا نشأت من الظروف المحلية التي عاش فيها الجاهليون .

ولا أستبعد وجود (ميثولوجيا) أي أساطير عند الجاهليين ، تدور حول آلهتهم ، فقد تحدثت عن رأي بعضهم في (الشعري) ، ولكنني أستبعد وجود أساطير دينية معقدة عندهم على شاكلة الأساطير اليونانية ، أو الأساطير المصرية أو الهندية ، لما بين الظروف المحيطة بالجاهليين وبين الشعوب المذكورة من فروق . والأساطير هي من حاصل المجتمع والظروف المتحركة في الإنسان .

وإذا وجدنا آلهة أهل الجاهلية على هذا النحو من الصفات المذكورة ، حساسة ذات حسّ مرهف ، تتفعل بسرعة ، تغضب وترضى ، فيجب أن نعرف أن هذه الصفات ، تمثل خلقاً من أطلقها على أربابه ، فأرباب الناس من صنعهم ، هو الذي أوجد تلك الأصنام وسواها ، فإدام هو موجد لها ، فلن تكون آلهته إلا على شاكلته ، إنها صورة صادقة له .

### الثواب والعقاب :

وما يفعله الإنسان من خير أو شر ، سيكون ثوابه جزاؤه في هذه الدنيا .

والآلهة ، هي التي تتيب وتماقب . تتيب المتقي المتعبد لها المتقرب اليها بالنذور وبالبر بمعاييدها ، فتعطيه مالا وتبارك له في نفسه وفي أهله ، وتعطيه ذرية صالحة ذكراً . ونتجيه من البلايا والآفات ومن الأوبئة والأمراض ، وترجعه سالماً معافى من الحروب ، تشفي جروحه اذا جرح ، وتغلق عليه بالنعم من غنائم الحرب . فهذا هو الثواب . ثواب في الدنيا وكفى .

أما العقوبة ، ففي الدنيا وحدها أيضاً ، وتكون بإنزال البلاء بمن يستحقه من الخارجين على أوامر الآلهة ، المتجاسرين على حرمة المعابد ، المارقين على النظام ، المخالفين لسلوك المجتمع ، المتجاوزين على حقوق غيرهم . ومن البلاء الأمراض ، من عى وعور ، واصابة عضو من أعضاء الجسم بعطب ، والأوبئة . ونجد في النصوص توسلات الى الآلهة بأن تصيب من يغير النصوص المدونة الموضوعة شواخص على القبور ، ومن يتطاول على حرمة المقابر ، أو يدفن غريباً فيها بغير اذن ، بالعمى والعمور ، لتجاوزة على حرمة القبور . وكان في روع أهل مكة وماحولها ان من يعرض للسائبة ، أو لحرمة الله ، أصابته عقوبة في الدنيا . وعقوبات الدنيا أشد تخويفاً للأعرابي ، وأكثر وقعاً في نفسه من العقوبات المؤجلة في العالم الثاني ، ثم إن معظم أهل الجاهلية لا يؤمنون باليوم الثاني، ولا بحشر وبعث ونشر.

ولولا الثواب والخوف من العقاب في هله الدنيا ، لما تقدم انسان وهو فقير بائس ، بأعز ما عنده الى آلهته ، على فقره وجوعه ، ليقدمه قرابة اليه ، وهو في أشد الحاجة له ، ولما بنى الناس المعابد ، وتقديموا اليها بالهدايا والنذور، ولما ذكر رجل آلهته وترك باسمها ، ووضع ملكه في حمايتها ورعايتها ، ولعمت الفوضى المجتمع ، وأكل بعضهم بعضاً ، ونهبوا المال . والخوف من العقوبة في هله الدنيا ، ساعد بالطبع كثيراً في ردع الأشرار عن غيهم ، وفي منعهم من الاعتداء على الحرمات ، كما ان الإنابة في هله الدنيا حلتهم على عمل الخير، وعلى التقرب الى المعابد والعمل بأوامر رجال الدين ، لتحقيق رضى الآلهة ، وفي نيل رضاها كسب مادي وربح ملموس أكيد في هله الحياة .

ولولا الأمل في الرضى والثواب ، والخوف من الآلهة ، لما جعل الناس أنفسهم عبيداً الى الآلهة . فسموا أنفسهم ( عبد ود ) و ( امت العزى ) ( أمة العزى ) ،

١ تفسير الطبري ( ٥٩/٧ ) ، تفسير القرطبي ( ٣٣٦/٦ ) .

و ( عبد يثوث ) ، و ( عبد مناة ) ، وما شابه ذلك من أسماء دُعي أصحابها بها ، أملاً في العمر الطويل ، وفي التهرب من الموت . فقد كان الآباء والأمهات يثثون نثراً ، انه ان ولد لهم مولود ، أخدموه إلهاً من الآلهة ، ودعوه عبداً له حتى يعيش . يفعل هذا الفعل من لا يعيش له مولود ، ومن يولد له مولود لكنه لا يعمر طويلاً ، بل يموت طفلاً أو في مقتبل العمر . فأمل الانسان في ان يضع الإله حمايته ورعايته للمولود ، دفعه على ركوب هذا المركب ، لاقتناع الآلهة بلقع الموت عن أبنائهم وحمايتهم منه .

ولدينا نصوص جاهلية عديدة ، تخبر عن تلبية الآلهة توسلات المتعبدين لها ، ووفائها لهم بما طلبوه منها . ففي نص ثمودي يخاطب انسان ربه (مناف) (مناف) بقوله : ( سمعت مناف )<sup>١</sup> ، أي ( سمعت نذائي يا مناصف ) ، أي استجبت لنذائي ، فوفيت لي يا إلهي مناف . وقد دوتّه حدّاً له وشكراً واعترافاً بفضلته عليه . وفي نص آخر ، يخبر صاحبه انه برىء . وان ربه شفاه مما ألم به من مرض . فيقول ( برأت ) ، أي ( برأت )<sup>٢</sup> ، و ( برتن )<sup>٣</sup> ، و ( برتن )<sup>٤</sup> . وفي نص آخر يشكر انسان ربه (صلم)\* . ولم يرد في النص السبب الذي حمل صاحب النص على شكر إلهه ( صلباً ) ، لكننا نستطيع ان نخزر ، فنقول انه طلب منه شيئاً ، فصار على نحو ما أراد فشكر إلهه لذلك . وفي نص آخر ، توسل من شخص الى إلهه ( صلم ) لكي يعينه في القاجعة التي فجع بها<sup>٥</sup> . وفي نص آخر ، توسل الى إلهه لأن يمنحه : ( خلود ) ، أي الخلود ، بمعنى طول العمر<sup>٦</sup> .

ومن التوسلات الجميلة التي وجهها الثموديون الى آلهتهم ، قول أحدهم : ( بالهي امت ) ، ( يا الهي أموت )<sup>٧</sup> ، ( يا إلهي أموت ) ، أو ( في حب إلهي أموت ) ، أو ( في إلهي أفنى ) . فهو يخاطب ربه . وقد ملأ قلبه العشق نحوه . العشق الإلهي الذي تقرأه في كتب المتصوفة ، ونسمعه في تغاريدهم يخاطبون

Hu. 421, Ku. 775, Hu 505/37, H. Grimme, S. 58. ١

Hu. 504/34. ٢

Hu. 497. ٣

JSA 503. ٤

JSA 17. « صلم شكر » ٥

Grimme, S. 34, 40. ٦

Grimme, S. 35, 41. ٧

Hu 255/20, Ku 250, Grimme, S. 66. ٨

بها الله . ونجد هذا الحب الإلهي والهروب الى الله في نص ثمودي آخر، هذا نصه :  
 ( ب م مر . ب ل ه ي جرت . ب ل ه ي ام ت لبب ذه غ ث ت )<sup>١</sup> .  
 أي ( من مرّ . يلهمي استجرت . يلهمي أموت . اعطني لبك . يا مغيث ) ،  
 وبعبارة أوضح : ( من مرّ ) و ( مر ) اسم صاحب النص ، فهو يوجه نداه  
 الى ربه ( استجرتُ يلهمي . ويلهمي أموت . اسمع ندائي يا من يغيث ) ، أو  
 ( يا مغيث ) . ففي هذه التوسلات وأمثالها رقة الشعور الديني ، والحس المرهف  
 الذي يكون عند كبار المتصوفة في مناجاتهم الله .

### التطاول على الأرباب :

وفي روع أهل الجاهلية ان من سب الأرباب أو تطاول في كلامه عليها، نزلت  
 به قارعة . فلما أسلم ( ضمام بن ثعلبة ) السعدي أو التميمي ، وقدم على قومه ،  
 ( فكان أول ما تكلم به ، ان قال : بثت اللات والعزى . قالوا : مه يا ضمام  
 اتق البرص ، اتق الجذام ، اتق الجنون . قال : انها والله مسا بضران ولا  
 ينفعان )<sup>٢</sup> . ولما تمحّرش الرسول بالأصنام خوفاً للمشركون من ان يصاب بسوء ،  
 والى تخفيفهم هذا أشير في القرآن الكريم : « ويخوفونك بالذين من دونه ، ومن  
 يضل الله ، فإله من هاد »<sup>٣</sup> . يعني « ويخوفونك ( هؤلاء المشركون ) يا محمد  
 بالذين من دون الله من الأوثان والآلهة أن تصيبك بسوء ، ببراءتك منها وعيبك  
 لها ، والله كافيك ذلك »<sup>٤</sup> . و « كانت زنيرة رومية ، فأسلمت فذهب بصرها ،  
 فقال المشركون : أعمتها اللات والعزى » ، « وقالت قريش ما أذهب بصرها  
 إلا اللات والعزى »<sup>٥</sup> .

Hu 518/27, Grimme, S. 67.

١ الاستيعاب ( ٢٠٨/٢ ) ، ( حاشية على الإصابة ) ،  
 ٢ الزمر ، ٢٩ ، الآية ٣٦ .  
 ٣ تفسير الطبري ( ٥/٢٤ ) ، تفسير القرطبي ( ٢٥٨/١٥ ) .  
 ٤ الإصابة ( ٣٠٥/٤ ) ، ( رقم ٤٦٥ ) .

## الفصل السابع والستون

### التقرب الى الالهة

وكما تقوم الصداقة بين الناس على أساس الود والتقرب والاتصال والتذكر بتقديم الهدايا والألطفات وقفاش الأشياء ، كذلك تقوم الصلة بين الانسان وآلهته على أساس من الود والصداقة أيضاً . وإذ كانت الآلهة أقدر من الانسان ، كان من اللازم على البشر التودد اليها بشئ الطرق المعبرة عن معاني التقرب والتعجب والتعظيم ، لتذكره ، فتمنّ عليه بالبركة والسعد وبخير ما يشتهي ويرغب فيه . والبشر عبيد لآلهتهم ، فعليهم ان يؤدوا لها ما يجب أن يؤديه العبد لسيده . إن على العبد واجبات وفروضاً يجب ان يؤديها لصاحبه ومالكه ، وعلى الانسان كائناً ما كان ان يقوم بأداء ما فرض عليه لآلهته ولربابه في اوقات مكتوبة وفي المناسبات .

ولما كانت عقلية الانسان القديم وعقلية كل بدائي تقوم على فهم الإدراك الحسي في الدرجة الأولى ، كان للهدايا والتلور والقرابين والشعائر العملية المقام الأول في دياناته ، لأنها ناحية ملموسة تراها العين وتدرکها الأبصار ، وفيها تضحية تقنع المتدين التي التقرب بها الى آلهته بأنه قد قدم شيئاً ثميناً لها ، وانها لذلك سترضى عنه حتماً ، لأنه قد أثرها على نفسه فقدم اليها أعز الأشياء وأغلاها . انها سترضى عنه ، لأنه لم ينسها ، ولم يغفل عنها ، ولم يفرّجها لها . وسترضى عنه كلما تذكرها وقام بأداء هذه الواجبات المقرّوبة أو المستحجة لها ، كما يرضى الصديق عن صديقه أو السيد عن عبده ، بإظهار الاخلاص وبالحرص على أداء الأعمال المرضية.



والدين عقيدة ، أي ( ايمان ) Belief وعمل . والعمل أبين وأظهر وأقوى في الديانات القديمة من الايمان ، بسبب ان الايمان بالقلب ، وهو لا يكون إلا بين المرء وربه ، ولا يمكن لأحد الاطلاع على كنهه . أما العمل فهو تجسيد للايمان وتعبير عنه بصورة عملية واقعية . وهو الناحية المحسوسة الظاهرة للدين . ولا يفهم البدائي من الدين إلا مظاهره ، التي تتركز على تضحية وبذل مادي لارضاء الآلهة ، فعنده انه متى بلك أعز ما يملكه في سبيل آلهته عدلاً مؤمناً تقياً ، ترضى عنه الآلهة ، وألستها الناطقة بلسانها على الأرض : طبقة رجال الدين . ولهذا رأى بعض العلماء ، انه للدراسة دين من الأديان القديمة يجب الاهتمام بشعائره وبالأحكام التي فرضها على أتباعه ، لأنها هي أساس ذلك الدين وجوهره .

لقد كانت ديانات الجاهليين ذات حدود ضيقة ، آلهتها آلهة محلية ، فالإله إما إله قبيلة وإما إله موضع . وطبيعي ان تكون صلة الانسان بآلهته متأثرة بدرجة تفكير ذلك الانسان وبالشكل العام للمجتمع . والإله في نظرهم هو حامي القبيلة وحامي الموضع ، وهو المدافع عنها وعنه في ايام السلم وفي ايام الحرب ، ما دام الشعب مطيعاً له متفقاً لأوامره وأحكامه وللشعائر المرسومة التي يعرفها ويقررها ويقوم بتنفيذها رجال الدين .

ويكون ارضاء الآلهة بالتقرب اليها وتنفيذ أوامرها التي تعينها وتبشئها خاصتها المختصة بين القبيلة او الشعب ، أعني كهنتها ورجال الدين الذين يعرفون أوامرها وأحكامها خير معرفة ، وهم الذين يفسرونها ويأمرون بتنفيذها بين الناس . وقد يكون هذا التنفيذ في ايام أو أشهر ثابتة معينة تكون لها قدسية وحرمة خاصة ، وقد يكون في مواسم . يرى الناس ان آلهتهم تكون في تلك الأوقات حاضرة متهيئة قريبة منهم تسمع شكواهم وما عندهم من مطالب . ويكون هذا التنفيذ بصورة مختلفة أهمها زيارة المعابد والتبرك بأصنامها ، وتقديم النور لها ، وإيقاف الجيوس عليها ، والحج اليها في الأوقات المقررة وفي كل وقت آخر ممكن ، وأداء الصدقات والزكاة ، تركية اللال ، وتطهيراً للنفس من الذنوب .

ومن أهم ما تقرب به الانسان الى آلهته ( النور ) و ( القربان ) و ( المنح ) ، اي الصدقات والعطايا . وتدخل ( النبايح ) في باب التسلوس والقربان كذلك .

ويجب ان اضيف ( القرى ) اي الضيافة عليها أيضاً ، لما لها من صبغة أخلاقية دينية ، حتى صارت الضيافة من الواجبات المثبتة في نظام ( مكة ) . وهي ( الرفادة ) أي تقديم الطعام لمن يحتاج اليه .

والمنحة عند العرب ان يعطي الرجل صاحبه المال هبة أو صلة فيكون له ، او ان يمنح الرجل أخاه ناقة او شاة يحلبها زماناً وایاماً ثم يردّها . وقد تقسّم على الأرض، وهي ان يعطي الرجل غيره أرضاً ليزرعها ويستفيد منها، هبة او عارية<sup>١</sup> . ويظهر من الاشارة اليها في الحديث ، انها كانت من أعمال البر المعروفة عند أهل الجاهلية ، وكانوا يتقربون بها الى آلهتهم .

ولم تعد الوثنية الأشياء التي كان على الانسان ان يتقدم بها الى آلهته قرينة اليها او وفاءً لنذر ، بل تركت له الأبواب مفتوحة ، فله ان يتقرب الى أربابه بكل ما يختار ويشاء ، من امور بسيطة رخيصة الى أشياء ثمينة غالية ، كل حسب مقدوره وقابليته . فتجد بين النذور مباخر وتمائيل ومصاييح ، واشياء نفيسة من ذهب او من جواهر . كما كانوا يتبركون بوضع حصونهم ويوتهم وبساتينهم ومزارعهم في حراسة الآلهة ورعايتها ، لتحفظها ولتحفظ أصحابها .

ويمكن تقسيم ما تقدم به الجاهليون الى أربابهم الى قسمين : قسم إجباري ، يجب الوفاء به بسبب (نذر) مثلاً<sup>٢</sup> ، وقسم تطوعي ، اي اختياري مثل ( المنح ) والذبايح التي تقدم في المواسم وفي سائر الأيام ، ويقال لها ( نذب ) و ( نذبت ) ( نذبة ) . و (المنذوب) في عربيتنا المستحب<sup>٣</sup> . وأدخل في القسم الأول ما يقال له ( خطت ) ( خطات ) ( خطاة ) ، اي ( الخطيئة )<sup>٤</sup> . ويراد بها تقديم ( فدية ) عن عمل مخالف قام به انسان ، مثل تقديم ذبيحة بسبب دخول انسان نجس في المعبد .

واذا كنا في شيء من الجهل بالنسبة الى الزكاة التي كان الناس يدفعونها في نجد او العربية الشرقية او في الحجاز الى المعابد وإلى رجال الدين ، لعدم وجود نصوص جاهلية تكشف النقاب عنها ، فإن لنا بعض المعرفة عن الزكاة التي كان

١ تاج العروس ( ٢٢٢/٢ ) ، ( منح )  
٢ تاج العروس ( ٤٨١/١ ) ، ( نذب )  
٣ Ancient Israel, 418-421, 425, 429.  
٤

يقدمها اهل العرية الجنوبية الى معابدهم ، ظفرونا بها في الكتابات التي عثر عليها هناك ، وقد وردت فيها اشارات اليها في نصوص تعرضت لها بالمناسبات .

وهذه الزكاة حصص عينية مقررة تدفع الى المعبد على شاكلة الحصص التي تدفع الى أصحاب الأرض والحكومة ، تخزن في مخازن المعابد ، لتصدّر الى الخارج ، او لتباع في الأسواق ، او ليصرف منها على المعابد ورجال الدين والمحتاجين . فكان القتيانيون مثلاً يدفعون عُشر حاصلهم الى المعبد ، ويعرف ذلك عندهم بـ ( عصم )<sup>١</sup> ، تدفع هذه الضريبة عن حاصلات الأرض ، وذلك في كل سنة . وقد عرفت هذه الضريبة بـ (عشر) عند المعينين . وهي ضريبة تدفع ايضاً عن الحيوان الى المعبد . وهذه الضريبة هي في الواقع من الضرائب العامة التي كانت تدفعها أمم اخرى عديدة الى المعابد ، وتستند الى تقاليد تاريخية قديمة ، والى نظرية ان الأرض هي ملك للآلهة ، فهي التي تنعم على الانسان بالحاصل وبالخير وبالبركات ، فعلى الانسان تخصيص جزء من حاصله لتلك الآلهة . فلذا قصّر انسان في أداء ما عليه الى الآلهة ، تعرض للعباب والحرامان الآلهة اياه من البركة والخصب<sup>٢</sup> .

ويتبين من نصوص المسند انه كانت في العرية الجنوبية أرضون واسعة مسماة باسماء الآلهة ، أجرت لها المعابد للرؤساء او سَلَمَتها الى ايدي ( الكبراء ) لاستغلالها في مقابل أجر يدفعونه الى المعبد يتفق عليه . وهذه الأرضون هي أوقاف حبست على الآلهة تعرف بـ ( وتضم ) ( وتنف )<sup>٣</sup> . ومن غلات هذه الأوقاف ومن ( العصم ) والننور والهبات الأخرى يتفق على المعابد وعلى رجال الدين .

وقد ظهر في العرية الجنوبية نظام اقطاعي (كهنوتي) ، أسياده رجال الدين ، تولوا الإشراف على ادارة أملاك المعبد الواسعة وعلى استغلالها وادارة شؤونها ، وجباية الأرضين التي يوقفها المؤمنون أصحابها على الآلهة ، وعلى استحصال حقوق المعبد من الممتكنين . وقد أُشير في كتابات المسند الى أرضين واسعة كانت اوقافاً للمعابد ، أجرت الى سادات القبائل لاستغلالها في مقابل أجر اتفق عليه . ويظهر ان بعض اولئك السادات كانوا أقوياء وأصحاب نفوذ فاستولوا على ( الحبوس )

١ السطر الثالث من النص الموسوم ٢ : Kataba. Texte, I, Glaser 1601  
Hastings, p. 940.  
٢  
٣ Katab. Texte, II, S. 30.

استيلاءً في مقابل أجور زهيدة كانوا يدفعونها للمعبد ، ولما لم يكن في وسع المعبد فعل شيء تجاههم ، اضطر الى قبول الأجر الزهيد الرمزي الدال على تملك المعبد للأرض . أما السادات فكانوا يؤجرون الأرض لأتباعهم بأجور عالية ، ويربحون من ذلك أرباحاً كبيرة .

وعثر المتقبون على وثائق في خرائب بعض المعابد ، تبين منها انها كانت نصوص عقود إيجار واستئجار لأمالك المعبد ، اي للأوقاف المحبوسة على أرباب المعبد . وقد ذكر المستأجرون فيها الشروط التي اتفقوا عليها مع المعبد في مقابل استغلال الوقف . وإذا كان المستأجر غير متمكن من أداء ما عليه للمعبد في مقابل استغلال الأرض ، فإن من حقه الاستدانة من غيره او الاتفاق معه على المساهمة معه في الاستغلال والاستثمار على شرط أخذ موافقة رجال المعبد على ذلك، وإدخال اسم الشخص الثاني في العقد ، كي يكون مسؤولاً شرعاً عن تنفيذ شروط العقد في حالة عدم تمكن زميله من ذلك .

وقد اقتضى تضخم املاك المعابد خلق جهاز خاص لادارة الأملاك والأوقاف والاشراف على استحصال ( الأعشار ) عن الدخل وتركات الارث والمشتريات الى جانب النلور والقرابين وتوقيع المقد . جهاز رأسه كبار رجال الدين ، الذين يمثلون الآلهة على الأرض، وقاعدته صفار رجال الدين ومن عهد اليهم أمر الادارة من غير رجال الدين . فصار للمعبد بذلك نفوذ كبير في اقتصاد العربية الجنوبية في ذلك الوقت .

وفي المعابد مواضع يرمي الزوار فيها ما يجودون به على المعبد ، تكون أمام الأصنام في الغالب . وهي خزائن تتجمع فيها النذور والهبات ، فيأخذها السدنة . وأغلب ما يرمى فيها الحلي والمصوغات المصاغة من الذهب والفضة ، والأشياء النفيسة الأخرى . كما كانوا يعلقون السيوف والألبسة الثمينة على الأصنام وعلى الأشجار المقدسة تحرياً اليها ، ووفاء بنلور نلروها لها .

ولم ييخل الجاهليون على أصنامهم، فقدموا لها حتى المأكـل والمشرب، لاعتقادهم انها تسر بذلك وتفرح . فقد علقوا على ( ذي الحـلـصة ) ، وهو صنم نصبه

( عمرو بن لحي ) ، الصلابة وبيض النعام ، والبرد النفيسة ، وقدموا له الخنطة والشعر ، بل واللبن أيضاً ، ليشرب منه ، وذبحوا له<sup>١</sup> . فهم يعتقدون أن في الصنم روحاً ، وإن في مقدوره التلذذ بهذه النور . وكان في روعهم أنه يشرب من ذلك اللبن .

وقد أشير الى الهبات التي تقدم الى المعابد والآلهة بكلمة ( وهيم ) في النصوص القتبانية . بمعنى ( وهب ) و ( هبات ) . ووردت كلمات أخرى تؤدي هذا المعنى أيضاً . منها : ( ودم ) ، و ( شقم ) ، و ( بنم )<sup>٢</sup> . وتقابل هذه ما يقال له : ( منحة ) و ( المنحة ) عند العرب الشماليين .

وفي جملة ما يدخل في هذا الباب ( بكرت ) ، أو ( الباكورة ) أول كل شيء . مثل الثمر وأول مولود بالنسبة للحيوان ، حيث يهدى للآلهة . وقد كان معروفاً عند العبرانيين وعند غيرهم من الساميين . وذلك أن يجعل صاحب المال ثمرة أول زرع أو حيوانه نذراً لآلهته<sup>٣</sup> . وقد أشير الى هذا النذر أو الهبة في نصوص المسند . ومن ( الباكورة ) العقيقة التي تحدث عنها في موضع آخر من هذا الكتاب .

وتلعب النور دوراً خطيراً في الحياة الدينية عند الجاهليين ، حتى صارت عندهم بمثابة المظهر الأول والوحيد للدين . فالعامة لا تكاد تفهم من الدين إلا تقديم النور للآلهة ، لتجيب لها طلباتها وتنعم عليها بنعائهما . والنور هي وعد على شرط . يتوصل الناذر الى آلهته بأنها أن أجابت طلباً عنه ، وحقت مطلباً نواه ، فعليه كذا نذر ، يعينه ويذكره . فهنا عقد ووعد بين طرفين في مقابل تنفيذ شرط أو شروط ، أحد طرفيه السائل صاحب النذر ، أما الطرف الثاني فهو الإله أو الآلهة . وأما الشرط ، فهو تنفيذ المطالب التي يريدتها الناذر . وأما النذر ، فهو أشياء مختلفة ، قد تكون ذبيحة ، وقد تكون جملة ذبائح ، وقد تكون نقوداً ، وقد تكون فاكهة أو زرعاً ، وقد تكون أرضاً ، وقد تكون تماثلاً ، وقد تكون حبساً لانسان يهب نفسه او مملوكه او ابنه لإلهه او لآلهته ، وقد يوهب

١ الازرقعي ، اخبار مكة ( ٧٨ ) ، ( لايبزك ) .

٢ N. Rhodokanakis, Katab Texte, I, 8. 18, 26.

٣ في العبرانية « بكوريم » ، Ancient Israel, 380, 404, 493.

ما في بطن المرأة او ما في بطن الحيوان ، وقد يكون النذر حيوانات حية . وهكذا نجد مادة النذر كثيرة مختلفة متباينة بتباين النذر والأشخاص<sup>١</sup> .

ولا يشترط في وفاة النذر ان يكون عينا اي مادة ، إذ يجوز ان يكون امرأ معنويا ، كأن يذكر الناذر في نذره انه إن اجاب الإله الفلاني طلبه وبارك له ومنحه طفلا ، يخلده له او يسميه عبده ، اي عبد ذلك الإله الذي نذر له . وكثير من الأسماء المبتدأة بـ ( عبد ) يليها اسم ( صنم ) ، هي من هذا القبيل ، دُعي اصحابها بها ليحمي من سمّي به صاحب ذلك الاسم في مقابل تلك التسمية . ومن هذا القبيل عبد متاف وعبد مئة<sup>٢</sup> .

ومن هذا القبيل ايضا نذر المواهب ، كأن ينذر شخص مواهبه لصنم او لمعبد ، بأن يتعهد ان يقوم بترنيم التراتيل الدينية في الأعياد او في اوقات الصلوات والمناسبات في ذلك المعبد ، او يقوم فيه بأعمال فنية مثل رسم منظر ديني او تزيين معبد الإله ، والنذر بالصيام وبغير ذلك<sup>٣</sup> .

ويعبر عن الابن الذي ينذره أبوه أو أمه بأن يجعله خادما للمعبد أو للصنم أو للكنيسة ذكرا كان أم أنثى ( النذيرة ) . وذلك لأنه حبس على خدمة الإله أو الصنم أو المعبد وتفرغ ، فلا يخدم أحدا سواها<sup>٤</sup> . وفي التزويل : « لاني نذرت لك ما في بطني محررا »<sup>٥</sup> .

ويقال للنذر ( النَحْب ) ، وهو ما ينذره الإنسان على نفسه فيجعله نجبا واجبا . وقيل : إنما قيل للنذر نذرا ، لأنه ينذر فيه ، أي أوجب على النفس<sup>٦</sup> . ووردت لفظة ( نذر ) ( نلرم ) ( نلرن ) في نصوص المسند ، بمعنى ( نذر ) و( نلور ) .

١ تفسير الطبري ( ٩١/٣ وما بعدها ) ، ( القاهرة ١٩٥٤ ) ( القاموس ) ( ١٢٠/٢ ) ،  
Ency. Brita., Vol., 25, p. 200, Reste, S. 112, Ency. Relig., 12, p. 644.

٢ الروض الأنف ( ٦/١ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٥٨٠/٥ وما بعدها ) ، ( دار المعارف ) ، تفسير البيضاوي ( ١٥٤/٦ ) ، القرطبي ، الجامع ( ٩٧/١١ وما بعدها ) ، الطبرسي ( ٣٤٥/٢ ) .

٤ اللسان ( ٢٠٠/٥ ) ، ( نذر ) ، تاج العروس ( ٥٦١/٣ ) ، ( نذر ) .

٥ آل عمران ، الآية ٣٥ ، تفسير الطبري ( ١٥٧/٣ وما بعدها ) ، القرطبي ، ( ٦٥/٤ ) وما بعدها ، تفسير البيضاوي ( ٢٠/٣ وما بعدها ) ، تفسير ابن كثير ( ٣٥٨/١ ) وما بعدها .

٦ روح المعاني ( ٥٦١/١ ) .  
اللسان ( ٢٠٠/٥ ) ، تاج العروس ( ٥٦١/٣ ) .

ومن هذه النذور ( الربيط ) . فقد كان الجاهليون ينثرون أنهم إذا عاش لهم مولود جعلوه خادماً للبيت ، أي لبيت الصنم . ومن هنا لقب ( الغوث بن مر ) بالربيط ، لأن أمه كانت لا يعيش لها ولد ، فنثرت لئن عاش هذا لتربطن برأسه صوفة ، ولتجعلنه ريط الكعبة ، فعاش ففعلت وجعلته خادماً للبيت حتى بلغ الحلم ، فزعمته فلقب الربيط <sup>١</sup> .

ويظهر من بعض الروايات أنهم كانوا يربطون الربيط بالبيت . فقد ذكروا أن أم ( الغوث ) لما ربطته عند البيت أصابه الحر ، فرت به ، وقد سقط وذوى واسترخى <sup>٢</sup> ، فظهر أنهم كانوا يربطونه برباط بالموضع المقدس ، ليكون على اتصال تام به ، كما يفعل الناس اليوم من ربط مرضاهم ومن لا يعيش طويلاً من الأولاد بقبور الأولياء بخيط أو حبل ، رجاء الشفاء وطول العمر . وقد يعتقدون خيطاً أو شريطاً بالقبر ، لهذا الغرض .

وقد كان اصحاب النذور يتنسكون ويكثر من تعيدهم ومن تقريبهم للصنم الذي نذروا له ، ليمنّ عليهم ويحقق لهم ما طلبوه . وقد اشار ( لييد ) الى الناسكات ينتظرن النذر بقوله :

توجس النبوح شعثاً غبراً كالناسكات ينتظرن النذرا<sup>٣</sup>

ومن نذورهم في الجاهلية ، أنهم كانوا ينثرون بالأشهب الصبا حتى ينبحوا أو ينمروا<sup>٤</sup> . ويظهر ان هذه عادة كانت لها صلة بطقوس دينية جاهلية قديمة ، نجدتها عند اهل مكة وعند الأعراب .

وتكون النذور في حالات الشدة والضيق في الغالب . فإذا أصيب انسان بمكروه او أصيب عزيز له بذلك ، نذر الى آلهته نذراً ، يقدمه لها حالة تحقق الشرط ، فإن صادف ان تحقق ما طلبه ، وجب على الناذر الوفاء بنذوره . ونظراً لظروف ذلك الوقت ، فقد كانت النذور كثيرة ومتنوعة . منها نذور مادية ، ومنها نذور

١ تاج العروس ( ١٤٢/٥ ) ، ( ربط ) .

٢ الروض الأنف ( ٨٥/١ ) .

٣ ديوان لييد ( ٣٣٦ ) .

٤ الكامل ( ٥٢/٢ ) وما بعدها .

معنوية ، مثل التعبد والتبتل وخدمة بيوت الأصنام وما شاكل ذلك من نذور<sup>١</sup> . وقد كانوا لا يحلّون لأنفسهم التملص والتخلص من الوفاء بالنذور ، لاعتقادهم انهم إن أكلوها ولم يوفوا بها ، غضبت عليهم الآلهة ، ولا سيما الإله الذي جعلوا نذرهم له ، فيصابون بغضب منها ، وينالهم مكروه ، فهم لذلك يوفون نذورهم ولا يقصرون في الأداء ، إلا لحاجة او لاستهتار او لتغلب الشح على النفس ، ومع ذلك ، فقد كانوا يلجأون الى الحيل الشرعية في هذا التهرب ، بإيجاد الحلول والأعداد .

ونجد في نصوص المسند عدداً كبيراً من الكتابات تفيد ان صاحب الكتابة قدّم الى الإله القلاني كذا وكذا ، لأنه أجاب طلبه وأعطاه ما أراد ووفاه بحسب طلبه ، فقدم اليه كذا وكذا وفاء لنذره . وتذكر في النص أحياناً جملة لتنتزل اللعنة او لينزل الهلاك والدمار او ما شابه ذلك على من يحاول ازالة النذر والأثر عن موضعه او إلحاق الأذى به او ما شابه ذلك من عبارات . وقد ورد مثل ذلك في النصوص الشمودية والبابلية والنصوص الأخرى . وتفهم فكرة النذر والغاية منه صراحة من هذه الكتابات ، فالناذر قدّم نذره ، لأن الإله المذكور او الآلهة المذكورة أجابت طلبه ووفت له ما أراد ، فوفى هو له أو لها ما اشترط على نفسه تقديمه عند عقده صيغة النذر . فالإله او الآلهة طرف يسمع ويتعاقد ويجب ويفعل او تفعل تماماً كما يفعل الانسان ، وهي تشترط على الطرف الثاني اي على السائل الوفاء بالنذر ، لأنه دين يجب عليه دفعه في مقابل تنفيذ الآلهة الشروط المذكورة ، وإلا فإن الآلهة تغضب عليه وتوقع القصاص عليه ، وقد تسحب ما قدمت له حينها عقدت النذر معه .

وكانت القرابين البشرية في جملة الأشياء التي قدمها الإنسان نذراً الى آلهته . وكان ( عبد المطلب ) ، كما يذكر أهل الأخبار قد نذر إن توافي له عشرة رهط أن ينحر أحدهم . فلما اكتمل العدد ، قرر الوفاء بنذره ، وذلك بذبح أحدهم . وإذ لم يكن قد عين الولد الذي سيذبحه ، ذهب كمادة أهل مكة الى هبل يستقسم عنده . فلما أصاب النصيب ( عبدالله ) ، ذهب الى ( إساف ) وناثلة

١ طبري ( ١٤٤/٣ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٥٦١/١ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٥٦١/٣ ) ، ( نذر ) ، تفسير البيضاوي ( ٢٠/٣ وما بعدها ) .



وثنى قريش اللذين تنحر عندهما ، ليحميه ، « فقامت اليه قريش من أنديتها : فقالوا : ماذا تريد يا عبد المطلب ؟ قال : أذبحه . فقالت له قريش وبنوه : والله لا تذبحه أبداً حتى تملأ فيه ، لئن فعلت هذا لا يزال الرجل يأتي بانيه حتى يذبحه ، فما بقاء الناس على هذا ؟ » . ثم سأله أن يذهب الى عرّافة كانت بالمدينة لها ( تابع ) ، لترى رأيها في الموضوع وتضي فيه ، فلما ذهب اليها، وجدها نجبر ، فأشارت عليه أن يعود الى مكة ، ثم يضرب بالقداح على ابنه وعلى عشر من الإبل وهو مقسدار الدية عندهم ، فإن خرجت القداح على عبدالله ضربوا القداح مرة أخرى ، فإن خرجت القداح على عبدالله مرة أخرى ، أعادوا الضرب حتى يقع على الإبل ، فيكون الرب قد رضي عنه ، فتنحر الإبل عندئذ . فسمع نصيحته وفعل ، ونحرت الإبل فدية عن ابنه ( عبدالله )<sup>١</sup> . والظاهر أن عادة نحر الأبناء عند الكعبة قد بقيت حتى بعد دخول العرب في الإسلام ، بدليل ما ورد عن نذر امرأة أن تنحر ابنها عند الكعبة في أمر إن فعلته ، ففعلت ذلك الأمر ، فجاءت الى المدينة تستفتي علماءها في الأمر . فأشار عليها من استفتهم بوجوب الوفاء بالنذر ، ولكنهم ذكروا لها أن الله قد نهي عن قتل أنفسكم ، وذكروا لها قصة عبد المطلب المذكورة ، ومعنى ذلك تقديم الفداء<sup>٢</sup> .

كذلك كان من عادة الجاهليين النذر في ساعات الشدة والخطر ، فكان بعض النساء ينذرن أن يجعلن ولدن (حملاً) إن شفي الرب ابنها من مرض ألمّ به ، كما كانوا ينذرون بحلق شعر الرأس أو جزّ شعر الناصية أو الاعتكاف والازنواء بعيداً عن الناس<sup>٣</sup> . وهي عادات نجدها عند غير العرب أيضاً<sup>٤</sup> .

وقد أشار المفسرون وأصحاب الحديث والأخبار الى تلور كانت معروفة في الجاهلية ، فمنعها الاسلام . وفي بعضها نوع من التحايل والتلاعب ، حيث كانوا يتصرفون بحسب أهوائهم وشهواتهم ومنافعهم وقت استحقاق النذر . ومن ذلك ما أشير اليه في القرآن الكريم : « وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً ، فقالوا : هذا لله بزعمهم ، وهذا لشركائنا ، فما كان لشركائهم فلا يصل الى

١ الطبري ( ١٧٢/٢ وما بعدها ) ، ابن الاثير الكامل ( ٢/٢ ) .  
٢ الطبري ( ١٧٢/٢ ) .  
٣ الازرقعي ( ١٢٣/١ ) .  
٤ Shorter Ency. p. 429.

الله ، وما كان لله فهو يصل الى شركائهم ساء ما يحكمون <sup>١</sup> . وقد ذكر المفسرون ان من الجاهليين من كان يزرع لله زرعاً وللأصنام زرعاً ، فكان اذا زكا الزرع الذي زرعه الله ولم يرك الزرع الذي زرعه للأصنام ، جعلوا بعضه للأصنام وصرفوه عليها ، ويقولون ان الله غني والأصنام أحوج ، وان زكا الزرع الذي زرعه للأصنام ، ولم يرك الزرع الذي زرعه الله لم يجعلوا منه شيئاً لله . وقالوا هو غني .

وكانوا يقسمون الغنم ، فيجعلون بعضه لله ، وبعضه للأصنام ، فما كان لله أطعموه الضيافان ، وما كان للصنم أنفقوه على الصنم . وكانوا اذا اختلط ما جعل للأصنام بما جعل لله تعالى رده ، واذا اختلط ما جعل لله بما جعل للأصنام تركوه . وقالوا الله أغنى . واذا هلك ما جعل للأصنام ، بذلوه بما جعل لله ، واذا هلك ما جعل لله لم يبدلوه بما جعل للأصنام <sup>٢</sup> .

فهم يتناولون على ما خصصوه لله من نصيب ، ويتصرفون به كما يشاؤون ، ويحافظون على ما خصصوه للأصنام ، بزعمهم أنها شركاء لله ، ويقدمونه لها . ولعل ذلك بسبب أن ما كان مخصصاً للأصنام كان يجد له معقلاً وسائلاً يراجع أصحاب الحرث أي الزرع وأصحاب الأنعام لاستحصل حق الأصنام منهم . وهو حق مفروض ، وهم السدنة ورجال الأصنام ، فكانوا يستحصلون حقوق الأصنام منهم ، على حين كان ما يخصصونه لله نلراً لا يعرف به غير النادر ، فكان يتلاعب به ، ويعطيه أو يعطي جزءاً منه الى جامعي حق الأصنام ، على اعتبار أنها شريكة لله ، وبذلك يتهرب من أداء النلر كاملاً بهذه الحيلة الشرعية ، فلا يستخرج من ماله الذي خصصه لنفسه شيئاً عن الوفاء بالنلر وفاء تاماً ، أو لاعتقادهم أن الله بعيد عنهم ، وهو غفور رحيم ، أما الأصنام ، فقريبة منهم ، وهي مستقمة أشد الانتقام .

ويتبين من دراسات النلور عند الشعوب القديمة أنها كانت نتيجة حاجة ، وتصور الانسان أن بإمكانه التأثير على آلمته بهذه النلور ، فيجعلها تميل الى اجابة طلبه

١ الانعام ، الآية ١٣٦ .

٢ تفسير الطبرسي ( ٣٦٩/٨ وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ٣٠/٨ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٢٨/٨ ) ، تفسير التبيان ، للطوسي ( النجف ١٩٦٠ ) ، ( ٣٠٧/٤ وما بعدها ) ، القرطبي ، الجامع ( ٨٩/٧ ) ، الكشف ( ٤٧١/١ ) .

وحل مشكلاته ، وذلك بتقديم مطالب مغرية نظمها ، وهدايا سارة تفرح بها ، كما يفرح الانسان عند تقديم أمثاله اليه ، فيهب لصاحب الهدية ويرتاح له ويتقرب اليه ، ويعد الهدية نوعاً من التقرب والتودد والتجيب ، فمن واجب من أهديت اليه الهدية مقابلة المتودد بالمثل . وأما الحاجات التي كان يرجو الناذرون تحقيقها ، فهي في الغالب الحصول على ثروة ، أو صحة وعافية أو ذرية أو نصر وتوفيق . والناذر على يقين بالطبع من أن الإله الذي نذر له النذر قادر على تحقيق ذلك ، وإلا لم يتقدم اليه بهذا النذر<sup>١</sup> .

ويدخل في باب النذر ما يأخذه المرء عهداً على نفسه بتجنب الطيبات واللذائذ من العيش ، أو بالابتعاد عن الناس واعتزالهم على نحو ما يفعله الرهبان والتاسكون لأمد معين أو لأجل غير معلوم . ونجد أمثلة عديدة من هذا العهد في أخبار الجاهليين ، كالذي ذكره عن ( امرئ القيس ) من أنه قال حيناً بلغه مصرع والده : « الحمر عليّ والنساء حرام حتى أقتل من بني أسد مئة وأجز نواصي مئة »<sup>٢</sup> ، وكذلك روى عن غيره من الجاهليين . وهي كلها من هذا الطراز . أخذ الشخص عهداً على نفسه بالأقرب امرأة أو يشرب خراً أو يضع طيباً أو يقرب اللذائذ حتى يأخذ بثأره أو يتحقق ما نوى عليه ، وقد يحدد ذلك بوقت بأن يعين أجل العهد<sup>٣</sup> .

وإذا كان النذر عهداً ، كان من اللازم تنفيذ العهد ؟ فإذا مات من أخذ عهداً على نفسه بأن يفعل شيئاً لم يفعله ، فعل ورثته وقبيلته الوفاء بعهد . فإذا مات شخص كان قد نذر على نفسه الأخذ بثأر قتل ولم يوف بعهد ، بسبب موته ، فعل اهله وذوي قرابته وأفراد قبيلته الأخذ بالثأر . ولذلك كانت أحفاد الثأر تنتقل من الآباء الى الأبناء فالأحفاد ، وتستغرق أحياناً زمناً طويلاً حتى يؤخذ بالثأر . وقد نشأت عن هذه العهود مشكلات خطيرة في المجتمع الاسلامي في موضوع العهود التي يمكن تنفيذها والعهود التي لا يجوز تنفيذها ، او التي يسمح بعدم تنفيذها وفي مبلغ التبعة التي ترتب على الورثة في تنفيذ العهود<sup>٤</sup> .

Ency. Religi. 12, p. 656.

١ الإغاني ( ٦٥/٨ ) ، ( ذكر امرئ القيس ونسبه وأخباره ) .

٢ ابن هشام ( ٥٤٣ ) ، Shorter Ency. p. 428.

٣ Shorter Ency. p. 429.

٤

## القرابين :

وتؤلف القرابين جزءاً مهماً من عبادة الأمم القديمة ، بل تكاد تكون العلامة الفارقة عندهم للدين . والرجل المتدين في عرفهم هو الرجل الذي يتذكر آلمته ويضعها دائماً نصب عينيه ، وذلك بتقديم القرابين لها ، ولست أخطئ اذا قلت انها كانت عندهم أبرز من العبادات العملية كالصلوات ، لأن الانسان القديم لم يكن يفهم آئنة من الحياة إلا مفهومها المادي . وهو يرى بعينه ويدرك ان ما يقدم اليه من هدايا يؤثر في نفسه كثيراً ، ولذلك كان من الطبيعي ان يتصور بعقله ان القرابين هي أوقع في نفوس آلمته من اي شيء كان ، فقدمها على كل شيء ، وجعلها عبادة يتقرب بها الى الآلهة كما يتقرب اهل الأديان السماوية الى الإله بالدعاء والصلوات ، فهي في نظره عبادة تقربه الى الأرباب .

وقد كان الجاهليون ، يعظمون البيت بالدم ، ويتقربون الى أصنامهم بالذبائح ، يرون ان تعظيم البيت او الصنم لا يكون إلا بالذبح ، وان الذبائح من تقوى القلوب . والذبح هو الشعار الدال على الاخلاص في الدين عندهم ، وعلامة التعظيم . وقال المسلمون : يا رسول الله ، كان اهل الجاهلية يعظمون البيت بالدم ، فنحن أحق ان نعظمه <sup>١</sup> .

ويظهر من قول أحد الشعراء الجاهليين :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الأنصاب من جسدٍ

أن الجاهليين كانوا يريقون دم الضحية على الأنصاب ، وهي موضوعة في الكعبة ، ويمسحون الكعبة <sup>٢</sup> .

وكلمة ( قربان ) وجمعها ( قربان ) ، هي من أصل ( قرب ) ، وقد استعملت وخصصت بهذا المعنى لأنها تقرب الى الآلهة . والقربان هو كل ما يتقرب به الى الله . فليس القربان خاصاً بالذبائح ، وان صار ذلك مدلوله في الغالب <sup>٣</sup> .

١ تفسير الطبري ( ٤٨/٦ ) .

٢ الاشتقاق ( ص ٢٠٦ ) .

٣ تاج المروس ( ٤٢٢/١ ) ، ( قرب ) ، اللسان ( ١٥٨/٢ ) ، ( قرب ) .

ومن القرايين ما يقدم في أوقات معينة موقوتة، ومنها ما ليس له وقت محدد ثابت بل يقدم في كل وقت . ومن أمثلة النوع الأول ما يقدم في الأعياد أو في المواسم أو في الأشهر أو في أوقات معينة من اليوم وفي ساعات العبادات ، ومن أمثلة النوع الثاني ما يقدم عند ميلاد مولود ، أو انشاء بناء أو القيام بحملة عسكرية أو لنصر وما شابه ذلك من أحوال . ويدخل في النوع الأول الاحتفاء بأعياد الآلهة ، حيث تكسى أصنامها أحسن الحلال ، وترزين بأجمل زينة ، ثم يوضع أمامها ما لن من الطعام وما حسن من الهدايا ، وتذبح لها الذبائح ، تذبح على الأنصاب ، ويأتي الكهّان ليقوموا بتأدية الشعائر الدينية المقررة في هذه الأحوال . ومعظم نصوص المسند كتابات دوت عند تقديم قربان أو نذر الى الآلهة في ميلاد مولود ، أو شفاء مريض ، أو بناء معبد أو بيت ، أو حفر خنسلق أو تشييد برج أو سور ، أو حفر بئر أو زواج وما شاكل ذلك . ويظهر منها ان الناس في ذلك العهد كانوا يقدمون القرايين الى آلهتهم في مناسبات كثيرة ، تقريباً إليها وأرضاء لها ، ولكي تمنّ على أصحابها بالخير والبركة .

وقد استعملت نصوص المسند لفظة ( ذبح ) و ( ذبحم ) بمعنى ( ذبحوا ) و ( ذبح ) و ( ذبيحة ) و ( ذبائح ) . وقد تسبق بكلمة ( يوم ) ، فتكون ( يوم ذبح ) ، اي ( يوم ذبحوا ) ، ثم يذكر بعدها عدد ما ذبح ونوعه ، ثم كلمة ( اذبح ) بمعنى ( ذبائح ) في بعض الأحيان . والذبائح التي تقدم الى الآلهة هي الإبل والبقر والثيران والغنم والماعز ، وهي أكثر الحيوانات شيوعاً في الذبح عند الشعوب السامية الأخرى . ولم نجد في نصوص المسند ذكراً لحيوانات أخرى كالأسمالك أو الدجاج مثلاً ، ولعل ذلك بسبب ضآلة قيمتها وثقلها بالقياس الى أثمان الحيوانات الأخرى ، مما جعل الناس يأنفون من الإشارة إليها في النصوص . وفي بعض الأحيان حرق الذبائح ومسك دماؤها على النار كما يفعل العبرانيون ، إذ اتخذوا مذبحاً للمحروقات . ويسمى أيضاً بمذبح النحاس . وكانت فاره لا تطفأ ، وتقدم اليه الذبائح على الدوام ، ويعرف ذلك عندهم بـ ( عولاه ) Olah ، وتفسر الكلمة الشيء الذي يعلو .

وينفي ( ولوزن ) وجود المحارق عند الجاهليين ، وعنده أن العرب لم يكونوا

يحرقون الذبائح للأرباب ، بل كانوا يكفون بالذبيح ويسكب دم الذبيحة على النصب كله أو بعضه ، أو انهم يتركونه يسيل الى ( الغيب ) . وليس في الذي بين أيدينا من نصوص ما يدل على ان الجاهليين كانوا يحرقون ذبائحهم لأربابهم على نحو ما كان يفعله العبرانيون ، غير أن ذلك لا يمكن أن يكون مع ذلك دليلاً قاطعاً وحجة كافية في اثبات أن هذه العادة لم تكن عند جميع الجاهليين .

وهناك ذبائح من نوع آخر قدمها الانسان الى آلهته ، من نوع لا تشمل كلمة خروف او شاة او بقرة او ثور او جمل ، من نوع آخر لا تشمل اية تسمية من هذه التسميات التي تطلق على هذه الحيوانات التي يأكلها الانسان في العادة ، هي ذبائح يعاقب القانون كل من يمارسها في الوقت الحاضر بأشد العقوبات ، هي ذبائح بشرية قدمها الانسان الى آلهته لاعتقاده انها زلفت عبية الى نفوسها ، وانها ستفيد للمجموع وتتقده من كثير من الأوبئة والأمراض وأنواع الشر والضرر ، إن كان الانسان الحديث يترأ منها في الزمن الحاضر ويتنكر لها ويحاول تبرئة أجداد أجداده من ممارستها قبل مئات من السنين ، فالتأريخ لا يستطيع ان يجد دليلاً يثبت تبرئة أكثر أديان شعوب العالم القديمة من تقديم هذا النوع من القرابين ، وفي التوراة أمثلة عديدة تحدثت عن تقديم العبرانيين لهذا النوع من القرابين الى ( يهوه ) ، ليرضى عن شعبه ، ويعفو عنه ، ويتقرب منه<sup>١</sup> . كذلك نجد هذه العادة عند اليونان والرومان والهنود والفراعنة والصينيين واليابانيين وغيرهم .

أما عند الجاهليين ، فذكر ( فورفيروس ) Forphyrius أن أهل (دومة) Duma كانوا يلبحون في كل سنة إنساناً عند قدم الصنم تقرباً اليه<sup>٢</sup> . وذكر ( نيلوس ) Nilus أن من عادة بعض القبائل تقديم أجمل من يقع أسيراً في أيديهم الى ( الزهرة ) ، ضحية لها تذبح وقت طلوعها ، وقد وقع ابنه ( تيودولس ) Theodolus أسيراً حوالي سنة ٤٠٠ م في أيدي الأعراب Saracens ، وهيء ليذبح قرباناً الى الزهرة غير ان أحوالاً وقعت أفادت عليهم الوقت المخصص لتقديم

١ الملوك الاول ، الاصحاح السادس عشر ، الآية ٣٤ ، الملوك الثاني ، الاصحاح السادس عشر ، الآية ٣ ، الاصحاح السابع عشر ، الآية ١٧ ، الاصحاح الحادي والعشرون ، الآية ٦ ، صموئيل الاول ، الاصحاح الخامس عشر ، الآية ٣٢ ، الملوك الثاني ، الاصحاح الثالث ، الآية ٢٧ ، القضاة ، الاصحاح الحادي عشر ، الآية ٣٠ وما بعدها ، ومواضع أخرى ، Hastings, p. 813, Ency. Relig., p. 864.  
٢ Reste, S. 115.

الذبايح ، أقتذته من الذبح ، فاكفنى أسروه يبيعه في أسواق الرقيق بـ (ألوسة) *Blusa* ، فاستقر هناك الى أن صار أسقفاً على المدينة<sup>١</sup> . وذكر أيضاً أن الملك ( المنذر ) ملك الحيرة قدم أحد ابناه الحارث الذي وقع أسيراً في يديه ونحو من أربع مئة راهبة قرابين الى العزى<sup>٢</sup> . غير أننا يجب أن نكون في حذر شديد من قراءة أمثال هذه الروايات ، لأن مصدرها في الغالب هو الخيال . كذلك يجب أن نمرّ برواية الأخباريين عن قصة عبد المطلب وعبدالله بشيء من الاحتراس والحذر ، بل والشك والريبة ، ونحيل إلى أن الأخباريين استفادوا في هذه القصة من حكاية ابراهيم واسحاق .

وليس في الذي بين أيدينا من نصوص المسند نصٌ ما فيه خبر يشير الى تقديم شخص ما ملك أو كاهن أو أي انسان آخر ذبيحة بشرية الى الآلهة ، كذلك لا نجد في النصوص الأخرى مثل النصوص الثمودية أو اللحيانية أو الصفوية مثل هذه الاشارات .

وتلعب ( المذابح ) التي سبق ان تحدثت عنها ، دوراً خطيراً في العبادة عند الساميين ، بل تكاد تكون المظهر الأساسي للدين والتعبد عندهم في ذلك العهد . ولهذا كان المتدين يكثر من ذبح الذبايح لأنها تقربه الى الآلهة في نظره .

### الترجيب :

وقد عرف شهر (رجب) بكثرة ما كان ينحر فيه من عتائر للأصنام ، فلا بد ان يكون لذلك أصل وسبب ، كأن يكون هذا الشهر من الأشهر التي كان لها حرمة خاصة في الجاهلية القديمة . وشهر رجب هو من الأشهر الحرم المعظمة التي لم يكن يحلّ فيها القتال<sup>٣</sup> . وقد سمّي الذبح في هذا الشهر بـ ( الترجيب ) ، وقيل للذبايح التي تقدم فيه ( العتائر ) جمع ( عتيرة ) . وقد عدّت العتائر من شعائر الجاهلية . وأطلق بعض علماء اللغة كلمة ( العتائر ) على ذبح الحيوانات

Ency. Relig. 8, p. 853.

Hastings, A Dictionary, Vol. I, p. 76.

٣ تاج العروس ( ١ / ٢٦٦ ) ، ( رجب ) .

الأليفة ، وأطلق لفظة ( النافرة ) على ذبح الحيوانات الوحشية<sup>١</sup> . وفي الحديث: هل تدرون ما العتيرة ، وهي التي يسمونها الرجبية ؟ كانوا يلجئون في شهر رجب ذبيحة ، وينسبونها اليه . يقال هذه ايام ترجيب وعتار . وكانت العرب ترجب، وكان ذلك لهم نسكاً<sup>٢</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار ان أول من عتر العتائر وسن العتيرة للعرب ، هو ( بورا ) ، وهو ( بوز ) ، وهو ابن شوحا ، وهو سعد رجب ، وهو أول من سن الرجبية للعرب . وهو ابن يمانا ، وهو قوال ، وكان في عصر سليمان ابن داوود<sup>٣</sup> . والظاهر ان أحد أهل الكتاب قص<sup>٤</sup> على الأخباريين هذه القصة ، فنسبوا هذه السنة الجاهلية الى هؤلاء الأشخاص .

وكان بعض السادة ينحرون إذا أهل<sup>٥</sup> ( الشهر الأصم ) ، اي ( شهر رجب ) . روي : ان ( حاتم الطائي ) كان ينحر اذا أهل<sup>٦</sup> الشهر ، ينحر عشراً من الإبل ويطعم الناس لحومها ، وذلك لحرمته ومنزلته عنده ، ولتعظيم ( مضر ) . فهو من شهود مضر الخاصة<sup>٧</sup> .

وعرفت ( العتيرة ) بـ ( الرجبية ) عند الجاهليين كذلك ، لأنها كانت تذبح في شهر رجب ، فنسبوها اليه . وعرفت ايام رجب بـ ( ايام الترجيب ) . وورد ( ايام ترجيب وعتار ) . وقيل للذباح التي تقدم فيه (النسائك) كذلك<sup>٨</sup> .

وأصل ( النَّسْكُ ) : الدم ، وبهذا المعنى ورد من فعل كذا وكسدا فعليه نسك ، اي دم يهريقه . و ( النسيكة ) : الذبيحة . و ( مَنَسْكُ ) : الموضع الذي تذبح فيه النسيكة ، وهذا هو المعنى القديم الأصلي للكلمة . وقد صار من معانيها في العربية الشالية ، العبادة والطاعة ، وكل ما يتقرب به الى الله تعالى ، لما كان للذبح من شأن في الديانات القديمة بحيث كان يعدّ عبادة أساسية عندها ،

Reste, S. 118. ١

٢ تاج العروس ( ٢٢٦/١ ) وما بعدها ) ، ( رجب ) ، مسند احمد بن حنبل

( ١٧٣/٢ ) .

٣ الطبري ( ٢٧٤/٢ ) .

٤ الاغانى ( ٩٤/١٦ ) .

٥ تاج العروس ( ٢٦٦/١ ) وما بعدها ) ، اللسان ( ٣٩٦/١ ) ، المعاني الكبير

( ١١٧١/٣ ) ، المخصص ( ٩٨/١٣ ) ، مجمع البيان للطبرسي ( ١٥٠/٢ ) .



ولذلك قيل لمن انصرف الى التعبد : الناسك<sup>١</sup> .

وقد فسر علماء التفسير لفظة ( نسك ) الواردة في الآية : « ففدية من صيام أو صدقة أو نسك »<sup>٢</sup> ، يلبيح ذبيحة شاة أو ما فوق ذلك<sup>٣</sup> .

والعرف في الذبيح عندهم ، أنهم كانوا يسوقون ما يريدون تعتاره أي ذبحه الى التمسب الخاص بالصنم أو الى الصنم نفسه ، ثم يلبحونه بعد التسمية باسم ذلك الصنم ، وبيان السبب في ذبح هذه العترة ، ثم يلفظ رأس الصنم بشيء من دم تلك العترة<sup>٤</sup> . وقد منع للمسلمون من أكل ذبائح المشركين ، لأنها مما أهل لغير الله ، ولأن المشركين لم يكونوا يذكرون اسم الله عليها، بل كانوا يذكرون اسم الصنم الذي يلبحون له عليها . فحرم ذبائح المشركين لذلك على المسلمين<sup>٥</sup> . وقد أبطل الاسلام ( الرجبية ) وهي العترة ، كما أبطل ( الفرع ) ، وهو ذبيح أول نتاج الإبل والغنم لأصنامهم ، فكانوا يأكلونه ويلقون جلده على الشجر. ويذكر أنهم كانوا اذا أرادوا ذبح الفرع زينوه وألبسوه<sup>٦</sup> ، ليكون ذلك أوكد في نفوس الآلهة ، وتعريفاً للناس . وكانوا يفعلون ذلك تبركاً . وفي الحديث : لا فرع ولا عترة<sup>٧</sup> .

وذكر أنهم كانوا اذا بلغت الإبل ما يتمناه صاحبها ذبحوا ، أو اذا تمت لإبل أحدهم مائة عتر عنها بعبراً كل عام فأطعمه الناس ولا يلوقه هو ولا أهله ، قيل بل قدم بكرة فنحره لصنمه. وقد كان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام ثم نسخ<sup>٨</sup>. وذكروا ان العترة الذبيحة التي كانت تلبيح للأصنام ويصب دمه على رأسها<sup>٩</sup> . و ( العتر ) الصنم الذي يصاب رأسه من دم العتر . قال زهير :

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة كناصب العتر دمي رأسه النسك<sup>١٠</sup>

- ١ تاج العروس ( ١٨٦/٧ وما بعدها ) ، ( نسك ) ، اللسان ( ٣٨٩/١٢ ) ، ( نك ) البقرة ، الآية ١٩٦ .
- ٢ تفسير الطبري ( ١٣٤/٢ ) وما بعدها .
- ٣ ديوان زهير ، كلام الشمتري ( ٤٦ ) .
- ٤ تفسير الطبري ( ١٢/٨ وما بعدها ) ، سورة الانعام ، الرقم ٦ ، الآية ١١٨ وما بعدها .
- ٥ بلوغ الارب ( ٤٠/٣ ) وما بعدها .
- ٦ تاج العروس ( ٤٤٩/٥ ) .
- ٧ تاج العروس ( ٤٤٩/٥ ) .
- ٨ اللسان ( ٥٣٧/٤ ) ، ( عتر ) ، المرزوقي ، الاذنة والامكنة ( ٢٧٨/١ ) .
- ٩ اللسان ( ٥٣٧/٤ ) ، ( عتر ) .

وكانوا يؤكدون على بلطخ الصنم الذي يعتر له ، أو ( النصب ) بشيء من دم العتيرة . يفعلون ذلك على ما يظهر ، ليحس الصنم بالدم فوقه . فيقبله ويرضى به عنهم ، ويتقبل عتيرتهم .

ويظهر من غريظة ما سجا في روايات علماء اللغة والأخبار عن العتيرة والرجبية ، أن العتيرة بمعنى اللبيحة ، وأن ( العتر ) الذبيح عامة ، في رجب وفي غير رجب . و ( العتائر ) الذبائح التي كانوا يلجئونها عند أصنامهم وأنصابهم في رجب وفي غير رجب ، والتي كانوا يلطخون بدمائها الصنم الذي كانوا يعترون له . وأما ( الرجبية ) فهي العتائر التي تعتر في رجب خاصة ، وقد كانت كثيرة . ولذلك نسبت الى هذا الشهر . ونظراً الى كون الرجبية عتيرة ، ذهب البعض الى أن العتيرة الرجبية<sup>١</sup> . فظن أنهم قصدوا بذلك أن العتيرة هي الرجبية ، مع أن الرجبية من العتائر ، أي بعض من كل ، وليست مساوية لها .

وقد كان بعض أهل الجاهلية إذا طلب أحدهم أمراً نذر لئن ظفر به لينبحن من غنمه في رجب كذا وكذا ، أو أن يقول : إن بلغت إبلي مائة عترة عترة عنها عتيرة ، فإذا ظفر به ، أو بلغت مائة ، فربما ضاقت نفسه عن ذلك ، وضمن بغنمه ، فصاد ظلياً فذبحه ، أو يأخذ عددها ظباءً ، فيذبحها مكان تلك الغنم ، وهي ( الربيض ) . وإلى ذلك أشير في شعر للحارث بن حلزة البشكري :

عتناً باطلاً وظلماً ، كما تعر ستر عن حجرة الربيض الظباء<sup>٢</sup>

فذلك نوع من أنواع التحايل للتخلص من الوفاء بالنذور .

وكان أهل الجاهلية لا يأكلون من هديهم<sup>٣</sup> ، وإنما يأكل لحومها غيرهم . كما كانوا يضرجون البيت بدماء البدن<sup>٤</sup> ، ويضرجون أصنامهم بها . وورد في رواية

١ اللسان ( ٥٣٧/٤ ) ، ( عتر ) ، الاصنام ( ٣٢ ) ، ( مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ م ) ، تاج العروس ( ٣٨٠/٣ ) ، ( عتر ) ، المخصص ( ٩٨ وما بعدها ) .

٢ « عتنا » اللسان ( ٥٣٧/٤ ) ، ( عتر ) ، « عتنا » ، تاج العروس ( ٣٨٠/٣ ) ، ( عتر ) ، البيت رقم ( ٥١ ) من المعلقة ، شرح القصائد العشر ، للتبريزي ( ص ٤٦٣ وما بعدها ) .

٣ تفسير القرطبي ( ٦٤/١٢ ) .

٤ تفسير القرطبي ( ٦٥/١٢ ) .

أخرى ، أنهم ينحرون هديهم عند الأصنام ، فإذا نحرُوا هدياً قسموه فيمن حضرهم<sup>١</sup> .

ومن ذبائح أهل الجاهلية ( الشريعة ) . كانوا يقطعون يسيراً من حلق الشاة ويتركونها حتى تموت ويجعلونه ذكاة لها . وقد نهى عن ذلك في الاسلام . وقيل ذبيحة الشريعة ، هي أنهم كانوا يشرطونها من العلة ، فإذا ماتت قالوا قد ذبحناها<sup>٢</sup> .

ومما يلاحظ في تقديم الذبائح ، ان الناظر يراعي الجنس في اختيار الذبيحة ، فإذا كان مقرب القربان ذكراً ، اختار قربانه حيواناً ذكراً ، وان كان المقرب أنثى ، اختيرت الذبيحة أنثى . ولا زال الناس يراعون ذلك حتى اليوم . ونجد هذه العادة عند غير العرب أيضاً ، فقد كان أهل العراق يقدمون كتف حيوان ، في مقابل شفاء كتف انسان ، ورأس ذبيحة في مقابل رأس ناذر ، وهكذا . وكانوا يجعلون الرأس رمزاً أحياناً ، فيتلون تقديم رأس المريض أو الصبي الى الإله ، إن من عليه بالعافية وبالصحة . ويقصدون بذلك بدلاً ، رأس حيوان أو رمزاً يرمز اليه من ذهب أو فضة<sup>٣</sup> .

### البحيرة والسائبة والوصيلة والحام :

ومن النذور والقربان ما يكون حيوانات حية ، تسمى كلها او بعضها باسم الأرباب ، فتحسب عليها ، وتكون حرة طليقة لا يجوز سبها بسوء . وقد أشير في القرآن الكريم الى ( البحيرة ) ، و ( السائبة ) ، و ( الوصيلة ) ، و ( الحام )<sup>٤</sup> ، وللعلماء في هذه المصطلحات كلام ، مها تضارب واختلف ، فإنه يوصلنا الى نتيجة هي ان الجاهليين كانوا يراعون هذه الأمور مراعاة شديدة، ولهم فيها قواعد وأحكام ترجع الى تقاليد موروثة قديمة ، حافظوا عليها ، وظلوا يحافظون عليها الى ان منعها الاسلام .

١ ابن هشام ( ٦٥/١ ) ، هامش على الروض الانف .  
٢ تاج العروس ( ١٦٧/٥ ) ، ( شرط ) .  
٣ Ancien Israel, p. 434.  
٤ المائدة ، الآية ١٠٣ .

فأما البحيرة ، فالناقة أو الشاة ترك فلا يتنفع من لبنها ولا تحمل ولا تتركب ، وترعى وترد الماء فلا ترد ، فإذا ماتت حرموا لحمها على النساء وأباحوه على الرجال ، ذلك بعد أن تنتج خمسة أبطن أو عشرة أو ما بين ذلك<sup>١</sup> . وقيل أيضاً الناقة إذا نتجت خمسة أبطن نظروا في البطن الخامس فإن كان ذكراً نحروه ، فأكله الرجال والنساء جميعاً ، وإن كانت أنثى شقوا أذنبا ، فتلك البحيرة ، فلا يجوز وبرها ولا يحمل عليها ، وحرم على النساء أن يلبن من لبنها شيئاً وإن يتنفعن بها ، وكان منافعها للرجال دون النساء<sup>٢</sup> . وقيل الشاة التي تشق أذنبا ، وذلك شيء كان لأهل الجاهلية . تشق أذنبا أو أذن الناقة بنصفين ، وقيل بنصفين طولاً ، ليكون التبجير علامة لها<sup>٣</sup> .

وقيل : البحيرة هي التي يمنع درعها للطواغيت ، فلا يحتلبها أحد من الناس<sup>٤</sup> . قيل لها البحيرة ، لأنهم بحروا أذنبا ، أي شقوها ، وكان البحر علامة التخلية . وقال بعض العلماء : البحيرة هي ابنة السائبة<sup>٥</sup> . وقال بعض آخر : البحيرة من الإبل يحرم أهل الجاهلية وبرها وظهورها ولحمها ولبنها إلا على الرجال ، فأولدت من ذكر وأنثى ، فهو على هيئتها ، وإن ماتت اشترك الرجال والنساء في أكل لحمها<sup>٦</sup> . وورد أن البحيرة من الإبل ، كانت الناقة إذا نتجت خمسة أبطن نحروا الخامس إن كان سقياً ، وإن كان ربة شقوا أذنبا واستحيوها وهي بحيرة . وأما السقب فلا يأكل نساؤه منه ، وهو خالص لرجلهم ، فإن ماتت الناقة أو نتجوها ميتاً فرجلهم ونساؤه فيه سواء يأكلون منه<sup>٧</sup> . والمرار من ( السقب ) الذكر من ولد الناقة<sup>٨</sup> .

وورد في الأخبار أن أول من بحر البحائر رجل من ( بني مدلج ) ، كانت له ناقتان فجدع أذانبها وحرم ألبانها وظهورها ، وقال هاتان لله ، ثم احتاج

- ١ تاج المروسي ( ٢٨/٣ ) ، ( بحر ) ، اللسان ( ١٠٦/٥ ) .
- ٢ مجمع البيان ، للطبرسي ( ٢٥١/٢ ) ، شمس العلوم ( ١٠ ، ق ١ ، ص ١٣٣ ) ، المفردات ( ٣٦ ) .
- ٣ الاشتقاق ( ١١٨ ) ، اللسان ( ١٦/٤ ) وما بعدها .
- ٤ الطبري ( ٥٩/٧ ) ، القرطبي ، الجامع ( ٣٣٥/٦ ) .
- ٥ القرطبي ( ٣٦٣/٦ ) .
- ٦ تفسير الطبري ( ٥٨/٧ ) .
- ٧ تفسير الطبري ( ٥٩/٧ ) وما بعدها .
- ٨ اللسان ( ٤٦٨/١ ) ، ( شعب ) .

اليها ، فشرب ألبانها وركب ظهورهما<sup>١</sup> . كما نسب التبحر الى ( عمرو بن لحي ) ،  
إذ قيل إنه كان أول من بحر البحيرة وسبب السائبة<sup>٢</sup> .

وأما السائبة ، فهي الناقة أو البعير أو الدابة ترك لتلذ ، أو بعد بلوغ نتائجها  
حداً معلوماً ، فلا تركب ولا يحمل عليها ولا تمنع من ماء وكلاء ، وترك سائبة  
لا يحل لأحد كائناً من كان مخالفة ذلك<sup>٣</sup> . وكان الرجل في الجاهلية اذا قدم  
من سفر بعيد ، أو برىء من علة ، أو نجت دابة من مشقة أو حرب ، قال  
ناقبي سائبة ، أي تسب ، فلا يتنفع بظهرها ، ولا تحلأ عن مساء ، ولا تمنع  
من كلاء ، ولا تركب ، وقيل : بل كان يتزع من ظهرها فقارة ، أو عظماً ،  
فتعرف بذلك . فأغبر على رجل من العرب ، فلم يجد دابة يركبها ، فركب سائبة ،  
فقيل : أتركب حراماً ؟ فقال : يركب الحرام من لا حلال له ، فذهبت مثلاً<sup>٤</sup> .  
و قيل : هي أم البحيرة ، كانت الناقة اذا ولدت عشرة أبطن ، كلهن أناث :  
سبيت فلم تركب ، ولم يشرب لبنها إلا ولدتها أو اللضيف حتى تموت . فليذا  
ماتت أكلها الرجال والنساء جميعاً ، وبهرت اذن بنتها الأخيرة ، فسمى البحيرة ،  
وهي بمنزلة أمها في أنها سائبة<sup>٥</sup> . وقيل السائبة : كان الرجل من أهل الجاهلية  
يسب من ماله من الأنعام ، فلا يمنع حوضاً أن يشرع فيه ، ولا مرعى أن  
يرتع فيه ، فيهمل في الحمى ، فلا يتنفع بظهره ، ولا يولده ولا يلبنه ولا يشعره  
ولا يصوفه ، فهو خلعة لا قيد عليه ، ولا راعي له . وكان في روعهم أن  
من تعرض للسوابب أصابته عقوبة في الدنيا<sup>٦</sup> .

ويذكر أهل الأخبار ان أول من سبب السوابب ( عمرو بن عامر الخزاعي ) ،  
أي ( عمرو بن لحي بن قعدة بن خندف ) ، أنحأ بني كعب ، وهو أول من  
غيّر دين ابراهيم . وقد رجعوا خبرهم هذا الى رسول الله<sup>٧</sup> . وقيل ان أول من

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٥٦/٧ ) .
  - ٢ اللسان ( ١٦/٤ ) وما بعدها ، ابن هشام ( ٧٨/١ ) ، ( البايي ) .
  - ٣ الكشف ( ٣٦٨/١ ) ، الطبرسي ( ٢٥١/٢ ) وما بعدها ، تاج المروس ( ٣٠٥/١ ) .
  - ٤ الاشتقاق ( ٧٦ وما بعدها ) .
  - ٥ اللسان ( ٤٧٨/١ ) .
  - ٦ تفسير الطبري ( ٥٩/٧ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ( ٣٣٦/٦ ) .
  - ٧ تفسير الطبري ( ٥٦/٧ ) وما بعدها ، القرطبي ، الجامع ( ٣٣٧/٦ ) وما بعدها .

ابتدع ذلك ( جنادة بن عوف )<sup>١</sup> ، وهو من النساء ، كما سيأتي الكلام عنه فيما بعد .

وأما الوصيلة . فالتاقة التي وصلت بين عشرة أبطن ، أو الشاة التي وصلت سبعة أبطن . وفي رواية : ان الشاة اذا ولدت ستة أبطن نظروا ، فإن كان السابع ذكراً ذبح وأكل منه الرجال والنساء ، وان كان أنثى تركت في الغنم ، وان كان ذكراً وأنثى قالوا : وصلت أنحاه ، ولم يذبح ، وكان لحمه حراماً على النساء . وفي رواية : ان لبن أم الوصيلة حلال على الرجال دون النساء<sup>٢</sup> . وقالوا : الوصيلة الشاة اذا أنامت عشر اناث متتابعات في خمسة أبطن ، ليس بينهن ذكر . فكان ما ولدت بمسد ذلك للذكور دون الاناث ، إلا ان يموت شيء منها فيشترك في أكله ذكورهم واناثهم<sup>٣</sup> .

وأما الحام ، فالبعير اذا نتج عشرة أبطن من صلبه ، قالوا : قد حمى ظهره ، فلا يركب ولا يحمل عليه ، ولا يمنع من ماء ولا مرعى<sup>٤</sup> . وقالوا : الحام من الإبل ، كان الفحل اذا انقضى ضرابه جعلوا عليه من ريش الطواويس وسيبوه<sup>٥</sup> . وقالوا بل الحام ان الفحل اذا نتج له عشر اناث متتابعات ليس بينهن ذكر حمى ظهره ولم يركب ولم يجز وبره ويحلى في إبله يضرب فيها لا ينتفع به بغير ذلك . وذكر ان الحام ، الفحل يضرب في الإبل عشر سنين ، ويقال : اذا ضرب ولد ولده قيل قد حمى ظهره ، فيتركونه لا يمس ولا ينحر أبداً ولا يمنع من كسلأ يريده ، وهو من الأنعام التي حرمت ظهورها<sup>٦</sup> .

وذكروا ان أول من حمى الحامي هو ( عسرو بن لحي ) ، وذلك في سنن أخرى سنها لأهل الجاهلية<sup>٧</sup> .

وقد أشير في سورة ( الأنعام ) الى أشياء كان يفعلها أهل الجاهلية ، يتقربون بها الى آلهتهم ، كانوا يحرمون من أنعامهم أشياء لا يأكلونها ويعزلون من حرثهم

- 
- ١ القرطبي ، الجامع ( ٣٣٧/٦ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٥٥/٨ ) ، الكشف ( ٣٦٨/١ ) .
  - ٣ القرطبي ، الجامع ( ٣٣٧/٦ ) .
  - ٤ الكشف ( ٣٦٨/١ ) ، تاج العروس ( ١٠٠/١٠ ) ، اللسان ( ٢٢٠/١٨ ) .
  - ٥ القرطبي ، الجامع ( ٣٣٦/٦ ) .
  - ٦ تفسير الطبري ( ٥٧/٧ ) وما بعدها .
  - ٧ تفسير الطبري ( ٥٦/٧ ) وما بعدها .

شيئاً معلوماً لأنهم ويقولون لا يحلّ لنا ما سمينا لأنّنا<sup>١</sup> . فرد : « وجعلوا الله  
 بما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً . فقالوا : هذا لله بزعمهم ، وهذا لشركائنا ،  
 فما كان لشركائهم فلا يصل الى الله ، وما كان لله فهو يصل الى شركائهم .  
 ساء ما يحكمون » وورد : « وقالوا هذه أنعام وحرث ، حجر لا يطعمها إلا  
 من نشاء بزعمهم ، وأنعام حرمت ظهورها ، وأنعام لا يذكرون اسم الله عليها  
 افتراءً عليه ، سيجزيهم بما كانوا يفترون . وقالوا : ما في بطون هذه الأنعام  
 خالصة لذكورنا ومحرم على أزواجنا وإن يكن ميتة فهم فيه شركاء . سيجزيهم  
 وصفتهم إنه حكيم عليم »<sup>٢</sup> .

وذكر المفسرون أن من المشركين من حرم ظهور بعض أنعامهم ، فلا يركبون  
 ظهورها ، وهم يتفتنون برسلها ونتائجها وسائر الأشياء منها غير ظهورها للركوب .  
 وحرّموا من أنعامهم أنعاماً آخر فلا يحجون عليها . وقد ذكروا أن المراد بذلك :  
 البحيرة والسائبة والحام . وأنهم كانوا قد جعلوا ألبان البحائر للذكور دون الإناث .  
 وإن كانت ميتة اشترك فيها ذكورهم وإناثهم . وكانت الشاة إذا ولست ذكراً  
 ذبحوه ، وكان للرجال دون النساء ، وإن كانت أنثى ترك فلم تذبح ، وإن  
 كانت ميتة فهم فيه شركاء<sup>٣</sup> . فالمراد بهذه الآيات ما ذكرته عن الأمور المتقدمة .

وقد كان بعض أصحاب التنوير ينثر ، فإذا تم التنثر وصار وبلغت ابلهم أو  
 غنمهم ذلك العدد ، يحلّ يلبه أو شاته وضائق نفسه عن الوفاء وضن يلبه وغنمه  
 فاستعمل التأويل ، وقال : إنما قلت إني أذبح كذا وكذا شاة ، والظباء شاء ،  
 كما إن الغنم شاء ، فيجعل ذلك القربان شاء كله مما يصيده من الظباء فلذلك يقول  
 الحارث بن حلزة يشكري :

عنأ باطلاً وظلماً كما تعد عن حجرة الريض الظباء<sup>٤</sup>

وكان الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغ إليه ألفاً عار عين بعير منها ،

١ تفسير الطبري ( ٣٥/٨ ) .

٢ الأنعام ، الآية ١٣٦ وما بعدها .

٣ تفسير الطبري ( ٣٧/٨ ) وما بعد .

٤ الاصنام ( ١٣ ) ، شرح الملقات للزوزني ( ص ١٦٧ ) ، المعاني الكبير ( ١٠١٢/٢ ) .

وسرحه لا ينتفع به<sup>١</sup> . وكان من عادتهم اذا بلغ إبلهم المئة ، ترك ركوب ظهر  
بغير منها ، فلا يركب ولا ينتفع به ، ويقولون لذلك : الأخلاق<sup>٢</sup> .

وكانوا يتصدقون بمائة من الإبل على الفقراء والمحتاجين والمعابد ، وما شاكل  
ذلك . روي ان (حنيفة) النعم ، وهو من أثرياء الجاهلية ، لما شعر بدنو أجله ،  
جمع بنيته ، ثم أوصى بمائة من إبله على يتيمة صدقة . وكانوا يسمونها (المطيبة)<sup>٣</sup> .

وقد عرف ما كان يحبس به أهل الجاهلية على أصنامهم من السواائب والبحال  
والخوامي وغيرها بـ (الحبس) . وقد أطلق الاسلام ما حبسوا وحلل ما حزموا ،  
وهو جمع حيس<sup>٤</sup> .

وكانت لهم مكرمات ، فعلوها في الجاهلية عن خلق ودين ورغبة في شهرة  
وسمعة. منها أنهم كانوا يتصدقون بأموالهم على أبناء السبيل وعلى الفقراء والمحتاجين.  
ذكر ان ( الأسود بن ربيعة بن أبي الأسود ) الشكري ، قال لرسول الله :  
« يا رسول الله إن أبي كان تصدق بماله على ابن السبيل في الجاهلية ،  
فلن تكن لي مكرمة تركتها ، وإن لا تكن لي مكرمة ، فأنا أحق بها . فقال :  
بل هي لك مكرمة فتقبلها » . وذكر ان رسول الله قال : « ألا ان كل مكرمة  
كانت في الجاهلية ، فقد جعلتها تحت قلبي ، إلا السقاية والسدانة »\* . وهذه  
المكرمات هي من مآثر العرب في الجاهلية ، مكارمها وتفاخرها التي تؤثر عنها<sup>٥</sup> .

وتحريم أكل لحوم الحيوانات في مثل هذه الحالات على النساء وتخصيصه بالرجال ،  
وجوازه في حالات أخرى، ثم تحريم الانتفاع من لبنها على النساء في بعض الحالات  
وعلى الرجال والنساء في حالات أخرى إلا الضيوف وعلى جواز ركوبها : كل  
هذه تشير الى أنها من شريعة قديمة . وقد رجع بعض العلماء ذلك الى الطوطمية ،  
غير أن من العسير قبول هذا التفسير .

وقد كان الجزارون المجازون شرعاً يقومون بذبح الذبائح عند العبرانيين، وهم

١ تاج العروس ( ٩٧/١ ) ، ( فقا ) ، ( ٤٢٨/٣ ) ، ( عور ) .

٢ Rosta, B. 114.

٣ الاستيعاب ( ٣٩٥/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .

٤ تاج العروس ( ١٢٥/٤ ) ، ( حبس ) .

٥ الاصابة ( ٥٩/١ ) ، ( رقم ١٥٨ ) .

٦ تاج العروس ( ٥/٣ ) ، ( أثر ) .



الذين يقررون صلاح الذبيحة أو عدم موافقتها لأحكام الشرع. أما عند الجاهليين فلا نعرف شيئاً عن كان يقوم بذبح الضحايا التي تقدم الى الأصنام ، كما أننا لا نستطيع أن نتحدث عن الشروط التي كانوا يشترطونها في الذبيحة ليكون لحمها صالحاً للأكل .

والطيب والبخور من أهم المواد التي كان يتقرب الجاهليون الى آلهتهم بإهداءها الى المعابد . ولم تكن هذه عادة خاصة بالجاهليين وحدهم ، بل هي عادة معروفة في جميع الأديان ، ولا تزال باقية مستعملة . يحرق البخور في المباخر والمجامر ، لتنبعث روائحه الزكية في أبهاء المعبد . أما الخلق وأنواع الطيب ، فتطبخ بها الأصنام وجدران المعبد ، وطالما تقدم المؤمنون الى آلهتهم بمبخره ليحرق البخور فيها . ومن بين نصوص المسند ، نص كتبه مؤمن اسمه ( عبد أصدق ) وأبناؤه الى الإله ( ود ) ، ذكروا فيه أنهم قدموا اليه مبخرة تمويضاً عن المبخرة التي سرقها للصوص من معبده<sup>١</sup>. وقد عثر في اليمن على مباخر كبيرة نحتت من الصخر ، أهديت الى المعابد ، ليحرق فيها البخور<sup>٢</sup> .

وبين ما قدم الى الآلهة ، الملابس والأقنعة وأنواع الأطعمة ، حتى اللبن قدم الى الصنم ( ود ) على رواية الأخباريين .

ووردت لفظة ( الهدى ) في القرآن الكريم<sup>٣</sup> . ويراد بها ما أهدي الى مكة من النعم وغيره من مال أو متاع . والعرب تسمي الإبل هدياً ، لأنها تهدي الى البيت لتنحر ، فأطلقت على جميع الإبل، وإن لم تكن هدياً تسمية للشيء ببعضه<sup>٤</sup> . وذكر ان الهدى ما أهدي الى بيت الله من ناقة أو بقرة أو شاة أو ثياب وكل ما يهدي . فهو عام في جميع ما يتقرب به من الذبائح والصدقات . إلا ان الاطلاق انما ينصرف الى أحد الأصناف الثلاثة من الإبل والبقر والغنم ، وسوقها الى الحرم وذبحها فيه<sup>٥</sup> . وقد ذكر ( الهدى ) في شعر لزهير بن أبي سلمى :

فلم أر معشراً أسروا هدياً ولم أر جار بيت يستباء

Glaser 324, Handbuch, I, S. 216.

Ency. Religi. I, p. 352.

البقرة ، الآية ١٩٦ ، المائدة ، الآية ٢ ، ٩٧ ، الفتح ، الآية ٢٥ ، تفسير الطبري ( ٣٧/٦ ) .

اللسان ( ٣٥٨/١٥ ) وما بعدها .

القرطبي ، الجامع ( ٣٩/٦ ) .

يذكر رجلاً<sup>١</sup> أمر يشبهه في حرمة بالبدنة التي تهدي<sup>٢</sup> .  
وعرف الهدي المقلد بقلائد ، تشعر انه مما أهدي الى بيت الله ب (القلائد) .  
فلا يجوز لأحد ان يتحش به ، أو ان يفك قلائده ، لأن ذلك تجاوز على مال  
الله ، وهو مال معلم عليه معروف بقلادته انه من الهدي المخصص بالبيت . فإذا  
فكت قلادته سرق وحسب من أموال الناس الخاصة<sup>٣</sup> . والظاهر ان من الجاهلين  
من كان يتناول على أموال البيت ، فيستولي على الهدي ، ويفك القلائد ، ويسطو  
بذلك على الإبل المقلدة والبقر المقلد ، وذلك كما يظهر من الآية : « لا تحلوا  
شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ولا الهدي ولا القلائد »<sup>٤</sup> . ومنهم من كان يسطو  
على الهدي قبل وصوله موضعه من البيت .  
وكانوا يهدون الإبل والبقر الى بيوت أصنامهم . وقيل للناقة أو البقرة أو البعير  
تهدي الى مكة ( البدنة ) . وقد أشير الى البدن في القرآن ، فورد : « والبدن  
جعلناها لكم من شعائر الله »<sup>٥</sup> . تهدي الى بيت الله فلا تركب<sup>٦</sup> . وذكر ان  
البدن السمان من الإبل والبقرة<sup>٧</sup> . ويظهر من غرلة ما ورد في روايات علماء التفسير  
عن البلد ، انها الهدايا التي تقدم الى الكعبة ، تحبس فتبقى حية ، لا يجوز لأحد  
التناول عليها ، وكانوا ينحرونها أيضاً . والإبل تنحر قياماً معقولة . فكانوا اذا  
أرادوا نحر البعير ، عقلوا احدى يديه ، فيقوم على ثلاث قوائم<sup>٨</sup> . ولم يكونوا يركبون  
البدن إلا عن ضرورة<sup>٩</sup> . فالبدن إذن ما يهدي الى مكة ، ليحبس على اسمها ،  
أو ليذبح قرباً الى رب البيت .

### حجى الآلهة :

ولحاجة الحبوس من أرض ومن حيوان ، شددت شرائع الجاهلين في وجوب

- ١ تفسير الطبري ( ١٢٨/٢ ) .
- ٢ تفسير الطبري ( ٣٧/٦ ) .
- ٣ المائدة ، الرقم ٥ ، الآية ٢ .
- ٤ الحج ، الآية ٣٦ ، تفسير الطبري ( ١١٧/١٧ ) .
- ٥ اللسان ( ٤٨/١٣ ) وما بعدها ، ( بدن ) .
- ٦ تفسير الطبري ( ١١٧/١٧ ) ، القرطبي ، الجامع ( ٦٠/١٢ ) .
- ٧ القرطبي ، الجامع ( ٦٠/١٢ ) ، تفسير الطبري ( ١١٧/١٧ ) وما بعدها .
- ٨ اللسان ( ٤٨/١٣ ) وما بعدها ، ( بدن ) .

المحافظة على حرمتها وعدم الاعتداء عليها . وهددت من يتجاسر على مال الأرباب بعقوبة تنزل عليه منها ويقضب الآلهة عليه ، وبمصير سيء يلحق به ، فضلاً عن العقوبة التي تنزلها المعابد به ، قد تصل حد القتل . فصار من المحظور اعتصاد نبات الحرم وصيد الحيوان فيه ، ومن يفعل ذلك يكون آثماً ، وقد يعرض نفسه لغضب الناس عليه . فصار الحرم مرتعاً آمناً للطيور ، ولا زال الناس لا يتحرشون بطيور المعابد ولا يمسونها بأي سوء ، بل يقدمون لها ما تحبه من المأكول ، لتعيش عليه .

وجعلت المعابد لحيواناتها وللهدي وللقلائد مواضع خاصة ، اختارتها لترعى فيها جعلت (حى) للأرباب . لا يجوز لأحد رعي سوائمه بها ولا التناول على دواب تلك الأهمية ، لأنها مما حبس للأصنام . وتكون هذه المواضع مخصصة معشبة ذات حياة ، وقد تزرع . وتكون غلتها للمعبد .

## الفصل الثامن والستون

### رجال الدين

أقصد برجال الدين ، أولئك الذين نخدموا الأصنام ، أو زعموا أنهم السنة الأرياب الناطقة على سطح الأرض ، والذين كانوا يوجهون الناس توجيهها روحياً دينياً ، ويرعون حرمة المعابد والأماكن المقدسة وشعائر الدين ويحافظون عليها ، ويضمون قواعدا للناس .

ومعارفنا عن هذا الموضوع قليلة ضئيلة ، لعدم وجود نصوص بجاهلية تتحدث عن ذلك ، ولعدم ورود شيء مهم عنه في روايات أهل الأخبار . وليس لنا من أمل في زيادة علمنا بهذه الناحية ، إلا في المستقبل ، فلعله يكشف عن نصوص بجاهلية جديدة ، قد يرد فيها شيء جديد عن رجال الدين عند الجاهليين ، أو في موارد أخرى عربية أو غير عربية قديمة ، قد تكون غنيمة مطمورة ، يأمر الزمن باخراجها ، ليقف عليها الباحث عن هذا الموضوع .

ومن الألفاظ الخاصة برجال الدين ، لفظة ( رشو ) ، الواردة في النصوص المعنية والقتبانية ، أطلقت على من كان يقوم بخدمة الإله (ود) إله معين الرئيس و ( عم ) إله شعب قتيبان الرئيس<sup>١</sup> . فهي في معنى سادن في لغة أهل الحجاز . ووردت لفظة (شوع) في المعنية أيضاً في المعنى نفسه . و ( رشوت ) ( رشوة )

---

Handbuch, I, S. 131, 218, Katab. Texte, II, S. 80. ١

بمعنى سادنة وكاهنة ، مما يدل على وجود سادئات وكاهنات بين رجال الدين الجاهليين<sup>١</sup> .

ووردت في المعينة وفي الحياينة لفظة ( افكل ) ( أفكل ) بمعنى ( رشو ) وسادن ، أي القائم بأمر الضم ، والسادن له . فرد : ( افكل ود ) ، أي سادن ود<sup>٢</sup> . وتقابل هذه اللفظة لفظة (ابكلو) Apkalu في الأكادية<sup>٣</sup> . وعرفت السادنة والكاهنة بـ ( افكلت ) ( أفكلة )<sup>٤</sup> .

والسادنة ، قومة الأصنام ومتولو أمرها . وكان أمر فتح البيت بمكة وغلقه وتولي أمره الى السادن . وهو من ( بني عبد الدار ) ، وقد أقر الرسول السادنة فيهم عام الفتح<sup>٥</sup> . ويعرف السادن بـ ( الحاجب ) كذلك . فالسادنة والحجابة هما بمعنى واحد<sup>٦</sup> . غير ان الحجابة تخصصت بحجابة الملوك والحكام ، فصارت وظيفة إدارية ذات مدلول خاص . فالحاجب هو الذي يتولى تقديم الناس الى الملوك أو منهم من الوصول اليهم ، وذلك في الجاهلية وفي الاسلام . أما السادنة ، فلنما ظلت محافظة على معناها هذا الخاص بالمعابد والمواضع المقدسة . ولهذا المنزلة ولصلتها بالآلهة وبالأصنام عدت السادنة من درجات الشرف والجاء ، وكانت لأصحابها حرمة ومكانة في النفوس .

والسادنة ، تنتقل بالارث من الآباء الى أكابر الأبناء وتنحصر في الأسرة فتكون من حقها ومن نصيبها ، لا يمكن انتزاعها منها إلا بقوة لا يمكن التغلب عليها . ومن واجب العشيرة التي تنتمي هذه الأسرة إليها الدفاع عنها إن حاول غريب انتزاع هذا الشرف منها . لقد كانت سادنة الكعبة في ( بني عبد الدار ) ، وكانت حجابة ( ود ) في ( دومة ) الجنبل الى ( بني عامر الأجدار ) ، ( بنو القرافصة بن الأحوص ) من كلب<sup>٧</sup> . وكانت سادنة العزى ( من بني

- 
- |   |   |
|---|---|
| Arabien, S. 249.                              | ١ |
| Grahmann, S. 87, Jaussen — Savignac, II, 380. | ٢ |
| Grohmann, S. 249.                             | ٣ |
| راجع النصوص رقم ٩ ، ١٢ ، ٢١ ، ١٠٤ ، وكتاب     | ٤ |
| W. Caskel, S. 132.                            | ٥ |
| تاج المروس ( ٢٣٧/٩ ) ، ( سبلن ) .             | ٦ |
| Reste, S. 130.                                | ٧ |
| المحبر ( ٣١٦ ) .                              |   |
| Reste, S. 130.                                |   |

صرمة بن مرة ) ، وكان سدنة ( جهار ) من ( آل عوف ) من ( بني نصر )<sup>١</sup> ، وكان سدنة ( سواع ) ( بنو صاهلة ) ، من هذيل<sup>٢</sup> . وكان سدنة بيت ( الرية ) أي الشمس ، من ( بني أوس بن مخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم ) ، وكان سدنة ( الفلس ) ، ( بنو بولان ) ، وكان سدنة ( مائة ) ( الغطاريف ) من الأزد . وسدنة ( السعيدة ) ( بنو السجلان ) ، وسدنة ( ذو الخليفة ) ، ( بنو هلال بن عامر ) ، وكان سدنة ( ذو اللها ) ، ( بنو عامر ) ، وسدنة ( المحرق ) ، ( آل الأسود ) العجليون . وسدنة ( مرجب ) ( ذو مرجب ) ، أي من يتولى أمر الصنم<sup>٣</sup> .

وكان ( مسعود ) الثقيفي ، زوج ( سبيعة ) ، وقائد ثقيف في الفجار ، من سدنة اللات<sup>٤</sup> . وهو من سادات ثقيف . ومن أبنائه ( عروة بن مسعود ) ، وأمه ( سبيعة ) بنت ( عبد شمس ) . وذكر انه الذي ذكر الله عز وجل في التنزيل من القريتين عظيم . وأحد أربعة اتصل مؤددهم في الجاهلية والإسلام .

وكان لهذه الأسر التي تولت السدانة ، مكانة كبيرة في قومها ، فعدت من الأسر الشريفة ذات النفوذ عند الجاهليين . وقد استفادت من الثروة والقرايين التي تقدم الى بيوت الأصنام ، إذ تكون من حقها ونصيبها . وقد ظهر من ( بني مخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم ) ، حكام حكموا بمكاظ<sup>٥</sup> . والحكومة من امارات الشرف والجاه والتقدير ، كما ظهر منها أئمة تولوا الإجازة بالمواسم ، وهي من علائم التعظيم والتفخيم عندهم .

غير ان هذا الحق لا يستوجب ولا يشترط أن تكون السدانة في أسرة من القبيلة أو الموضع الذي فيه بيت الصنم أو الأصنام ، فقد كان كثير من سدنة الأصنام من قبيلة لا تنتمي اليها من يقع بيت الصنم في أرضها . فكانت السدانة مثلاً لبني أنعم في جرش ، ولبنو الغطريف في قديد ، ولبنو شيان في نخلة ،

١ المحبر ( ٣١٥ ) .

٢ المحبر ( ٣١٦ ) .

٣ المحبر ( ٣١٦ وما بعدها ) .

٤ المشرق ، السنة ١٩٢٨ م ، ( الجزء الاول ) ، ( ص ٧ وما بعدها ) .

٥ الاشتقاق ( ١٨٦/٢ ) .

٦ المحبر ( ١٣٤ ) .

ولآل أمانة في تباله وهكذا<sup>١</sup>. ويظهر ان هؤلاء توارثوا هذا الحق من عهد سابق، إما لأنهم استوردوا الصنم أو تلك الأصنام الى هذه المواضع فأقاموا فيها ، وإما لأنهم كانوا يسكنون مع قبيلتهم في تلك الأماكن ، ثم حدث لسبب من الأسباب أن جلت قبيلتهم عن الموضع . أما السدنة ، ففضلوا البقاء في الموضع الذي كانوا فيه حيث أصنامهم والبيت . ونجد مثل ذلك أيضاً عند العبرانيين<sup>٢</sup> .

ويظهر من تفسير لفظة ( صوفة ) و ( صوفان ) ، على رأي بعض العلماء ، أن هذه الكلمة كانت تقال لكل من ولي البيت شيئاً من غير أهله ، أو قام بشيء من خدمة البيت أو بشيء من أمر المناسك<sup>٣</sup> . ومعنى هذا أن خدمة البيت : بيت مكة أو غيره ، لم تكن خاصة بأهل الموضع الذي يكون فيه هذا البيت ، بل كان من الجائز أن يتولاها أناس من أهل ذلك الموضع ، وأناس من غيرهم أيضاً كان يقيم أشخاص في ذلك المكان ، فتطول إقامتهم به ، وتظهر منهم زعامة أو من أولادهم ، تؤدي بهم الى الاستحواذ على رئاسة البيت ورئاسة ذلك المكان ، كالذي كان من أمر ( قصي ) مثلاً .

ولا بد من ادخال ( النساء ) ، في رجال الدين . فقد كان الناس ، هو الذي ينسب اليه ، يعين موسم الحج ويثبت للناس . فهو اذن فقيه القوم وعالمهم ومفتيهم في أمر الحج<sup>٤</sup> .

وقد كان من أهم واجبات ( النساء ) ، تثبيت وتعيين الأشهر . فقد كانت لدى الجاهليين أشهر حرم ، لها حرمة ومترلة خاصة في نفوسهم ، لما كان لها من علاقة بألفتهم وبتعبدهم لها ، وبالحج فيها الى معابد الآلهة . مثل شهر ( ذالالت ) ( ورخن ذالالت ) ، وهو شهر خصص بالآلهة ، كما يظهر من تسميته بها . يظهر أنه كان شهر تقرب وعبادة للأرباب ، ومثل شهر ( ذعم ) ، ( ذو عم ) ، و ( عم ) هو إله قبان الرئيس، فيظهر أنه شهر مقدس خصص بعبادة هذا الإله ، أو أن يوماً أو عيداً خاصاً به ، كان يقع فيه ، فدعي لذلك باسمه . ومثل شهر ( ذحجن ) ، أي شهر ( ذو الحجة ) ، وهو شهر خصص

Reste, S. 130. ١

RESTE, S. 31. ٢

الروض الانف ( ٨٥/١ ) ٣

المعبر ( ١٥٦ وما بعدها ) ، المعاني الكبير ( ١١٧١/٣ ) ٤

بالحج . ومثل الأشهر الأربعة الحرم التي تتحدث عنها الموارد الاسلامية .  
والإجازة بعرفة من الأعمال التي لها تماس بالدين ، فهي من شعائر الحج ومناسكه .  
ولا بد وان نعدّ (المعجز) ، وهو الذي يميز الناس من الزدلفة الى منى من رجال  
الدين . وعمن كانت له منزلة وحرمة في قومه ، لما لمركزه من أهمية في الحج .  
وقد أشار ( السكري ) الى ( أئمة العرب ) ، فذكر انهم الذين تولوا أمر  
المواسم ، وأمر القضاء بمكايظ ، والذين كانوا سدنتهم على دينهم وأمنائهم على  
قبلتهم ، وكانوا من قريش ، والذين تولوا الإفتاء في دينهم . وهم من  
( بني مالك بن كنانة )<sup>١</sup> . ولما تحدث عن ( النساء ) ، قال : « نساء الشهور  
من كنانة وهم القلاصة ، واحدهم قلمس ، وكانوا فقهاء العرب والمفتين لهم  
في دينهم »<sup>٢</sup> . والفقيه العالم ( وفقه العرب عالمهم )<sup>٣</sup> . والفقيه العلم ، ( وقد  
جعلته العرب خاصاً بعلم الشريعة ) . وفقهه تفتيحاً علمه . ( ومنه الحديث : اللهم  
علمه الدين وفقهه في التأويل ، أي علمه تأويله )<sup>٤</sup> .

وفي القرآن الكريم : « فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين »<sup>٥</sup> .  
والفقه العلم بالشيء والفهم له والفطنة<sup>٦</sup> . وقد خصصت القظة بعلم الفقه في الاسلام .  
بما يدل على أن لها صلة منذ أيام الجاهلية بالعلم وبالدين . وأن ( الفقهاء ) ، العلماء  
بأمور الدين عند الجاهليين كذلك . وفيه ألفاظ يستدل منها على وجود مفهوم العلم  
والعلماء والتعلم والدين وفهمه والشريعة والأحكام عند الجاهليين ، ولا تكون هذه  
عند قوم ليس لهم علماء ورجال دين يعلمون من هم دونهم أحكام الدين ، ليتفقهوا  
فيه ، وليتعلموا ما هو واجب عليهم وما هو غير واجب ومفروض عليهم .

والإفتاء الإجابة عن مسألة . « ومنه قوله تعالى : قل : الله يفتيكم في الكلاله  
و ( الفتيا ) و ( الفتوى ) ما أفتى به الفقيه في مسألة »<sup>٧</sup> . وقد استفتى أصحاب

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | المحبر ( ١٨١ ) وما بعدها ) .   |
| ٢ | المحبر ( ١٥٦ ) .   |
| ٣ | تاج العروس ( ٤٠٢/٩ ) ، ( فقه ) .   |
| ٤ | تاج العروس ( ٤٠٢/٩ ) ، ( فقه ) .   |
| ٥ | التوبة ، الرقم ٩ ، الآية ١٢٢ ، تفسير الطبري ( ٤٨/١١ ) ، روح المعاني<br>( ٤٣/١١ ) . |
| ٦ | تاج العروس ( ٤٠٢/٩ ) ، ( فقه ) .   |
| ٧ | تاج العروس ( ٢٧٥/١٠ ) ، ( فتى ) .  |



رسول الله للرسول في أمر النساء وإرثهن فترل الوحي : « ويستفتونك في النساء . قل : الله يفتيكم فيهن »<sup>١</sup> . فقد كان أهل الجاهلية يستفتون قههاتهم وأهل الفتيا منهم فيما يشكل عليهم من أمور الدين ، فيفتون لهم ما يرونه من رأي واجتهاد . فنحن ، اذن أمام فقه في الدين واجتهاد فيه عند أهل الجاهلية . والإمام ما انتم به قوم من رئيس أو غيره ، كانوا على دين أو كانوا مشركين . فهو الذي يقتلى به<sup>٢</sup> . وقد وردت الكلمة في سبعة مواضع من القرآن الكريم في حالة الأفراد ، ووردت خمس مرات في حالة الجمع ، أي ( أئمة ) ، أطلقت على أئمة الكفر وعلى الغواة كما أطلقت فيه على المؤمنين الهادين الى الحق . وأئمة الكفر في قوله تعالى : « فقاتلوا أئمة الكفر » ، أبو جهل بن هشام ، وأميه بن خلف ، وعتبة بن ربيعة ، وأبو سفيان ، وهم الذين كانوا يؤذون الرسول ، وهموا بإخراج عاده<sup>٣</sup> . فالإمام إمام دين وإمام دنيا : رجل دين يقتدى به ، ورئيس قبيلة وشريف قوم وسيدهم . ونظراً لقلة استعمال اللفظة في الرئاسة الدينية ولاستعمالها في معنى الرئاسة الدينية في الغالب ، ولا سيما في الاسلام حيث خصصت برئاسة دينية ، من إمامة للمسلمين ، وإمامة في الفقه ، وإمامة في الصلاة ، ولعدم اطلاق الجاهليين لها على سادات القبيلة أو سادة القوم ، إلا في القليل . فإن في استطاعتنا القول أنها كانت عندهم في معنى الرئاسة الدينية كما هو الحال في الاسلام .

ونجد في أخبار أهل الأخبار ما يفيد بوجود رجال دين كان لهم رأي في الخلق وفي الخالق وفي الحياة ، منهم من بشر برأيه وحاول نشره : ومنهم من تبطل واعتكف وقنع بإيمانه برأيه وبصحة عقيدته . حتى ان منهم من كان قد تبطل وتسلك طرق الزهاد في اجتناب الطيبات ولذات الحياة ، ومن ذلك أكل اللحم . فقد عرف ( عبدالله بن عبد الملك بن عبدالله )<sup>٤</sup> الغفاري ، بـ ( أبي اللحم ) ( أبي اللحم ) ، لأنه كان يأبى أن يأكل اللحم . وكان شريفاً شاعراً ، ينزل ( الصفراء ) ، وشهد ( حنيناً ) وقتل بها<sup>٥</sup> .

- ١ النساء ، الآية ١٢٧ ، تفسير الطبري ( ١٩١/٥ ) ، روح المعاني ( ١٤٣/٥ ) .
- ٢ تاج العروس ( ١٩٣/٨ ) ، ( أمم ) .
- ٣ التوبة ، الرقم ٩ ، الآية ١٢ ، تفسير الطبري ( ٦٢/١٠ ) .
- ٤ ذكر « ابن الكلبي » أن اسمه « خلف بن عبد الملك » ، وقيل اسمه الحويرث .
- ٥ الإصابة ( ٢٣/١ ) ، ( رقم ١ ) .

وعرف ( عثان بن مظمون ) ببثله ، حتى انه ابتعد عن زوجته ، فلم يقربها ، وكاد ان يختص ، حتى نهاه عن ذلك رسول الله . وكان على هذا الرأي في جاهليته من شدة التمسك بالزهد عن الدنيا والابتعاد عن ملذاتها ، وقد كان نصرانياً متأثراً بالرهبانية ، أخذ آراءه هذه من زهاد النصارى ، الذين غلب التصوف عليهم ، وابتعدوا عن الدنيا ، ورأوا ان الخلاص من الخطيئة والإثم ، هو بالتشفق وبالابتعاد عن كل حلو محبوب في هذه الدنيا <sup>١</sup> .

وقد عرفت الجاهلية رجالاً آخرين كانوا مثل عثان بن مظمون والرهبان في التأمل والتفكير والابتعاد عن الناس . وهي رهبانية حاربها الاسلام ، إذ نهى عن الرهبنة . رأى ( عمر ) رجلاً مطأطأ رأسه ، فقال : ارفع رأسك ، فإن الاسلام ليس بمريض . ورأى رجلاً ميأوتاً ، فقال : لا تمت علينا ديننا ، أمانك الله . ونظرت عائشة الى رجل كاد يموت تخافتاً ، فقالت : ما لهذا ؟ قيل : انه من القراء ، فقالت : كان عمر سيد القراء ، وكان اذا مشى أسرع ، واذا قال أسمع ، واذا ضرب أوجع <sup>٢</sup> . وذكر ان عشرة من الصحابة اجتمعوا في بيت ( عثان بن مظمون ) ، وانفقوا على ان يصوموا النهار ، ويقوموا الليل ولا يناموا على الفراش ، ولا يأكلون اللحم والودك ، ويلبسوا المسوح ، فسمع رسول الله بهم ، فنهاهم عن ذلك <sup>٣</sup> .

و ( الصارورة ) والصرار الذين تبتلوا وتركوا النكاح . وهذا من فعل الرهبان . وهو معروف عند العرب . والصارورة الرجل في الجاهلية يحدث حدثاً فياجأ الى الكعبة ، فلا يهيج ، فكان إذا لقيه وليّ الدم في الحرم ، قيل له هو ضرورة ولا تهيجه ، تعظيماً للبيت واحتراماً له <sup>٤</sup> .

ومثل ( صرمة ) المعروف بـ ( أبي قيس ) ، وكان تهرب في الجاهلية واغتسل من الجنابة ، وهم بالنصرانية ثم أسلك . وكان قوَّالاً بالحق لا يدخل بيتاً فيه جنب ولا حائض الى أن أدرك الإسلام ، فأسلم <sup>٥</sup> . ويظهر من ذلك ،

١ ارشاد الساري ( ١٠/٨ ) وما بعدها .

٢ اللسان ( ٩٤/٢ ) ، ( موت ) .

٣ الطبرسي ، مجمع البيان ( ٢٣٦/٢ ) .

٤ اللسان ( ٤٥٣/٤ ) ، ( صرد ) ، تاج العروس ( ٣٣١/٣ ) ، ( صرد ) .

٥ الاصابة ( ١٧٦/٢ ) ، ( رقم ٤٠٦١ ) .

أن الغشال من الجنباء والابتعاد عن الحائض من الشعائر التي راعاها المتدينون من أهل الجاهلية ، من الموحدين الذين تأثروا باليهودية ، لكنهم لم يدخلوا فيها ولا في النصرانية ، بل أمسكوا عن الديانتين ، ودعوا الى عبادة واحد أحد ، وماتوا على هذا الدين .

ومثل ( وكيع بن سلمة ) الإباضي ، صاحب الصرح بخزوة مكة ، فقد كان كاهناً ورجل دين ، وقالوا كان صديقاً من الصديقين . اتخذ صرحاً يصعد اليه بسالم ، فكان يدعي أنه يناجي ربه من ذلك الموضع<sup>١</sup> . وكان يعظ الناس وينصحهم بالتدين بدينه وبالابتعاد عن عبادة الأوثان ، على شاكلة الأحناف . وهو في الواقع واحد منهم ، ويجب اعتباره أحدهم ، لأن ما ينسب اليه ينسب أيضاً الى الخلفاء . والصديق الكثير الصديق ، ومن صدق بقوله واعتقاده وحقق صدقه بفعله . « قال الله تعالى واذكر في الكتاب ابراهيم . انه كان صديقاً نبياً . وقال تعالى : وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام ، أي مبالغة في الصديق والتصديق<sup>٢</sup> . وهم من آمن بالله وصدق به وبشتر بعبادته بين الناس ، وكان باراً بنفسه وبغيره . وهي بمعنى ( بار ) في لغة بني آدم<sup>٣</sup> .

وقد نسب أهل الأخبار الى رجال من الجاهليين فتاوى وأحكام صارت سنناً في قومهم . من ذلك ما نسبوه الى ( قصي ) من أمور ، زعموا انها صارت سنة احتلت بها قريش ، وان بعضاً من أحكامه بقيت الى الاسلام ، فأقرها<sup>٤</sup> ، وما نسبوه الى ( عامر بن الظرب ) العدواني من حكم في ( الخنثى ) جرى حكم الاسلام به<sup>٥</sup> . وما ذكروه من افتاء ( عامر بن جشم بن غنم ) ، المعروف بـ ( ذي المجاهد ) في التورث على قاعدة : ان للذكر مثل حظ الانثيين ، وهو حكم حكم به الاسلام . ومن أمور أخرى ، يرد ذكرها في المواضع المناسبة من هذا الكتاب ، مما يدل على ان الحياة الدينية عند الجاهليين ، هي آراء وفتاوى ، أفتى بها رجال من أهل الدين والمروءة والعقل والعلم من أهل الجاهلية ، فأخذ بها قوم من

١ المحبر ( ١٣٦ ) .

٢ تاج العروس ( ٤٠٥/٦ وما بعدها ) ، ( صدق ) ، تفسير الطبري ( ٦٧/١٦ ) .

٣ غرائب اللغة ( ١٩٢ ) .

٤ المحبر ( ٢٣٦ ) .

٥ المحبر ( ٢٣٦ ) .

٦ المحبر ( ٢٣٦ وما بعدها ) .

أتباعهم ، وساروا بموجبها . وبقي بعض منها الى الاسلام . غير ان تلك الفتاوى لم تكن عامة ، شملت كل العرب ، بل حتى كسل قوم ذلك المفتي أو الإمام ، إذ لم تكن عند العرب سنة واحدة ملزمة ، لسبب انهم كانوا شيعاً وقبائلس ، ولكراحتهم الخضوع للقيود العامة ، إلا كرهاً ، وذلك في الأمور التي لا بد لهم من الخضوع لحكمها لأنها من أصول الأعراف التي يقوم عليها وجودهم مثل عرف الأخذ بالثأر .

ومن الصعب تصور وجود طبقة خاصة كبيرة لرجال الدين على نحو ما كان عند المصريين مثلاً أو الآشوريين أو البابليين أو اليونان أو الرومان، أو في الكنيسة، بسبب النظام القبلي الذي كان غالباً على جزيرة العرب. وصغر المجتمعات الحضرية. فالأصنام هي أصنام محلية ، أصنام قبيلة ، لذلك كان عبدتها هم عبدة القبيلة أو القبائل المتعبدة لها . وفي محيط اجتماعي ضيق مثل هذا المحيط ، لا يمكن ظهور طبقة خاصة برجال الدين ذات نفوذ واسع ، إنما تكون قدرتها بقدرة المحيط الذي تعيش فيه . ولما كانت حياة البداوة حياة بسيطة غير معقدة ، تعلم علينا أن نتصور حياة دينية معقدة عند أبناء البادية . وكل ما يمكن وجوده عندهم ، هو ما كان له علاقة بمحيطهم وبمعيشتهم البسيطة ، مثل السدانة والكهانة وأمثال ذلك مما يحتاج اليه البدوي لحل مشكلات حياته ولجلب السعادة له .

ولم أجد في نصوص الجاهليين ولا في أخبار أهل الأخبار ، ما يفيد قيام رجال الدين من أهل الجاهلية ، بتلقين الناس أصول الدين وتعاليمه ، أو شرح نصوص دينية لهم . أو تعليمهم الناس مبادئ القراءة والكتابة في المعابد على نحو ما كان يفعله اليهود والنصارى في ذلك الوقت . ولكن هذا لا يكون دليلاً على نفي وجود شيء من ذلك عندهم . فقد يجوز أن يعثر في المستقبل على نصوص تفيد بوجود ذلك عندهم . ذكر أن رجلاً من ( خثعم ) قال : « كانت العرب لا تحرم حلالاً ولا تحلل حراماً . وكانوا يعبدون الأوثان ويتحاكمون اليها »<sup>١</sup> .

وفي القرآن الكريم آيات مثل : « وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً ، فقالوا : هذا لله بزعيمهم . وهذا لشركائنا ، فما كان لشركائهم ، فلا يصل الى الله ، وما كان لله ، فهو يصل الى شركائهم . ساء ما يحكمون .

١ ابن عسكار ، التاريخ الكبير ( ١ / ٣١٧ ) .

وكللك زين لكثير من الناس قتل أولادهم، شركاؤهم لبردوهم ، وليلسوا عليهم دينهم . ولو شاء الله ما فعلوه، فلرهم وما يفترون . وقالوا : هذه أنعام وحرت حجر لا يطعمها إلا من نشاء بزعمهم، وأنعام حرمت ظهورها ، وأنعام لا يذكرون اسم الله عليها ، افترأ عليهم ، سيجزيهم بما كانوا يفترون <sup>١</sup> ، وآيات أخرى وكلمات تفيد وجود تشريع ومشرعين لدى الجاهليين ، أي رجال دين يبينون لهم الحلال والحرام وأوامر الأصنام ، ويشرعون لهم من تشريع كالذي نراه في هذه الآيات وغيرها من أحكام وضعوها للناس باسم آلهتهم ، فوبخهم الله في القرآن على افترائهم هذا على الله وعلى الأصنام التي لا تنطق ولا تعقل .

وكان من أهم واجبات رجال الدين والزهاد والمتنسين ، الاشراف على المعابد وصيانة أموالها ، وخدمة الأصنام وتنفيذ الأحكام ، وتلبية طلبات الناس في التوسط لدى الآلهة برفع الفضة والكرب عنهم ، أيام الشدة وساعات العسر . من ذلك التوسل الى الآلهة . بحفظ القوافل ، وانزال الرحمة بالناس سني القحط . ومن ذلك ما يسمونه بالاستسقاء . فقد كانوا يستسقون إذا أجدبوا ، فإذا أرادوا ذلك أخذوا من ثلاثة أشجار وهي : سلع وعشر وشبرق ، من كل شجرة شيئاً من عيدانها وجعلوا ذلك حزمة ، وربطوا بها ظهر ثور وأضرموا فيها النار، ويرسلون ذلك الثور ، فإذا أحس بالنار عدا حتى يحترق ما على ظهره ويتساقط . وقد يهلك ذلك الثور فيسقون <sup>٢</sup> .

وذكر انهم كانوا اذا أرادوا الاستمطار في الجاهلية اجتمعوا وجمعوا ما قلدروا عليه من البقر ثم عقدوا في أذنانها وبين عراقيها السلع والعشر ، ثم صلحوا بها في جبل وعر ، وأشعلوا فيها النيران ، وضجوا بالدعاء والتضرع ، فكانوا يرون ان ذلك من أسباب السقيا . ولأمية بن أبي الصلت شعر في ذلك <sup>٣</sup> .

وكان من عادة أهل مكة في الاستسقاء ، انهم كانوا اذا أجدبوا وقحطوا ، واشتدت بهم الحاجة ، خرج من كل بطن منهم رجل ، ثم يغتسلون بالماء ، ويتطيئون ، ثم يلتمسون الركن ويطوفون بالبيت العتيق سبعاً، ثم يرقون أبا قبيس ،

١ الانعام ، الرق ٦ ، الآية ١٣٧ ، وما بعدها .

٢ السيرة الحلبية ( ١٣٢/١ ) .

٣ الحيوان ( ٤٦٦/٤ ) وما بعدها .

فيتقدم رجل منهم ، يكون من خيارهم ، ومن رجال الدين فيهم ، ممن يتبركون به ، فيدعو الله ويستغيث ، طالباً الرحمة والغوث بالتوسل إلى الله . ويدكرون ان ( عبد المطلب ) ، كان ممن استسقى لأهل مكة ولغيرهم مراراً<sup>١</sup> .

### التبرك برجال الدين :

ويظهر من أخبار أهل الأخبار ، ان رجال الدين من أهل الجاهلية كانوا يباركون أتباعهم ويقدمونهم ويلمسون رؤوسهم لمنحهم البركة والشفاء من الأمراض . فكان أحدهم يضع يده على رأس مريض ، أو يلمس جبهته ، ليمنحه بركة تشفيه ، أو عافية تصيبه ، أو تبركاً وتقرباً بملك إلى الآلهة . وكانوا يتفلون في فم الصبيان ، لتكون الفضلة بركة لهم ، وعافية ، وشفاء من مرض ، أو علماً يصيب الصبي ، حيناً يكون رجلاً .

ويظهر من القرآن ومن الحديث النبوي ، ان أهل الكتاب من الجاهليين كانوا يبالغون في التقرب من رجال دينهم وفي التبرك بهم ، حتى انهم كانوا يتسابقون في الحصول على قطعة من ملابس أوليائهم ورجال دينهم ورهبانهم ونسآكهم للتبرك بها ، وفي شعر امرئ القيس، وشعر غيره إشارة إلى هذا التبجيل والتعظيم .

### تنفيذ الأحكام :

ولم يكن تنفيذ الأحكام الدينية إلزامياً ، انما كان عن طاعة وموافقة . ثم إن العرب لم يكونوا على دين واحد يرجع إلى شرائعه ، حتى يلزم المرء بتنفيذ ما جاء في حكمه<sup>٢</sup> . فكان أمر إطاعة أحكام رجال الدين رهناً بمكانة رجل الدين وبما له من هبة وقفوذ بين قومه .

وقد رأينا أن من الناس من كان يثور حتى على آفته ، إذا وجد أنها لم تلب طلباته . وأنه كان يتوسل إليها ويلوذ بها لمساعدته عند الشدة ، ثم يهددها ويتوعددها

١ السيرة الحلبية ( ١/١٣٢ وما بعدها ) .

٢ اليعقوبي ( ١/٢٢٧ ) ، ( أحكام العرب ) .

بالابتعاد عنها وبترك زيارتها وبنيلها ، إن هي صمت آذانها عنه ، ولم تجب ما طلبه منها . وقد قصصنا حكاية امرئ القيس مع صنمه ، اذ رمى السهام في وجهه وعنفه وشتمه ، لأن جواب الاستقسام لم يكن على نحو ما كان يريد . ولم يكن ذلك من عمل أهل الجاهلية وحدهم ، بل نجد وقوع مثل هذه الحوادث في الاسلام أيضاً .

وقد رأينا أن في الجاهليين - كما في كل قوم - أناس كانوا لا يقيمون وزناً للحلال أو حرام ، فكانوا يستحلون المظالم ، ولا يجعلون للحرمة حرمة ، ويعتدون في الأشهر الحرم . كانوا إذا حضروا الأسواق ، أباحوا لأنفسهم الاعتداء فيها على أموال الناس فسموا : « المحلون » . ومنهم قبائل من أسد وطى وبني بكر ابن عبد مناة بن كنانة ، وقوم من بني عامر بن صعصعة<sup>١</sup> . هؤلاء لا يعرفون الحلال ولا الحرام ، والشهور والأيام عندهم سواء بسواء ، يزورون فيها متى شاؤوا ، حتى في الأشهر الحرم . اذا لا حرمة عندهم لشهر .

وكان فيهم من ينكر ذلك وينصب نفسه لنصرة المظلوم والمنع من سفك الدماء وارتياب المنكر ، فيسمون النادة المحرمون<sup>٢</sup> . وهم من بني عمرو بن تميم ، وبني حنظلة بن زيد مناة ، وقوم من هذيل ، وقوم من بني شيان ، وقوم من بني كلب بن وبرة . فكانوا يلبسون السلاح للدفع عن الناس . وكان العرب جميعاً بين هؤلاء تضع أسلحتهم في الأشهر الحرم .

ولم تكن للجاهليين أحكام في الحلال والحرام بالنسبة الى المأكول على ما يظهر ، بل كان مرجع الحرمة والإباحة عندهم الى عرف القبائل . فلما نزل الأمر في الاسلام بتحريم أكسل الميتة ، أي الحيوان الميت ، عجت قريش من ذلك ، واحتجوا قائلين : كيف تعبدون شيئاً لا تأكلون مما قتل ، وتأكلون أنتم مما قتلتم ؟ وكانوا يقولون ما الذي يموت ، وما الذي تلجئون إلا سواء . وذكر « ان ناساً من المشركين دخلوا على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : أخبرنا عن الشاة اذا ماتت من قتلها ؟ فقال الله قتلها . قالوا : فترع من ان ما قتل أنت

١ اليعقوبي ( ٢٤٠/١ ) ، ( أسواق العرب ) .

٢ اليعقوبي ( ٢٤٠/١ ) ، ( أسواق العرب ) .

وأصحابك حلال ، وما قتله الله حرام ! <sup>١</sup> . وذكر ان فارس أوجت الى أوليائها من مشركي قريش ان خاصموا محمداً وقولوا له : ان ما ذبحت فهو حلال وما ذبح الله بشمشار من ذهب ، فهو حرام . فوقع في أنفاس ناس من المسلمين من ذلك شيء <sup>٢</sup> . فقد كانت قريش تأكل كل شيء ، من ميتة ومختنة ومن تطيحة وما أكل السبع وما أهل للصنم ، فنزل تحريم ذلك في الاسلام .

وذكر انهم كانوا يقطعون يسيراً من حلق الشاة ويتركونها حتى تموت ، يجعلون عملهم هذا ذكاة لها . وقيل : ذبيحة الشريطة ، هي انهم كانوا يشرطونها من العلة ، فإذا ماتت ، قالوا : قد ذبحناها . وذكر ان الشريطة الشاة أثر في حلقها أثر يسير كشرط المحاجم ، لا يستقصى في ذبحها ، والشريطة أيضاً المشقوقة الأذن من الإبل ، لأنها شرطت آذانها ، وإذا كان التعريف الأول صحيحاً ، فإن معنى هذا انهم كانوا يراعون بعض الأحكام في الذبح ، أي ان لهم أحكاماً دينية في كيفية الذبح . وقد نهى الاسلام عن أكل الشريطة <sup>٣</sup> .

واستباح الجاهليون أكل ( النطيحة ) ، وهي المنطوحة التي ماتت من النطح . واستباحوا أيضاً أكل الفريسة والأكلة والرمية <sup>٤</sup> .

وقد كان رجال الدين وسادات القبائل ، يحرمون بعض الأشياء على أنفسهم ، إذا شعروا بوجود ضرر بها ، وبأن في فعلها إلحاق أذى في الإنسان وخسداً في الإيم . فحرم بعض رجال الجاهلية الخمر على أنفسهم تكريماً وصيانة لأنفسهم . منهم عامر بن الظرب العدواني ، وقيس بن عاصم ، وصفوان بن أمية بن محرث الكنانى ، وعفيف بن معديكرب ، وسويد بن عدي بن عمرو بن سلسلة الطائي ، وغيرهم . لما وجدوا فيها من ضرر على الأبدان ، وأثر في العقل ، واضاعة للآل <sup>٥</sup> . وورد في بعض المواليد أن أول من حرم الخمر في الجاهلية ( الوليد بن المغيرة ) ، وقيل : ( قيس بن عاصم ) ، ثم جاء الإسلام بتقريره <sup>٦</sup> .

- 
- ١ تفسير الطبري ( ١٢/٨ ) وما بعدها .
  - ٢ تفسير الطبري ( ١٣/٨ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٦٧/٥ ) ، ( شرط ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢٤٠/٢ ) ، ( نطح ) .
  - ٥ الأمالي ، للقالى ( ٢٠٤/١ ) وما بعدها .
  - ٦ صبح الاعشى ( ٤٣٥/١ ) .



وذكروا أن أول من حرم القمار في الجاهلية ( الأقرع بن حابس ) التميمي ، ثم جاء الإسلام بتقريره . وأن أول من رجم في الزنا في الجاهلية ( ربيعة بن حذان ) ، ثم جاء الإسلام بتقريره في المحصن . وأول من حكم أن الولد للقراش أكرم بن صيفي ، حكيم العرب ، ثم جاء الإسلام بتقريره . وأن أول من قطع في السرقة في الجاهلية : ( الوليد بن المغيرة ) ، ثم جاء الإسلام بتقريره . وأن أول من سنّ الدية مائة من الإبل ( عبد المطلب ) جد النبي ، ثم جاء الإسلام بتقريرها . وأن أول من أوقد النار بالمزدلفة ، قصي بن كلاب ، وأن أول من أظهر التوحيد بمكة ( قس بن ساعدة الإيادي )<sup>١</sup> .

ولكننا نجدهم يتقيدون بمرفههم وعاداتهم تقيداً شديداً ، والعرف عندهم هو ما استقر في نفوسهم وثبت في ذهنهم ، حتى صار في حكم الدين عندهم ، فلا يجوز لأحد الخروج عليه وكسر حكمه . وعرف القبيلة ، الذي هو دينها ، هو الذي يبين لها الحرام والحلال ، والمباح والمحرّم . وأحكام رجال القبيلة من رؤساء وسادة وحكام ، هي منبع التشريع والإفتاء في أمور الدين والحق في القبيلة . وما يلائم طبيعة القبائل ، ويناسب عقليتها وينبع من محيطها ، يكون ديناً على القبائل إطاعته ، لأنه في صالحها جميعاً ، ولأن في مخالفته ضرراً بالغاً ، فصار من ثم في درجة أحكام الشرع عندها .

ومن قبيل الأعراف التي صارت ملزمة عندهم لكل أحد ، وفي حكم الأحكام الزوهمية ، وجوب احترام العقود والعهود وما اتفق عليه من عهود . مثل مراعاة الأشهر الحرم بالنسبة للمحرمين . فلا يجوز لأحد القتال فيها ولا الاعتداء على أحد ، ولو كان قاتلاً مطلوباً يدم . ومثل مراعاة حرمة الأماكن المقدسة ، كالمسجد الحرام ، فلا يجوز لأحد التمرض لحيوان لجأ إليه ، أو لإنسان لاذ به ، ولو كان قاتلاً . وهذا ما حل البعض على ملازمة ( البيت الحرام ) وعدم الخروج منه ، لأنه غير آمن على نفسه ، ولأنه مطلوب يدم .

ومثل ما كان يفعله الناس من التمسك بالعهود والمواثيق والأخلاف . وقد عيب رجلان قتل رجلين كانا تقلدا لحاء شجر الحرم الذي كان أهل الجاهلية يتقلدونه ،

١ صبح الاعشى ( ١/٤٣٥ وما بعدها ) .

ليأمنوا به على أنفسهم ، لأنها قد خالفا بذلك اليهود وما اتفق عليه من وجوب مراعاة الحرمات<sup>١</sup> .

وقد كان من عرفهم : أنهم كانوا يتقلدون من لحاء شجر مكة ، فيقيم الرجل بمكانه ، حتى اذا انقضت الأشهر الحرم فأراد ان يرجع الى أهله قلّد نفسه وناقته من لحاء الشجر فيأمن حتى يأتي أهله . وكان من عرفهم في رواية من روايات أهل الأخبار ، أنهم اذا خرجوا من بيوتهم يريدون الحج ، تقلدوا من لحاء السمر ، واذا أرادوا العودة الى ديارهم تقلدوا قلادة شعر ، فلم يعرض لهم أحد بسوء<sup>٢</sup> . وذكر أيضاً ، ان الرجل منهم ، كان يتقلد قلادة من لحاء شجرة من شجر الحرم ، ثم يذهب حيث يشاء ، فيأمن بذلك<sup>٣</sup> . وان اهمل مكة كانوا يفعلون ذلك في تجارتهم ، فيضعون القلائد في أعناقهم وفي أعناق بهائمهم ، فلا يعرض لهم أحد بسوء . إذ كانوا يرون الوفاء بالميثاق عهداً في أعناقهم وديناً يلزمهم بالوفاء في أحكامه .

### كسوة رجال الدين :

يقول أهل الأخبار في معرض كلامهم على كسوة العرب : « وأما أهل الحضرة وسكنة المدر منهم ، فكانوا يتفنون في لبوسهم ، ويختلفون في كسوتهم ، فكان الكاهن لا يلبس المصيف والعرف لا يدع تدليل قبضه وسحب ردايه ، والحكم لا يفارق الورب ؛ والشاعر منهم كان اذا أراد الهجاء دهن أحد شقي رأسه ، وأرنخي إزاره ، وانتعل نعلًا واحدة ، وكان لحرائر النساء زيّ ، ولكل مملوك زيّ ، وللنواب الرايات زيّ .. »<sup>٤</sup> . فيظهر من قولهم هذا انه قد كان لرجال الدين أو لبعض منهم زيّ ، يميزون أنفسهم به عن بقية الناس ، وهو شيء معروف عند البشر من قديم الأيام الى اليوم . فلا نستبعد وجود زيّ خاص لرجال الدين عند الوثنيين الجاهليين . أما رجال الدين من أهل الكتاب ، ففسد كانوا يتريون بزيّ خاص يميزهم عن بقية أتباعهم . وقد نص على ذلك أهل الأخبار .

١ ألم تقتلا الحرجين إذ أعودا كما يمران بالأيدي اللحاء المضفرا

تفسير الطبري ( ٣٨/٦ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٣٧/٦ ) وما بعدها .

٣ المصدر نفسه .

٤ بلوغ الأرب ( ٤٠٧/٣ ) .

## الفصل التاسع والستون

### الاصنام

نجد في كتاب الأصنام لابن الكلبي وفي المؤلفات الإسلامية الأخرى ، أسماء عدد من الأصنام كان الجاهليون يعبدونها ، وهي على الأكثر أصنام كان يتعبد لها أهل الحجاز ونجد والعربية الشمالية ، وذلك قبيل الإسلام . ومن هذه الموارد الإسلامية استقينا علمنا عن هذه الأصنام<sup>١</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار ان بعض هذه الأصنام اثاث . وهن اللات ، والعزى ، ومناة . وهي أصنام ذكرت في القرآن الكريم : « أفرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى »<sup>٢</sup> . ويجب ان نضيف إليها الشمس .

#### اللات :

واللات من الأصنام القديمة المشهورة عند العرب . ذكر ابن الكلبي أنه كان صخرة مربعة بيضاء ، بنت تقيف عليها بيتاً صاروا يسرون إليه ، يضاهون به

---

١ كتاب الاصنام ، لابن الكلبي ، بتحقيق المرحوم ، أحمد زكي باشا ، القاهرة ١٩٢٥ م ( مطبعة دار الكتب المصرية ) ، ( كتاب الاصنام وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله تبارك اسمه ) ، الفهرست ( ١٢٥ ) ، ( الرد على عبدة الأوثان ) ، معجم الادباء ( ١٣٢/١ ) ، ( كتاب الاصنام ) ، للجاحظ ، وقد نقل منه النويري ، نهاية العرب ( ١٥/١٦ ) .  
٢ سورة النجم ، الآية ٢٠ .

الكعبة ، وله حجة وكسوة ، ويحرمون واديه . وكانت سدانه لآل أبي العاص ابن أبي يسار بن مالك من ثقيف ، أو لبني عتاب بن مالك . وكانت قريش وجميع العرب يعظمونه أيضاً ، ويتقربون اليه ، حتى أن ثقيفاً كانوا إذا ما قدموا من سفر ، توجهوا الى بيت اللات أولاً<sup>١</sup> للتقرب اليه ، وشكره على السلامة ، ثم يذهبون بعد ذلك الى ييوتهم<sup>٢</sup> . فيتبن من ذلك أن معبد اللات الشهير كان في مدينة الطائف ، مركز قبيلة ثقيف ، يقصده الناس للتبرك به . وقد كانت له معابد كثيرة متشرة في مواضع عديدة من الحجاز .

وذكر ابن كثير ان اللات ( صخرة بيضاء منقوشة ، عليها بيت بالطائف له أستار وسدنة ، وحوله فناء معظم عند أهل الطائف ، وهم ثقيف ومن تابعها ، يفتخرون بها على من عداهم من أحياء العرب بعد قريش )<sup>٣</sup> ، فلم تكن صخرة اللات صخرة ملساء حسب ، بل كانت الى ذلك منقوشة ، وكانت في داخل بيت له أستار على شاكلة الكعبة . والفناء هو حرم معظم عند أهل الطائف ، تعظيم قريش لحرم البيت . حرم على الناس قطع شجره ، وصيد حيوانه ، ومن دخله صار آمناً<sup>٤</sup> .

وكانت تحت صخرة اللات حفرة يقال لها ( غيب ) ، حفظت فيها الهدايا والنذور والأموال التي كانت تقدم الى الصنم . فلما هدم المغيرة الصنم أخذ تلك الأموال وسلمها الى أبي سفيان أمثالاً لأمر الرسول<sup>٥</sup> .

ويظهر من وصف أهل الأخبار لبيت اللات انه كان على طراز البيت بمكة من حيث المنزلة والاحترام والكسوة . فقد كان يكسى في كل عام كسوة . ويظهر ان ثقيفاً اتخذت له سدنة وخدماء يقومون بحراسة البيت وخدمته وتنظيفه على نحو

١ ( البلدان ( ٣١٠/٧ ) ( اللات ) ، الاصنام ( ١٦ ) ، اللسان ( ٣٨٨/٢ ) ، تاج العروس ( ٥٨٠/١ ) المحبر ( ٣١٥ ) ، الواقدي ( ٣٨٤ وما بعدها ) ، سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ، بلوغ الارب ( ٢٠٣/٢ ) ، قاموس المحيط ( ١٥٦/١ ) ، تفسير البحر المحيط ، لأبي حيان الاندلسي ( ١٦٠/٨ ) وما بعدها ) ، ( الطبعة الاولى ١٣٢٨ هـ ) ، تفسير الطبري ( ٥٨/٢٧ ) وما بعدها ) ، فتح الباري ( ٢٣٥/١٠ ) ، ( ٢٥٣ ) ، تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) .

٢ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) وما بعدها .

٣ العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١١١ وما بعدها ) .

٤ الطبري ( ٩٩/٣ وما بعدها ) ( دار المعارف ) ، ( Reste, 8. 31.

ما كان في مكة وفي بيوت الآلهة الأخرى<sup>١</sup> .

ويرى ابن الكلبي ان الصنم (اللات) ، هو أحدث عهداً من مناة<sup>٢</sup> . أما نحن ، فلا نستطيع ان نجري فقول بهذا القول ، لأن الصنمين هما من الأصنام القديمة التي ورد ذكرهما في كتابات النبط والصغويين ، ثم أن ( هيرودوتس ) أشار الى ( اللات ) ، كما سأذكر ذلك . وليس من السهل حتى بالنسبة الى ابن الكلبي أو غيره ، ممن تقدم عليه بالزمن الحكم على زمن دخول عبادة الصنمين الى جزيرة العرب ، لأن ذلك يعود الى زمن سابق لا تصل ذاكرة الرواة اليه .

ومكان بيت اللات في موضع مسجد الطائف ، أو تحت منارة مسجد الطائف . وقد عرف البيت الذي بني على اللات بيت الربة ، ويقصرون بالربة اللات ، لأنه أنقى في نظر عابديه<sup>٣</sup> . ولا ندري أكان انشاء مسجد الطائف على موضع معبد اللات رمزاً لحلول بيت الله محل بيت الربة ، وبيت الأصنام ، وتعبيراً عن حلول الإسلام محل عبادة اللات والأصنام ، أم كان ذلك لسبب آخر ، هو وجود أسس سابقة وحجارة قديمة موجودة ، فاستعمل لذلك إقامة بناء المسجد في هذا المكان ؟ وقد فسر بعض المستشرقين إقامة المسجد في هذا المكان ، بأنه تخليد للذكرى الوثنية في نفوس بعض من أسلم لسانه وكفر قلبه ، فسرهم قيام المسجد في هذا المكان ليقي أثراً يذكرهم بذكرى صنمهم القديم اللات<sup>٤</sup> .

وللأخباريين روايات عن صخرة اللات ، منها أنها في الأصل صخرة كان يجلس عليها رجل ، يبيع السمن واللبن للحجاج في الزمن الأول ، وقالوا : إنها سميت باللات لأن عمرو بن لحي كان يلبث عندها السوق للحجاج على تلك الصخرة ، وقالوا : بل كانت اللات في الأصل « رجلاً من ثقيف . فلما مات ، قال لهم عمرو بن لحي : لم يمت ، ولكن دخل في الصخرة ، ثم أمر بعبادتها ، وأن يبنوا بنياناً يسمى اللات » . وقالوا : « قام عمرو بن لحي ، ففسال لهم : إن ربكم كان قد دخل في هذا الحجر ، يعني تلك الصخرة ، نصبها لهم صنماً يعبدونها . وكان فيه وفي العزى شيطانان يكلّمان الناس ، فانتحلّتها ثقيف طاغوتاً ، وبنت لها

Das Gotzenbuch, S. 93.

١ الأصنام ( ١٦ ) .

٢ العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١١٢ ) .

٣ العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١١٢ ) .

يتاً ، وجعلت لها سدنة ، وعظمته ، وطافت به . وقيل : « كانت صخرة  
مربعة ، وكان يهودي يلت عندها السوق »<sup>١</sup>.

وذكر المفسر ( أبو السعود ) أن هناك رواية تزعم أن حجر اللات كان على  
صخرة ذلك الرجل الذي قبر تحته ، وهو الذي كان يلت السوق ، فلما مات ،  
عكفوا على قبره فعبده<sup>٢</sup> . وقيل إن اللات : الذي كان يقوم على آلتهم ،  
ويلت لهم السوق<sup>٣</sup> .

فتحن أمام رأي يزعم أن ( اللات ) انسان في الأصل مات ، وكان يخدّم  
الأصنام ، فيتلذذ بها يلت السوق ويعطيه للناس ، فلما توفي ، دفن في موضعه  
الذي كان يلت السوق عنده ثم اتخذ قبره مزاراً ، كما اتخذت قبور أخرى مزارات  
ينحدر عندها ويتبرك بها الناس ، ولهذا نهى الاسلام ، عن اتخاذ القبور مزارات ،  
حتى لا تعظم من دون الله ، كالذي حدث عند الجاهليين<sup>٤</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن صنم اللات انما سمي لاناً ، من ( لوى ، لأهم  
كانوا يلون عليها ، اي يطوفون )<sup>٥</sup> ، ويعتكفون للعبادة عنده<sup>٦</sup> . ومعنى هذا ان  
عباد هذا الصنم لم يكونوا يكتفون بالذبح عنده ، بل كانوا يطوفون حوله ،  
طوافهم حول أصنام أخرى . وذكر انه سمي لاناً ، من اللات ، وكل شيء يلت  
به سوق أو غيره نحو السمن<sup>٧</sup> .

ولدينا رأي آخر في سبب تسمية اللات لاناً ، خلاصته : « ان الناس اشتقوا  
اللات من اسم ( الله ) ، فقالوا ( اللات ) ، يعنون مؤنثه منه »<sup>٨</sup> . وذكر

١ الأصنام ١٦ وما بعدها ، البلدان ( ٣١٠/٧ ) ( اللات ) ، النقائض ( ١٤١ ) ، تاج

الروس ( ٥٨٠/١ ) وما بعدها ، اللسان ( ٢٨٨/٢ ) ، روح المعاني ( ٤٧/٢٧ ) وما

بعدها ، الازرقى ، أخبار مكة ( ٧٩ وما بعدها ) ( طبعة لايبزك ) ، تفسير النخازن

( ١٩٤/٤ ) وما بعدها .

٢ تفسير أبي السعود ( ١١٢/٥ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) .

٤ كان النهي عن ذلك في أول ظهور الاسلام ، ثم أذن به ، بدلالة الحديث : ( كنت

نهيتكم عن زيارة القبور . ألا فزوروها ، فانها تذكركم بالآخرة ) .

٥ تفسير البيضاوي ( ١٩٩/١ ) ( سورة النجم ) .

٦ روح المعاني ( ٣٧/٢٧ ) وما بعدها .

٧ اللسان ( ٨٣/٢ ) ( بيروت ١٩٥٥ ) .

٨ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) وما بعدها .

الطبري ان اللات هي من الله ، ألحقت فيه التاء ، فأثبت ، كما قيل عمرو للذكر وللأنثى عمرة ، وكما قيل للذكر عباس ثم قيل للأنثى عباسه <sup>١</sup> .

وورد في بعض روايات أهل الأخبار ان الضفي الذي كان يلت السوق بالزيت ويقدمه للناس ، لما توفي قبر في موضع اللات ، فعكفوا على قبره ، فعبده وجعلوه وثناً ، وزعم بعض آخر انه قبر عامر بن الظرب المدواني <sup>٢</sup> . فترى هذه الروايات ان ( بيت الربة ) ، هو قبر رجل ، دفن فيه ، فعبد وصير إلهاً . وزعم قوم انه كان رجلاً من ثقيف ، يقال له ( صرمة بن غم ) ، وكان يسأ السمن ، فيضعه على صخرة ، فتأتيه العرب ، فلما مات ، عبده ثقيف <sup>٣</sup> .

وتفسير أهل الأخبار لاسم ( اللات ) ، هو بالطبع من تفسيراتهم المألوفة الكثيرة التي لا يمكن أن تثق بها ، ولا يمكن أن نعملها على عمل الصدق والعلم . فالاسم هو من الأسماء القديمة التي عرفت قبل الميلاد . ويرى بعض المستشرقين أنه ادغام وسط بين ( الالاهت ) ( الالاهات ) Al Alahat والإدغام التام ( اللات ) ( الال ) Allat ، على نحو ما حدث لفظ الجلالة : ( الالاه ) ( ال - ال ) الذي صار ( الله ) <sup>٤</sup> .

وفي قول أهل الأخبار أن صخرة اللات كانت ليهودي ، يلت عندها السوق ، أو لرجل من ثقيف ، غمز وطعن في ثقيف ، وقد غمز بها في أمور أخرى أشرت إليها في مواضع أخرى . ويعود سبب هذا الغمز الى المنافسة التي كانت بين أهل الطائف وأهل مكة ، ثم الى الكراهية الشديدة التي حملها أهل العراق وأهل الحجاز وغيرهم للحجاج لأعماله القاسية ، وعدم مبالاته ومراعاته للحرمان حتى بالنسبة الى الكعبة ، مما حمل الناس على كرهه وكره قومه ثقيف ، وعلى وضع قصص عن ثقيف .

ولا يستبعد أن تكون صخرة اللات صخرة من هذه الصخور المقدسة التي كان يقدسها الجاهليون ومن بينها ( الحجر الأسود ) الذي كان يقدس أهل مكة ومن

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٢٧/٣٤ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٧/٤٨ وما بعدها ) .
  - ٢ روح المعاني ( ٢٧/٤٧ وما بعدها ) ، تفسير ابن كثير ( ٤/٢٥٣ وما بعدها ) ، تفسير أبي السعود ( ٥/١١٢ ) ( سورة النجم ) .
  - ٣ الخازن ( ٤/١٩٤ وما بعدها ) .
  - ٤ رينه ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١١٤ ) .

كان يأتي الى مكة للحج وفي غير موسم الحج ، لذلك كانوا يلمسونه ويتركون به . وإذا أخذنا برأي ابن الكلبي من أن عمرو بن لحي قال للناس : « إن ربكم كان قد دخل في هذا الحجر » ، أو أن الرجل الذي كان عند الصخرة لم يميت ، ولكن دخل فيها أو أن روح ميت حلت فيها ونظرنا الى رأيه هذا بشيء من الجدل ، فلا يستبعد أن يشير هذا الرأي الى ما يسمى بـ ( الفتيشزم ) *fetichism* أي عبادة الأحجار في اصطلاح علماء الأديان . ويعنون بها عبادة الأرواح التي يزعم المتبعون لها أنها حالة في تلك الأحجار ، وخاصة الأحجار الغريبة التي لم تصقلها الأيدي ، بل عبدت على هيأتها وخلقتها في الطبيعة ، وهي من العبادات المنحطة بالنسبة الى عبادة الصور والتماثيل والأصنام <sup>١</sup> .

وذكر ان قريشاً تعبدت للصنم اللات بموضع نخلة عند سوق عكاظ ، وقيل انه كان بالكعبة <sup>٢</sup> . وذكر ان ( اللات ) كان بنخلة تعبد قريش <sup>٣</sup> . وبلا حظ ان من أهل الأخبار من جعل العزى بيتاً كان بنخلة <sup>٤</sup> أي هذا البيت المذكور . ويظهر من روايات أهل الأخبار ان منهم من رأى ان اللات بيت للصنم ، الذي كان بالطائف ، وان منهم من رأى انه كان بنخلة تعبد قريش . وأما عباد البيت الأول ، فهم ثقيف . ولا أستبعد وجود بيوت عبادة أخرى في غير هذين المكانين في الحجاز وفي غير الحجاز .

واللات من الآلهة المعبودة عند النبط أيضاً ، وقد ورد اسمها في نصوص (الحجر) و (صلخد) و (تدمر) ، وهي من مواضع النبط <sup>٥</sup> . وهو ( هـ ل ت ) ( هـ ـ ل ت ) ( هـ ـ ل ت ) في النصوص الصفوية <sup>٦</sup> ، ومعناها ( اللات ) ، لأن ( الهاء ) حرف تعريف في اللهجة الصفوية . وقد ذكر أكثر من ستين مرة في الكتابات الصفوية . وهو أكثر كلمة الصفويين وروداً في نصوصهم ، وبدل ذلك على شيوخ عبادته بينهم <sup>٧</sup> .

Robertson, p. 209. ١

الخازن ( ١٩٤/٤ وما بعدها ) ، البياضوي ، سورة النجم ( ١٩٩/١ ) ، روح الماني ( ٤٧/٢٧ وما بعدها ) . ٢

تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) . ٣

تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) . ٤

Reste, B. 32, Vogue 8, 8, Euting 3, Waddington 2203, Dussaud - Macler, ٥

Mission, p. 55.

Ency. Religi., I, P. 661. ٦

العرب في سوريا قبل الاسلام ، ( ١١١ ) . ٧



ويذكر الباحثون ان النبط عدّوا اللات أمّاً للآلهة ، وهي في نظر ( روبرتس سمث ) الإلهة الأم لمدينة ( بطر ) ، وتقابل الإلهة Artemis عند أهل قرطاجة<sup>١</sup> . وقد عبدت اللات في تدمر ، وفي أرض ( ملين ) عند الأحباشين<sup>٢</sup> . وقد وصف ( أيفانيوس ) Epiphanius معبد الإلهة اللات في مدينة ( بطرا ) ، فذكر انه معبد ( الأم العذراء Virgin mother . كما انها كانت معبودة عند أهل ( الوسة ) ( الوس ) Elusa كذلك . ويظهر ان عبادتها كانت قد انتقلت من النبط ومن القبائل العربية الشمالية الى أهل الحجاز<sup>٣</sup> .

وصنم اللات ، هو ( أيلات ) ( ألات ) Alelat = Alilat المذكور في تاريخ ( هيرودوتس ) . ذكر أنه من آلهة العرب الشهيرة<sup>٤</sup> . والتسمية عربية النجار ، وقد غيرت تغيراً طفيفاً ، اقتضته طبيعة اللغة اليونانية ، فذكره ( هيرودوتس ) على النحو المذكور . فهذا الصنم إذن هو أول صنم عربي يرد اسمه في نص مؤرخ يوناني . وهو يقابل الإلهة Minerva أي ( أثينة ) Athene عند اليونان<sup>٥</sup> . وقد ذهب بعض المستشرقين الى أن ( اللات ) تمثل ( الشمس ) ، وهي أثني أي إلهة<sup>٦</sup> أما ( رينه ديسو ) ، فيرى أنها لا تمثل الشمس ، وانما تمثل كوكب الزهرة ، وخطأ رأي من يقول إن اللات الشمس<sup>٧</sup> .

وقد انتهت النسا أسماء رجال أضيفت إلى اللات ، مثل : ( تيم اللات ) ، و ( زيد اللات ) ، و ( عائذ اللات ) ، و ( شيع اللات ) ، و ( شك اللات ) ، و ( وهب اللات ) وما شاكل ذلك من أسماء . وما يلتفت النظر أننا لم نلاحظ ورود اسم ( عبد اللات ) بين أسماء الجاهليين<sup>٨</sup> .

وقد أقسموا باللات ، كما أقسموا بالأصنام الأخرى ، ونسب الى أوس بن حجر قوله<sup>٩</sup> :

Smith, p. 56, Reate, S. 33. ١

Arabien, S. 82. ٢

Smith, p. 56, Das Gotzenbuch, S. 91. ٣

Herodotes, I, 181, III, 8, Arabien, S. 82. ٤

Arabien, S. 82. ٥

Ency. Religi., I, p. 661. ٦

العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١١٥ ) . ٧

الأصنام ( ١٨ ) ، المحبر ( ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ٣٥٠ ، ٤٥٣ ) . ٨

الأصنام ( ١١ ) ، ( روزا ) . ٩

وباللات والعزى ومن دان دينها وبالله ، ان الله منهن أكبر

وهدم اللات في جملة ما هدم من الأصنام، وأحرق البيت وقوضت حجارته ، هدمه بأمر الرسول المغيرة بن شعبة في أغلب الروايات . وكان الناس ينظرون الى هدمه في خوف وفزع وقلق خشية أن ينالهم شيء من أذى انتقاماً منهم ، لأنهم لم يدافعوا عن بيت ربهم ، وكانت نساء ثقيف حسراً ييكن عليه . فلما انتهى الهدم ، ولم يحدث لمن شيء، أخذ المغيرة ما لها وحليها من الذهب والجزع وأعطاه أبا سفيان ، وكان الرسول قد أرسله مع المغيرة في وفد ثقيف الذي جاء اليه عارضاً عليه الاسلام ، فأخلته منه أبو سفيان ، ليقتضي من مال اللات دين عروة والأسود ابني مسعود<sup>١</sup> .

ولما أصيبت ثقيف بهزيمة ، واحتمت بالطائف قال الشاعر :

وفرت ثقيف الى لاها بمنقلب الخائب الخاسر<sup>٢</sup>

ويظهر من هذا الشعر الذي ينسب الى ( شداد بن عارض الجشمي ) ، وقد قاله حين هدمت وحرقت اللات :

لاتنصروا اللات ان الله مهلكها وكيف نصركم من ليس ينتصر ؟  
ان التي حرقت بالنار فاشتعلت ، ولم تقا تلدى أحجارها ، هدر  
ان الرسول متى ينزل بساحكم بظعن ، وليس بها من أهلها بشر

ان ثقيفاً بقيت غلصة لصنمها مؤمنة به ، حتى بعد هدمه وتحريقه ، فقال الشاعر شعره ، ينهى ثقيفاً عن العود اليها والغضب لها<sup>٣</sup> .

ويظهر من بيت ينسب الى كعب بن مالك الأنصاري ، هو قوله :

وننسى اللات والعزى ووداً ونسبها القلائد والسيف<sup>٤</sup>

- ١ الطبري (٩٩/٣ وما بعدها) ، البلدان (٣١٠/٧) ، البداية والنهاية (١٤٩/١) ، نهاية الارب (٥٩/١٨ وما بعدها) ، ابن سيد الناس ، عيون الاثر (٢٢٩/٢ وما بعدها) ، ابن هشام (٣٢٦/٢) ، الروض الانف (٣٢٦/٢) .
- ٢ الاغانى (٨٠/١٩) ، المشرق ، السنة ١٩٣٨ م (١٠) (ص ٤) .
- ٣ الاصنام (١١) (روا) ، الاصابة (١٣٩/٢) ، (رقم ٢٨٥٢) .
- ٤ ابن هشام (٦٣/١) (هامش روض الانف) .

ان الناس كانوا يعلقون القلائد والسيوف على تلك الأصنام . وروايات الأخباريين تؤيد هذه الدعوى ، إذ نذكر ان الجاهليين كانوا يقدمون الحلي والتياب والتفاس وما حسن وطاب في أعين الناس هدية ونذوراً الى الأصنام ، فكانوا يعلقون ما يمكن تعليقه عليها ، ويسلمون الأشياء الأخرى الى سدنة الأصنام .

وقد ذكر الرحالة الانكليزي ( جيمس هاملتون ) ان صخرة اللات كانت لا تزال في أيامه بالطائف . وقد شاهدها فوصفها بأنها صخرة من الغرانيت ذات شكل خماسي ، وان طولها زهاء اثني عشرة قدماً<sup>١</sup> .

ويظهر انه كان للات بيت وقبة يحملها الناس معهم حين يخرجون الى قتال ، فينصبان في ساحة الجيش ، ليشجع المحاربون فيستميئوا في القتال ، وينادي المنادون ببناء تلك الأصنام مثل : يا للات ، وقد كانت لبقية الأصنام بيوت وقباب أيضاً<sup>٢</sup> . وعادة حمل الأصنام الى المعارك والحروب واشراكها مع الناس في القتال بإحضارها ساحة المعارك عادة قدمة، معروقة عند العرب وعند غيرهم . وقد سبق أن قلت إن الآشوريين ذكروا أنهم أسروا أصنام ( أربي ) العرب في أنشاء قتالهم معهم ، أسروها مراراً ، وكانوا يشتنون عليها خبر الأمر ، كان أن الفلسطينيين والعبرانيين وغيرهم كانوا يحملون معهم أصنامهم في القتال<sup>٣</sup> .

### العزى :

والعزى صنم أنثى كذلك ، وهي أحدث عهداً في نظر ابن الكلبي من اللات ومناة . وأما الذي اتخذ العزى على رواية ابن الكلبي ، فهو ظالم بن أسعد . وضعت ( بواد من نخلة الشامية ) يقال له حراض ، بأزاء الغمير ، عس يمين المصعد الى العراق من مكة ، وذلك فوق ذات عرق الى البستان بتسعة أميال ، فبنى عليها بساً ( يريد بيتاً ) . وكانوا يسمعون فيه الصوت<sup>٤</sup> وينسب اليه بيت العزى كذلك .

James Hamilton, Sinal, The Hegaz and Soudan, London, p. 150, (1897).

Das Götzenbuch, H. 83.

١ صموئيل الاول ، الاصحاح الرابع ، الآية ٥ وما بعدها ، صموئيل الثاني ، الاصحاح الخامس ، الآية ٢١ ، الاصحاح ١١ ، الآية ١١ .

٢ الأصنام ( ١٧ وما بعدها ) ، البلدان ( ١٦٥/٦ ) ( العزى ) ، سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ، بلوغ الأرب ( ٢٠٣/٢ وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) ، المحبر ( ١٢٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ) ، تفسير الطبرسي ( ١٧٥/٢٧ ) ( طهران ) .

وقد زعم بعض أهل الأخبار ان ( العزى ) كان بيتاً بالطائف تعبد به ثقيف .  
ويظهر ان هذا اشتباه قد وقع لهم ، وأنهم خلطوا بين اللات والعزى ، فتوهوا  
أن بيت اللات هو العزى فقالوا ما قالوه . ونجد في تفسير الطبري تأييداً لهذا  
الرأي<sup>١</sup> .

وورد في بيت شعر ينسب الى ( حسان بن ثابت ) ان بيت العزى كان  
( بالجزع من بطن نخلة )<sup>٢</sup> .

ويظهر أن العزى كانت ( سمرة ) ، لها حمى ، وكان الناس يتقربون اليها  
بالنور . وهي بالطبع عبادة من العبادات المعروفة للشجر<sup>٣</sup> . وقد ذكر الطبري  
روايات عديدة تفيد أن ( العزى ) شجيرات ، ولكنه أورد روايات أخرى تفيد  
أنها حجر أبيض<sup>٤</sup> . فنحن إذن أمام رأيين : رأي يقول إن العزى شجيرات ،  
ورأي يرى أنها حجر . وذكر ( ابن حبيب ) ان العزى شجرة بنخلة عندها  
وثن تعبد بها غطفان ، سدتها من بني صرمة بن مرة<sup>٥</sup> . وذكر غيره أنها سمرة  
لغطفان<sup>٦</sup> .

وقد تسمى العرب وقريش بالعزى ، فقالوا : ( عبد العزى )<sup>٧</sup> . وقد أقسموا  
بها ، ولها يقول درهم بن زيد الأوسي :

لاني ورب العزى السعيدة والله الذي دون بيته سرف<sup>٨</sup>

وأقدم من سمي باسم ( عبد العزى ) في رأي ابن الكلبي هو عبد العزى بن  
كعب<sup>٩</sup> . وقد ذكر ابن دريد أسماء عدد من أهل مكة عرفوا بـ ( عبد العزى ) ،

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) ، ( العزى بيت بالطائف تعبد به ثقيف ) .
  - ٢ الازرقعي ، ( ص ٧٨ وما بعدها ) .
  - ٣ أخبار مكة ، للازرقعي ( ٧٤/٢ ) ، اللسان ( ٣٧٨/٥ ) ، ( عز ) ، تاج العروس  
( ٥٥/٤ ) ، تفسير الخازن ( ٢١٧/٦ ) وما بعدها ، الشوكاني ، فتح ( ١٠٥/٥ ) ،  
تفسير البحر المحيط ، لأبي حيان الاندلسي ( ١٦٠/٨ ) وما بعدها ، تفسير ابن  
كثير ( ٢٥٣/٤ ) .
  - ٤ تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) .
  - ٥ المحبر ( ٣١٥ ) ، تفسير الطبرسي ( ٤٨/٢٧ ) وما بعدها ، تفسير البضاوي  
( ١٩٩/١ ) .
  - ٦ مراصد الاطلاع ( ٩٣٧ ) .
  - ٧ الاصنام ( ١٦ ) وما بعدها .
  - ٨ الاصنام ( ١٣ ) ( روزا ) ، مراصد الاطلاع ( ٩٣٧ ) .
  - ٩ الاصنام ( ١٨ ) .

منهم بـ ( عبد العزى بن قصي ) ، و ( عبد العزى بن عبد مناف ) ، و ( عبد العزى بن عبد المطلب )<sup>١</sup> .

ويظهر من هذا الشعر المنسوب الى ( زيد بن عمرو بن نفيل ) :

تركت اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا العزى أدين ولا ابتيها ولا صنمي بني غم أزور<sup>٢</sup>

• ان عبادة العزى كانوا يتصورونها أمماً ، ولها ابتتان ، ولعله أراد بـ ( ابتيها ) اللات ومناة . وقد نسب بعض أهل الأخبار عبادة العزى الى عمرو بن لحي جرياً على عادتهم في نسبة عبادة الأوثان اليه ، فقالوا انه قال لعمرو بن ربيعة والحارث ابن كعب : إن ربكم يتصيف باللات لبرد الطائف ، ويشتو بالعزى لحر تهامة<sup>٣</sup> . وفي رواية لابن اسحاق : ان عمرو بن لحي اتخذ للعزى بنخلة ، فكانوا اذا فرغوا من حجهم وطوافهم بالكعبة ، لم يحلوا حتى يأتوا العزى ، فيطوفون بها ، ويحلبون عندها ، ويمكفون عندها يوماً . وكانت لخزاعة . وكانت قريش وبنو كنانة كلها تعظم العزى مع خزاعة وجميع مضر . وكان سدنتها الذين يحجبونها بنو شيبان من بني سليم ، حلفاء بني هاشم<sup>٤</sup> .

وتشير رواية من زعم أن عمرو بن لحي قال لقومه : « إن ربكم يتصيف باللات لبرد الطائف ، ويشتو بالعزى لحر تهامة » ، صحت او لم تصح ، الى وجود صلة بين اللات والعزى . وقد ذكرت العزى بعد اللات في القرآن الكريم . وكذلك ترد بعد اللات في جميع روايات الأخباريين . مما يشير الى وجود صلة بين اللات والعزى . ولا يستبعد ان تكون هذه الصلة بين الصنمين قد جاءت الى أهل الحجاز من بلاد الشام من أهل تدمر وبادية الشام والصفويين ، إذ وردا وكأنهما إلهان متقابلان ، فحمل ذلك بعض المستشرقين على تصور أنها يمثلان كوكبين : كوكب الصباح وكوكب المساء<sup>٥</sup> .

١ الاشتقاق ( ٣٤٨ ) ( الفهرست )

٢ الاصنام ( ١٤ ) ( روزا )

٣ الأزرقى ، أخبار مكة ( ٧٤ / ١ ) ( باب ما جاء في اللات والعزى )

٤ الأزرقى ( ٧٤ / ١ ) وما بعدها

٥ العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١٢٥ )

والعزى مثل اللات ومناة من الآلهة المعبودة عند عرب العراق وعرب بلاد الشام ، وعند النبط والصفويين . وقد ذكر اسم العزى مرتين في المصادر المؤلفة بعد الميلاد ، وأشار اسحاق الأنطاكي Isaac of Antioch من رجال القرن الخامس للميلاد ، الى اسم العزى في حديثه عن مدينة ( بيت حور ) Beth-Hur ودعاها بـ Beltis ، ومماها ( كوكبتا ) . ويظن ان ( كوكبتا ) Kawkabta ، أي ( كوكبة ) المذكورة في المصادر السريانية ، هي أنثى كوكب ، تعني الكوكب الذي يظهر عند الصباح ، وهو العزى عند الجاهليين<sup>١</sup> . ويراد بها ( الزهرة ) Venus ، عند النبط<sup>٢</sup> . حيث اتخذوا لها معبداً في مدينة ( بصرى ) في منطقة ( رم ) عرف بـ ( بيت ايل ) . وقد نص ( بروكوبيوس ) ، Procopius على انها ( أفروديت )<sup>٣</sup> . وهي كناية عن القمر على رأي بعض المستشرقين<sup>٤</sup> .

ولعل العزى هي ( ملكة السماء Meleketh Hash-Shama المذكورة في سفر ( ارميا )<sup>٥</sup> ، وقد جاء فيه : ان أهل (اورشليم) كانوا يصنعون كعكاً ، يتقربون به الى تلك الإلهة : إلهة السماء . وقد كان الجاهليون يتقربون بالخبز والكعك الى ( كوكب السماء )<sup>٦</sup> .

ويظهر من ورود اسم امرأة هو : ( امت عزى ) ، ( أمة العزى ) ، في نص عربي جنوبي ، ان عبادة العزى كانت معروفة هناك. وقد قدم أحد العرب مثالا<sup>٧</sup> من ذهب الى هذه الإلهة<sup>٨</sup> .

وقد كان آل نحم ، ملوك الحيرة ، ينحرون الأسرى قرباناً للعزى. وقد زعم بعض المؤرخين السريان ان ( المنذر بن ماء السماء ) ضحى بأربع مئة راهبة للعزى<sup>٩</sup> .

1 Reste, S. 40, Ency. Vol. IV, p. 1059, Rothstein, S. 81, 141.

Shorter Ency. of Islam, p. 617.

2 Arabien, S. 82.

3 Procopius, De Bello Persl., II, 28, Arabien, S. 28, 82.

4 Arabien, S. 82, Reste, S. 40, Ryckmans, 15.

5 أرميا ، الإصحاح السابع ، الآية ١٨ وما بعدها .

6 Hastings, p. 778, Das Gotzenbuch, S. 95.

7 Das Gotzenbuch, S. 94.

8 Malalas, II, 166, Noldeke, Sassaniden, S. 171, Ghass., II, Ann. 3.

9 Theophanes, 273, Land, Anecd. Syr., III, 247, Rothstein, S. 81,

Paulys-Wissowa, Erster Halband, 1893, S. 1281.

وذكر ( إسحاق الأنطاكي ) ان العرب كانوا يقدمون الأولاد والبنات قوايين للوكبة ( كوكبتا ) ، فينحرونهم لها ، ويقصد به ( كوكبتا ) العزى<sup>١</sup> .

وكانت قريش تتعبد للعزى ، وتزورها وتهدي إليها ، وتتقرب إليها بالذبايح . وذكر ابن الكلبي أنها كانت أعظم الأصنام عند قريش ، وان قريشاً كانت تطوف بالكعبة وتقول : « واللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى . فلهن الغرائق العلا ، وإن شفاعتهن لترجي » . وكانوا يقولون : هن بنات الله ، وهن يشفعن إليه . وكانت قريش قد حث لها شعباً من وادي حراض ، يقال له مقام يضاهون به حرم الكعبة . وكان لها منحرون ينحرون فيه هداياهم ، يقال له الفيغب ، فكانوا يقسمون لحوم هداياهم فيمن حضرها وكان عندها<sup>٢</sup> .

وكانت قريش تستعين بأصنامها حين تحارب ، تستجير بها وتستمد منها العون في الحرب<sup>٣</sup> ، لتبث الهمة والنشاط في النفوس بذكرها . فلما كان يوم أحد نادى ( أبو سفيان : « اعلُ هبل ، اعلُ هبل » فقال المسلمون : « الله أعلى وأجل » ) . فقال ( أبو سفيان ) : « لنا العزى ولا عزى لكم » . فقال المسلمون : « الله مولانا ولا مولى لكم »<sup>٤</sup> .

ويقول ابن الكلبي أيضاً : « ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب يعظمون شيئاً من الأصنام إعظامهم العزى ، ثم اللات ، ثم مناة . فأما العزى ، فكانت قريش تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية . وكانت تقيف نخص اللات كخاصة قريش للعزى . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة كخاصة هؤلاء الآخرين ، وكلهم كان معظماً لها » ، أي للعزى<sup>٥</sup> .

ولابن الكلبي رأي في إقبال قريش على العزى ، إذ يقول : « فأما العزى ، فكانت قريش تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية . وذلك فيها أظن لقربها منها<sup>٦</sup> . فجعل قرب بيت العزى من قريش ، هو السبب في إقبال قريش عليها .

Isaak von Antiochia, Opera, I, 220, (Ed. Bickell), Reste, S. 40, ١  
Das Götzenbuch, S. 96.

٢ الاصنام (١٨) وما بعدها ، (١٢) ( طبعة روزا كليتنكه روزنبركر ) بمدينة ( لايبزك ١٩٤١ م ) .

٣ Arablen, S. 83.

٤ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) ، الطبري ( ٥٢٦/٢ ) ، « معركة أحد » .

٥ الاصنام (٢٧) .

٦ الاصنام (١٦) ( روزا ) .

وهو يرى هذا الرأي نفسه حين تكلم على الأصنام : ود ، وسواع ، ويعوق ، ونسر ، وقارن بينها وبين الأصنام اللات والعزى ومناة . إذ قال : « ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي دفعها عمرو بن لحي .. كرايم في هذه ولا قريباً من ذلك . فظننت أن ذلك كان لبعدهم منهم »<sup>١</sup> .

وقال ابن الكلبي في كتابه الأصنام « وقد بلغنا أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ذكرها يوماً ، فقال : لقد أهديت للعزى شاة عفراء ، وأنا على دين قومي »<sup>٢</sup> .

وكان فيمن يتقدم إلى العزى بالنلور والمدايا ، والد خالد بن الوليد . ذكر خالد أن والده كان يأتي العزى بخير ما له من الإبل والغنم ، فيذبحها للعزى ، ويقيم عندها ثلاثة أيام<sup>٣</sup> .

ومن تعبد للعزى بنو سليم وغطفان وجشم ونصر وسعد بن بكر<sup>٤</sup> . وغني وباهلة وخزاعة وجميع مضر وبنو كنانة . وقد ارتبطت قبائل غطفان بعبادة العزى وتقديسها بصورة خاصة ، حتى لقد ذكر (ياقوت الحموي) أن (العزى سمرة كانت لغطفان يعبدها ، وكانوا بنو عليها بيتاً ، وأقاموا لها سدة)<sup>٥</sup> . وقد عرف البيت بـ (كمبة غطفان)<sup>٦</sup> . وذكر (الطبري) أن العزى (صنم لبني شيبان) ، بطن بن سليم حلفاء بني هاشم ، وبنو أسيد بن عبد العزى ، يقولون : هذا صنمنا ، وإنها (كانت بيتاً يعظمه هذا الحي من قريش وكنانة ومضر كلها)<sup>٧</sup> . وقد تعبدت لها ثقيف كذلك ، بأن اتخذت لها صنماً<sup>٨</sup> . والظاهر أن قريشاً كانت تعدّ العزى حامية وشفيعاً لها<sup>٩</sup> .

وكان لحرم العزى شعب حته قريش للصنم ، يقال له سقام في وادي حراض

- 
- ١ الاسم (١٧) (روزا) .
  - ٢ الأصنام (١٨) وما بعدها ، (١٢) (طبعة روزا روزنبركر) .
  - ٣ الأزرقى ، أخبار مكة (٧٨ وما بعدها) .
  - ٤ تفسير الطبرسي ، مجمع البيان (٣٦٤/٥) ، اليعقوبي (٢٢٥/١) .
  - ٥ البلدان (١٦٦/٦) ، (١١٦/٤) (صادر) ،
  - ٦ Shorter Ency., p. 617, Arabien, S. 83.
  - ٧ الطبري (٦٥/٣) ، (دار المعارف) .
  - ٨ Arabien, S. 83, Doughty, Documents Epigraphiques, 35, Travels in Arabia Deserta, II, p. 511, 515.
  - ٩ Arabien, S. 83.



على طريقة قريش في اتخاذ حرم الكعبة. وقد صار هذا الحمى موضعاً آمناً لا يجوز التعدي فيه على أحد ، ولا قطع شجره ، ولا القيام بعمل يخل بحرمه المكان<sup>١</sup> . فذاك قول أبي جندب الهذلي تم القردى في امرأة كان يهاها ، فذكر حلفها لها :

لقد حلفت جهداً يمينا غليظة بفرع التي أحت فروع سقام<sup>٢</sup>

وينسب ( ابن الكلبي ) بناء ( بيت العزى ) الى ( ظالم بن أسعد ) ، إذ يقول : « بس : بيت لغطفان بن سعد بن قيس عيلان كانت تعيده . بناء ظالم بن أسعد بن ربيعة بن مالك بن مرة بن عوف ، لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة ويسمون بين الصفا والمروة ، فذرع البيت . ونص العباب : وأخذ حجراً من الصفا وحجراً من المروة ، فرجع الى قومه ، وقال : يا معشر غطفان ، لقريش بيت يطوفون حوله والصفا والمروة ، وليس لكم شيء ، فبنى بيتاً على قدر البيت ، ووضع الحجرين فقال : هذان الصفا والمروة فاجتزئوا به عن الحج . فأغار زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة الكلبي ، فقتل ظالمًا ، وهدم بنيانه »<sup>٣</sup> .

وجاء في رواية أخرى ان ( بني صداء ) قالوا : أما والله لتنتخلن حرماً مثل حرم مكة ، لا يقتل صيده ، ولا يعضد شجره ، ولا يهاج عائلته ، فوليت ذلك بنو مرة بن عوف . ثم كان القائم على أمر الحرم وبناء حائطه رباح بن ظالم ففعلوا ذلك ، وهم على ماء لهم يقال له بس ، فلما بلغ فعلهم هذا وما أجمعوا عليه زهير بن جناب ، قال : والله لا يكون ذلك وأنا حي ، ولا أخلي غطفان تتخذ حرماً أبداً ، ثم سار في قومه حتى غزا غطفان ، وتمكن منها ، واستولى على الحرم ، وقطع رقبة أسير من غطفان به ، وعطل الحرم وهدمه<sup>٤</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار ، ان العزى صنم كان لقريش وبني كنانة ، أو سمرة عبدتها غطفان بن سعد بن قيس عيلان . أول من اتخذها منهم : ( ظالم بن أسعد )

١ البلدان ( ٩١/٥ ) ، ( ١٦٦/٦ ) .

٢ الأصنام ( ١٢ ) ( روزا ) .

٣ الاغانى ( ٦٣/٢١ ) ، تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، البلدان ( ١٧٩/٢ ) ، اللسان

( ٣٢٧/٧ ) ، ( بس ) .

٤ الاغانى ( ٦٣/٢١ ) .

فوق ذات عرق الى البستان بتسعة أميال ، بالنخلة الشامية بقرب مكسة ، وقيل بالطائف ، بنى عليها بيتاً وصماه بُساً ، وقيل بساء ، وأقاموا لها سدة مضاهاة للكمبة ، وكانوا يسمعون فيها الصوت ، فبعث اليها رسول الله خالد بن الوليد ، عام الفتح ، فهدم البيت ، وقتل السادن وأحرق السمرة<sup>١</sup> .

ويظهر مما تقدم أن البيت هدم مرتين : مرة في الجاهلية ، على يد زهير بن جناب، وقتل إذ ذاك بانيه ظالم ، وللمرة الثانية عام الفتح على يد خالد بن الوليد<sup>٢</sup> .

وأما سدة العزى ، فكانوا من بني صرمة بن مرة ، أو من بني شيبان بن جابر بن مرة بن عيسى بن وقاعة بن الحارث بن عتبة بن سليم بن منصور . فهم من بني شيبان ، من بني سليم حلفاء بني هاشم<sup>٣</sup> .

وكان آخر سادن للعزى ( ديبة بن حرمي السلمي ثم الشيباني ) ، قتله خالد ابن الوليد بعد هدمه الوثن والبيت وقطعه الشجرة أو الشجرات الثلاث<sup>٤</sup> . وفي رواية : أن هدم العزى كان لخمس ليال يقين من شهر رمضان سنة ثمان ، وكان سادنها أفلح بن النضر السلمي من بني سليم . فلما حضرته الوفاة دخل عليه أبو لب يعوده وهو حزين ، فقال له : مالي أراك حزينا ؟ قال : اخاف ان تضيع العزى من بعدي . قال أبو لب : فلا تحزن ، فأنا اقوم عليها بعدك . فجعل أبو لب يقول لكل من لقي : إن نظهر العزى ، كنت قد اتخذت عندها بداً بقيامي عليها ؛ وإن يظهر محمد على العزى ، وما أراه يظهر ، فابن أخي . فأنزل الله تبارك وتعالى « تبت يدا أبي لب وب »<sup>٥</sup> . وتدل هذه الرواية إن صحت على ان أفلح بن النضر لم يكن آخر سادن للعزى ، وإن المدم لم يكن في حياته ، وإنما كان بعد وفاته .

وتشبه هذه القصة قصة أخرى وردت في الموضوع نفسه ، عن أبي أحيدة

- 
- ١ تاج العروس ( ٥٥/٤ ) ، ( عزز ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، ( بس ) .
  - ٣ الطبري ( ٦٥/٣ ) ( دار المعارف ) ، تاج العروس ( ٥٦/٤ ) ، ( عزز ) .
  - ٤ البلدان ( ١٦٧/٦ ) وما بعدها ، بلوغ الأرب ( ٢٠٥/٢ ) ، ابن هشام ( ٦٥/١ ) ( هامش الروض الأنف ) ، الطبري ( ١٢٣/٣ ) ، ( ٦٥/٣ ) ( دار المعارف ) ، الاصنام ( ١٥ ) ( روزا ) ، ودبية بن حرمس السلمي سادن العزى ، تاج العروس ( ١٢٤/١٠ ) ، ( ديب ) .
  - ٥ أخبار مكة ، للازرقى ( ٧٦/١ ) ، البلاذري ، أنساب ( ١٢١/١ ) .

وأبى لب . فلما مرض أبو أحيحة ، وهو سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ، مرضه الذي مات فيه ، كان أهم ما شغل باله عبادة العزى وخشيته ان لا تعبد من بعده ، فلما إجابته ابو لب مهوئاً عليه الأمر : رد والله ما عبدت حيائك ( لأجلك ) ، ولا ترك عبادتها بعدك لموتك ! سره هذا الجواب ، وأفرج عنه . فقال : « الآن علمت ان لي خليفة »<sup>١</sup> .

ويروي ابن الكلبي ان الرسول أمر بالقضاء على العزى ، وذلك عام الفتح ، فلما افتتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة بعث خالد بن الوليد فقال له : ايت بطن نخلة ، فإنك تجد ثلاث سمات ، فاعضد الأولى . فأتاها فعضدها ، فلما جاء اليه عليه السلام : هل رأيت شيئاً ؟ قال : لا ، قال : فاعضد الثانية ؟ فأتاها فعضدها . ثم أتى النبي عليه السلام ، فقال : هل رأيت شيئاً ؟ قال : لا . قال : فاعضد الثالثة . فأتاها . فإذا هو بحبشية نافضة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وخلفها دية بن حرمي الشيباني ثم السلمي ، وكان سادتها . فلما نظر الى خالد ، قال :

أعزّ شدي شدة لا تكذبني على خالد ألقى الخمار وشمري  
فإنك الا تقتلي اليوم خالداً تبوئي بذل عاجلاً وتنصري

فقال خالد :

يا عز كفرانك ، لا سبحانه لاني رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها ، فإذا هي حمة . ثم عضد الشجرة ، وقتل دية السادن . ثم أتى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فأخبره فقال : تلك العزى ، ولا عزى بعدها العرب . أما أنها لن تعبد بعد اليوم<sup>٢</sup> .

١ الاصنام ( ٢٣ ) .

٢ الاصنام ( ١٥ وما بعدها ) ( روزا ) ويختلف نص الشعر المذكور المنسوب الى ( دبية ) في كتاب الاصنام بعض الاختلاف عن نص تاريخ الطبري ( ٦٥/٣ ) ، امتاع الاسماع ( ٣٩٨/١ ) ، تفسير الطبرسي ( ٤٨/٢٧ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٤٧/٢٧ وما بعدها ) ، الازرقعي ( ٧٨ وما بعدها ) .

ويظهر من شعر لـ ( أبي خراش الهذلي ) أن ( دبية ) كان كريماً ، يطعم الناس ، عظيم القدر، له جفنة حين الشتاء ، وقد ملحه ، إذ حلهاء نعلين جيدين ، كما رثاه يوم قتل بأبيات ذكرها ( ابن الكلبي ) في كتابه الأصنام<sup>١</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن ( خالد بن الوليد ) هدم بيت العزى عام الفتح ، وقتل إذ ذاك سادسه ( ربيعة بن جرير السلمي )<sup>٢</sup> . وروايات الأخباريين عن العزى يكتنفها شيء من الغموض واللبس ، وبذلك على أنهم لم يكونوا على علم تام بالعزى . فبينما هم يذكر أن العزى شجرة أو سمرة<sup>٣</sup> . تراهم يذكر أن الشيطانسة ، لا السمرة أو السمرة الثلاث<sup>٤</sup> . ثم تراهم يذكر أن العزى هي تلك أخرى أن العزى صنم ، وأن الرسول حيناً أمر خالد بن الوليد بهدمه ، قال له لا هدم العزى ، وعاد : « رأيت شيئاً ؟ قال : لا ، قال : فارجع فاهدمه ، فرجع خالد إلى الصنم ، فهدم بيته ، وكسر الصنم ، فجعل السادن يقول : أعزى اغضبي بعض غضباتك . فخرجت عليه امرأة حشية عريانة مولولة ، فقتلها وأخذ ما فيها من حلية ، ثم أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخبره بذلك ، فقال : تلك العزى ، ولا تعبد العزى أبداً<sup>٥</sup> . ومعنى هذا أن العزى صنم ، كان في داخل بيت العزى ، وأن خالد بن الوليد كسره ، وهدم بيته . ولم يكن شجرة . أما تلك السمرة أو السمرة الثلاث ، فلم تكن إلا أشجاراً نبتت في حرم البيت . لذلك صارت محرمة لا يجوز مسها بأي سوء كان .

وقد سمي بعض أهل الأخبار اسم آخر سدنة العزى ( دُبَيْة ) و ( دبية بن

١ الأصنام ( ١٤ وما بعدها ) ( روزا ) \*

٢ تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، ( بس ) ، ابن سعد ، حلفاء ( ١٤٦/٢ ) \*

٣ السمر : شجر صفار الورق قصار الثوب وله برمة صفراء يأكلها الناس ، وليس في الغضاء شيء أجود خشباً من السمر ، بلوغ الأرب ( ٣٠٤/٢ ) ، تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، ( بس ) \*

٤ البلدان ( ١٦٧/٦ وما بعدها ) ، المحبر ( ٣١٥ ) ، بلوغ الأرب ( ٢٠٤/٢ ) ، الأصنام ( ١٥ وما بعدها ) ( روزا ) \*

٥ الطبري ( ٦٥/٣ ) ( دار المعارف ) ، روح المعاني ( ٤٧/٢٧ وما بعدها ) \*

حرمس السلمي<sup>١</sup> ، وسمّاه بعض آخر ( ريبة السلمي ) ، و ( ريبة بن جرمي )<sup>٢</sup> ، و ( ربيعة بن جرير السلمي )<sup>٣</sup> .

والرأي المعقول المقبول ، هو ان العزى صنم ، له بيت ، وأمامه غيبب، أي خزانة يضع فيها العباد المؤمنون بالعزى هداياهم وتلويحهم لها ، كما كانوا ينحرون لها ، إذ لا يعقل ان يقال إن خالداً كسر الصنم وهدم بيته<sup>٤</sup> . ثم لا يكون العزى ، صنماً بل يكون شجرة ، أو شجرات . وأما الشجيرات، فلأنها شجيرات مقدسة أيضاً ، لأنها في حرم العزى ، وشجر الحرم هو شجر مقلس لا يجوز قطعه ، ولذلك كان أهل مكة يتجنبون مس شجر الحرم بسوء ، فلما أراد (قصي) اعتضاده ، هابت قرش عمله وخافت سوء العاقبة ، ونهته عن مسه بسوء، ولكنه أقدم على قطعه ، لم يبال برأيهم ، ولم يحفل بنصائحهم ، فقطعه . وكان بيت العزى يسمع فيه الصوت. وقد ذكر الأخباريون انه كان في كل من اللات والعزى ومناة شيطانة ، تكلمهم ، وتظهر للسدة وقد نسبوا ذلك الى صنم ابليس<sup>٥</sup> . والظاهر ان الحبشية المذكورة التي قتلها خالد، وزعم انها شيطانة لن صح ما ذكره الرواة عن وجودها ، كانت امرأة كان السادن يخفيها في موضع سري ، وهي التي تجيب عن أسئلة السائلين فينسب السادن كلامها الى العزى .

وما يؤيد رأيي في ان (العزى) صنم ، ما ورد في تفسير ( الطبري ) من قوله : « بث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، خالد بن الوليد الى شعب بسقام ليكسر العزى ، فقال سادنها ، وهو قيمها : يا خالد أنا أحلركها إن لها شدة لا يقرم اليها شيء . فشق اليها خالد بالقأس فهشم أنفها<sup>٦</sup> . مما يدل على انها كانت صنماً أنثى ، أي تمثالا لامرأة ، لأنها أنثى .

ويظهر من هذا البيت :

أما ودعاء ماثرات تخالما على قة العزى وبالنسر ، عندما<sup>٧</sup>

- 
- ١ بلوغ الأرب ( ٢٠٤/٢ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٥٥/٤ ) وما بعدها ، ( عزز ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، ( بس ) .
  - ٤ المحبر ( ١٢٣ ) .
  - ٥ الأزدني ( ٧٥/١ ) ، ( باب ما جاء في اللات والعزى ) .
  - ٦ تفسير الطبري ( ٥/٢٤ ) ، تفسير القرطبي ( ٢٥٨/١٥ ) .
  - ٧ اللسان ( ٣٤٩/١٣ ) ، ( قنن ) .

ان عبّاد العزى كانوا قد لطموا قنة الصنم ، أي أعلاه ورأسه بدم الأضاحي .  
وكذلك فعل عبّاد الصنم نسر بقنة صنمهم .

#### مناة :

ويعد الصنم مناة أقدم الأصنام عند الأخباريين . وهو من الأصنام المذكورة في القرآن الكريم : « أفرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى »<sup>١</sup> . وهذه الأصنام الثلاثة هي إناث في نظر الجاهليين .

وموضع مناة بالمثل على سبعة أميال من المدينة<sup>٢</sup> ، وبقديد بين مكة والمدينة<sup>٣</sup> ، وقيل أيضاً انه بموضع ( ودان ) أو في موضع قريب منه<sup>٤</sup> . وذكر اليعقوبي ان مناة كان منصوباً بفلك مما يلي ساحل البحر\* . والرأي الغالب بين أهل الأخبار انه كان على ساحل البحر من ناحية المثلل بقديد<sup>٥</sup> . وذكر ( محمد بن حبيب ) أنه كان سيف البحر وكانت الأنصار وأزد شتوة وغيرهم من الأزد تتعبد له . وأما سدنسه ، فهم ( الغطاريف ) من الأزد<sup>٦</sup> . وذكر أن تليته كانت على هذه الصورة : « ليك اللهم ليك ، لولا ان بكراً دونك ، يرك الناس ويهجرونك ، وما زال حج عثج يأتونك . أنا على عدوالمهم من دونك »<sup>٧</sup> .

وتسكت أكثر روايات أهل الأخبار عن معبد ( مناة ) فلم تذكر شيئاً عنه ،

- 
- ١ النجم ، الآية ١٩ وما بعدها .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٥١/١٠ ) ، تفسير الطبري ( ٣٢/٢٧ ) وما بعدها ، تفسير ابن كثير ( ٢٥٢/٤ ) وما بعدها ، تفسير الخازن ( ١٩٤/٤ ) وما بعدها ، تفسير أبي السعود ( ١١٢/٥ ) ، اللسان ( ١٦٧/٢٠ ) ، تفسير الطبرسي ( ٤٨/٢٧ ) .
  - ٣ مجمع البيان ( ١٧٦/٩ ) ، البلدان ( ٩٤٤/٢ ) ، عمدة القاري ( ٢٨٧/٩ ) .
  - ٤ البلدان ( ١٦٧/٨ ) وما بعدها .
  - ٥ اليعقوبي ( ٣١٢/١ ) ، ( ٢٢٥/١ ) .
  - ٦ ابن هشام ( ٨٧/١ ) ، الأصنام ( ١٣ ) وما بعدها ، الروض الانف ( ٦٥/١ ) ، أخبار مكة ( ٧٣/١ ) وما بعدها ، البداية والنهاية ( ١٩٢/٢ ) ، عمدة القاري ( ٢٨٧/٩ ) .
  - ٧ المحبر ( ٣١٦ ) .
  - ٨ المحبر ( ٣١٣ ) .

ولكن (الطبري) يشير في تفسيره إلى أنه كان يتيأ بالمشلل<sup>١</sup> ، وهو كلام منطقي معقول ، إذ لا يعقل أن يكون هذا الصنم ، مجرد صخرة أو صنم قائم في العراء تعبت به الرياح والشمس ، ثم ان له سدنة ، ولا يعقل أن تكون للصنم سدنة ، ثم لا يكون له بيت يؤويه . ولست أستبعد أن يكون له ، (جب) يلقي المؤمنون فيه هداياهم وتلوزهم . وذكر (الطبري) أيضاً أن معبده كان بـ ( قديد ) . وأما عبده ، فخرافة ، وبنو كعب<sup>٢</sup> .

والأخباريون على خلاف فيما بينهم على حياة (مناة) وشكله ، منهم من يقول إن مناة صخرة ، سميت بذلك لأن دماء النسائك كانت تمني عندها ، أي تراق<sup>٣</sup> . ومنهم من يقول إنه صنم كان منصوباً على ساحل البحر ، فهو على حياة ومثال ، وقد نحت من حجارة<sup>٤</sup> ، وجعله بعض الرواة في الكعبة مع بقية الأصنام<sup>٥</sup> .

والذين يذكرون أن مناة صخرة ، يرون أن الناس كانوا يلجئون عندها فتمني دماء النسائك عندها ، أي تراق ، فهي إذن ، وهذا الوصف مذهب تراق عنده اللدباح الذي تقدم نسيكة للإلهة . ويذكرون أنهم إنما كانوا يفعلون ذلك « كأنهم كانوا يستمطرون عندها الأنواء تبركاً بها »<sup>٦</sup> . ويتبين من ذلك ان هذا الموضع كان مكاناً مقدساً ، وقد خصص بإله ينشر السحب ويرسل الرياح فتأتي بالأمطار لتغيث الناس ، وان لهذا الإله صلة بالبحر والماء ، ولذلك أقيم معبده على ساحل البحر<sup>٧</sup> . وقد تكون هذه الصخرة مذبحاً أقيم عند الصنم ، أو عند معبده لتذبح عليه ما يهل للصنم ، فسمي باسمه ، ولذلك يمكن التوفيق بين الرأيين : كونه صخرة ، وكونه صنماً .

ويظهر من أقوال ابن الكلبي ان هذا الصنم كان معظماً ، خاصة عند الأوس

٢ تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) .

١ تفسير الطبري ( ٣٥/٢٧ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٣٢/٢٧ ) وما بعدها .

٤ تفسير الطبرسي ، مجمع البيان ( ١٧٦/٩ ) ، البلدان ( ١٦٧/٨ ) وما بعدها .

٥ مجمع البيان ( ١٦٧/٨ ) وما بعدها .

٦ تفسير الطبري ( ٣٢/٢٧ ) وما بعدها ، الكشف ( ١٤٤/٣ ) وما بعدها ، تفسير

البيضاوي ( ١٩٩/١ ) .

٧ وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد ، بين المدينة ومكة وما

قارب ذلك من المواضع ، البلدان ( ١٦٧/٨ ) وما بعدها .

والخزرج ، أي أهل يثرب ومن كان يأخذ مأخذهم من عرب المدينة والأزد  
وغسان ( فكانوا يحجون ويقفون مع الناس المواقف كلها ، ولا يحلقون رؤوسهم ،  
فلذا نفروا أنوا مائة وحلقوا رؤوسهم عنده وأقاموا عنده لا يرون لحجهم تماماً إلا  
بذلك<sup>١</sup> . ولكن القبائل العربية الأخرى كانت تعظمه كذلك ، وفي جملتها قريش<sup>٢</sup>  
وهذيل وخزاعة<sup>٣</sup> . وأزد شثوة ، وغيرهم من الأزد . وقيل ثقيف أيضاً ،  
وذكرت رواية أخرى ان العرب جميعاً كانت تعظمه وتذبح حوله<sup>٤</sup> . أما سدنته ،  
فالغطاريف من الأزد<sup>٥</sup> .

وكانت خزاعة والأوس والخزرج يعظمون مائة ، ويهلون منها للحجج الى  
الكعبة<sup>٦</sup> .

فئة اذن من الأصنام المعظمة المقدسة عند ( الخزرج ) . وكانوا يحلقون بها  
ويقفون عندها . وفي ذلك ورد شعر ينسب الى عبد العزى بن وداعة المزني أو  
غيره من العرب :

لاني حلفت يمين صديق برة بمائة عند محل آل الخزرج

فالمحل الذي يقف فيه ( آل الخزرج ) ، هو المحل الذي يحلف به أمام  
مائة . وكان العرب في الجاهلية يسمون الأوس والخزرج جميعاً : الخزرج ،  
ولذلك يقول الشاعر في بيته : ( عند محل آل الخزرج )<sup>٧</sup> .

وترجع بعض الروايات تأريخ مائة الى ( عمرو بن لحي ) فتزعم أنه هو الذي  
نصبه على ساحل البحر مما يلي قديداً<sup>٨</sup> . وقد أخذت من الرواية التي ترجع أساس  
عبادة الأصنام وانتشارها بين العرب الى ذلك الرجل .

- 
- ١ الاصنام ( ١٤ ) ، البلدان ( ١٦٩/٨ ) ( مائة ) الاذقي ( ٧٣/١ وما بعدها ) .
  - ٢ الاصنام ( ١٣ ، ١٥ ) ، البلدان ( ١٦٩/٨ ) .
  - ٣ البلدان ( ١٦٩/٨ ) ، اللسان ( ١٦٧/٢٠ ) .
  - ٤ الكشف ( ١٤٤/٣ وما بعدها ) .
  - ٥ المحبر ( ٣١٦ ) ، البلدان ( ١٦٧/٨ وما بعدها ) .
  - ٦ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) ، اللسان ( ١٦٧/٢٠ ) .
  - ٧ الاصنام ( ١٣ وما بعدها ) .
  - ٨ اخبار مكة ( ٧٣/١ وما بعدها ) ، البلدان ( ٦٥٣/٤ ) .



وكان المتعبدون لهذا الصنم يقصدونه ، فيذبحون حوله ، ويهدون له . ويظهر من روايات ابن الكلبي عن هذا الصنم ، أنه كان من الأصنام المظلمة المحترمة عند جميع العرب . وقد قصد ابن الكلبي بعبارة : « وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله »<sup>١</sup> عرب الحجاز على ما أعتقد . وكان سدته يجنون من سدانتهم له أرباحاً حسنة من هذه الهدايا التي تقدم الى معبده باسمه .

وقد بقي سدنة هذا الصنم يرتزقون باسمه ، الى أن كان عام الفتح ، فانقطع رزقهم بهدمه وبانقطاع سداته . فلما سار الرسول في سنة ثمان للهجرة ، وهي عام الفتح أربع او خمس ليال من المدينة ، بعث علياً اليه ، فهدمه وأخذ ما كان له ، فأقبل به الى النبي ، « فكان فيما أخذ سيفان كان الحسارث بن أبي شمر الغساني ملك غسان أهدهما له ، أحدهما يسمى مخدماً ، والآخر رسوباً . وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في بيته :

مظاهر سريالي حديد عليها عقيلاً سيف : مخلم ورسوب

فروهبها النبي لمي ، فيقال : إن ذا القنار ، سيف علي أحدهما . ويقال : إن علياً وجد هذين السيفين في القنار ، وهو صنم طيء ، حيث بعشه النبي فهدمه »<sup>٢</sup> .

وفي رواية للواقدي أن الذي هدم الصنم هو سعد بن زيد الأشهلي ، هدمه سنة ثمان للهجرة<sup>٣</sup> . وفي رواية أخرى ان الذي هدم الصنم هو أبو سفيان<sup>٤</sup> .

وقد كانت القبائل تتجنب ان تجعل ظهورها على (مناة) إعظماً للصنم ، ولذلك كانت تنحرف في سيرها ، حيث لا يكون الصنم الى ظهرها<sup>٥</sup> . وفي ذلك قال الكميث بن زيد الشاعر ، أحد بني أسد بن خزيمه بن مدركة :

وقد آلت قبائل لا تولي مناة ظهورها متحرفينا

- 
- ١ الاصنام (١٥) ، الاصنام (٤٩) ، (القاهرة ١٩١٤) .
  - ٢ الاصنام (١٥) ، البلدان (١٦٨/٨) .
  - ٣ الطبري (١٢٣/٣) ، روح البيان ، لاسماعيل حقي أفندي ، (٥٥١/٤) ، تاريخ الخميس ، للديار بكري (١٠٧/٢ وما بعدها) ، امتاع الاسماع (٣٩٨/١) ، البخاري (١٨/٥) .
  - ٤ البداية والنهاية (١٩٢/٢) ، الروض الانف (٦٥/١) ، ابن هشام (٨٧/١) .
  - ٥ ابن هشام (٩٠/١) .

ويظهر من ورود اسم هذا الصنم في القرآن الكريم ، ومن انتشار التسمية به في مثل ( عبد مناة ) و ( عبدة مناة ) و ( زيد مناة ) و ( عوذ مناة ) و ( سعد مناة ) و ( أوس مناة ) بين عدد من القبائل المختلفة ، مثل تميم وطيم وكثانة ، ان عبادة ( مناة ) كانت منتشرة انتشاراً واسعاً بين القبائل<sup>١</sup> . ولهذه الكلمات المتقدمة على كلمة ( مناة ) شأن كبير في وصف الصورة التي كانت في غيلة عبدة مناة عنه ، إذ تمثله إلهاً كريماً يسعد عباده ويساعدهم في المكابر والملمات ويعطيهم ما يحتاجون إليه .

والصنم مناة هو ( منوتن ) ( منوت ) Manavat عند النبط ، ويظن ان لاسمه صلة بـ ( مناتا ) Menata في لهجة بني إرم ، و ( منا ) Mana في العرانية ، وجميعها ( مانوت ) ( منوت ) Manot ، وباسم الإله ( منى ) Meni ، وبكلمة ( منية ) ، وجميعها ( منايا ) في عربية القرآن الكريم . وهي لذلك تمثل الحظوظ والأمانى ، وخاصة الموت<sup>٢</sup> . ولهذا ذهب بعض الباحثين الى ان هذه الإلهة هي إلهة المنية والمنايا عند الجاهليين<sup>٣</sup> .

وقد ذكر ( منى ) Meni مع ( جد ) Gad في العهد القديم . والظاهر ان كلمة (جد) كانت مصدراً ، ثم صارت اسم علم لصنم . وذكر ( منى ) مع (جد) له شأن كبير من حيث معرفة الصنمين . فالأول هو لمعرفة المستقبل وما يكتبه القدر للإنسان من منايا وغيبات لا تكون في مصلحة الإنسان . والثاني ، وهو ( جد ) ، لمعرفة المستقبل الطيب والحظ السعيد (tyche) (fortune) في اليونانية ، فها يمثلان إذن جهتين متضادتين<sup>٤</sup> .

### هبل :

يقول ابن الكلبي : « وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها هبل . وكان فيها بلغني من عقيق أحمر على صورة إنسان ، مكسور اليد

١ تاج العروس ( ٣٥١/١٠ ) .  
 ٢ Reste, S. 28, Ency. Relig., I, pp. 231, 061.  
 ٣ Das Gotzenbuch, S. 87.  
 ٤ Hastings, pp. 275, 604.

اليمنى . أدركته قريش فجعلت له يداً من ذهب . وكان أول من نصبه خزيمه ابن مدركة بن الياس بن مضر . وكان يقال له هبل خزيمه .

وكان في جوف الكعبة قدماه سبعة أقداح ، مكتوب في أولها : صريح والآخر ملصق . فإذا شكوا في مولود أهدوا اليه هدية ، ثم ضربوا بالقدح ، فإن خرج صريح الحقوه ، وإن خرج ملصق دفعوه . وقدر على الميت ، وقدر على النكاح ، وثلاثة لم تفسر لي على ما كانت . فإذا اختصموا في أمر ، أو أرادوا سفراً أو عملاً ، أتوه فاستسقوا بالأزلام عنده . فما خرج ، عملوا به وانتهوا اليه . وعنده ضرب عبد المطلب بالقدح على ابنه عبدالله<sup>١</sup> .

وتذكر رواية أخرى أن خزيمه بن مدركة كان أول من نزل مكة من مضر ، فوضع هبل في موضعه ، فكان يقال له صنم خزيمه ، وهبل خزيمه . وورث أولاده سدائته من بعده<sup>٢</sup> . وقد ذهب ( ابن الكلبي ) هذا المذهب أيضاً ، إذ قال : « وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة »<sup>٣</sup> .

ولا خلاف بين أهل الأخبار في أن ( هبل ) ، كان على هيئة انسان رجل<sup>٤</sup> . وهناك روايات تنسب هبل الى عمرو بن لحي ، تقول إنه جاء به الى مكة من العراق من موضع هيت ، فنصبه على البئر وهي الأنحف والجلب الذي حفره إبراهيم في بطن الكعبة ، ليكون خزانة للبيت ، يلتقى فيه ما يهدى الى الكعبة ، وأنه هو الذي أمر الناس بعبادته ، فكان الرجل إذا قدم من سفر بدأ به على أهله بعد طوافه بالبيت ، وحلق رأسه عنده ، وكان على هذه الروايات من خرز العقيق على صورة إنسان ، وكانت يده اليمنى مكسورة ، فأدركته قريش فجعلت له يداً من ذهب . وكانت له خزانة للقربان وكان قربانه مائة بعير . وله حاجب يقوم بخدمته<sup>٥</sup> .

- ١ الاصنام ( ٢٧ وما بعدها ) تحقيق أحمد زكي باشا ، سبائك الذهب ( ١٠٤ ) الأزرقى ( ٦٨/١ وما بعدها ) ، ابن هشام ( ٦٤/١ ) ، الطبري ( ٢٠٢/٢ ) ، ( الاستقامة ) ، ( ٢٤٠/٢ ) ، المعارف ، خزانة لادب ( ٢٤٤/٣ ) ، سبائك الذهب ( ١٠١ ) ، ابن الأثير ، الكامل ( ١٨/٢ ) ، مروج الذهب ( ٢٣٨/١ ) ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، البداية والنهاية ( ١٨٧/٢ ) .
- ٢ طبقات ابن سعد ( ٣٩/١ ) .
- ٣ الاصنام ( روثا ) ، نهاية الأرب ( ١٢/١٦ ) .
- ٤ الطبرسي ، مجمع البيان ( ٦٨/٢٩ وما بعدها ) ( بيوت ١٩٥٤ م ) .
- ٥ اخبار مكة ، للأزرقى ( ٢٧/١ ، ٦٨ وما بعدها ) ، الروض الاتف ( ٦٥/١ ) .

وجاء في رواية ان عمرو بن لحي خرج من مكة الى الشام في بعض أموره ، فلما قدم مآب من أرض البلقاء ، وبها يومئذ العالقي ، وهم ولد عملاق ، ويقال علقيق ، وجدهم يتعبدون للأصنام ، فقال لهم : ما هذه الأصنام التي أراكم تعبدون ؟ قالوا له : هذه الأصنام نعبدها ، فستمطرها فتمطرنا ، ونستنصرها فتنصرنا . فقال لهم : أفلا تمطونني منها صنياً ، فأسير به الى أرض العرب ، فيعبدوه ؟ فأعطوه صنياً يقال له هبل ، وأخلده ، فتقدم به الى مكة فنصبه ، وأمر الناس بعبادته<sup>١</sup> .

ولسنا نجد في كتب أهل اللغة أو الأخبار تفسيراً مقبولاً لمعنى ( هبل ) . وقد ذهب بعضهم الى انه من ( الهبله ) ، ومعناها القبله . وذكر بعض آخر انه من ( الهبلي ) ، بمعنى الراهب ، وذكر ان ( بني هبل ) كانت تتعبد له<sup>٢</sup> . وذكر انه من ( هبل ) بوزن ( زُفَر ) ، ومعناها كثرة اللحم والشحم ، أو من ( هبل ) بمعنى غم ، وما شاكل ذلك من آراء<sup>٣</sup> . ويكمن سبب اضطراب العلماء في تسميته في انه من الأصنام المستوردة من الخارج التي حافظت على تسميتها الأصلية ، فوقع لديهم من ثم هذا الاضطراب .

وكانت تلبية من نسل هبل : **لبيك اللهم لبيك** . اننا لقاح ، حرمتا على أسنة الرماح ، يحسدنا الناس على النجاح<sup>٤</sup> .

ويذكر أهل الأخبار ان ( هبل ) كان أعظم أصنام قريش ، وكانت تلوذ به وتتوسل اليه ، ليمن عليها بالخير والبركة ، وليدفع عنها الأذى وكل شر . وكانت لقريش أصنام أخرى في جوف الكعبة وحولها ، ولكن هبل هو المقدم والمعظم عندها على الجميع . وقد نصب على الجب الذي يقال له ( الأخسف ) ، وهو يثر ، وكانت العرب تسميها ( الأخشف )<sup>٥</sup> .

وذهب بعض المستشرقين الى ان ( هبل ) ، هو رمز الى الإله القمر ، وهو

- 
- ١ سيرة ابن هشام ( ٦٢/١ ) ، وقد طبعت في هامش كتاب الروض الانسف للسهيلى ، ديوان حسان ( تحقيق هرشفلد ) ، سيرة ابن هشام ( ٨٢/١ ) ، البداية والنهاية ( ١٨٧/١ ) وما بعدها ، البقوي ( ٢١١/١ ) ، مروج ( ٢٣٨/٢ ) .
  - ٢ اللسان ( ٦٨٦/١١ ) ، تاج المروس ( ١٦٨/٨ ) ، ( هبل ) .
  - ٣ البلدان ( ٤١٦/٨ ) .
  - ٤ المحبر ( ص ٣١٥ ) .
  - ٥ أخبار مكة ( ٦٦/١ ) وما بعدها .

إله الكعبة ، وهو الله عند الجاهليين<sup>١</sup> . وكان من شدة تعظيم قريش له أنهم وضعوه في جوف الكعبة . وأنه كان الصنم الأكبر في البيت .

ويرى بعض الباحثين أن صورة الحية أو تمثالها يشيران إلى هبل ، أو إلى هبل وود . وقد عثر على صورة لحية في ( رم ) ، يظهر أنها رمز إلى ( هبل ) أو وود<sup>٢</sup> .

وذكر ( ياقوت الحموي ) أن هبل ( صنم ) لبني كنانة : بكر ومالك وملكان ، وكانت كنانة تعبد ما تعبد قريش ، وهو اللات والعزى . وكانت العرب تعظم هذا المجمع عليه . فاجتمع عليه كل عام مرة<sup>٣</sup> . وقال غيره : « وكان هبل لبني بكر ومالك وملكان وسائر بني كنانة . وكانت قريش تعبد صاحب بني كنانة ، ويؤثر كنانة يعبدون صاحب قريش »<sup>٤</sup> .

وقد ورد اسم هبل في الكتابات النبطية التي عثر عليها في الحجر ، ورد مع اسم الصنمين : دوشرا ( ذي الشرى ) ، و ( منوتو ) ( مناة )<sup>٥</sup> . وقد تسمى به أشخاص وبطون من قبيلة كلب ، مما يدل على أن هذه القبيلة كانت تعبد له ، وأنه كان من معبودات العرب الشماليين<sup>٦</sup> . وباسم هذا الصنم سمي ( هبل بن عبد الله بن كنانة الكلبي جدّ زهير بن جندب )<sup>٧</sup> .

ولما أراد النبي الإنصراف عن أحد ، علا صوت أبي سفيان : أعل هبل ، أعل هبل . فقال النبي لعمر : أجه ، قال : ما أقول له ؟ قال : الله أعل وأجل . فقال : لنا العزى ولا عزى لكم . فقال النبي لعمر قل : الله مولانا ولا مولى لكم<sup>٨</sup> .

Reste, S. 73, 221, Grohmann, S. 87.

Grohmann, S. 87, Jaussen — Savignac, Mission, I, 169.

البلدان ( ٤٤٢/٧ ) وما بعدها )

المحبر ( ٣١٨ )

Ency., II, 327, CIS, II, NR : 189, Jaussen et Savignac, Mission, I,

p. 169, Reste, S. 75, 221, L. Krehl, Über die Religion der

Vorislamischen Araber, S. 90, Ostlander, in ZDMG., VII, S. 403.

Ency. Relig., I, p. 664.

كتاب المعمرين ( ص ٢٩ ) ( هبل )

الاصنام ( ص ٢٨ ) ، اللسان ( ٦٨٦/٨١ ) ، ( ٢١٢/١٤ ) ، تاج العروس

( ١٦٢/٨ ) ، الاشتقاق ( ٣١٦/٢ )

## أصنام قوم نوح :

وزعم ابن الكلبي أن خمسة أصنام من أصنام العرب ، من زمن نوح ، وهي : ودّ ، وسواع ، ويغوث ، ويعوق ، ونسر<sup>١</sup> . وقد ذكرت في القرآن الكريم : « قال نوح : ربّ إنهم عصوني واتبعوا من لم يزدده ماله وولده إلا خساراً ، ومكروا مكراً كباراً ، وقالوا : لا تفرون أمتكم ، ولا تدرن ودّاً ولا سواعاً ولا يغوث ولا يعوق ونسراً ، وقد أضلوا كثيراً<sup>٢</sup> . ويظهر ان ورود اسمها على هذا النحو في القرآن ، هو الذي حمله على رجع هذه الأصنام الى أيام نوح .

وزعم ( ابن الكلبي ) ان الأصنام المذكورة كانت في الأصل قوماً صالحين ، ماتوا ، في شهر ، وذلك في أيام ( قاييل ) ، فجزع عليهم بنو قاييل ، وذوو أقاربهم ، وقام رجل من قومهم ، ففتح لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم ، فصار الناس يعظمونها ويسعون حولها ، ثم جاء من بعدهم من عبدها ، وعظم أمرها ، ولم يزل أمرها يشتد ، حتى أدرك ( نوح ) فدعاهم الى الله ، والى نبذ هذه الأصنام ، فكلبوه ، فكان الطوفان ، فأهبط ماء الطوفان هذه الأصنام من جبل ( نود ) الى الأرض ، وجعل الماء يشتد جريه وعبابه من أرض الى أرض حتى قلبها الى أرض جدة ، ثم نضب الماء وبقيت على الشط ، فسفت الريح عليها حتى وارثها . وبقيت مطمورة هناك أمداً ، حتى جاء ( رثي ) ( عمرو ابن لحي ) وكان يكنى أبا ثمامة ، فقال له : عجّل بالمسير والظعن من تهامة ، بالسعد والسلامة . قال عمر : جبر ولا إقامة . فقال الرثي ابت ضف جدة تجد فيها أصناماً معدة ، فأوردها ولا تهاب ، ثم ادع العرب الى عبادتها تجاب . فأتى شط جدة فاستشارها ، ثم حملها حتى ورد تهامة . وحضر الحج ، فدعا العرب الى عبادتها قاطبة . فأجابه سادات القبائل ، ووزع تلك الأصنام عليهم ، وأشاعوا عبادتها بين الناس<sup>٣</sup> ، ومن ثم عبد العرب هذه الأصنام .

وذكر أيضاً ان الأصنام المذكورة هي أصنام نخعها الشيطان على صورة خمسة بنين من أبناء ( آدم ) ، ماتوا فجزع الناس عليهم ، لأنهم كانوا عبادةً صالحين .

١ الاصنام ( ٨ ) ( روزا ) .

٢ سورة نوح ، الآية ٢١ وما بعدها .

٣ الاصنام ( ٣٣ ) وما بعدها ( روزا ) .

فسوّل لهم الشيطان ان يصنع لهم تماثيل على هيأتهم وصورهم ، لتذكّركم بهم  
فسرّوا برأيه ، وصنعها لهم ، فلما لبث للناس ان عبدوها ، حتّى تركوا عبادة  
الله ، وكان ( ود ) أكبرهم وأبرهم ، فصار أول معبود عبد من دون الله<sup>١</sup> .

ود :

وكان الصنم ود من نصيب ( عوف بن عُذرة بن زيد اللات بن رفيلة بن  
ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قضاعة ) ،  
أعطاه إياه ( عمرو بن لحي ) فحمله الى وادي القرى ، فأقره بدومة الجندل .  
وسمّى ابنه عبد ود ، فهو أول من سمي به ، وهو أول من سمّى عبد ود ، ثم  
سمّى العرب به بعد<sup>٢</sup> . وقد تعبّد له بنو كلب<sup>٣</sup> .

ومنهم من يهزّ فيقول أد<sup>٤</sup> . ومنه سمي ( عبد ود ) و ( أد بن طابخة ) ،  
و ( أدد ) جد معد بن عدنان<sup>٥</sup> .

وجعل عوف ابنه عامراً الذي يقال له عامر الأجدار سادناً له ، فلم يزل بنوه  
يستلونه حتّى جاء الله بالإسلام .

وقد استنتج ( ياقوت الحموي ) من هذه الرواية التي يروها ( ابن الكلبي )  
أن الصنم اللات أقدم عهداً من ود<sup>٦</sup> ؟ لأن ودّاً على هذه الرواية قد سلم الى عوف  
وعوف هو حفيد زيد اللات الذي سمي بـ ( زيد اللات ) ، نسبة الى الصنم اللات ،  
فودّ على هذا أحدث عهداً من اللات<sup>٧</sup> .

وفي رواية لمحمد بن حبيب أن ودّاً كان لبني وبرة ، وكانت سدنته من  
بني الفرافصة بن الأخوص من كلب<sup>٨</sup> . ويشك ( وهسون ) Wellhausen في

- ١ روح المعاني ( ٧٧/٢٩ وما بعدها ) .
- ٢ الاصنام ( ٣٤ ) ( روزا ) اللسان ( ٤٦٨/٤ ) ( بولاق ) روح المعاني ( ٧٧/٢٩ وما  
بعدها ) .
- ٣ اللسان ( ٤٦٨/٤ ) تفسير ابن السموذ ( ١٩٨/٥ ) ، تفسير الخازن ( ٣١٤/٤ ) ،  
تفسير ابن كثير ( ٤٢٦/٤ وما بعدها ) ، الروض الانف ( ٦٣/١ ) ، ابن هشام  
( ٦٣/١ ) ، ( هامش على الروض ) .
- ٤ اللسان ( ٤٥٥/٤ ) ، ( ودد ) .
- ٥ البلدان ( ٤١٠/٨ ) ( نهاية مادة ود ) .
- ٦ المحبر ( ٣١٦ ) ، البلدان ( ٤٠٧/٨ ) ( ود ) .

صحة هذه الرواية ، فقد كان الفرافصة بن الأحوص على رأي نصرانياً ، وهو والد فائلة زوج الخليفة عثمان . ثم ان ( الفرافصة ) لم يكن من بني عمرو بن ود ، ولا من بني عوف بن عنزة ، فلا يعقل أن تكون السدانة اليه وفي نسله <sup>١</sup> .

وود على وصف ( ابن الكلبي ) له في كتابه الأصنام « تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال قد ذبر عليه حلتان ، مترجحة ، مرتد بأخرى ، عليه سيف قد تقلده ، وقد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، ووفضة فيها نبل » <sup>٢</sup> . وقد أخذ ابن الكلبي وصفه هذا لود من أبيه عن مالك بن حارثة الأجداري .

ومالك بن حارثة الأجداري ، هو من بني عامر الأجدار ، وهم سدنة ود . وزعم ابن الكلبي ان أباه محمد بن السائب الكلبي حدثه عن مالك بن حارثه أنه قال له : إنه رأى ودّاً ، وأن أباه كان يبعثه ، وهو صغير ، بالبن إليه ، فيقول : اسقه إلك ، فيشربه مالك ، فيعود وقد شرب اللبن . أما أبوه فيظن انه قد أعطى ودّاً إياه <sup>٣</sup> .

وذكر ( جارية بن أصرم الأجداري ) ، من بني عامر بن عوف ، المعروف بعامر الأجدار ، انه رأى ودّاً بلومة الجنادل في صورة رجل <sup>٤</sup> . وورد أن من عبدة ( ود ) بعض تميم ، وطيء ، والخزرج ، وهذيل ، ونخع <sup>٥</sup> .

ويظهر انه ( أدد ) عند ثمود . وأدد من الأسماء المعروفة . وقبيلة ( مرة ) ، نسبة الى ( مرة بن أدد ) . وقد عرف بـ ( كهلن ) ، أي ( الكاهل ) . ( كهكل ) ( ها - كهل ) . ويظن أن الإله ( قوس ) ( قيسو ) ( قوسو ) ، هو ( ود ) ، أي اسم نعت له . وذهب بعض الباحثين الى أن ( نسرأ ) و ( ذاغابة ) ( ذغبث ) يرمزان اليه <sup>٦</sup> .

1 Reste, S. 17. Ency. Religi., I, p. 662.

2 الأصنام ( ٥٦ ) ، ( ٣٥ ) ( روزا ) سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ، البلدان ( ٩٠٤ / ٨ ) ( ود ) .

3 الأصنام ( ٥٥ ) .

4 الأصابة ( ٢١٩ / ١ ) ، ( رقم ١٠٤٤ ) .

5 Reste, 14 - 18, Ryckmans 16, Grohmann, S. 87.

6 Jaussen — Savignac, Mission, II, 396, 681, Grohmann, S. 87.



وقد بقي ود قائماً في موضعه الى ان بعث رسول الله خالد بن الوليد من غزوة تبوك لهدمه . فلما أراد خالد هدمه ، اعترضه بنو عبد ود وبنو عامر الأجدار ، وأرادوا الحيلولة بينه وبين هدمه ، فقاتلهم وأوجعهم ، وقتل منهم ، فهدمه وكسره . وذكر ابن الكلبي انه كان فيمن قتل رجل من بني عبد ود يقال له قطن بن شريح ، ورجل آخر هو حسان بن مصاد ابن عم الأكيدر صاحب دومة الجندل<sup>١</sup> .

ويرى بعض المستشرقين استناداً الى معنى كلمة (ود) بأن هذا الصنم يرمز الى الود ، اي الحب ، وانه صنو للإلهين ( جيل ) Gil و ( بحد ) Pahad عند الساميين . ويستدلون في رأيهم هذا الى بيت للتابعة مطلعها : ( حياك ود )<sup>٢</sup> ، غير ان من العسير علينا تكوين رأي صحيح عن هذا الصنم . ولا أستبعد أن تكون كلمة ( ود ) صفة من صفات الله لا اسم علم له .

وهناك من يرى وجود صلة بين (ود) و ( ايروس ) Eros الصنم اليوناني ، ويرى انه صنم يوناني في الأصل استورد من هناك ، وعبدته العرب . وهو رأي يعارضه ( تولدكه ) ، لانتفاء التشابه في الحياة بين الصنمين<sup>٣</sup> .

و ( ود ) هو الإله الأكبر لأهل معين . وسوف أتحدث عنه فيما بعد .

## سواع :

أما سواع ، فكان موضعه برهاط ، من أرض يثع . وذكر انه كان صنماً على صورة امرأة ، وهو صنم هذيل . وينسب ابن الكلبي انتشار عبادته — كعباده — الى عمرو بن لحي ، فلذلك ان مضر بن نزار أجابت عمرو بن لحي ، فدفع الى رجل من هذيل ( يقال له الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ) سواعاً، فكان بأرض يقال لها رهاط من بطن نخلة ، يعبد من يليه من مضر<sup>٤</sup> . وذكر ( ابن حبيب ) انه كان بـ ( نعان ) ، وأن

١ الاصنام ( ٥٥ ) .

٢ Reste, S. 17, Ency. Religi., VIII, p. 180.

٣ Ency. Religi., I, p. 662.

٤ الاصنام ( ٥٧ ) ، البكري ( ٦٩٧/٢ ) ( رهاط ) ، اللسان ( ٣٤/١٠ ) ( يولاق ) .

عبدته : بنو كنانة ، وهذيل ، ومزينة ، وعمرو بن قيس بن عيلان . وكان  
سدنته بنو صاهلة من هذيل . وفي رواية أن عبدة سواع هم آل ذي الكلاع<sup>١</sup> .  
وذكر ( اليعقوبي ) أنه كان لكنانة<sup>٢</sup> .

وفي رواية أخرى يرجع سندها الى ( ابن الكلبي ) كذلك ، تزعم أن سواع  
صنم كان بهراط من أرض ينبع ، وينبع عرض من أعراض المدينة . وكانت  
سدنته بنو لحيان . ثم تقول إنه لم يسمع بورود اسم هذا الصنم في شعر هذيل ،  
إنما بورود اسمه في شعر رجل من اليمن<sup>٣</sup> .

وورد في رواية أخرى ان ( سواعاً ) صنم من أصنام همدان<sup>٤</sup> .

ويرى ( نولدكه ) أن سواعاً لم يكن من الأصنام الكبرى عند ظهور الإسلام ،  
وهو في نظره من الأصنام التي لم ترد أمماؤها في الأعلام المركبة ، ويسدل علم  
ورود اسمه في هذا الأعلام على خول عبادته بين الجاهليين<sup>٥</sup> .

وفي السنة الثامنة من الهجرة هدم سواع ، وكان الذي هدمه عمرو بن العاص ،  
فلما انتهى الى الصنم ، قال له السادن : ما تريد : قال : هدم سواع ، قال :  
لا تطيق تهديمه ، قال له عمرو بن العاص : أنت على الباطل بعد . فهذه عمرو ،  
ولم يجد في خزانته شيئاً ، ثم قال للسادن : كيف رأيت ، قال : أسلمت والله<sup>٦</sup> .

و ( سواع ) من الأصنام التي ورد اسمها في القرآن الكريم : « وقالوا :  
لا تدرن ألفتكم ولا تدرن ودأ ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً »<sup>٧</sup> . وقد  
ذكر بعض العلماء ، انه صنم عبد في زمن نوح ، فدفعه الطوفان ، فأشار (ابليس)

١ المحبر ( ٣١٦ ) ، البكري ( ٦٧٩/٢ ) .

٢ اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

٣ الاصنام ( ٦ ) ( روزا ) ، البلدان ( ٣٤١/٣ ) ، ( رحاط ) ، تاج العروس ( ٢٩٠/٥ )  
اللسان ( ٢٤/١٠ ) ، القاموس ( ٤٢/٣ ) ( سوع ) .

٤ الاصنام ( ٥٧ ) ، الطبرسي ، مجمع البيان ( ٣٦٤/٥ ) ، الكشف ( ١٤٣/٤ ) ،  
تفسير البضاوي ( ٢٣٩/١ ) ، روح المعاني ( ٧٧/٢٩ ) وما بعدها ، تفسير ابن  
كثير ( ٤٢٦/٤ ) وما بعدها ( تفسير ابي السمود ( ١٩٨/٥ ) .

٥ Ency. Relig. I, p. 663.

٦ الطبري ( ٦٦/٣ ) ( دار المعارف ) ، ( حوادث السنة الثامنة ) ، امتاع الاسماع  
( ٣٩٨/١ ) .

٧ نوح ، ٧١ ، الآية ٢٢ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٦٢/٢٩ ) ، روح المعاني  
( ٧٧/٢٩ ) .

على الجاهلين بالتعبد له ، فميدته همدان ، ثم صار لهليل ، وكان برهاط وحجّـ  
 اليه . وقال ( ابن الكلبي ) انه لم يسمع بذكره في أشعار هذيل . وقد قال رجل  
 من العرب :

تراهم حول قيلهم عكوفاً كما عكفت هذيل على سواع  
 يظل جنابه برهاط صرعى عتائر من ذخائر كل راع<sup>١</sup>

وذكر بعض أهل الأخبار ان سواعاً وبقية الأصنام التي ذكرت معه في سورة  
 نوح ، كانوا قوماً صالحين من بني آدم ، وكان لهم أتباع يقتلون بهم . فلما  
 ماتوا قال أصحابهم اللين كانوا يقتلون بهم لو صورناهم كان أشوق لنسأ الى  
 العبادة إذا ذكرناهم ، فصوروهم ، فلما ماتوا وجاء آخرون دب اليهم ابليس ،  
 فقال : انما كانوا يبدونهم وبهم يسقون المطر فعبدهم<sup>٢</sup> .

ورهاط من بلاد بني هذيل ، ويقال وادي رهاط ببلاد هذيل ، ذكر انه على  
 ثلاثة أميال أو ثلاث ليال من مكة<sup>٣</sup> .

ونسب بعض أهل الأخبار هدم الصنم ( سواع ) الى ( غاوي بن ظالم السلمي )  
 ( غاوي بن عبد العزى ) . ذكروا أن هذا الصنم كان ( لبني سليم بن منصور ) ،  
 فبينما هو عند الصنم ، اذ أقبل ثعلبان يشتدان حتى تسنياه ، فبالا عليه فقال :

أرب يسول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعلاب

ثم قال : يا معشر سليم ؟ لا والله هذا الصنم لا يضر ولا ينفع ولا يعطي  
 ولا يمنع ! فكسره ولحق بالنبي عام الفتح . فقال النبي صلى الله عليه وسلم ، ما  
 اسمك ؟ فقال : غاوي بن عبد العزى . فقال : بل أنت راشد بن عبد ربه .  
 وعقد له على قمومه . وقيل إن هذه الحادثة إنما وقعت لعباس بن مرادس السلمي ،  
 وقيل لأبي ذر الغفاري<sup>٤</sup> .

١ تاج العروس ( ٣٩٠/٥ ) ، ( سواع ) .

٢ تفسير الطبري ( ٦٢/٢٩ ) .

٣ تاج العروس ( ١٤٥/٥ ) ، ( رهاط ) ، نوادر المخطوطات ، أسماء جبال تهامة  
 وسكانها ( ٤٠٩ ) .

٤ اللسان ( ٢٣٧/١ ) ، ( ثعلب ) ، ( صادر ) ، ( كان الصنم الذي يقال له سواع  
 بالمعلاة ، فذكر قصته اسلامه وكسره اياه ) ، الاصابة ( ٤٨٢/١ ) وما بعدها ،  
 ( رقم ٢٥١٧ ) .

## يفوث :

وأما يفوث ، فكان أيضاً على رواية ابن الكلبي ، في جملة الأصنام التي فرقها عمرو بن لحي على من استجاب الى دعوته من القبائل ، دفعه الى أنعم بن عمرو المرادي ، فوضعه بأكمة مدحج باليمن ، فعبدته مدحج ومن والاها وأهل جرش<sup>١</sup> . وقد بقي في أنعم الى ان قاتلتهم عليه بنو غطيف من مراد ، فهربوا به الى نجران ، فأقروه عند بني النزار من الضباب ، من بني الحارث بن كعب . واجتمعوا عليه جميعاً<sup>٢</sup> . وفي رواية أن عبلة يفوث هم بنو غطيف من مراد<sup>٣</sup> .

وفي رواية أن يفوث بقي في أنعم وأعلى من مراد ، الى أن اجتمع أشراف مراد وتشاوروا بينهم في أمر الصنم ، فقر رأيهم أن يكون فيهم ، لما فيهم من العدد والشرف . فبلغ ذلك من أمرهم الى أعلى وأنعم ، فحملوا يفوث وهربوا به حتى وضموه في بني الحارث بن كعب ، في وقت كان النزاع فيه قائماً بين مراد وبني الحارث بن كعب . فلما أبت بنو الحارث تسليم الصنم الى مراد ، وتسوية أمر الديات ، أرسلت عليها مراد جيشاً فاستجدت بنو الحارث بهمدان ، فنشبت بينها معركة عرفت بيوم الرزم ، انهزمت فيها مراد ومنيت بخسارة كبيرة قبيحة ، وبقي الصنم في بني الحارث . وقد وافق يوم الرزم يوم بدر<sup>٤</sup> .

وذكر ( الطبرسي ) أن بطنين من طيء أخذوا يفوث ، فذهبوا به الى مراد ،

١ الاصنام ( ١٠ ، ٥٧ ) ، اللسان ( ٤٨٠/٢ ) ( غوث ) تاج المروس ( ٣٣٧/١ ) ( غوث ) ، قال الشاعر :

وسار بنا يفوث الى مراد ففانجزناهم قبل الصباح  
البلدان ( ٥١١/٨ ) ( يفوث ) الروض الانف ( ٦٣/١ ) سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ،  
بلوغ الارب ( ٢٠١/٢ ) القاموس ( ١٧١/١ ) ، روح المعاني ( ٧٧/٢٩ ) ومسا  
بعدها ، تفسير البيضاوي ( ٢٣٩/١ ) .

٢ المحير ( ٣١٧ ) .

٣ الطبرسي ( ٣٦٤/٥ ) ، الكشف ( ١٤٣/٤ ) ، تفسير أبي السعود ( ١٩٨/٥ ) ،  
تفسير الخازن ( ٣١٤ ) ، تفسير ابن كثير ( ٤٢٦/٤ ) .

٤ البلدان ( ٥١١/٨ ) ، ( يفوث ) .

Reste, S. 20, Ency. Relig., I, p. 683, A. Fischer, in ZDMG., 58, 889, Nöldeke.  
in ZDMG., 40, 161, 168, Das Götzenbuch, S. 28.

فعبده زماناً ، ثم أن بني ناجية أرادوا أن يتزعوه منهم ، قفروا به الى بني الحارث بن كعب<sup>١</sup> .

ويظهر من غرابة هذه الروايات أن الصنم يوث كان في جرش أو على مرتفع قريب من هذه المدينة . أما سدنته ، فكانوا من بني أنعم بن أعلى من طيء ، وكانوا في جرش . وفي حوالي سنة ٦٢٣ ، أي السنة التي وقعت فيها معركة بدر ، حدث نزاع على الصنم : أراد بنو مراد أن يكون الصنم فيهم وسدنته لهم ، وأراد بنو أنعم الاحتفاظ بحقهم فيه . فهرب بنو أنعم بصنمهم الى بني الحارث ، واحتفظوا به بعد أن وقعت الموقعة في مراد<sup>٢</sup> .

وفي الحرب التي وقعت بين ( بني أنعم ) و ( غطف ) حمل عبدة ( يوث ) صنمهم معهم وحاربوا ، مستمدين منه العون والمدد . وفي ذلك يقول الشاعر :

وسار بنا يوث إلى مراد فتاجوناهم قبل الصباح<sup>٣</sup>

ويظهر ان ( بني أنعم ) ، وسائر عبدة هذا الصنم ، كانوا يحملون صنمهم معهم في غالب الأحوال عند قتالهم القبائل الأخرى<sup>٤</sup> .

ولا يستبعد ان تكون لاسم هذا الصنم علاقة بفكرة المتعبدين له عنه ، بمعنى ان المتعبدين له كانوا يرون انه يغيثهم ويساعدهم . وقد ظن بعض الباحثين انه يمثل الإله الأسد . وانه كان ( طوطم ) قبيلة مدحج ، يدافع عنها ويذب عن القبيلة التي تستغيث به ، على نحو ما فعله الاسرائيليون من استغاثتهم بـ ( حية النحاس ) المسماة ( نحشتان ) Nehushtan<sup>٥</sup> ، التي كانت ( طوطم ) في الأصل على رأي ( سمث )<sup>٦</sup> .

ونجد بين أسماء الجاهليين عدداً من الرجال سموا بـ ( عبد يوث ) ، منهم

١ الطبرسي ( ٣٦٤/٥ )

٢ Reste, S. 21, A. Fischer, Der Gotse Jaguth, in ZDMG.,

BD., 58, S. 869, Leipzig, 1904.

٣ البلدان ( ٥١١/٨ )

٤ Reste, S. 20, Das Botsenbuch, S. 83.

٥ الملوك الثاني ، الإصحاح الثامن عشر الآية ٤ .

٦ Das Gotzenbuch, S. 82, Smith, The Religion of the Semites, London,

1927, p. 227, Journal of philo., IX, 99.

من كان في مذبح ، ومنهم من كان في قریش ، ومنهم من كان في هوازن . وقد كان قائد بني الحارث بن كعب على تميم في معركة (الكلاب) عبد يغوث ، كما كان للريد بن الصمة أخ اسمه ( عبد يغوث ) . ومن مذبح : (عبد يغوث) ابن وقاص بن صلاء الحارثي ، الذي قتلته ( التيم ) يوم الكلاب الثاني<sup>١</sup> . ومن بني زهرة : عبد يغوث بن وهب ، وعبيد يغوث ، وإمها صفية بنت هشام بن عبد مناف<sup>٢</sup> . ويدل ذلك على ان عبادته كانت معروفة بين مذبح وأهل جرش وقریش وهوازن ، وقبائل أخرى مثل تغلب<sup>٣</sup> .

ولم يرد اسم هذا الصنم في الكتابات<sup>٤</sup> . وقد ذهب ( روبرتسن سمث ) الى انه ( يعوش ) Ye'ush المذكور في سفر التكوين ، وهو أحد أجداد أدوم<sup>٥</sup> . ويمثله الأسد في نظر ( روبرتسن سمث )<sup>٦</sup> .

### يعوق :

ويعوق أيضاً في جملة هذه الأصنام التي فرقها عمرو بن لحي على القبائل . لقد سلمه عمرو الى مالك بن مرثد بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيوان بن نوف ابن همدان فوضعه في موضع خيوان ، حيث عبده همدان وخولان ومن والاها من قبائل . وكان في أرحب<sup>٧</sup> .

وذكر ( ياقوت الحموي ) ان ابن الكلبي قال : « واتخذت خيوان يعوق ، وكان بقريه لهم يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة ، ولم أسمع لها

١ المحبر (٢٥١) ، ( عبد يغوث بن الحارث بن وقاص ، قتل يوم الكلاب وكان على مذبح يومئذ ) ، الاشتقاق (٢٣٩) .

٢ الاشتقاق ( ٩٥ ) .

٣ Ency. Religi., I, p. 663.

٤ Ency. Religi., I, p. 663.

٥ التكوين ، الاصحاح ٣٦ ، الآية ٥ ، ١٤ ، ١٨ ، وأخبار اليوم الاول ، الاصحاح الاول ، الآية ٢٥ .

٦ Robertson, p. 226.

٧ الاصنام (٥٧) القاموس ( ٢٧٠/٣ ) ، الطبرسي ( ٣٦٤/٥ ) ، سبائك الذهب (١٠٤) الاكليل ( ٥٦/١٠ ) ، الكشف ( ١٣٤/٤ ) ، الاشتقاق (٢٥٣) ، البلدان ( ٤٣٨/٥ ) ، روح المعاني ( ٢٧/٢٩ وما بعدها ) ، تفسير ابن كثير ( ٤٢٦/٤ وما بعدها ) ، تفسير الخازن ( ٣١٤/٤ ) تفسير ابي السعود ( ١٩٨/٥ ) .

ولا لغيرها شعراً فيه . وأظن ذلك لأنهم قربوا من صنعاء واختلطوا بحبر ، فدانوا معهم باليهودية أيام تهود ذي نواس ، فتهودوا معه <sup>١</sup> . ونسب (الطبرسي) عبادة يعوق إلى كهلان ، وذكر أنهم توارثوه كائناً عن كائناً ، حتى صار إلى همدان <sup>٢</sup> . وذكر في رواية أخرى أن يعوق اسم صنم كان لكثانة <sup>٣</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار : ( يعوق ) صنم كان لكثانة ، وقيل كان لقوم نوح عليه السلام ، كما في الصحاح . أو كان رجلاً من صالحي أهل زمانه . فلما مات جزعوا عليه فأتاهم الشيطان في صورة إنسان . فقال : أمثله لكم في عرابكم حتى تروه كلما صليتم ، ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم ، ثم تمادى بهم الأمر إلى أن اتخذوا تلك الأمثلة أصناماً يعبدونها <sup>٤</sup> .

وتشير ملاحظة ( ابن الكلبي ) من أنه لم يسمع بأن همدان أو غير همدان سميت ( عبد يعوق ) <sup>٥</sup> إلى أن يعوق لم يكن من الأصنام المهمة بين العرب عند ظهور الإسلام ، وإن عبادته كانت قد تضاعفت ، وانحصرت في قبائل معينة .

وهناك بيت ينسب إلى مالك بن نبط الهمداني الملقب بنبي المعشار ، وهو من بني غارف أو من يام بن أصى ، هذا نصه :

يريش الله في الدنيا ويرى ولا يرى يعوق ولا يرش

نسر :

وأما نسر فكان من نصيب حبر ، أعطاه عمرو بن لحي قيلَ ذي رعين المسمى ( معديكرب ) فوضعه في موضع بلع من أرض سبأ ، فتعبدت له حبر إلى أيام

١ البلدان ( ٥١٠/٨ ) ( يعوق ) ، Reste, B. 22, Ency. Religl., I, p. 663.

٢ الطبرسي ( ٣٦٥/٥ ) .

٣ اللسان ( ٢٨١/١٠ ) ( صادر ) تاج العروس ( ٢٩/٧ ) ، اللسان ( ١٥٤/١٢ ) ( بولاق ) .

٤ تاج العروس ( ٢٩/٧ ) ، ( عوق ) .

٥ الاصنام ( ٧ ) ، ( روزا ) ، البلدان ( ١٠٢/٤ ) .

٦ الروض الأنف ( ٦٣/١ ) ، ابن هشام ( ٦٣/١ ) ، ( هامش الروض ) .

ذي نواس ، فتهددت معه ، وتركت هذا الصنم<sup>١</sup> . وكان عباد نسر آل ذي الكلاع. من حير على رواية من الروايات<sup>٢</sup> . وذكر ( محمد بن حبيب ) ، أن حير تنسكت لنسر ، وعظمته ودانت له ، وكان في غمدان قصر ملك اليمن<sup>٣</sup> . وذكر اليعقوبي أنه كان لحير وممدان منصوباً بصنعا<sup>٤</sup> .

ونسر هو ( نسر ) Neshar في العبرانية<sup>٥</sup> . وهو صنم من أصنام اللحيانيين كذلك ، ويجب ان يكون من أصنام العرب الشماليين لورود اسمه في الموارد العبرانية والسريانية على انه اسم إله عربي<sup>٦</sup> .

وأشير في التلمود الى صنم ذكر ان العرب كانوا يعبدونه اسمه (نشرا) Neshra و ( نشرا ) هو ( نسر ) . وقد ورد اسم الصنم ( نسر ) عند السبئيين كذلك ، وكان من الآلهة المعبودة عند كثير من الساميين ، وقد عبد خاصة في جزيرة العرب<sup>٧</sup> .

ولم يشر ابن الكلبي الى صورة الصنم نسر ، ولكننا نستطيع ان نقول استناداً الى هذه التسمية انه كان على هيئة الطائر المسمى باسمه ، وقد وجدت أصنام على صورة نسر منحوتة على الصخور خاصة في أعالي الحجاز<sup>٨</sup> . ويؤيد هذا الرأي رواية ذكرها الطبرسي في أشكال الأصنام ، أسندها الى الواقدي ، قال فيها : « كان ود على صورة رجل ، وسواع على صورة امرأة ، ويغوث على صورة أسد ، ويعوق على صورة فرس ، ونسر على صورة نسر من الطير »<sup>٩</sup> .

١ الاصنام ( ٥٧ وما بعدها ) ، البلدان ( ٢٨٦/٨ ) ( نسر ) ابن هشام ( ٦٣/١ ) ، هامش الروض ) ، سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ، الكشف ( ١٤٣/٤ ) بلوغ الارب ( ٢٠١/٢ ) ، القاموس ( ١٤١/٢ ) .

٢ الطبرسي ( ٣٦٤/٥ ) ، تاج العروس ( ٥٦٣/٣ ) ، اللسان ( ٦٠/٧ وما بعدها ) ، ( نسر ) .

٣ المحبر ( ٣١٧ ) .

٤ اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

٥ Hastings, p. 200.

٦ Handbuch, I, S. 44.

٧ Ency. Religi., I, p. 663.

٨ XXIX, S. 600. Robertson, p. 226, Noldeke, in ZDMG., 1886, S. 186.

٩ الطبرسي ( ٣٦٤/٥ ) .



## عميانس :

وعميانس ( عم أنس ) ، هو صنم خولان ، وموضعه في أرض خولان . وكان يقدم له في كل عام نصيبه المقرر من الأنعام والحروث<sup>١</sup> . وذكر ابن الكلبي ان الذين تعبوا له من خولان هم بطن منهم يقال لهم ( الادوم ) وهم الأسوم . وفيهم نزلت الآية : « وجعلوا الله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً ، فقالوا: هذا لله ، بزعمهم ، وهذا لشركائنا ، فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله ، وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ، ساء ما يحكمون »<sup>٢</sup> . وكانوا « يقسمون له من أنعامهم وحروثهم قسماً بينه وبين الله بزعمهم . فما دخل في حق الله من حق عميانس ، ردوه عليه ، وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سموه له ، تركوه له »<sup>٣</sup> .

وقد ورد ذكر هذا الصنم في خبر ( وفد خولان ) الذي قدم على رسول الله في شعبان سنة عشر ، إذ ذكر أن رسول الله قال لهم : « ما فعل عم أنس » ، فقالوا : بشر وعمر ، أبدلنا الله به ، ولو قد رجعنا إليه هدمناه<sup>٤</sup> . « وقد بقيت منا بعد بقايا من شيخ كبير وعجوز كبيرة متمسكون به »<sup>٥</sup> .

وقد كانوا يقدمون له القرابين حتى في أيام الضيق وأوقات المحنة ، تقريباً إليه . لقد قالوا للرسول حين سألهم : « ما أعظم ما رأيتم من فتنة » ، ولقد رأيتنا وأستنتنا حتى أكلنا الرمة ، فجمعنا ما قلدنا عليه ، وابتعنا مئة ثور ، وغرناها لعم أنس قرباناً في غداة واحدة ، وتركناها ترددها السباع ، ونحن أحوج إليها من السباع ، فجاءنا الغيث من ساعتنا . لقد رأينا العشب يوارى الرجال ، ويقول قائلنا : أنعم علينا عم أنس<sup>٦</sup> . وذكروا له أنهم كانوا يقتسمون لصنمهم هذا من أنعامهم وحروثهم ، وأنهم كانوا يجعلون من ذلك جزءاً له<sup>٧</sup> .

- ١ سبائك الذهب ( ١٠١ ) ، خزانة الادب ( ٢٤٥/٣ ) ، سيرة محمد ( ٥٣/١ ) ، ( طبعة فرانكفورت ) ، ابن خلدون ( ١٦٩/٢ ) ، الاغانى ( ١٢٤/٣٠ ) .
- ٢ الأنعام ، الآية ١٣٧ .
- ٣ الاصنام ( ٤٤ ) .
- ٤ نهاية الارب ( ٨٢/١٨ ) ، ابن سعد ( ٣٢٤/١ ) ( صادر ) .
- ٥ عيون الاثر ( ٢٥٣/٢ ) .
- ٦ عيون الاثر ( ٢٥٣/٢ ) وما بعدها .
- ٧ المصدر نفسه .

## اساف ونائلة :

وللأخباريين قصص في اساف ونائلة ، وهما في زعم بعضهم إنسانان عملا عملاً قبيحاً في الكعبة ، فسحبا حجرتين ، ووضعوا عند الكعبة ليتعظ الناس بهما . فلما طال مكثهما ، وعبدت الأصنام ، عبدا معها . وكان أحدهما يلمص الكعبة ، والآخر في موضع زمزم . فنقلت قريش السدي كان يلمص الكعبة الى الآخر ، فكانوا ينحرون ويذبحون عندهما<sup>١</sup> . وفي رواية أن اسافاً كان حيال الحجر الأسود . وأما نائلة ، فكان حيال الركن اليماني<sup>٢</sup> . وفي أخرى أنها « أخرجا الى الصفا والمروة فتصبا عليها ليكونا عبرة وموعظة ، فلما كان عمرو بن لحي ، فقلها الى الكعبة ونصبها على زمزم : فطاف الناس بالكعبة وبها حتى عبدا من دون الله »<sup>٣</sup> . وذكر ( يعقوبي ) ، أن ( عمرو بن لحي ) وضع ( هبل ) عند الكعبة ، فكان أول صنم وضع بمكة . ثم وضعوا به اساف ونائلة كل واحد منها على ركن من أركان البيت . فكان الطائف إذا طاف بدأ بأساف فقبله وختم به . ونصبوا على الصفا صنماً يقال له مجاور الريح وعلى المروة صنماً . يقال له مطعم الطير<sup>٤</sup> . فاليعقوبي ممن يرون أن اسافاً ونائلة كانا عند الكعبة ، لا على الصفا والمروة .

وتذكر رواية أخرى أن أساف صنم وضعه عمرو بن لحي الخزاعي على الصفا ، ونائلة على المروة . وكانا لقريش . وكان يذبح عليهما نجاة الكعبة . أو هما رجلان من جرهم ، أساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فجرا في الكعبة ، وقيل أحدثا فيها ، فسحبا حجرتين ، فعبدتها قريش<sup>٥</sup> . وورد أن موضع أساف ونائلة عند الحطيم<sup>٦</sup> . وورد أن اسافاً رجلاً من جرهم ، يقال له اساف بن يعلى ، ونائلة

- ١ الاصنام ( ١٨ ) ( روزا ) الروض الانف ( ٦٤/١ ) ، سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ، ابن هشام ( ٨٦/١ ) ، الطبري ( ٢٨٤/٢ ) ، المعبر ( ٣١١ ، ٣١٨ ) ، اليعقوبي ( ٢٢٤/١ ) ، الطبري ( ٢٤١/٢ ) ، ( المعارف ) .
- ٢ الطبرسي ( ٣٦٤/٥ ) ، روح المعاني ( ٤١/٢ ) .
- ٣ الروض الانف ( ٦٥/١ ) ، ابن هشام ، تاج العروس ( ٤٠/٦ ) ، اللسان ( ٦/٩ ) ، ( أسف ) ، البلدان ( ١٧٠/١ ) .
- ٤ اليعقوبي ( ٢٢٤/١ ) .
- ٥ تاج العروس ( ٤٠/٦ ) وما بعدها ، اللسان ( ٣٤٨/١٠ ) ، الروض الانف ( ٦٤/١ ) ، بلوغ الارب ( ٢٠٥/٢ ) ، ابن هشام ( ٦٤/١ ) ، اللسان ( ٦/٩ ) ، ( أسف ) ، ( صادر ) .
- ٦ الازرقعي ، أخبار مكة ( ٧٠/١ ) .

امراة من جرهم يقال لها نائلة بنت زيد ، وكان اساف يتشققها في أرض اليمن ، فأقبلا حجاجاً ، فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة في البيت ، ففجر بها في الكعبة ، فسحقا حجرين ، فأصبحوا فوجدوها ممسوخين ، فوضعهما موضعها . فعبدتهما خزاعة وقريش ، ومن حج البيت بعد من العرب<sup>١</sup> .

وذكر ( محمد بن حبيب ) ان اسافاً كان على الصفا . وأما نائلة ، فكان على المروة . ( وهما صنآن . وكانا من جرهم . ففجر اساف بنائلة في الكعبة ، فسحقا حجرين ، فوضعا على الصفا والمروة ليعتبر بهما ، ثم عبدا بعد )<sup>٢</sup> . وكان نسك قريش لأساف : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك ، لا شريك لك إلا شريك هالك ، تملكه وما ملك »<sup>٣</sup> .

ورود اسم اساف في بيت شعر ينسب إلى بشر بن أبي خازم الأسدي ، هو :

عليه الطير ما يدنون منه مقامات العوارك من اساف<sup>٤</sup>

ورود ان نائلة حين كسرها الرسول عام الفتح ، خرجت منها سوداء شطواء تحمش وجهها وتنادي بالويل والثبور<sup>٥</sup> .

ويظهر أن مردّ هذا القصص الذي يقصه علينا أهل الأخبار عن الصنمين ، إنما هو الى شكل الصنمين . كان ( اساف ) تمثال رجل على ما يظهر من روايات الأخباريين ، وكان ( نائلة ) تمثال امرأة . يظهر أنها استوردت من بلاد الشام ، فنصبها في مكة ، فتولد من كونها صنمين لرجل وامراة ، هذا القصص المذكور ولعله من صنع القبائل الكارهة لقريش ، التي لم تكن ترى حرمة للصنمين .

وكانت قريش خاصة تعظم ذنك الصنمين وتتقرب اليها ، وتذبح عندهما وتسمى بينهما . أما القبائل الأخرى ، فلم تكن تقدسها ، لهذا لم تكن تتقرب اليها ، ومن هنا لم يكن الطواف بها من مناسك حج تلك القبائل .

١ الاصنام (٦) (روا) ، (٩) ، (القاهرة ١٩١٤) .

٢ المحبر (٣١١) .

٣ المحبر (٣١١) ، صبح الاعشى (٤٦٢/٤) ، اخبار مكة ، للازرقى (٧٢) ، (طبعة لايبزك) ، (نائلة بنت وهب) ، (اساف بن عمر ، ونائلة بنت سهل) ، تفسير الطبري (٤٣/٢) ، (١٩٥٤ م) .

٤ ديوان بشر بن أبي خازم ، ملحق الديوان رقم ١١ ، (صفحة ٢٣٣) .

٥ الروض الانف (٦٥/١) .

وكانت قريش تحلف عند هذين الصنمين . ولها يقول ( أبو طالب ) ، وهو يحلف بها حين تحالفت قريش على بني هاشم :

أحضرت عند البيت رهطي ومعشري وأمسكت من أثوابه بالوصائل  
وحيث ينسخ الأشعرون ركبهم بمغضي السيول من أساف ونائل

فكانا على ذلك لى أن كسرهما الرسول يوم الفتح فيا كسر من الأصنام<sup>١</sup> .  
ويظهر من الشعر المتقدم ، أن أسافاً ونائلة كانا في موضعين مكشوفين، وعندهما كان ينسخ الأشعرون . ويؤيد ذلك هذا الشعر المنسوب الى بشر بن أبي خازم الأسدي :

عليه الطير ما يلدنون منه مقامات العوارك من أساف<sup>٢</sup>

حيث يظهر أن الطير كانت تقف مكتظة عليه ، لا تخاف من أحد ، ولا تفزع من قادم ، لأنها في حرمة صنم .

رضى :

ورضى ، ويكتب رضاه في بعض الأحيان ، هو صنم آخر . وذكر ابن الكلبي انه كان لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، فهدمه المستغر ، وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . هدمه في الاسلام<sup>٣</sup> .  
وتعبدت لهذا الصنم قبيلة تميم . وقد ورد اسم ( عبد رضى ) بين أسماء الجاهليين .  
ويظهر ان قبيلة طيء كانت قد تعبدت له كذلك<sup>٤</sup> .

و ( رضى ) من الأصنام المعروفة عند قوم ثمود . وقد ورد اسمه في كتابات

١ تاج العروس ( ٤٠/٦ ) ، « أسف » .

٢ ابن الكلبي ( ٢٩ وما بعدها ) ، ديوان بشر بن أبي خازم ، ملحق الديوان ، رقم ١١ ، ( ص ٢٣٣ ) .

٣ الاصنام ( ٣٠ ) ، ( ١٩ ) ، ( روزا ) ، الروض الانف ( ٦٧/١ ) ، تاج العروس ( ١٥١/١٠ ) ، ( رضى ) .

٤ الاغاني ( ١٤٧/٧ ) ، ( ١٦/٩ ) ، ( ٤٧ ) .

ثمودية عديدة<sup>١</sup> . وكانت عبادته منتشرة بين العرب الشماليين . وورد في نصوص تدمر وبين أسماء بني إرم<sup>٢</sup> ، كما ورد في كتابات الصفيين . وورد على هذا الشكل : ( رضو ) و ( رضى )<sup>٣</sup> ، و ( هر ضو ) ( ها - رضو ) . ويظن انه يرمز إلى كوكب .

ويظهر من بيت شعر ينسب إلى المستور في كسره رضى في الاسلام ، هو :

ولقد شددت على رضاء شدة فتركتها تلا تنازع أسحا<sup>٤</sup>

ان الصنم ( رضى ) ( رضاء ) ، هو أنثى ، بدليل استعمال ضمير التأنيث في لفظة ( فتركتها ) . فهو إلهة . ويرى بعض الباحثين ، انه إلهة أيضاً عند العرب الصفيين .

#### مناف :

و ( مناف ) : صنم من أصنام الجاهلية ، قال عنه ابن الكلبي : « وكان لهم مناف ، فيه كانت تسمى قريش ( عبد مناف ) . ولا أدري أين كان ، ولا من نصبه ؟ »<sup>٥</sup> . وسمي به أيضاً رجال من هذيل<sup>٦</sup> . و « به سمي عبد مناف . وكانت أمه أخلعته هذا الصنم »<sup>٧</sup> .

وفيه يقول بلعاء بن قيس :

وقرن وقد تركت الطير منه كمتبر العوارك من مناف<sup>٨</sup>

١ Reste, S. 58, Ency. Religi., I, p. 662, Hubert Grimme.

٢ Die Lösung des Sinal., S. 43, 44.

٣ Vogue 6, 84, Reste, S. 59.

٤ العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١٣٥ وما بعدها ) .

٥ الاصنام ( ١٩ ) ، ( روزا ) ، ( ٣٠ ) ، ( أحمد زكي ) ، الروض الانف ( ١ / ٦٧ ) ، ( فتركتها قفرا بقاع أسحا ) ، سبائك الذهب ( ١٠٤ ) ، ابن هشام ( ١ / ٦٦ ) ، ( حاشية على الروض ) ، تاج العروس ( ١٠ / ١٥١ ) ، ابن كثير ، البداية ( ١ / ١٩٢ ) .

٦ الاصنام ( ٢٢ ) ، ( ٢٠ ) ، ( روزا ) ، تاج العروس ( ٦ / ٢٦٣ ) . ( ناف ) .

٧ Reste, S. 57.

٨ تاج العروس ( ٦ / ٢٦٣ ) ، ( ناف ) ، الاصنام ( ٢٢٢ ) ، البلدان ( ٨ / ١٦٦ ) ، النقااض ( ١٤١ ) ، بيفان ) ، بلوغ الارب ( ٢ / ٢٠٦ ) .

٩ تاج العروس ( ٦ / ٢٦٣ ) . ( ناف ) .

ويتبين من ورود اسم ( مناف ) بين عرب الشام أنه كان إلهاً معبوداً عندهم كذلك . وقد عثر على اسمه في كتابة دوتها شخص اسمه : ( أبو معن ) على حجر توجه بها الى الإله مناف ، ليمين عليه بالسعد والبركة ، وحفرت على الحجر صورة الإله (مناف) على هيئة ( رجل لا لحية له ) يتحلى على عارضيه شعر رأسه الصناعي المرموز به الى الإله الشمس ، وحول جفنيه وحدقتيه خطان ناعمان ، ويزين جيده قلادة ، كما ترى غالباً في تصاوير الآلهة السوريين ، وعلى صدره طيات رداءه ، ويرى طرف طيلسانه الإلهي الذي ينعطف من كتفه الأيسر فيتصل الى الأيمن ويعقد به <sup>١</sup> . وقد ذهب المتخصصون الذين فحصوا هذه الكتابة الى أنها من حوران .

وقد عثر على كتابة وجدت في حوران ، ورد فيها اسم ( مناف ) مع إله آخر ، ورد اسم مناف فيها على هذا الشكل . (MN, PHA) وقد عثر على كتابة أخرى وجد فيها الاسم على هذه الصورة : (منافئوس) Manaphius ، مما يدل على أن المراد بالإسمين شيء واحد ، هو الإله مناف <sup>٢</sup> .

### ذو الخلصة :

أما ذو الخلصة ، فكان صنم خثعم وبجيلة ودوس وأزد السراة ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ، ومن كان ببلادهم من العرب بقبالة <sup>٣</sup> ، والحارث بن كعب وجرم وزبيد والغوث بن مر بن أد وبنو هلال بن عامر، وكانوا سدنته <sup>٤</sup> . وذكر ابن الكلبي ان سدنته بنو أمامة من باهلة بن أعصر <sup>٥</sup> .

- ١ المشرق ، السنة الرابعة والعشرون ، العدد ٣ ، اذار ١٩٣٣ م ، ( ص ١٩٨ وما بعدها ) .
- ٢ المشرق ، السنة ٢٤ ، اذار ١٩٣٣ ، العدد ٣ ، ( ص ١٩٨ وما بعدها ) ،  
Ency. Relig., I, p. 682, Ephem. Epigr., II, 390  
No. 22, Mordtmann, in ZDMG., XXIX, 1875, S. 108.
- ٣ الاصنام ( ٣٥ ، ٤٧ ) ، ( ٢٢ ) ( روزا ) ، ابن هشام ( ٣٠/١ ) ، الازرقى ( ٢٥٦/١ ) ، الروض الانف ( ٦٦/١ ) ، بلوغ الارب ( ٢٠٧/٢ ) ، اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .
- ٤ المعبر ( ٣١٧ ) .
- ٥ الاصنام ( ٢٢ ) ( روزا ) .

وصفته انه ( كان مروءة يضاء منقوشة ، عليها كهية التاج ) . وكان بتبالة  
 بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة<sup>١</sup> . وله بيت يحج اليه . وجعل  
 ( ابن حبيب ) موضع البيت في العباءة على أربع مراحل من مكة<sup>٢</sup> .  
 وفي رواية لابن اسحاق ان عمرو بن لحي نصب ذا الخلصة بأسفل مكة ، فكانوا  
 يلبسونه القلائد ، ويهدون اليه الشعر والحنطة ، ويصبون عليه اللبن ، ويلبسون له ،  
 ويلقون عليه بيض النعام<sup>٣</sup> .

وهناك روايات جعلت ذا الخلصة ( الكعبة البائية ) للعلم ، ومنهم من سمّاه  
 كعبة اليمامة . وأظن ان هاتين الروايتين هما رواية واحدة في الأصل ، صارت  
 روايتين من تحريف النساخ . ومنهم من جعل ذا الخلصة بيتاً في ديار دوس<sup>٤</sup> .  
 ويستنتج من كل هذه الروايات ان ذا الخلصة بيت كان يدعى كعبة أيضاً ،  
 وكان فيه صنم يدعى الخلصة ، لدوس وخشم ومجيلة وغيرهم<sup>٥</sup> .

ويظهر من حديث : « لا تقوم الساعة حتى تضطرب أليات نساء دوس على  
 ذي الخلصة ، والمعنى انهم يرتلون ويعودون إلى جاهليتهم في عبادة الأوثان ،  
 فتسعى نساء بني دوس طائفات حول ذي الخلصة ، فترج أعجازهن »<sup>٦</sup> . ويستنتج  
 من ذلك ان بني دوس وغيرهم كانوا يطوفون حول كعبة ذي الخلصة التي في  
 جوفها صنم الخلصة .

وكان ( بيت ذي الخلصة ) من البيوت التي يقصدها الناس للاستقسام عندها

- 
- ١ الاصنام ( ٢٢ ) ( روزا ) ( ٣٤ ) ( أحمد زكي ) ، الأزرقى ( ٧٣/١ ) .
  - ٢ المحبر ( ٣١٧ ) بلوغ الأرب ( ٢٠٧/٢ ) ، صفة جزيرة العرب ( ١٢٧ ) .
  - ٣ الأزرقى ، أخبار مكة ( ٧٣/١ ) ( باب ما جاء في الاصنام التي كانت على الصفا  
 والمروة ) ، تاج العروس ( ٣٨٩/٤ ) ( خلص ) ، البلدان ( ٤٣٤/٨ ) .
  - ٤ ابن هشام ( ٣٠/١ ) ، الأغاني ( ٧/٩ ) ، الأكليل ( ٨٤/٨ ) ، بلوغ الأرب  
 ( ٣٢٩/٢ ) ، وقد أجمل السيد رشدي الصالح ملخص الروايات الواردة عن ذي  
 الخلصة في نهاية الأول من تاريخ مكة للأزرقى . وهو يرى أن البجلي لم يهدم  
 بنيان بيت ذي الخلصة تهديماً تاماً ، وأنه بقي إلى أيام الملك عبد العزيز آل سعود ،  
 فآزاله ، وأحرقت الشجرة التي كانت بجانب البيت وهي شجرة العباءة . وذهب  
 أيضاً أن ذلك البيت لم يكن بتبالة ، إنما كان في تروق وقد عرف البيت بالولية  
 كذلك . الأزرقى ( ٢٥٦/١ ) وما بعدها ( ابن هشام ( ٦٤/١ ) حاشية على الروض  
 الأنف ، تاج العروس ( ٣٧٨/٢ ) ، الروض الأنف ( ٦٥/١ ) وما بعدها ) .
  - ٥ اللسان ( ٢٩/٧ ) ( خلص ) ( صادر ) .
  - ٦ اللسان ( ٢٩/٧ ) ( خلص ) .

بالأزلام . وكانت له ثلاثة أقدح : الأمر ، والنهي ، والترصص<sup>١</sup> .

وفي ذي الخليفة قال أحد الرجّاز :

لو كنت يا ذا الخليفة الموتورا مثلي ، وكان شيخك المقبورا  
لم تنه عن قتل العداة زورا

وكان سبب قوله أنه قُتل أبوه ، فأراد الطلب بثأره ، فأتى ذا الخليفة ، فاستقسم عنه بالأزلام ، فخرج السهم ينهيه عن ذلك ، فقال تلك الأبيات . ومن الناس من ينحلها امرأ القيس<sup>٢</sup> . وذكر ( ابن الكلبي ) أيضاً أنه لما أقبل امرؤ القيس بن حجر ، يريد الغارة على بني أسد ، مرّ بذي الخليفة ، فاستقسم عنده ثلاث مرات . فخرج الناهي . فكسر القداح وضرب بها وجه الصنم ، ثم غزا بني أسد ، فظفر بهم<sup>٣</sup> .

وقد هدم البيت في الإسلام ، « فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، وأسلمت العرب ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً . فقال له : يا جرير : ألا تكفيني ذا الخليفة ؟ فقال : بلى . فوجهه إليه . فخرج حتى أتى بني أمّس من بجيلة ، فسار بهم إليه . فقاتلته خثعم وباهلة دونه . فقتل من سدنته من باهلة يومئذ مئة رجل ، وأكثر في خثعم ، وقتل اثنين من بني قحافة بن عامر بن خثعم . فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذي الخليفة ، وأضرم فيه النار فاحترق<sup>٤</sup> . وورد في رواية أن هدمه كان قبل وفاة الرسول بشهرين أو نحوهما<sup>٥</sup> .

ويذكر ( ابن الكلبي ) أن موضع بيت ذي الخليفة عند عتبة باب مسجد تبالة<sup>٦</sup> أما ( ابن حبيب ) ، فذكر أنه صار بيت قصار في العباء<sup>٧</sup> . وذكر أن موضعه

١ الاصنام ( ٢٢ ، ٢٩ ) ( روزا ) .

٢ الاصنام ( ٣٥ ) ( ٢٢ ) ( روزا ) الروض الانف ( ٦٥/١ ) ، ابن هشام ( ٦٥/١ ) ( هامش على الروض الانف ) بلوغ العرب ( ٢٠٧/٢ ) .

٣ الاصنام ( ٢٩ ) ( روزا ) .

٤ الاصنام ( ٢٣ ) ( روزا ) ، الطبري ( ١٥٨/٣ ) ( دار المعارف ) .

٥ الروض الانف ( ٦٦/١ ) .

٦ الاصنام ( ٢٣ ) ( روزا ) .

٧ المعبر ( ٣١٧ ) .



مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خثعم<sup>١</sup> .  
ويظهر من رثاء امرأة من خثعم لذي الخلصة حين هدمه جرير بن عبدالله ،  
وأحرق بيته ، وهو قولها :

وبنو أمانة بالوليّة صرعوا ثملاً يمالج كلهم انبوا<sup>٢</sup>

ان ( الخلصة ) كان صمّاً أثى ، أي لمة ، ولذلك قيل له ( الوليّة ) ،  
كما ترى ذلك في البيت المذكور . ويجد في مواضع أخرى من روايات أهل الأخبار  
ما يؤيد هذا الرأي ، فقد استعملوا ضمير التأنيث للتعبير عنها<sup>٣</sup> ، كما قالوا فيه  
( المروّة البيضاء )<sup>٤</sup> . وأما تعبيرهم عنه بضمير التذكير ، مثل قولهم ( وكان ) ،  
فلأنهم أرادوا بذلك لفظ ( صم ) فذكروه .

سعد :

وكان لمالك وملكان ، ابني كنانة ، بساحل جدة وتلك الناحية صم يقال له  
سعد . وكان صخرة طويلة<sup>٥</sup> . وذكر (اليقوبي) انه كان لبني بكر بن كنانة<sup>٦</sup> .  
وذهب ( ابن اسحاق ) إلى انه في موضع قعر ، وقيل انه قرب البامة . وقد  
أورد الأخباريون عنه هذه القصة : « أقبل رجل منهم بإبل له ليقفها عليه ،  
يتبرك بذلك فيها . فلما أدناها منه نفرت منه ، وكان يهراق عليه الدماء ، فلذهبت  
في كل وجه وتفرقت عليه ، وأسف فتناول حجراً فرماه به ، وقال : لا بارك  
الله فيك إلهاً . أنفرت عليّ إيلي » . ثم خرج في طلبها حتى جمعها ، وانصرف عنه ،  
وهو يقول :

- 
- ١ الروض الانف ( ٦٥/١ ) .
  - ٢ الاصنام ( ٢٣ ) ( روزا ) .
  - ٣ الأزرق ( ٧٣/١ ) ، تاج العروس ( ٣٨٩/٤ ) .
  - ٤ قال خدّاش بن زهير العامري :  
وبالمروّة البيضاء يوم قبالة  
وحمجة النعمان حيث تنصرا  
الاصنام ( ٢٢ ) ( روزا ) .
  - ٥ الاصنام ( ٣٦ ) وما بعدها ( ٢٣ ) ( روزا ) ابن هشام ( ٦٤/١ ) ( حاشية على  
الروض ) تاج العروس ( ٣٧٨/٢ ) .
  - ٦ اليقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

أتينا إلى سعد ليجمع شملنا فشتنا سعد ، فلا نحن من سعد  
وهل سعد إلا صخرة بتتوق من الأرض لا يدعي لغني ولا رشد<sup>١</sup>

وذكر ( ابن قتبية ) أن سعداً صنم على ساحل البحر بتهامة ، تعبد عك  
ومن يليها ، ويقال كانت تعبد هذيل<sup>٢</sup> .

وقد ورد اسم ( سعد ) في أسماء الأشخاص المركبة المضافة ، مثل ( عبد سعد ) ،  
وهو مما يدل على أن الناس كانوا يتبركون به بتسمية أبنائهم باسمه<sup>٣</sup> .

وقد ورد اسم هذا الصنم في كتابات النبط ، فدعي بـ ( سعدو )<sup>٤</sup> . كما ورد  
في كتابات الصقوين ، مما يدل على أنه كان بين الأصنام التي تعبد لها أولئك  
القوم<sup>٥</sup> . ويظن انه يرمز الى كوكب .

### ذو الكفين :

وهناك صنم عرف عند الأخباريين بـ ( ذي الكفين ) وكان للوس ، ثم لبني  
منهب بن دوس . فلما أسلموا ، بعث النبي صلى الله عليه وسلم ، الطفيل بن عمرو  
الدوسي ، فحرقه وهو يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا  
اني حشوت النار في فؤادكا<sup>٦</sup>

ويظهر من هذا الرجز أنه أحرقه بالنار . ومعنى هذا أنه لم يكن صنماً من

- ١ الاصنام ( ٣٧ ) ، ( ٢٢ ) ( روزا ) ابن هشام ( ٦٤ / ١ ) ، حاشية على الروض  
الانف ( الروض الانف ( ٦٤ / ١ ) ، تاج العروس ( ٣٧٨ / ٢ ) ، اللسان ( ٢٠٢ / ٣ )  
( سعد ) بلوغ الادب ( ٢٠٨ / ٢ ) ، اللسان ( ٢١٨ / ٣ ) ( صادر ) .
- ٢ الاشتقاق ( ٢٥ ) ، تاج العروس ( ٣٧٨ / ٣ ) ، ( سعد ) .
- ٣ الاغانى ( ١٧١ / ١١ ) ، Reste, S. 60. Handbuch, I, S. 234.
- ٤ O. Eissfeldt, 150, Arabien, S. 85.
- ٥ Ency. Relig., I, p. 662.
- ٦ الاصنام ( ٣٧ ) ، ( ٢٢ ) ( روزا ) الازرقى ( ٧٨ / ١ ) ، ٢٦٩ ، تاريخ الخميس  
( ١٠٩ / ٢ ) ، تاج العروس ( ٢٣٥ / ٦ ) ، ( كف ) ، اليعقوبي ( ٢٢٥ / ١ ) ، ( أقدم ) ،  
الروض الانف ( ٢٣٥ / ١ ) .

حجر ، وإنما كان من خشب ، أو أنه أراد بيت الصنم . وذكر أن هذا الصنم كان صنم ( عمرو بن حمزة اللومي ) أحد حكام العرب<sup>١</sup> .

#### ذو الشرى :

وكان لبني الحارث بن يشكر بن مبشر من الأزد ، صنم يقال له ذو الشرى<sup>٢</sup> . وورد في رواية للأخباريين أن ( ذا الشرى ) صنم لدوس كان بالسرارة<sup>٣</sup> . وقد ورد اسم هذا الصنم في الحديث النبوي ، وورد بين أسماء الجاهليين اسم ( عبد ذي الشرى )<sup>٤</sup> .

ويرى بعض اللغويين أن الشرى ما كان حول الحرم ، وهو إشراء الحرم<sup>٥</sup> ، فإذا كان هذا التعريف صحيحاً ، فإنه يكون في معنى ( ذات حمى ) عند السبئيين<sup>٦</sup> . وكان له حمى ، به ماء يهبط من جبل ، حته دوس له<sup>٧</sup> .

و ( ذو الشرى ) إله ورد اسمه في كتابات ( بطرا ) و ( بصرى ) ، كما سأحدث عن ذلك فيما بعد .

#### الأقيصر :

أما الأقيصر ، فكان صنم قضاة ونجم وجذام وعاملة وغطفان ، وكان في مشارف الشام . وقد ذكر اسمه في شعر لزهير بن أبي سلمى ، ولربيع بن ضبع الفزاري ، وللشغرى الأزدي<sup>٨</sup> . وكانوا يحجون إليه ويحلقون رؤوسهم عنده ، ويلقون مع الشعر قرة من دقيق<sup>٩</sup> . وهي عادة كانت متبعة عند بعض قبائل اليمن كذلك .

- ١ امتاع الاسماع ( ٣٩٨/١ ) .
- ٢ الاصنام ( ٣٨ ) ، ( ٢٤ ) ( روزا ) بلوغ العرب ( ٢٠٩/٢ ) .
- ٣ تاج العروس ( ١٩٧/١٠ ) .
- ٤ Ency. Religi, I, p. 663, Reste, S. 48.
- ٥ وإشراء الحرم : نواحيه ، والواحد شرى ، اللسان ( ٤٢٨/١٤ ) ( صادر ) .
- ٦ Reste, S. 61.
- ٧ نهاية العرب ( ١٤/١٨ ) وما بعدها .
- ٨ الاصنام ( ٣٨ ) وما بعدها ، ( ٢٤ ) ( روزا ) ، تاج العروس ( ٤٩٧/٣ ) ، اللسان ( ٤١٦/٦ ) ، الاغانى ( ١٤١/٢١ ) .
- ٩ البلدان ( ٣٤١/١ ) وما بعدها ( الأقيصر ) الاصنام ( ١٨ ) .

ويذكر (ابن الكلبي) أن هوازن كانت تنتاب حجاج الأقيصر ، فإن أدركت الموسم ، قبل أن يلقي القرة ، أي قبضات من دقيق ، قال أحدهم لمن يلقي : « أعطنيه . فإني من هوازن ضارع » ، وإن فاته ، أخذ ذلك الشعر بما فيه من القمل والدقيق ، فخبزه وأكله . وقد عبرت هوازن في ذلك ، فقال معاوية بن عبد العزى بن ذراع الجرهمي ، في ( بني جمدة ) وكانوا قد اختصموا مع بني جرم في ماء لهم إلى النبي يقال له الحقيق ، ففقدوا به رسول الله لجرم ، شعراً منه :

ألم تر جرماً أجدت وأبوكم مع القمل في جفر الأقيصر ضارع ؟  
إذا قررة جاءت بقول : أصب بها سوى القمل ؟ إني من هوازن ضارع<sup>١</sup>

ويظهر من بيت شعر رواه ( ابن الأعرابي ) ، هو :  
وأنصاب الأقيصر حين أضحت تسيل على مناكبها الدماء

ومن بيت لزهير بن أبي سلمى ، هو :  
حلفت بأنصاب الأقيصر جاهداً وما سحقت فيه المقادير والقمل<sup>٢</sup>

انه كان عند الصنم الأقيصر أنصاب ينحر الناس عليها ذبايحهم التي يتقربون بها إلى هذا الإله . وكانت أكثر من نصب واحد ، وقد تلطخت بالدماء من كثرة ما ذبح عليها .

وأشير إلى ( أثواب الأقيصر ) في بيت للشنفرى الأزدي<sup>٣</sup> . ويظهر ان عباده كانوا يطوفون حوله ، وهم يلبون ويفنون<sup>٤</sup> .

١ الاصنام (٣٠) ( روزا ) .

٢ الاصنام (٣٠) ( روزا ) تاج العروس ( ٤٩٧/٣ ) ، اللسان ( ٤١٦/٦ ) ، الاغانى ( ١٤١/٢١ ) .

٣ وان امراء اجار عمرا ورمطه علي . وأثواب الاقيصر . يعنف  
الاصنام (٢٥) ( روزا ) .

٤ البلدان ( ٣٤٠/١ ) ،

نهم :

وكان لمزينة صنم يقال له : نهم ، كسره سادنه خزاعي بن عبد نهم ، وهو من مزينة من بني عداء ، وأعلن إسلامه<sup>١</sup> . ويظهر من آيات لأمية بن الأسكر ان أتباع الصنم كانوا يقدمون الذبائح له ، ويقسمون به . وقد سمي منهم جملة رجال عرفوا بـ ( عبد نهم ) من بني هوازن وبجيلة وخزاعة<sup>٢</sup> . وهذا مما يدل على انتشار عبادة هذا الصنم بين هذه القبائل أيضاً .

عالم :

وكان لأزد السراة صنم يقال له عاثم . ورد اسمه في شعر لزيد الخير، المعروف أيضاً بزيد الخيل<sup>٣</sup> .

سعيبر :

أما سعيبر ، فهو صنم عترة<sup>٤</sup> . وكان الناس يحجون إليه ويطوفون حوله ، ويعترون العتائر له ، وقد ورد في شعر لجعفر بن خلاس الكلبي ، وكان راكباً ناقة له ، فرت به ، وقد عترة عترة عنده ، ففرت ناقته منه ، فأنشأ يقول :

نفرت قلوحي من عتائر صرعت حول السعيبر تروره ابنا يقدم  
وجموع يذكر مهطعين جنباه ما ان يحير اليهم بتكلم<sup>٥</sup>

١ ( وكان سادنه نهم يسمى خزاعي بن عبد نهم ، من مزينة ثم من بني عداء . فلما سمع بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ثار الى الصنم فكسره - وأنشأ يقول : ذهبت الى نهم لاذبح عنده عتيرة نسك كالتى كنت افعل فقلت لنفسى حين راجعت عقلها هذا اله ابكم ليس يعقل ؟ أبيت فديني اليوم دين محمد اله السمكه الماحد المتفضل الاصنام ( ٣٩ وما بعدها ) ( ٢٥ ) ( روزا ) معجم الشعراء ( ٣٢٨ ) ، بلوغ الارب ( ٢١٠/٢ ) .

٢ Reste, S. 58.

٣ الاصنام ( ٤٠ ) ، ( ٢٥ ) ( روزا ) الاغانى ( ٥٧/١٦ ) ، بلوغ الارب ( ٢١٠/٢ ) .

٤ الاصنام ( ٤١ ) ، ( ٢٥ ) ( روزا ) بلوغ الارب ( ٢١٠/٢ ) .

٥ الاصنام ( ٢٥ ) ( روزا ) ( ٤١ ) ( أحمد زكي باشا ) .

وبين أسماء الرجال أناس عرفوا بـ (سعر) <sup>١</sup> . والسعر النار واللهب ، ولا استبعد وجود صلة بين هذا المعنى وبين هذا الصنم . بأن يكون هذا الصنم ممثلاً للشمس <sup>٢</sup> .

### الفلس :

وكان لطيء صنم يقال له الفلس ، وكان أنفاً أحر في وسط جبلهم الذي يقال له أجا ، أسود ، كأنه تمثال لإنسان . وكانوا يعبدونه ، ويهدون اليه ، ويعترون عنده عتائهم ، ولا يأتيه خائف إلا آمن عنده ، ولا يطرد أحد طريدة فيلجأ بها إليه إلا تركت له ولم تخفر حويته أي حوزته وحرمة <sup>٣</sup> . ذكر ( ابن حبيب ) انه كان بنجد ، وكان قريباً من فيد وسدنته بنو بولان <sup>٤</sup> .

وبولان جد بني بولان هو الذي بدأ بعبادته على رواية ابن الكلبي . وكان آخر من سدنه منهم رجل يقال له صيفي « فأطرد ناقة خلية لامرأة من كلب من بني عليم ، كانت جارة للمالك بن كلثوم الشمجي ، وكان شريكاً ، فانطلق بها حتى وقفها بفناء الفلس . وخرجت جارة مالك ، فأخبرته بلهاية بناقتها ، فركب فرساً عربياً وأخذ رحه ، وخرج في أثره ، فأدركه وهو عند الفلس ، والناقة موقوفة عند الفلس ، فقال له : خل سبيل ناقة جارتي . فقال : انها لريك . قال : خل سبيلها . قال : أتخفر إهلك ؟ فبوا له الرمح ، فحل عقلاها ، وانصرف بها مالك ، وأقبل السادن على الفلس ، ونظر إلى مالك ، ورفع يده وقال ، وهو يشير بيده اليه :

يا ربّ إن مالك بن كلثوم أخفرك اليوم بتابٍ عليكوم  
وكنتم قبل اليوم غير معشوم

Reste, S. 61. ١

٢ تاج العروس ( ٢٦٨/٣ ) ، ( سعر ) .

٣ الاصنام ( ٥٩ وما بعدها ) ، ( ٣٧ ) ( روزا ) الروض الانف ( ٦٥/١ ) نهاية الارب

( ٧٧/١٨ ) ، البلدان ( ٩١١/٣ ) ، جمهرة ( ٣٨/٣ ) .

٤ المحبر ( ٣١٦ ) ، اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

يخرضه عليه . وعدي بن حاتم يومئذ قد عُثِرَ عنده وجلس هو وقرر معه يتحدثون بما صنع مالك . وفزع لذلك عدي بن حاتم وقال ، انظروا ما يصيبني يومه هذا . فضت له أيام لم يصبه شيء . فرفض عدي عبادته وعبادة الأصنام وتنصر . فلم يزل متصراً حتى جاء الله بالاسلام ، فأسلم .

فكان مالك أول من أخضره . فكان بعد ذلك السادن إذا أطرد طريدة ، أخذت منه . فلم يزل الفلّس يبعد حتى ظهرت دعوة النبي عليه السلام ، فبعث اليه علي بن أبي طالب ، فهدمه ، وأخذ سيفين كان الحارث بن أبي شمر الغساني ، ملك غسان قلده إياهما ، يقال لما غنم ورسوب ، فقدم بهما علي بن أبي طالب على النبي ، فتقلد أحدهما ، ثم دفعه إلى علي بن أبي طالب ، فهو سيفه الذي كان يتقلده<sup>١</sup> . وجاء في بعض الروايات ذكر ثلاثة سيوف ، هي : غنم ، ورسوب ، والياني<sup>٢</sup> .

وقد عرف ( مالك بن كلثوم بن ربيعة ) الشمجي المذكور ، بـ ( غنم الفلّس ) ، لأنه أخضر ذمته ، وكان لا تخفر ذمته<sup>٣</sup> .

و ( الفلّس ) ، هو ( هفلس ) ( ها - فلس ) ، عند الحيان . وقد تعبوا له مع أصنام أخرى ، وردت أمماؤها في نصوصهم<sup>٤</sup> .

ويلاحظ أن ( ابن الكلبي ) الذي يروي هذا الخبر ، كان نفسه قد روى قبل ذلك أن السيفين غنماً ورسوباً ، كانا على الصنم مناة ، صنم الأوس والخزرج ، وأن الذي أهداهما له هو الحارث بن أبي شمر الغساني ، وأن علي بن أبي طالب لما هدم مناة ، أخذ السيفين معه ، فجاء بهما إلى الرسول . فيظهر من ذكره للخبر مع صنمين أنه وقع في هفوة أو نسي ، فجعل من القصة الواحدة قصتين.

### أصنام أخرى :

وكانت لطيء أصنام أخرى ، منها اليعوب ، وهو صنم لجديلة طيء ، وكان

- 
- ١ الأصنام ( ٣٧ وما بعدها ) ، ( روزا ) ، نهاية الارب ( ٧٧/١٨ ) ، تاج المروس ( ٢١٠/٤ ) ، ( الفلّس ) .
  - ٢ Das Gotzenbuch, S. 140.
  - ٣ الاشتقاق ( ٢٣٥/٢ ) .
  - ٤ Jaussen — Savignac, Mission, II, 484, Grohmann, S. 984.

لم صم أخذته منه بنو أسد ، فتبدلوا اليعسوب بعده . وقد ورد ذكره في شعر ليعبيد :

فتبدلوا اليعسوب بعبد إلههم صنياً ، فقروا ، يا جليل ، وأعلبوا  
أي : لا تأكلوا على ذلك ، ولا تشربوا <sup>١</sup> .

وأما باجر ، فكان صنياً للأزد ومن جاورهم من طيء وقضاعة <sup>٢</sup> .  
ولم يذكر ابن الكلبي في كتابه الأصنام اسم الصنم الجلسد . وهو صنم كانت  
كندة تعبد له ، وكذلك تعبد له أهل حضرموت . وكان سدنته بنو شكامة من  
السكون ، وهم من كندة . وكان للصنم حمى ، ترعاه سوامه وغنمه ، فإذا  
دخلته هوائي الغنم ، حرمت على أربابها ، وصارت ملكاً للصنم <sup>٣</sup> .

وقد وصف بأنه كان كجثة الرجل العظيم ، من صخرة بيضاء ، لها كالرأس  
أسود ، إذا تأمله الناظر رأى فيه كصورة وجه الإنسان . وكانوا يكلمون منه ،  
وتخرج منه همهمة ، ويقربون القرابين إليه ، ويلطخون بدمه ، ويكترون ثياب  
السدنة يلبسونها حينما يقربون قرباناً إليه ويريدون مكالمته<sup>٤</sup> . ويلاحظ أن تغيير الملابس  
وابدالها للتطهر ، له مثيل عند العبرانيين<sup>٥</sup> .

### المحرق :

وكان المحرق ( محرق ) صنماً ليكر بن وائل وبقية ربيعة في موضع سلمان .  
وأما سدنته ، فكانوا أولاد الأسود العجلى . وقد نسب إليه بعض الرجال فورده

---

١ الأصنام ( ٣٩ ) ( روزا ) ، ( ٦٣ ) ( أحمد زكي باشا ) ، المنرق ، السنة ١٩٣٨ م .  
الجزء الأول ( ص ٥ ) .

٢ الأصنام ( ٦٣ ) ( ٣٩ ) ( روزا ) .

٣ البلدان ( ١٢٢/٣ ) . قال المثقب العبيدي ، وقيل عدي بن وداع :  
فبسات يجتأب شقارى كما يبقّر من يمشى إلى الجلسد

تاج العروس ( ٣٢٤/٢ ) ، ( جلسد ) .

٤ البلدان ( ١٢٢/٣ ) وما بعدها .

٥ التكوين ، الأصحاح الخامس والثلاثون ، الآية ٢ .



( عبد محرق )<sup>١</sup> . ويظن بعض المستشرقين انه عرف بـ (محرق) لأن عبيده كانوا يقدمون اليه بعض القرابين البشرية محروقة<sup>٢</sup> . وكان بنو بكر بن وائل وسائر ربيعة ، قد جعلوا في كل حي من ربيعة له ولداً . ( وكان في عترة بلج بن المحرق . فكان في عميرة وغفيلة عمرو بن المحرق . وكان سدنته آل الأسود المجليون )<sup>٣</sup> .

### الشمس :

والشمس صنم كان لبني تميم ، وله بيت . وكانت تعبد بنو أد كلها : ضبة ، وتميم ، وعدي ، وعكل ، وثور . وأما سدنته ، فكانوا من بني أوس بن غناشن ابن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم . فكسره هند بن أبي هالة وصفوان بن أسيد بن الحلال بن أوس بن غناشن<sup>٤</sup> . وقد قيل لها : الإلهة<sup>٥</sup> . وذكر ( اليعقوبي ) ان قوماً من ( علرة ) تعبدوا لصنم يقال له : شمس<sup>٦</sup> .

وقد ذكر بعض أهل الأخبار ، ان الشمس صنم قديم . وأول من تسمى به سبأ بن يشجب<sup>٧</sup> . وذكر ( اليعقوبي ) ، انه صنم قوم من علرة<sup>٨</sup> .

وقد وردت جملة أسماء منسوبة إلى الشمس ، عرف أصحابها بعيد شمس ، منهم من قبائل أخرى من غير تميم . ويدل ذلك على ان عبادتها كانت معروفة في مواضع مختلفة من جزيرة العرب . وعرف بعض الأشخاص بـ ( عمرو شمس ) عند العرب الحاليين<sup>٩</sup> .

١ الاصنام ( ١١١ ) ( تكملة الاصنام ) البلدان ( ٢٩٣/٧ ) ( المحرق ) ، تاج العروس

( ٣١٣/٦ ) ، ( حرق ) .

٢ Reste, S. 57, Ency. Relig., I, p. 680.

٣ المجير ( ٣١٧ ) .

٤ المجير ( ٣١٦ ) ، البلدان ( ٢٩٣/٦ ) ( شمس ) .

٥ شمس العلوم ( ج ١ ق ١ ص ٩٣ ) .

٦ اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

٧ تاج العروس ( ١٧٢/٤ ) ، ( شمس ) .

٨ اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

٩ Ency. Relig., I, 680.

وفي جملة أصنام تميم الأخرى ، الصنم تيم ، وبه سمي رجال من تميم ومن غيرهم ، مثل ( عبد تيم ) و ( تيم الله )<sup>١</sup> .

وهناك أسماء أصنام أخرى لم ترد في كتاب الأصنام ، إنما وردت في كتب أخرى . وقد ذكرها ( ابن الكلبي ) نفسه في بعض مؤلفاته . ومن هذه الأصنام : الأسحم ، والأشهل ، وأوال ، والبجة ، وبلج ، والجهة ، وجريش ، وجهار ، والدار ، وذو الرجل ، والشارق ، وصدا ، وصمودا ، والضمار ، والضيزن ، والعبيب ، وعوض ، وعوف ، وكثري ، والكسة ، والمدان ، ومرحب ، ومنهب ، والمبا ، وذات الودع ، وياليل<sup>٢</sup> ، وذريح<sup>٣</sup> ، وياجر ، والجد ، وحلال ، والحمام ، وذو اللبا ، والسعيدة ، وغم ، وفراض ، وقزح ، وقيس ، والمنطبق ، ونبيك<sup>٤</sup> .

أما أوال ، فإنه إيال ، وهو صنم بكر وتغلب<sup>٥</sup> .

وأما جهار ، فقد كان من أصنام هوازن ، وموضعه بعكاظ ، وسدنته آل عوف النصريون ، ومعهم محارب فيه . وكان في أسفل أقطع<sup>٦</sup> . وكانت تلبية من نسك لجهار : « ليك ، اللهم ليك ، ليك ، اجعل ذنوبنا جبار ، وأهدنا لأوضح المنار . ومتعنا وملنا بجهار »<sup>٧</sup> .

وأما الدار ، فصنم سمي به عبد الدار بن قصي بن كلاب<sup>٨</sup> .

وأما الدوار ، فصنم كانت العرب تنصبه ، يجعلون موضعاً حوله ، يدورون به ، واسم ذلك الصنم والموضع الدوار ، ومنه قول امرئ القيس :

فمنّ لنا سرب كأن تعالجه عذارى دوار في ملاء مذبل<sup>٩</sup>

وقد ذكر ( ابن الكلبي ) ان العرب تسمي الطواف حول الأصنام والأوثان

١ الاغانى ( ١٦٨/١٨ ) ، كتاب للمعمرين ( ٣١ ) ،

٢ الاصنام ( ١٠٧ وما بعدها ) ( تكملة ) .

٣ المعبر ( ٣١٤ ، ٣١٨ ) .

Reste, S. 64.

٥ الاصنام ( ١٠٧ ) .

٦ المعبر ( ٣١٥ ) .

٧ المعبر ( ٣١٢ ) .

٨ الاصنام ( ١٠٨ ) ، تاج العروس ( ٢١٦/٣ ) ، الاشتقاق ( ٩٧ ، ٥٦ ) .

٩ اللسان ( ٣٨٤/٥ ) .

الدوار<sup>١</sup> . وعرف بعض أهل الأخبار الدّوار بأنه ( نسك للجاهلية يدورون فيه لصنم أو غيره )<sup>٢</sup> .

ويظهر من دراسة ما ورد في كتب أهل الأخبار وفي كتب اللغة عن (الدوار) ان الدوار لم يكن صنماً ، وإنما هو طواف حول صنم من الأصنام ، أي عبادة من المبادات لا تختص بصنم معين . وقد كان من عادة الجاهليين الطواف حول الأصنام . فظن بعض أهل الأخبار ان الدوار صنم معين ، أو انه صنم ينصب ، فيدور الناس حوله .

وأما ذو الرجل ، فهو صنم من أصنام أهل الحجاز<sup>٣</sup> . ويظهر ان هذا الصنم ، وكذلك الصنم ( ذو الكفين ) ، هما من الأصنام التي تغلبت صفاتها على أسمائها ، ففتحت بهذه النعوت ، كأن تكون لرجل أحد الصنمين ، ولكفى الصنم الآخر ميزة خاصة وعلامة فارقة مثل كسر أو دقة صنعة ، جعلت الناس يدعون الصنمين بالنعتين البارزين . ويرى ( نولدكه ) احتمال كون هذين الصنمين حجرتين في الأصل من الأحجار المقدسة Fetish التي كان يعبدنها الناس في القديم ، ثم تحولت إلى صنمين بعد ان رسمت عليها بعض التصاوير صيرتها على شكل إنسانين<sup>٤</sup> .

وسمي بالصنم ( الشارق ) جملة رجال عرفوا بعبد الشارق<sup>٥</sup> . ولكلمة الشارق علاقة بالشروق . وقد ذهب ( ولغوزن ) إلى ان المراد به الشمس لشروقها<sup>٦</sup> . و ( الشريق ) اسم صنم أيضاً<sup>٧</sup> . وعندي ان الشارق وشريقاً نعتان للآلهة ، وليسا اسمين لصنمين ، وانها في معنى ( شرقن ) الواردة في نصوص المسند ، وتعني ( الشارق ) ، أي اللفظة المذكورة تماماً . وقد وردت نعتاً في نصوص عربية جنوبية كثيرة ، مثل جملة : ( عثر شرقن ) ، أي ( عثر الشارق ) . فالشارق إذن نعت من نعوت الآلهة ، أو اسم من أسماء الله الحسنى ، بالتعبير

- 
- ١ الاصنام ( ٢١ ) ( روزا ) ٠
  - ٢ تركت الطير عاكفة عليه كما عكف النساء على دوار  
شرح ديوان لبني ( ص ٤٤ ) ، المعاني الكبير ( ١٠٥ / ١ ) ٠
  - ٣ الاصنام ( ١٠٩ ) ٠
  - ٤ Ency. Religl., I, 683.
  - ٥ الاصنام ( ١٠٩ ) ، تاج العروس ( ٣٩٢ / ٦ ) ، القاموس ( ٢٤٨ / ٣ ) ٠
  - ٦ Reste, S. 65.
  - ٧ اللسان ( ٤٦ / ١١ ) ٠

الإسلامي . وقد يقابل لفظة ( نور ) الذي هو نعت من نعوت الله في الإسلام ، كما ورد في القرآن الكريم : « الله نور السماوات والأرض »<sup>١</sup> .  
وأما صدا وصمودا والحيا ، فلإنها من أصنام قوم عاد على رواية الأخباريين<sup>٢</sup> .  
وأما الضار ، فكان صنماً عبده العباس بن مرداس السلمي<sup>٣</sup> ، وبنو سليم<sup>٤</sup> .  
ولما حضرت مرداس الوفاة ، أوصى به إلى ابنه العباس ، وطلب منه العناية به ، لأنه يضر وينفع . فلما ظهر الإسلام ، أحرق العباس ضياراً ، وأتى النبي فأسلم<sup>٥</sup> .  
والعصب ، هو صنم كان لقضاة ومن داناهم . وقد يقال بالغين المعجمة ، فيخلط بينه وبين النغب<sup>٦</sup> . ورأيت أن الكلمتين أصلهما كلمة واحدة ، حرقها النساخ فصارت كلمتين .

وأما ( عوض ) فهو صنم كان من أصنام بكر بل وائل . وقد ذكر مع الصنم صغير في بيت شعر نسب إلى الأعشى ، أو إلى رشيد بن رميض العزى<sup>٧</sup> .  
وكان ( جد ) ( الجد ) صنماً معروفاً عند عدد من الشعوب السامية ، وليس من المستبعد أن يكون لاسم القبيلة الإسرائيلية ( جد ) ( جاد ) علاقة باسم هذا الصنم<sup>٨</sup> . وقد ورد في التنبية ( جدنا ) . وورد في الأسماء العربية ( عبد جد )

- ١ سورة النور ، السورة رقم ٢٤ ، الآية ٣٥ .
- ٢ الاصنام ( ١١٠ ) ، ( وصمود كزبور : اسم صنم كان لعاد يعبدونه . قال يزيد بن سعد ، وكان آمن يهود عليه السلام : عصمت عاد رسولهم فأمسوا لهم صنم يقال له صمود ) ، ( الجدي : صنم عبده العباس بن مرداس ورعته ) ، تاج العروس ( ٣٥٣/٣ ) ، ( ضمير ) ، الروض الأنف ( ٢٨٣/٢ ) .
- ٣ الاصنام ( ١١٠ ) ، ( وضمير : صنم عبده العباس بن مرداس ورعته ) ، تاج العروس ( ٣٥٣/٣ ) ، ( ضمير ) ، الروض الأنف ( ٢٨٣/٢ ) .
- ٤ البكري ( ٨٨١ ) ( ضمير ) .
- ٥ البلدان ( ٤٤٠/٥ ) ، ابن هشام ( ٨٣٢ ) ، ( ضمير ) ( ٦٢/١٣ ) ، أخبار العباس بن مرداس .
- ٦ الاصنام ( ١١٠ ) ، تاج العروس ( ٣٦٣/١ ) ، اللسان ( ٦٤/٢ ) ، ( عب ) .
- ٧ الاصنام ( ١١٠ ) ( وبه فسر ابن الكلبي قول الأعشى : حلفت بمائرات حول عوض وأنصاب تركن لدى السعير ) قال : والسعير : اسم صنم كان لمتزة خاصة ، كما في الصحاح ، قال الصاغاني : ليس البيت للأعشى ، وإنما هو لرشيد بن رميض العزى ، تاج العروس ( ٥/٥ ) ، اللسان ( ٥٦/٩ ) ، Reste, S. 66.
- ٨ Robertson Smith, Marr., p. 43, Kinship, p. 261, Nöldeke in ZDMG., XXXI, 86, CIL, IV. p. 20, Ency. Religi., I, p. 661.

و ( عبد الجلد )<sup>١</sup> .

و ( كثرى ) من الأصنام المنسوبة الى طسم وجديس ، ظل باقياً معروفاً الى أيام الرسول ، فكسره نهشل بن عرعة ولحق بالنبي<sup>٢</sup> . وقد ورد بين أسماء الجاهليين من دُعي بـ ( عبد كثرى ) . ويرى ( نولدكه ) في علم ورود أداة التعريف ( ال ) مع ( كثرى ) في ( عبد كثرى ) ، دلالة على أن هذا الصنم هو من الأصنام القديمة . ويرى أيضاً أن كلمة ( كثرى ) هي مجرد لقب من ألقاب ( العزى ) ، نسي فظن أنه اسم صنم مستقل<sup>٣</sup> .

وأما المدان ، فصنم يظهر انه كان من أصنام أهل الحجاز . وقد سمي به جملة رجال عرفوا بـ ( عبد المدان ) ، وكان له بيت<sup>٤</sup> .

وأما ( مرجب ) ، فصنم من أصنام حضرموت ، وبه سمي ( ذو مرجب ) سادن هذا الصنم<sup>٥</sup> . وكانت تلبية من نك له : « لييك . لييك ، انا لديك . لييك ، حبيبا اليك »<sup>٦</sup> .

وللأخبارين جملة آراء في معنى ذات الودع ، وهي اثني . وقد ورد اسمها في الشعر ، وكانت العرب تقسم بها . قيل انها وثن بعينه ، وقيل هي مكة لأنه كان يعلق الودع في ستورها ، وقيل سفينة نوح ، كانت العرب تقسم بها ، فتقول بذات الودع ، قال عدي بن زيد العبادي :

كلا يمينا بذات الودع لو حدثت فيكم وقابل قبر الماجد الزارا<sup>٧</sup>

Ency. Religi., I, p. 662.

١ الاصنام ( ١١٠ ) ، وكثري كسكرى : صنم كان لجديس وطسم ، كسره نهشل بن الربيع بن عرعة ولحق بالنبي ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكتب له كتابا . قال عمرو بن صخرة بن أشجع :

حلفت بكثري حلفة غير برة لتستلبين أثواب فيس بن عازب

تاج العروس ( ٥١٣/٣ )

Reste, S. 67, Ency. Religi., I, p. 660.

٢ الاشتقاق ( ٢٣٥ ) ، تاج العروس ( ٣٤٢/٩ وما بعدها ) ، اللسان ( ٢٨٩/١٧ ) ، الاشتقاق ( ٢٣٧/٢ ) .

٣ الاصنام ( ١١١ ) ، تاج العروس ( ٢٦٩/١ ) ، ( وحب ) ، المحجر ( ٣١٨ ) .

٤ المحجر ( ٣١٤ ) .

٥ الاصنام ( ١١١ ) ، اللسان ( ٢٦٧/١٠ ) ( ودع ) ، تاج العروس ( ٥٣٥/٥ ) .

وبالليل ، اسم صنم كذلك ، أضيف اليه فليل ( عبد باليل ) ، كما قيل ( عيد يغوث ) و ( عبد مناة ) و ( عبد ود )<sup>١</sup> .

وأما ( ذريح ) ( ذرح ) ، فكان لكندة بالنجير من اليمن ناحية حضرموت . يظهر أنها كانت تحج اليه ، وأن له بيتاً يقصد ، بدليل ورود تليسة من نسك اليه ، وهي : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك ، كلنا كنود ، وكلنا لنعمة جحود . فاكفنا كل حية رصود » . ويظن ( ولوزن ) أنه يمثل الشمس . ( وذرح ) اسم من الأسماء ، ويرد في الأعلام العربية الجنوبية المركبة ، مثل ( ذرح ايل ) . وذهب ( نولدكه ) إلى أن ( ذرح ) هو مثل الشارق و ( محرق ) صنم يمثل الشمس . والظاهر أن عبادة هذا الصنم لم تكن منتشرة خارج حدود العربية الجنوبية<sup>٢</sup> . وأما باجر ، فإنه من أصنام الأزدي ومن داناها من طيء . وقد سمي به رجال عرفوا بـ ( عيد باجر )<sup>٣</sup> .

وحلال ، هو صنم فزارة . أما الحلام ، فإنه صنم بنو هند من بني عذرة . وكان في المشقر صنم لبني عبد القيس يسمى ذا البيا ، سدنته بنو عمرو<sup>٤</sup> . وكانت تلبية من نسك له : « لبيك اللهم لبيك . لبيك ، رب فاصرف عنا مضر . وسلمنا لنا هذا السفر . ان عما فيهم لمزدجر . واكفنا اللهم أبواب حجر »<sup>٥</sup> .

وكان المنطبق صنماً ، للسلف وعك والأشعريين ، وهو من نحاس ، يكلمون من جوفه كلاماً لم يسمع بمثله . فلما كسرت الأصنام ، وجدوا فيه سيفاً ، فاصطفاه الرسول . وسمّاه ( مخدماً )<sup>٦</sup> . وذكر ( ابن حبيب ) أن تلبية من نسك للمنطبق : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك » . ويلاحظ أن الأخباريين ذكروا أن السيف ( مخدّم ) ( مخدّم ) كان سيفاً على الصنم مناة أو ( الفللس ) صنم طيء ، كما ذكروا أن السيف ( رسوب ) كان على الصنم ( مناة ) ، أو الفللس كذلك .

وأما الصنم نهيك ، فقد كان من الأصنام الموضوعة في مكة . وذكر ( الأزرقي ) أن عمرو بن لحي نصب هذا الصنم عند الصفا ، واسمه كان يعرف بـ ( مجاود

١ - الإصنام ( ١١١ ) .

٢ - Reste, S. 65, Ency. Reigl., I, p. 660.

٣ - Reste, S. 64.

٤ - Reste, S. 65.

٥ - المحبر ( ٣١٤ ) .

٦ - البلدان ( ١٧٩/٨ ) ( المنطبق ) المحبر ( ٣١٨ ) .

الريح ) ( مجاور الريح ) ، وانه نصب الصنم : مطعم الطير عند المروة<sup>١</sup> ، فكان الناس في موسم الحج يحجون إلى الصنمين .  
ولعل هذين الصنمين كانا من الأصنام التي خصصت بالنساء، وإن الناس كانوا يضعون الحبوب عندهما لتأكلها الطيور . ولذلك قيل لنهيك ( مجاود الريح ) ،  
ولصنم المروة ( مطعم الطير ) .  
وغنم ، ذكر أنه كان في جملة الأصنام الموضوعة بمكة . وقد ورد اسم رجال ،  
واسم أسر<sup>٢</sup> .

وفراض ، صنم كان بأرض سعد العشيرة<sup>٣</sup> . وقد حطمه رجل منهم اسمه ( ذباب ) ، وهو من ( بني أنس الله بن سعد العشيرة ) . حطمه ، ثم وفد إلى النبي فأسلم ، وقال شعراً في ذلك ، أشار فيه إلى هدمه ذلك الصنم<sup>٤</sup> . وكانوا يلجئون له ويلطخونه بالدم<sup>٥</sup> .

أما قزح ( قزاح ) ، فالظاهر أنه صنم ، كان الناس يتصورون أنه يبعث الرعد والعواصف . وقد نسي على ما يظن . ولا بد أن يكون لقوس قزح علاقة ما بهذا الصنم القديم . وقد يكون لاسم قزح ، وهو من مواضع الحرم بمكة ، علاقة باسم هذا الوثن العتيق . وقد تعبد بنو أدوم لصنم اسمه ( قزح ) Kozé مما يدل على أنه هو الصنم العربي الذي تحدث عنه . والظاهر أنه كان من الأصنام القديمة المعروفة ، غير أنه فقد منزلته وقلّت أهميته ، فلم يكن من الأصنام الكبرى عند ظهور الإسلام<sup>٦</sup> . ويخالف ( نولدكه ) رأي بعض المستشرقين الذين ذهبوا إلى أن المراد بقزح الشيطان ، لا صنم من الأصنام<sup>٧</sup> .

و ( قيس ) اسم صنم قديم . نسبت عبادته ، وصار اسم أشخاص . ودليل كونه صنم قديم وروده في الأعلام المركبة ، مثل ( عبد القيس ) ، فإن في هله

- 
- ١ المجبر ( ٣١٤ ) ، الأزرقى ( ٧٣/١ ) .
  - ٢ ابن هشام ( ١٤٥ ) ، ( بنو عثم ) ، المجبر ( ٢٨٨ ) .
  - ٣ في نهاية الأرب ( فراض ) ، نهاية الأرب ( ١٨/١٨ ) .
  - ٤ تبعث رسول الله إذ جاء بالهدى  
شدت عليه وشدة فتركه  
كان لم يكن والدهم ذو حدثنان  
نهادية الأرب ( ١٨/١٨ ) .
  - ٥ نهاية الأرب ( ١٥١/١٨ ) .
  - ٦ Josephus, Antiq., XV, 253.
  - ٧ Ency. Religi., I, p. 661.

التسمية دلالة على أن قيساً اسم إله . ولقيس علاقة بـ ( قوس ) Quas ، وهو إله من أكلة أدوم<sup>١</sup> .

وقد ورد اسم ( قيس ) ( قس ) و ( قوس ) في الكتابات . وهما اسم إله واحد . عثر على معبد له في مدائن صالح<sup>٢</sup> .

وأما ( عوف ) ، فقد استدل من التسمية بـ ( عبد عوف ) على أنه اسم صنم ، غير أننا لا نعرف من أمر عبادته شيئاً ، فلعلّه من الأصنام التي ذهب ذكرها قبل الاسلام بزمان طويل . وقد ذكر أهل الأخبار أنه (صنم) ، ولم يذكروا اسم عبيده<sup>٣</sup> .

وذكر ( البقوبي ) أن للأزد صنم ، يقال له ( رثام )<sup>٤</sup> .

والسعيدة ، صنم أنثى وعلامة تأنيثه وجود تاء التأنيث بآخره . وكان لسعد هذيم وسائر قضاة إلا ( بني وبرة ) ، وعبيده الأزد أيضاً . وكان سدنته ( بنو عجلان ) وموضعه بأحد<sup>٥</sup> . وورود أن ( السعيدة ) بيت كان يحججه ربيعة في الجاهلية<sup>٦</sup> .

وورد في جملة أسماء أهل الجاهلية اسم ( سعد العشيرة ) . وقد ذهب أهل الأخبار إلى أن ( منحجاً ) كان يعرف بذلك الاسم<sup>٧</sup> . و ( العشيرة ) اسم صنم من الأصنام القديمة ، وله علاقة بعبادة الساميين . فقد كان الكنعانيون يضعون وثناً في علات العبادة يسمونه (العشيرة) ، كما كانوا يتعبدون له لأنه من آلهتهم القديمة . وهو إلهة ، أي أنثى عند الكنعانيين . ويظهر أن (العشيرة) من الآلهة السامية القديمة التي كانت تعبد بصورة خاصة عند الساميين الغربيين ، كما عبر بلفظة (العشيرة) عن ( المنبح ) ( المزبح )<sup>٨</sup> . واسم ( عبد عشيرة ) مرتبط بالطبع باسم هذا الإله .

1 Reste, S. 87.

2 « بيت قيسو » ، « بيت قيسو » ،

Reste, 87, Ryckmans 18, Grohmann, S. 85, Jausen — Savignac,

Mission, II, 501, 520, 528, I, 169; 200, CIS, II, 209, Doughty,

Documents Epigraphiques, 38, CIS, II, 198, J. Euting, Tagebuch, II, 262

3 تاج العروس ( ٢٠٦/٦ ) ، ( عوف ) .

4 البقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

5 المنبر ( ٣١٦ وما بعدها ) .

6 اللسان ( ٢١٥/٣ ) ( صادرة ) ، تاج العروس ( ٣٧٨/٢ ) ( سعد ) .

7 الاشتقاق ( ٢٣٧/٢ ) .

8 Encyclopaedia Biblica, By Cheyne, Vol. I, 3330.



ومن دلائل عبادة ( الأشهل ) ، ورود الأشهل في الأعلام المركبة ، مثل ( عبد الأشهل ) . وقد ذكر ( ابن دريد ) أن الأشهل صنم<sup>١</sup> .  
وأشار ( محمد بن حبيب ) إلى صنم قال له : ( زائدة ) ، لم يذكر من كان يتعبد له<sup>٢</sup> .

وذكر علماء اللغة اسم صنم قالوا له : ( الضيزن ) . وقال بعضهم : « والضيزنان صنيان للمنذر الأكبر ، كان اتخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة امتحاناً للطاعة »<sup>٣</sup> .

وأدخل بعض علماء اللغة ( الغري ) في عداد الأصنام . فقال : « والغري : صنم كان طلي بدم » . وذكر بعض آخر أن الغري : نصب كان يلبح عليه النسك . وذكروا أن الغرين بناءان طويلان ، يقال هما قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش ، وسمي الغرين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله في يوم يؤسه<sup>٤</sup> .

ومن الأصنام صنم اسمه ( عير ) ، قيل إنه كان لعبد عمرو المعروف بـ ( بكر ابن جبلة الكلبي ) ، كان قومه يعظمونه<sup>٥</sup> . وصنم اسمه ( جريش ) ، إليه نسب : ( عبد جريش )<sup>٦</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن ( كعباً ) و ( كعبياً ) المذكورين في قصة ( القليس ) التي أقامها ( أبرهة ) بصنعاء ، هما صنيان<sup>٧</sup> .

١ الاشتقاق ( ٢٦٣ ) ، تاج العروس ( ٤٠٢/٧ ) ، ( شهل ) .

٢ الاشتقاق ( ص ١٣ ) .

٣ اللسان ( ٢٥٤/١٣ ) ، ( ضزن ) ، تاج العروس ( ٢٦٤/٩ ) ، ( ضزن ) .

٤ اللسان ( ١٢٢/١٥ ) ، ( غرا ) ، تاج العروس ( ٢٦٤/١٠ ) ، الجوهري ، تاج

اللغة ( ٥٢٦/٢ ) .

٥ الإصابة ( ١٦٦/١ ) .

٦ تاج العروس ( ٢٨٨/٤ ) ، ( جريش ) .

٧ البداية ، لابن كثير ( ١٧٠/٢ ) وما بعدها .

## الفصل السابع

### أصنام الكتابات

أقصد بـ ( أصنام الكتابات ) الأصنام التي عرفنا خبرها وأمرها من الكتابات الجاهلية ومن الكتابات الآشورية ومن كتب الكتبة ( الكلاسيكيين ) ، وذلك تمييزاً لها عن الأصنام التي أخذنا علمنا بها من روايات الأخباريين في الغالب . وقد سبق لنا أن وقفنا على أسماء بعض آلهة الأعراب ، وذلك أثناء حديثنا عن الآشوريين والعرب . وقد ذكرت تلك الأسماء في الكتابات الآشورية لمناسبة سقوط أصنامها أسيرة في أيدي الآشوريين . وكان الأعراب الذين حاربوا الآشوريين قد حملوها معهم ، أما تبركاً وتيمناً بها ، وتفاؤلاً من وجودها معها بالنصر والغنائم ، وأما لأنها كانت معهم في خيمتها المتخذة معبداً لها فسقطت في أيدي الآشوريين باكتساح الآشوريين لمنازل أولئك الأعراب . فأخذها الآشوريون معهم ، وحملوها إلى عاصمتهم أسيرة كما يؤسر البشر ، وسجنوها عندهم ، إذلالاً لعبادها وإهانة لهم ، وازدراءً بشأن تلك الآلهة المغلوبة السينة الحظ التي لم تتمكن من مساعدة عبادها في القتال والتي لم تتمكن حتى من تخليص نفسها من الأمر ، ف وقعت هي نفسها أسيرة ذليلة في أيدي عبدة آلهة أخرى . وبقيت في أسرها هذا ، حتى وجد الأعراب إلا مناص لهم من استردادها من الآشوريين إلا باسترضائهم وإعلان خضوعهم لهم . فذهبوا إلى نينوى ، وقدموا طاعتهم لملك آشور ، وأمر عندئذ بإعادة أصنامهم إليهم ، وكتب الآشوريون فوقها كتابة تشير إلى سقوطها في أسرهم ، وإلى تغلب آلهة الآشوريين على آلهة الأعراب ، وتفق إلى آله آشور على

تلك الأصنام ، وبعد أن نقش عليها اسم الملك . ثم أعيدت وهي على هذه الصورة إليهم<sup>١</sup> .

ومن هذه الأصنام دلبت ( دليات ) Dilbat<sup>٢</sup> ، و ( عتر سميين ) (عشر السماء) Atarsamain (A-tar-sa-ma-a-in) و ( عتر قريمة ) ( عتر قرمي ) (Atar Kurumiaa) ، و ( ديه ) ( دابا ) (Diya) = (Dija) ، و ( نوهيا ) ( نخيا ) ( نيا ) ( نهي ) (Nuhia) ، و ( ابريلو ) (Ebirillu) . وهي الأصنام التي كتب عليها أن تسجن فأعيدت الى أصحابها ، ووضعت في أماكنها وسر<sup>٣</sup> أتباعها ولا شك بهذه العودة<sup>٤</sup> .

وقد حرفت أسماء هذه الأصنام، حتى صار من الصعب علينا تشخيصها . ولعل اسم الصنم ( دلبت ) هو تحريف ( ذات بعل ) ، أي ( الشمس ) . والشمس إلهة عند العرب ، تعبدت لها قبائل عديدة ، كما تكلمت عنها في موضع آخر ، وقد عرفت به الإلهة عندها . وأما ( عتر سميين ) ، فهو ( عتر السماء ) ، و ( عتر ) من الآلهة المعبودة عند العرب ، وقد ورد اسمه في نصوص المسند . ويرى بعض الباحثين انه إلهة ، أي أنثى<sup>٥</sup> . ويرمز إلى ( الزهرة ) في رأي غالب العلماء<sup>٦</sup> . وقد أشير في النصوص القبطانية إلى قبيلة عرفت بـ ( عتر سميين ) ، أي باسم هذا الصنم<sup>٧</sup> ، لعلها من عبادته ، فنسبوا إليه .

وأما ( نوهيا ) ( نخيا ) ( نهي ) ( نيا ) ، فهو الإله ( نهي ) . وقد ورد في الكتابات النمودية ، اسم صنم بهذا الاسم<sup>٨</sup> . فلعل له صلة بالصنم المذكور .

- ١ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢/ ٣٢٠ ) ، المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١/ ٥٩١ ) ، ( ١/ ٦٠٠ ) ، Pritchard, p. 291.
- ٢ Reallexi, I, S. 125, Winckler, AOF., I, S. 526, Schell, Le Prisme D'Assaraddon, (1914), p. 18, British Museum Tablets, K3087, Smith, History of Sennacherib, (1878), p. 138.
- ٣ Pritchard, p. 291, D.J. Wisman, The Vassal-Treaties of Esarhaddon, p. 4.
- ٤ Schrader, KAT., S. 434.
- ٥ Handbuch, I, S. 228.
- ٦ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢/ ٣٣٢ ) .
- ٧ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٥/ ١٥١ ) .

وحديثنا ( هيرودوتس ) - في أثناء كلامه على حملة ( قبيز ) على مصر - عن إلهين من آلهة العرب ، هما : ( باخوس ) Bacchus و ( اورانيا ) ( Urania ) . وذكر ان العرب تسمي ( باغوس ) ( اوراتل ) Oratal ، وتسمي ( اورانيا ) ( أيلات ) Alilat<sup>١</sup> . و ( اليلات ) ، هو الصنم ( اللات ) ، الذي يرمز إلى ( الشمس ) ، فهو إلهة ، أي أنثى . ويقابل ( اثينة ) Athene التي ظهرت عبادتها متأخرة بعض التأخر بالنسبة إلى الآلهة الأخرى<sup>٢</sup> . و ( اللات ) من الأصنام العربية المعروفة التي ذكرت في القرآن ، وفي النصوص النبطية والصفوية ، كما سأحدث عن ذلك في المواضع المناسبة . وأما Oratal ، فهو تحريف على ما يظهر لاسم صنم من الأصنام العربية ، صار من الصعب ارجاعه إلى صنم من الأصنام التي نعرفها الآن<sup>٣</sup> .

وقد حفظت النصوص الجاهلية أسماء عدد لا بأس به من الأصنام ، كان الناس يقضون الليالي سهراً في عبادتها والتودد إليها ، لتتفعم وتندفع الأذى وكل سوء عنهم ، وكانوا يتقربون إليها بالنذور والقرابين . ثم ذهب الناس وذهبت ألهمهم معهم ، وبقيت أسماء بعض منها مكتوبة في هذه النصوص ، وبفضل هذه الكتابات عرفنا أسماءها ، ولولاها لكانت أسماءها في عداد المنسيات ، كإسماء الآلهة التي نسبت لعدم ورود أسمائها في النصوص .

وبين هذه الأسماء أسماء يجب اعتبارها من ( الأسماء الحسنى ) ، أي ( أسماء الله الحسنى ) في المصطلح الاسلامي لأنها نعوت وصفات للآلهة ، التصقت بها حتى صارت في منزلة الأسماء العلمية . وهي نفيد المؤرخ كثيراً ، إذ أنها تعبئه في فهم طبيعة تلك الآلهة ، وفي فهم رأي المؤمنين بها ، في ذلك الوقت .

وفي طليعة أسماء الآلهة المدونة في نصوص المسند ، اسم الإلهة ( ود ) ، إلهة معين الكبير ، وإلهة قبائل عربية أخرى ، منها ( ثمود ) ، حيث ورد اسمه في كتاباتهم ، و ( لحيان ) ، حيث ذكر في كتاباتهم أيضاً . كما كان من الأصنام الكبرى في الحجاز عند ظهور الاسلام . وقد ذكر في القرآن الكريم مع أسماء

١ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢ / ٣٤٣ ) و Herodotus, I, p. 213.

٢ Ency. Religl., I, p. 681.

٣ المصدر نفسه .

أصنام أخرى عبدت في عهد نوح<sup>١</sup> . وقد ظن بعض المستشرقين ان هذا الصنم لم يكن معبوداً في الجاهلية القريبة من الاسلام وعند ظهور الاسلام ، وهو رأي غير صحيح ، إذ ورد ذكره في شعر النابغة ، وكان له معبد في دومة الجندل ، وسدنة وأنباع . ولدينا أسماء جملة رجال جاهليين عرفوا بـ ( عبد ود ) . وقد ذكر ان قريشاً كانت تتعبد لصنم اسمه ود ، ويقولون له أدّ أيضاً<sup>٢</sup> .

ونعت ( ود ) بالإله ( الهن ) ( الهن ) في بعض الكتابات، جاء في أحد النصوص ( ودم الهن ) ، أي ( ود الإله ) . و ( كهلهن ) ، أي ( الكاهل ) بمعنى القدير والمقتدر<sup>٣</sup> . وهما من صفات هذا الإله التي كان يراها المعينون فيه . ويرمز ( ود ) إلى القمر ، عند المعينين ، وهو الإله الرئيس عندهم . وقد وردت لفظة ( شهرن ) ، أي ( الشهر ) بعد كلمة ( ود ) في بعض الكتابات . فورد : ( ودم شهرن ) ، أي ( ود الشهر ) . وتعني لفظة ( شهر ) القمر في عربية القرآن الكريم<sup>٤</sup> . و ( ود ) ، هو الإله ( القمر ) عند بقية العرب الجنوبيين . ومتى ورد اسمه في نص ، قصد به القمر .

وقد نعت ( ود ) بـ ( الأب ) ، تعبيراً عن عطفه على المتعبدين له وعن رحمته بهم . فورد في النصوص المعنية : ( ودم ام ) ، و ( ام ودم ) أي ( ود أب ) ، و ( أب ود ) ، فهو بمثابة الأب للإنسان . والأب من كان سبباً في إيجاد شيء أو اصلاحه أو ظهوره . وقد عثر على أخشاب وأحجار حفرت عليها أسماء ود أو جمل ( ودم ام ) أو ( ام ودم ) ، وذلك فوق أبواب المباني ، لتكون في حمايته ورعايته ، وللتبرك باسمه وللتأمين به ، كما وجدت كلمة ( ود ) محفورة على أشياء ذات ثقوب ، تعلق على عنق الأطفال لتكون تيممة وتعويذة بتبرك بها<sup>٥</sup> . فعلوا ذلك كما يفعل الناس في الزمن الحاضر في التبرك بأسماء الآلهة والتأمين بها لمنحها الحب والبركة والخيرات .

ويظن ان لفظة ( ود ) ، ليست اسم علم للقمر ، بل هي صفة من صفاته ، تعبر عن الود والودعة . فهي من الأسماء الحسنى للقمر اذن .

١ سورة نوح ، الآية ٢٣ .

٢ البلدان ( ٤٠٧/٨ ) ، ( ود ) .

٣ Hommel, Grundriss, I, S. 136, Glaser 284, Halevy 237, Chrestom., 91, 97.

٤ Glaser 324, 504, Handbuch, I, S. 37.

٥ Halevy 534, 535, 583, 586, 587, 591, 685, Glaser 80, 84.

وقد ورد اسم (ودّ) في كتابة عمودية دوتها أحد المؤمنين الفانين في حب (ودّ) ، جاء فيها : « أموت على دين ودّ » ، « بدين ودّ أمّت » ، وجاء في كتابة أخرى : « يا إلهي احفظ لي ديني ، يا ودّ أبده »<sup>١</sup> .

وورد اسم (ودّ) في النصوص اللحيانية<sup>٢</sup> . فتكون عبادة هذا الإله قد انتشرت في العربية الغربية من أعالي الحجاز الى العربية الجنوبية . وذلك منذ ما قبل الميلاد الى ظهور الإسلام .

وقد اقترن اسم (ود) مع (ال) (ايل) في بعض الكتابات العربية الجنوبية . و (ايل) هو الإله السامي القديم . ولعلّ في (ود ال) (ودّ ايل) معنى (حب ايل) ، فتكون (ودّ) هنا صفة من صفات الإله . واما (ايل) ، فلها قد تعني ما تعنيه كلمة (إله) في عريتنا ، وقد تعني إلهاً خاصاً في الأصل هو إله الساميين المشترك القديم<sup>٣</sup> .

وقد وردت في نص قتباني جملة : (بت ودم) أي (بيت ود) . ومعناها معبد خصص بعبادة الإله (ودّ) . ولا بد أن تكون هناك جملة معابد خصصت بعبادة هذا الإله .

ويرى بعض المستشرقين استناداً الى معنى كلمة (ودّ) أن هذا الصنم يرمز الى الودّ ، أي الحبّ وأنه صنم للإلهين (جيل) Gil و (بحد) Pahad عند الساميين . ويستدلون في رأيهم هذا الى بيت للتأبغة هو :

حياك ودّ وأنى لا يحل له  
لهو النساء وإن الدين قد عزما \*

١ Herbert Grimme, Die Lösung des Sinainschriften, Die Althamudische Schrift, Münster, 1926, S. 40.

Handbuch, I, S. 616. ٢

Handbuch, I, S. 217, H. Bauer, in ZDMG., Bd., 69, 1915, S. 561. ٣

Hommel, Die Sedarabische Alterthümer, S. 2. ٤

البلدان (٤٠٨) ، (ود) . ٥

تفتني متائف لن ينظرنك الهرما  
لهو النساء وإن الدين قد عزما  
نرجو الإله ونرجو البر والطعما  
مشمريين على خوض مزمة  
شعراء النصرانية (ص ٧٠٥) .

Reste, S. 17, 31, 42, 63, Ency. Religi., VIII, p. 180.

وهناك من يرى وجود صلة بين (ود) و Eros الصنم اليوناني ، ويرى أنه صنم يوناني في الأصل استورد من هناك ، وعبد عند العرب . وهو رأي يعارضه ( نولدكه ) لعلم وجود تشابه في الحياة بين الصنمين<sup>١</sup> .

ومن آلهة المعينين الإله : ( كهلن ) ، أي ( الكهل ) و ( الكاهن ) . وقد ورد اسمه في النصوص التي عثر عليها في الأقسام الشمالية من العربية الغربية كذلك<sup>٢</sup> . وهو يرمز مثل ( ود ) إلى ( القمر ) .

وعرف (ود) بـ (نحس طب) (نحسطب) . ( ونحس ) بمعنى ( نحش ) ، أي الحية ، و ( طب ) بمعنى طبيب ، فيكون المعنى ( الحية الطيبة ) . والحياة رمز لود . فيكون المراد من ( نحس طب ) الإله ود<sup>٣</sup> .

ومن بين أسماء الآلهة التي ورد اسمها في النصوص المعينية، اسم الإله (نكرح) . ويرى بعض الباحثين أنه إله البغض والحرب . وان ( نكرح ) في معنى ( كره ) في عريتنا . وانه ( نكرو ) أو ( مكرو ) Makru = Nakru عند البابليين . وهو ( العلو ) فهو على طرفي تقيض مع الإله ( ود )<sup>٤</sup> . ويرون أنه يرمز إلى الشمس ، وانه في منزلة ( ذت هم ) ( ذات الحميم ) عند السبثيين<sup>٥</sup> .

وقد وجد من دراسة الكتابات المعينية أن آلهة المعينين ترد مرتبة على هذه الصورة في بعض الأحيان : ( عثر ) يليه ( ود ) ثم (نكرح) ، وتذكر بعدها جملة ( الالات معن ) ، بمعنى ( آلهة معين )<sup>٦</sup> .

وهناك آلهة أخرى وردت أسماءها في كتابات المعينين ، لا نعرف من أمرها شيئاً يذكر . منها : (بلو) إله البلاء والنوازل والموت ، و (حلفن) (حلفان) ، وهو خاص بالقسم ، و ( ورفو ) ، وهو حارس الحسدود ، و ( منضج ) ( منضجت ) ( منفعة ) ، إله الماء والري والحدود ، و ( متنبط ) ، إله الحصاد<sup>٧</sup> . غير أن من الجائز في رأسي ألا تكون هذه الأسماء أسماء آلهة ، وإنما

Ency. Religi., I, p. 662. ١

Handbuch, I, S. 215. ٢

Grohmann, Göttersymbole, S. 71. ٣

Ency. Religi., 10, P. 882, Handbuch, I, S. 20, 40. ٤

Handbuch, I, S. 188, Ilmukah, S. 56. ٥

Ilmukah, S. 55, Glaser 1089, 1060, Halevy 208, N. Rhodokanakis, ٦

Stud. Lexi., II, S. 26, Glaser 1144, Halevy 353.

Arabiien, S. 246. ٧

هي مجرد مصطلحات يراد بها أمور أخرى .

وتعبد السبثيون للإله ( الملقه ) ، لإلههم الكبير . ويعد في منزلة ( ود ) عند المعينين ، ويرمز إلى ( القمر ) . وهو المقدم عندهم على سائر الآلهة . إليه تقرب ( المكربون ) والملوك بالأدعية والهدايا ، وإليه توسل الشعب في كل ملعة تنزل به . ونجد اسمه ملوناً في كثير من النصوص السبئية . بل تعبد له أهل الحبشة كذلك ، فنجد له معبداً عند ( بحا ) ( بها ) . انتقلت عبادته إليهم من السبثيين الذين كان لهم نفوذ سياسي وثقافي على الساحل الإفريقي المقابل لليمن ، ويظهر أثر ذلك في الخط الحبشي حتى اليوم .

وليس العلماء رأي واضح صحيح في معنى ( الملقه ) ، ويرى ( إيوالد ) Ewald ان الكلمة من أصل ( لقي ) ، وهي بمعنى ( لقم ) ، فيكون للاسم - على ذلك - معنى اللعنان<sup>١</sup> ، ويمكن أن تكون كلمة ( الملقه ) اذن ، بمعنى ( الثاقب ) و ( اللامع ) . وقد كان الجاهليون يقسمون بالنجوم الثاقبة ، أي النجوم التي يتوقد ضياؤها ويتوهج . ورد في القرآن الكريم : « والسماء والطارق » ، وما أدراك ما الطارق . النجم الثاقب . « وقال المفسرون : « النجم الثاقب ، يعني يتوقد ضياؤه ويتوهج » . وذكروا ان العرب كانت « تسمي الثريا : النجم . ويقال إن الثاقب : النجم الذي يقال له زحل . والثاقب أيضاً الذي قد ارتفع على النجوم »<sup>٢</sup> . وقد ذهب ( هومل ) إلى ان ( الملقه ) ، إنما تعني ( سيده )<sup>٣</sup> . وذهب بعض الباحثين إلى ان اللفظة من ( ال ) ( ايل ) ، اسم الإله ( ايل ) الشهير ، المعروف عند جميع الساميين . ومن ( مقهور ) بمعنى قوي . فيكون الاسم ( ايل قوي ) ، ( ال مقهور )<sup>٤</sup> .

وتدل روايات الأخباريين عن ( الملقه ) على عدم وقوفهم على حقيقة هذه التسمية ، فقد حاروا فيها ، واضطربوا في أمرها ، ولم يظهر أحد من بينهم من عرف حقيقتها . فصرحوا بعضهم اسماً من أسماء الملكة ( بلقيس ) ، وصرحوا بعض آخر مصنعة من مصانع الجن التي بنتها على عهد ( سليمان ) ، وجعلها

١ سورة الطارق ، رقم ٨٦ .

٢ تفسير الطبري ( ٩٠/٣٠ ) وما بعدها .

٣ Handbuch, I, S. 40.

٤ Arahlen, S. 244.



( الحمداني ) الزهرة ، « لأن اسم الزهرة في لغة حمير : يلمقه والمق ». ذكروا أن بناء ( يلمقه ) ظل قائماً باقياً الى أيام غزو الحيشة لليمن ، فهدموه<sup>١</sup> . وإذا صحت رواية المهدم هذه ، فلا يستبعد حيثئذ أن يكون ذلك بسبب كونه معبداً وثنياً خصص لعبادة الأوثان ، والأحباش نصارى سعوا لطمس الوثنية ونشر البصراية في البلاد . ولعله أراد به معبد ( المقه ) بأرب ، فهدمه الحيش للاستفادة من أحجاره لبناء كنيستهم التي بنوها بهذه المدينة . وقد كان ذلك المعبد قد خصص لعبادة ( المقه ) إله سبأ الكبير ، فعرف بـ ( المقه ) ، و ( يلمقه ) عند سواد الناس .

وقد حفظت لنا نصوص المسند أسماء جملة معابد خصصت لعبادة المقه ، وللتمييز بينها ذكرت أسماء المواضع التي شيدت عليها تلك المعابد . ومن أشهرها معبد ( المقه ) الكبير بمدينة ( مأرب ) ، المعروف بمعبد ( المقه بعل اوم ) ( المقه بعل أوام ) ، وهو معبد لا تزال آثاره باقية ، زارته وتفتت فيه بعثة ( وندل فيليس ) الأمريكية الى اليمن<sup>٢</sup> . وتعرف بقايا هذا المعبد عند أهل اليمن باسم ( حرم بلقيس ) و ( محرم بلقيس ) . فأحل الدهر اسم امرأة محل اسم إله قديم كبير .

ووردت في بعض النصوص هذه الجملة : ( المقه ثور بعل ... ) ، ومعناها : ( المقه ثور رب )<sup>٣</sup> . أي ( المقه الثور هو رب ... ) كما وردت جمل مثل : ( المقه ثون ) ، بمعنى : ( المقه المتكلم ) . ومثل ( المقه ثون بعل اوم ) ، أي ( المقه المتكلم رب اوم ) ، ( أوام ) . ويظن أن المراد بذلك الكاهن المتكلم باسم الرب ( المقه ) . فقد كان لبعض المعابد كهنة ، يزعمون أن الآلهة تتكلم فيها ، ويقومون أنفسهم بدور الوساطة والترجمة . فإذا أراد شخص سؤال إله عن مشكلة يريد حلها ، أو عن قضية عويصة ، أو عن سرقة وما شاكل ذلك ، يذهب الى المعابد المختصة ، التي يزعم أن الآلهة تجيب فيها ، فيتقدم الى الكاهن ينثر وهدايا مناسبة ، ثم يلقي سؤاله ، فيظهر عندئذ صوت مسموع ، يزعم أنه

١ البكري ( ١٣٩٨ ) -  
D. H. Müller, Burgen, II, S. 972, Nielsen, Der Sabalsche Gott Iimukah, S. I.  
Wendall Phillips, Qataban and Sheba, 1955.  
٢  
D. Nielsen, Die Altarabische Mondreligion, S. 107,  
٣

صوت الإله الذي لا يرى، يجيب على السؤال أو على الأسئلة، بما يناسب السؤال . وقد كُنّي عن ( الله ) بـ ( ثور ) في بعض الكتابات . وبما يؤيد أن المراد ( بثور ) هذا الإله ، هو صورة رأس الثور في كثير من الكتابات ، وهي ترمز إليه ، كذلك رمز اليه بنسر وبصور الحيات . وهذه الصور من الرموز الدالة على الإله القمر عند قدماء الساميين<sup>١</sup> . وقد صور العبرانيون ( يهوه ) على هيئة عجل<sup>٢</sup> . ويلاحظ أن أكثر الأوثان والصور ( صلمن ) التي كان الناس يقدمونها إلى معابد ( الله ) وفاء لنور نذروها لها ، اشتملت على صور ثيران ، ويلاحظ كذلك أن الثيران ، كانت من أكثر الحيوانات التي كان المتعبدون يقدمونها ذبائح لهذا الإله . وقد استتج ( دتلف نلسن ) من هاتين الملاحظتين ومن تسمي أشخاص وأسر وعشائر وقبائل باسم ( ثور ) ، أن الثور رمز يراد به هذا الإله ( الله ) ، أي القمر<sup>٣</sup> .

وورد في النصوص السبئية اسم إله هو ( هوبس ) ( هيس ) ، ورد منفرداً ، وورد مع الإله ( الله )<sup>٤</sup> . وقد قصد به الإله القمر . ومعنى ( هوبس ) على رأي ( فرستل ) Fresnel اليابس والجاف ، وهو وصف للقمر<sup>٥</sup> . ويعطى ذلك بفعل القمر البارز في أحداث الجزر حيث تنسحب المياه من الساحل مسافة إلى البحر . وقد أشار ( الممداني ) إلى أن اسم القمر ( هيس ) ، والظاهر أن هذه التسمية للقمر ظلت معروفة في اليمن بعد الإسلام<sup>٦</sup> .

ووردت جملة ( الله ذ قبل ) في بعض النصوص ووردت ( هوبس ) ، و ( الله ذ هوبس )<sup>٧</sup> ، بمعنى اليابس . وذكر بعض العلماء أن معنى ذلك ( الله ) الذي يؤثر في المد والجزر<sup>٨</sup> ، وذلك لما لاحظته المتعبدون له من وجود أثر له في أحداث المد والجزر .

- 
- |   |   |
|---|---|
| Ilmukah, S. 51.   | ١ |
| الملوك الاول ، الإصحاح الثاني عشر ، الآية ٢٨ ، الخروج ، الإصحاح ٣٢ ، الآية ٤٠ | ٢ |
| Ilmukah, S. 52.   | ٣ |
| Hommel, Grundriss, I, S. 85, Altertumer, 1899, S. 28.                         | ٤ |
| Handbuch, I, S. 40.   | ٥ |
| Blirgen und Schlosser, II, S. 20-22, Hommel, Sudarabische Altertumer, S. 30.  | ٦ |
| Rep. Epigr. 4921, 4963.   | ٧ |
| Arabien, S. 244.  | ٨ |

وقد أُشير إليه بـ ( هلال ) بمعنى هلال ، وبـ ( ربيع ) ، أي الربع الأول من الشهر ، وبـ ( حول ) ، بمعنى تمام الشهر ، أي القمر كاملاً . ومن صفاته ( سمع ) ، أي سميع<sup>١</sup> .

و ( عم ) هو إله شعب قتيان الرئيس . وقد ورد اسمه مقرونًا مع الإله ( أنبي ) في نصوص قتيانية عديدة . وهو يقابل الإله ود عند المينيين ، والإله ( المقة ) عند السبثيين ، والإله ( سن ) ( سين ) عند أهل حضرموت . فهو الإله القمر اذن عند القتيانيين .

وكلمة ( عم ) من الكلمات السامية القديمة الواسعة الانتشار عند الساميين . وقد ذكرت في نص يقدر أنه كتب حوالي سنة ( ٥١٠ ) قبل الميلاد ، وهي من كلمات عهد الأمومة ، ثم صارت من المصطلحات الدينية مثل ( ال ) ( ايل ) El ، و ( بل ) Baal ، و ( ادون ) Adon ، و ( ملك ) Malke وما شابهها من أسماء الألوهية : كانت نعتاً في الأصل من جملة النعت التي كان يطلقها الساميون على آلهتهم ، ثم جعلت علماً لإله<sup>٢</sup> .

وترد لفظه ( أنبي ) في الكتابات القتيانية علماً على إله ذكر هو القمر . وقد وردت بعد اسمه كلمة ( شيمين ) ، ومعناها ( الحامي ) والحافظ ، فورد ( انبي شيمين ) ، أي ( أنبي المحامي ) و ( أنبي الحافظ ) ، والمدافع عن المؤمنين به . فهو اذن في معنى ( عم )<sup>٣</sup> . ولا بد أن يكون لهذا النعت صفات بصفات هذا الإله ، أي أنه اسم من أسماء الله الحسنى .

ومن آله قتيان التي ذكرت مع ( عم ) الإله ( حوكم ) و ( ائرت ) و ( نسور ) و ( ال فخر ) . ويرى ( هومل ) أن الإله ( ائرت ) هو إله أنثى . هي في نظره زوج الإله ( عم )<sup>٤</sup> . ويظن أن ( ائرت ) هي الشمس ، ويظن أيضاً أن هذه الكلمة قريبة في المعنى من كلمة ( عشرة ) ( عشرات ) العبرانية ، و ( عشرتو ) الآشورية البابلية ، وأنها تعني في القتيانية الشروق أو الشارقة والشرقة الشديدة .

REP. EPIGR. 3945, 4067, 4228, 4991, 4992, 4993, CIH 282, Arable S. 244. ١

Ency. Relig., I, p. 387, Glaser, Mitteilungen, II, S. 21. ٢

Glaser 1802, SE 84, Ilmukah, S. 56, D. Nielsen, Neue Katabanische Inschriften, S. 14. ٣

Sadar., S. 22, Glaser 180. « شفتم لهم وآثرت » ٤

من (عثر) بمعنى شرق وإشراق ، أضيف الى نهاية الكلمة حرف التانيث ؛ لأن الشمس مؤنثة ، كما فعل في عثر إذ عد مؤنثاً عند الساميين الشماليين ، فصار (عثرت) (عثرت) (عشرت) (عشروت) ، أي أنثى . وكما فعل في (كوكب) و (ملك) ، و (ذي الخصى) ، و (ذي الشرى) ، حيث أضيفت اليها التاء ، فصار (كوكبت) (كوكبة) ، و (ملك) (ملكة) ، و (الخصت) و (شرت)<sup>١</sup> .

ويحتمل على رأي (هومل) ، أن يكون (حوكم) (حوك) إله السماء ، ويظهر أنه من الآلهة الخاصة بشعب قنآن<sup>٢</sup> . أما (ذلف نلسن) ، فيرى احتمال كون الكلمة من (حكم)<sup>٣</sup> .

وقد عبر عن الإله (الشمس) بـ (ذت حم) ، أي (ذات حميم) ، (ذات حم) ، (ذات الحميم) ، أي ذات الحرارة الشديدة والأشعة المتوهجة التي تشبه للحميم من شدة الحر . وهذا المعنى قريب من (ال حمون) El-Hamon و (يعل حمون) Ba'al Hammon في العبرانية ، ويراد بها الشمس . و (حم) Hamma في العبرانية هي الشمس . وورد في بعض النصوص التدمرية اسم الإله (حمن) Hamman ، وورد هذا الاسم في بعض النصوص النبطية التي عثر عليها في حوران . وهذا الإله هو الشمس . وقد كُتبت عنها بالأشعة الحارة المحرقة التي ترسلها خاصة في أيام الصيف<sup>٤</sup> .

وهناك من فسر (ذت حم) بـ (ذات حمى) (ذات الحمى) ، والحمى الموضع الذي يحمي ، ويخصص بالإله أو المعبود أو الملك أو سيد قبيلة ، والمكان الذي يحيط بالمعبود ، فيكون حرماً آمناً لا يجوز لأحد انتهاك حرمة . وفي جزيرة العرب جملة مواضع يقال لها (حمى) ذكر أسماءها الأخباريون .

- 
- |  |   |
|--|---|
| Handbuch, I, S. 237, Glaser 1395, 1604, SE 84, Rhodokanakis, Katabanische Inschriften, II, S. 121.   | ١ |
| Hommel, Grundriss, I, S. 149.  | ٢ |
| D. Nielsen, Neue Katabanische Inschriften, S. 15.  | ٣ |
| Handbuch, I, S. 225, Hommel, Aufsätze und Abhandlungen, II, S. 177.  | ٤ |
| Ilmukah, S. 53, Oslander, in ZDMG., Bd., 20, S. 282.   |   |
| Handbuch, I, S. 225, Oslander, in ZDMG., Bd., 20, 1866, S. 282, Hommel, Aufsätze, II, S. 177, Mordtmann, Hilmjarische Inschriften, S. 27, ZDMG., Bd., 31, S. 88, Saba, Denkmaler, S. 258, Fell, in ZDMG., Bd., 54, S. 250. | ٥ |

وعبر عن الشمس بـ ( ذت بعلمن ) ( ذات بعدان ) كذلك ، أي ذات البعد . وهي كنية قصد بها الشمس حينما تكون بعيدة عن الأرض أي في أيام الشتاء . وقد استدل على ذلك بمجملته وردت في نصوص المسند ، هي : ( بعلمن بعلمن وقرين ) ، أي ( بالعالم البعيد والقريب ) ، بمعنى في الماضي والحاضر<sup>١</sup> . وقصد بذلك الشمس في هذا الوقت من السنة حيث تكون أشعتها غير محرقة ولا شديدة مؤذية للناس<sup>٢</sup> . وأنا لا استبعد أن يكون المراد من ذات البعد، الإلهة التي تشمل برحمتها وبركاتها الأبعاد ، أي المسافات الواسعة والأماكن البعيدة فضلاً عن القرية أو الإلهة البعيدة عن الناس التي لا يمكن أن يصل إليها أحد .

وكتني عن الشمس في النصوص القبطانية بكفى أخرى ، منها : ( ذت صستم ) ، ( ذات صستم ) ، ( ذات صنت ) ، و ( ذات رحبن ) ، ( ذات رحبان ) ( ذات الرحاب ) ، و ( ذات صهرن ) ( ذات الصهر )<sup>٣</sup> ، و ( ذات غلدرن ) أي ( ذات الغدر ) و ( ذات الغلدران ) ، و ( ذات بون ) ، ( ذات بران ) ، ( ذات البر ) ، و ( ذات صهرن ) ، ( ذات صهران ) ، و ( ذ محرضو ومشرقن ) ، أي ذات اللون الذهبي المشرق . و ( مشرقن ) ، بمعنى الغروب والشروق ، و ( تلذن ) ( تدان ) ( تلون ) ، و ( تنف ) ، وذلك في الكتابات النبطية ، و ( ذت حسولم ) ( ذات حسول ) ، أي شمس الشتاء ، وذلك في النصوص المعينية<sup>٤</sup> .

وقد عرف إله حضرموت الرئيس بـ ( سن ) ( سين ) ، وهو القمر . وهو إله شعب حضرموت الخاص . وقد نعت بنعوت ، مثل ( ذ علم ) ، أي ( ذو العلم ) ، بمعنى العالم ، وبنعوت أخرى . وورد اسمه في كتابات عثر عليها في ( يما ) بالحبيشة<sup>٥</sup> .

و ( عثر ) من الآلهة التي ورد اسمها في نصوص كثيرة من نصوص المسند .

Glaser 618, CIS, 541. ١

Handbuch, I, S. 226. ٢

W. Fell, Södararabische Studien, in ZDMG., Bd., 54, S. 238, (1900), Neue Katabarische Inschriften, S. 15. ٣

Arablen, S. 245. ٤

Rep. Epigr., 3816, Grohmann, S. 245. ٥

ورد في نصوص معينة وسبئية وحضرية وقتبانية . ويقابله Atargatis المسدون اسمه في كتب (الكلاسيكيين) ، و ( عتر ) Atar عند السريان ، و (عشر) ( عشتار ) . وقد ذكر في نصوص الآشوريين والبابليين والكنعانيين والعبرانيين والحشب وغيرهم ، مما يدل على انه كان من الآلهة التي كانت عبادتها شائعة في منطقة واسعة ، وانه كان من الآلهة الكبرى قبل الميلاد<sup>١</sup> .

وقد ورد ( ام عتر ) ، و ( ايم عتر ) في بعض النصوص . وقصد بالجملة الأولى : ( أم عتر ) ، وبالجملة الثانية ( أب عتر ) ( عتر أب ) . وقد استنتج ( دتلف نلسن ) من ذلك ان ( عتر ) هنا هو بمثابة الإله الرئيس ، فهو أب وأم للآلهة يليه القمر في الترتيب ثم الشمس<sup>٢</sup> . وذهب في بحث آخر له عن ديانة العرب الى ان المراد بـ ( ام عتر ) الشمس ، باعتدائها أنثى إلهة أمأ. أما ولدها فهو ( عتر )<sup>٣</sup> . وليس بمستبعد ان يكون المراد من ( ام عتر ) ، ان ( عتر ) بمنزلة الأم للمتعبدين لها ، تريد لهم الخير والبركة وتعطف عليهم وتحبهم عطف الأم على ولدها . وان المراد من ( عتر ايم ) ( عتر أب ) ، ان ( عتر ) هو بمنزلة الأب للمتعبدين له ، يشفق عليهم ويحبهم، ويمنحهم الخير والصحة والبركة . وذهب بعض الباحثين الى ان المراد من عبارة ( ام عتر ) ، الإلهة الشمس ، لأنها أم ( عتر ) ، وان المقصود من ( ايم عتر ) ( أب عتر ) لإلهة القمر ، الذي هو زوج الشمس ، ومن زواجها ولد الابن ( عتر ) .

وقد جاء في نص سبئي وجد في مدينة (صرواح) ان صاحبة النص قدمت الى الإلهة ( ام عتر ) ( ام عتر ) أربعة تماثيل من ذهب، لأنها وهبت لها أربعة أطفال ، هم ولد واحد وثلاث بنات ، كلهم أحياء يرزقون . ولأنها سرت قلبها بهذه الذرية . وهي لذلك قدمت هذه التماثيل ، ولترجو منها ان تستمر في الإنعام عليها وعلى ابنها وبناتها بالصحة والعافية<sup>٤</sup> . وقد قصد بـ ( ام عتر ) هنا

Winckler, Altorient. Forschungen, I, S. 528, Hilprecht, Baby., Exped., IX, 51, 76, Ency. Relig., Vol., II, p. 165.

D. Nielsen, Mondreligion. S. 42.

Handbuch, I, S. 228.

Handbuch, I, S. 228, Derenbourg, Etudes Sur L'Epigraphie du Yemen, Paris, 1884, NO : II.

الإلهة الشمس . ويتبين من هذا النص أن السبثيين كانوا ينظرون الى ( ام عشر ) ،  
نظرة البابليين الى ( عشتار ) على أنها إلهة الحصب<sup>١</sup> .

وقد عثر في النصوص النبطية ، على اسم إلهة هي ( ربة العثر ) ( ريت عثر ) ،  
أي الشمس<sup>٢</sup> .

وورد اسم ( عثر ) في عدد كبير من نصوص المسند على هذا النحو :  
( عثر شرقن ) ، و ( عثر ذ قبضم ) ، و ( عثر ذ يهرق ) . و ( عثر  
ذ يهر ) ، وهكذا . وتعني جملة ( عثر شرقن ) ، عثر الشارق . وقد ذكر  
أهل الأخبار أن ( الشارق ) صنم كان في الجاهلية وبه سموا عبد الشارق . مثل  
( عبد الشارق بن عبد العزى ) الجهمي شاعر من شعراء الحامسة<sup>٣</sup> . فلفظة ( شرقن )  
إذن ، نعت لـ ( عثر ) ، معناه ( الشارق ) .

ويرى بعض الباحثين أن ( عثر شرقن ) ، هو الإلهة الحارس للمعابد والمقابر  
إليه يصلى ويدعى أن تصل المبات الى المعابد<sup>٤</sup> . واليه توسل المتوسلون لحفظ قبورهم  
من عبث العابثين بها المعتبرين لأحجارها الطامعين في كنوزها ، ولهذا نعت  
به ( عثر يفل ) ، أي ( عثر المنتقم )<sup>٥</sup> .

وأما جملة ( عثر ذ قبضم ) ، فقصده ( قبضم ) معنى ( القابض ) أو  
( الجالس ) ، أو اسم موضع يقال له ( قبض ) . فيكون المعنى : ( عثر  
رب موضع قبض )<sup>٦</sup> . وأما ( يهرق ) و ( يهرق ) ( يهرق ) ، فهو اسم مدينة  
من مدن معين . كان بها معبد لعبادة ( عثر )<sup>٧</sup> .

وورد أيضاً ( عثر غربن ) ، أي ( عثر الغارب ) ، كناية عن غروبه ،  
أو عن طلوعه عند الغروب ، فهو اذن نجم الشروق ونجم الغروب ، أو النجم  
الشارق والنجم الغارب . كما ورد ( عثر نورو ) ( عثر نورن ) ، أي ( عثر

D. Nielsen, Altarabische Mondreligion, S. 41.

Littmann, NO : 24, Lidsbarski, Ephem., Bd., 3, S. 292, Handbuch, I, S. 227.

١ تاج العروس ( ٣٩٢/٦ ) ، ( شرق ) .

٢ Ency. Religi., 10, p. 883.

٣ Arabien, S. 245.

٤ Rhodokanakis, Stud. Lexi., II, S. 27, Ency. Religi., 10, p. 882, Glaser 1089,

1660, Halevy 208.

٥ Handbuch, I, S. 228, Hommel, Grundriss, I, S. 85, W. Fell, in ZDMG., Bd.,

54, S. 231-259.

نور ) و ( عثر المنير ) ، تعبيراً عن لمعانه وعن النور الظاهر عليه . وجاء ( عثر سحر ) ، أي ( عثر السحر ) ، بمعنى عثر الذي يظهر عند السحر ، وعبر عنه بـ ( متب نطين ) ، أي الحامل للرطوبة ، تعبيراً عن الرطوبة التي تكون عند ظهوره ، فنسبها إليه<sup>١</sup> .

وقد تكرر ذكر اسم ( عثر ) في بعض النصوص ، على سبيل التوكيد والتشديد في القسم وفي الدعاء ، كما نفعل نحن أحياناً من إعادة اسم الله في الإيمان المتلظة وفي التوسلات عند ساعات المحنة والشدة . ورد : ( بعثر شرقن ، وبعثر ذقبضن ، وود ونكرحم ، وبعثر ذهرق ، وبكل ال ل ات معن )<sup>٢</sup> . أي : ( بعثر الشارق وبعثر ذو قبضن ويود<sup>٣</sup> ، ونكرح ، وبعثر ذو هرق ، وبكل آله معين ) ، أو ( وبحق عثر الشارق ، وبحق عثر القابض أو رب موضع قبض ، وبحق ود<sup>٤</sup> ، ونكرح وعثر رب هرق ، وبحق كل آله معين ) .

ولدينا جملة أسماء مركبة ورد فيها اسم ( عثر ) ، مثل ( اوس عثر ) ( او سعث ) و ( هوف عث ) ( هو فعث ) ، و ( لحي عث ) ( لحيعث ) . و ( عث ) هنا هو اختصار ( عثر )<sup>٥</sup> .

ومن آله العرب الجنوبيين الإله ( قين ) ( قينان ) ، وهو إله قبيلة ( سخيم ) ، النازلة بـ ( شام ) ، ( شيام سخيم )<sup>٦</sup> .

ومن بين أسماء آله العرب الجنوبيين اسم الإله : ( ال ) ( ايل ) ، ذكر اسمه مستقلاً كما ورد مقروناً باسم الإله ( عثر ) كما في الكتابتين الموسومتين بـ 144 Halevy ، وبـ 150 Halevy ، وقد قدم ذكره فيها على اسم الإله ( عثر )<sup>٧</sup> . وقد ورد بكثرة في الأعلام المركبة .

ومن بين أسماء الآله التي ورد اسمها في النصوص العربية الجنوبية ، اسم الإله ( تلب ريم ) ( تالب ريام ) . وهو إله خاص بقبيلة ( همدان ) . كما أن ( المله ) هو إله ( سبأ ) و ( سين ) ( سن ) إله حضرموت ، و ( عم ) إله قتيبان ،

١ Arables, S. 245.

٢ الفقرة الخامسة من النص : Glaser 1150, Halevy 192.

٣ Handbuch, I, S. 228.

٤ Arables, S. 245.

٥ Handbuch, I, S. 218, Halevy, in Journal Asiatique, 1872, Tome 19, p. 152.



و ( ود ) إله معين . وقد ظهر بظهور نجم ( بني يتع ) واشتهر بهم . وكان ظهوره حوالي الميلاد بصورة خاصة . بقي ذلك العهد اشدت أمر أقيال همدان ، فاستأثروا بالحكم ، ودعوا أنفسهم ملوكاً ، ورفعوا إله قبيلتهم فوق الآلهة الأخرى ، فنحروا له الذبائح ، وقدموا له النذور ، وتنافسوا في بناء معبده . ودام عزيزاً مكرماً ما دام تقوّد ملوك همدان<sup>١</sup> .

وقد كانت لهذا الإله مثل سائر الآلهة الأخرى جملة معابد ، غير أن معبده الأكبر هو المعبد المعروف بمعبد ( تلب ريم بعل ترعت ) أي : ( تسأل ربام رب ترعت )<sup>٢</sup> . ويظهر أن كلمة ( ترعت ) هي اسم موضع ، أقيم المعبد عليه . وهو معبد كانت تقدم إليه أقيال ( سمعي ) وقبائل همدان الأخرى النذور والقرابين والهدايا ، وتحبس له الأرضين .

ومن الآلهة التي ورد اسمها في الكتابات العربية الجنوبية ، الإله ( حول ) ( حويل ) ، والإله ( جلد ) ( الجلسد ) . وتدل لفظة ( حول ) على الحول والقوة . فلعل معنى اسم هذا الإله هو ( الحويل ) ، أي صاحب الحول والقوة . بمعنى القوي . وهو من كلمة حضر موت<sup>٣</sup> .

وورد اسم الإله ( حلفن ) في جملة أسماء الآلهة المذكورة في الكتابات العربية الجنوبية . وقد ورد في جملة نصوص تتعلق بحبس أموال وبعقد عقود . ويلاحظ أن أصحابها استعانوا بهذا الإله لانزال النعمة والعذاب وأشد الجزاء بكل من يحاول أن يغير أو يبدل تلك العقود والنصوص ، أو يتجرأ فيستولي على الأموال والحبوس المقررة ، كما رجوا منه أن يشملهم هم وجماعتهم برحمته وبلطفه وكرمه لاختلاصهم له ولقنائهم في حبه<sup>٤</sup> .

ومن بين الآلهة إله عرف بـ ( ذسموي ) ، أي ( رب السماء ) ، وهو إله ظهر اسمه قبل الميلاد بقليل<sup>٥</sup> . وقد بقي اسمه متألقاً في ساء اليمن ، يقدم إليه الناس النذور والقرابين الى ما بعد الميلاد . ويرى بعض الباحثين ، أن عبادته تدل

Ilmukah, S. 68. ١

Hommel, Grundriss, I, S. 143. ٢

Handbuch, I, S. 188, Ilmukah, S. 55, Hommel, Sudarabische, S. 22. ٣

Halevy, 147, 148, Rhodokanakis, Stud., I, S. 57, 59. ٤

Handbuch, I, S. 88. ٥

على ظهور عقيدة التوحيد عند العرب الجنوبيين ، إذ تدعو الى عبادة إله واحد ، هو ( رب السماء )<sup>١</sup> .

ولدينا كتابة مخرومة أسطراً ، لكنها لا تزال مع ذلك مفهومة ، تفيد ان جماعة من الأشرار المارقين تطاولوا على حرم ( اوثن ذسموي ) أي ( الوثن رب السماء ) ، فسرقتوه ، ونهبوا ما كان فيه ، واستولوا على ما كان حبس له . ولكن عبده عادوا ، فجمعوا ما سرق ، وأصلحوا ما أفسد ، وتقربوا الى الإله (رب السماء) يطلب التوبة والغفران ، وختموا نصهم بهذه الجملة : ( وذسموي ليزامتن شعبه ) ، أي ( ولیمتج رب السماء شعبه )<sup>٢</sup> . ويقصد النص بشعبه أتباع هذا الإله وعبده .

والى هذا الإله ، الإله : ( ذسمي ) ( ذسموي ) ، إله السماء تعبدت قبيلة ( امر ) ( أمر ) . ويعد ( بعل سمن ) ( بعل سمين ) ( بعل السماوات ) إلهاً للبركة والخصب ، إذ يرسل المطر فينشر الخير للناس<sup>٣</sup> .

ونقرأ في النصوص العربية الجنوبية اسم إله جديد ، هو الإله ( رحمن ) ، أي ( الرحمن ) . وهو إله يرجع بعض المستشرقين أصله الى دخول اليهودية الى اليمن وانتشارها هناك . وهذا الإله هو الإله ( رحمنه ) Rahman-a ( رحمن ) في نصوص تدمر<sup>٤</sup> .

وورد في نص : ( رحمن بعل سمين ) ( رحمن بعل سمن ) ، أي ( الرحمن رب السماء ) ، أي انه إله السماء . فصار في منزلة الإله ( ذسموي ) . ثم لقب بـ ( رحمن بعل سمين وارضن ) ، أي ( الرحمن رب السماء والأرض ) في نصوص أخرى<sup>٥</sup> . فصار إله السماوات والأرضين .

وقد نشر نص بالمسند ، وردت فيه جملة : ( الرحمن الذي في السماء واسرائيل رب يهود )<sup>٦</sup> . وهو نص ، إن صح نقله عن الأصل بدقة وعناية ، وإن صح

Handbuch, I, S. 104, Rivsta, 1955, Fasc., I, II, p. 109, Le Muséon, 1954, Tome, ١  
LXVII, p. 118.

REP. EPIGR. 850, Rhodokanakis, Stud., S. 162, Mordtmann, Beitrage, ٢  
S. 188.

REP. EPIGR., 4142, Arabien, S. 245. ٣

Handbuch, I, S. 104, 248. ٤

Le Muséon, 1954, Tome, LXVII, p. 103. ٥

Margollouth, Relations, p. 68. ٦

انه نص صحيح غير مزيف ، يشير الى تأثر صاحبه باليهودية وبعبارة الرحمن .  
وقد استشهد به من قرأه على تهود صاحبه .

ويرد اسم الإله ( بعل سمن ) ( بعل السماء ) ( بعل السماوات ) في الكتابات  
الصفوية ، وفي كتابات تدمر ، حيث ورد ( بعل شمن ) ( بعل شين ) ، وفي  
كتابات بعلبك ، وفي كتابات اللحيانيين . وقد ظهرت عبادته قبل الميلاد<sup>١</sup> .  
ويظهر لذلك انه من الآلهة المعروفة عند الساميين وعند العرب الشماليين قبل الميلاد،  
ومن الجائز ان يكون قد انتقل الى العرب الجنوبيين من العرب الشماليين .

ووردت في الكتابة الموسومة بـ SE 48 أسماء آلهة هي : ( م ح ر ض و )  
( محرضو ) ، و ( م ش ر ق ي ت ن ) ( مشرقيتن ) و ( نسور )  
و ( ال فخر )<sup>٢</sup> . وقد ذهب (رودوكناكس) الى ان المراد من محرضو ومشريقتن  
الشمس . وذهب آخرون الى ان المراد بهما القمر والزهرة . وذهب فريق آخر  
الى ان المراد بذلك غروب الشمس وشروقها<sup>٣</sup> . أما (نصور) ، فاسم إله ، لعل  
له صلة بـ ( نسر ) . وقد وردت في نص سبئي هذه الجملة : ( بت نسور  
وبت ال ) ( بيت نسور وبيت ال ) ، ويقصد بـ (بت) (بيت) معبد لعبادة  
هذين الإلهين : ( نسور ) و ( ال ) . و ( ال ) هو ( ايل ) ( ايلو ) إله  
الساميين القديم<sup>٤</sup> .

وورد في أحد النصوص السبئية هذا التعبير : ( اهل نسور ) مؤدياً معنى  
( قوم نسور ) و ( ملة نسور ) ، ويراد بهم جماعة هذا الإله التي كانت تتعبد  
له . وعرف أحد أشهر الستة في النصوص السبئية المتأخرة بـ ( ذنصور ) ، ولعله  
أريد بذلك نسبة الشهر المذكور الى هذا الإله<sup>٥</sup> .

و ( نسور ) هو ( نسر ) على رأي بعض الباحثين . ويرمز الى (القمر)<sup>٦</sup> .  
وقد حصل المنقبون على أحجار حفرت عليها صورة النسر ، فعلوا ذلك على سبيل  
التيمن والتبرك بهذا الإله .

Arablen, S. 86, Ryckmans 20.

١ الجملة الخامسة والسادسة من النص : Rhodokanakis, Katabanische, II, S. 28.

٢ Katabanische, II, S. 38, Hommel, Grundriss, S. 689, 719, Sab. Denkm.,

S. 80, Sudarabische, S. 22.

٣ Glaser 418, 419.

٤ Glaser 418, 419, 1549, Katabanische, II, S. 36.

٥ D. Nielsen, Neue Katabanische Inschriften, S. 14.

٦

وورد اسم إله دعي بـ ( نسر ) ، يظن أنه إله ( ذ قلع ) ، ( ذو قلاع ) ، اسم موضع أو قبيلة . ويرى الباحثون أنه الإله ( نسر ) الذي نتحدث عنه<sup>١</sup> .  
و ( نسر ) هو اسم صنم من الأصنام التي عرفها أهل الأخبار . فقد زعموا أنه أحد أصنام نوح الخمسة ، وأن ( عمرو بن لحي ) جاء به إلى حبر ، فأشاع عبادته بينهم<sup>٢</sup> .

وأما اسم الإله ( ال فخر ) ، فيظهر أنه مؤلف من كلمتين ، هما : ( ال ) اسم الإله ( ايل ) المعروف عند الساميين ، و ( فخر ) ، وهي نعت من نعوت الآلهة . كما في كلمة ( ال تعلي ) في النصوص القتبانية ، وهي بمعنى ( الله تعالى ) في لهجتنا . و ( فخر ) العربية ، هي مثل ( بخرو ) في الآشورية ، ومنها العلم المركب : ( نبخر بلو )<sup>٣</sup> .

وورد اسم الإله : ( يعوق ) أي الصنم يعوق المعروف ، في نص متأخر ، يعود عهده إلى ما بعد الميلاد ، وورد معه اسم : ( رحمن بعل سمن ) ، أي ( الرحمن رب السماء ) . وقد أُرِخ النص بشهر ( ذ دون ) ( ذ داون ) ( ذي دوان ) لسنة ( ٥٧٤ ) من التأريخ الحميري . المقابلة لسنة ( ٤٥٩ ) للميلاد<sup>٤</sup> .

وهناك أسماء آلهة لا نعرف من أمرها في الوقت الحاضر شيئاً كثيراً ، من بينها الإله ( بلو ) ، وقد عبر عنه بأنه إله البلاء والموت والمنون . وإله يقال له ( حلفن ) ( حلفان ) ، ويقال إنه إله القسم والحلف واليمين ، والإله ( ورفو ) ، وهو إله الحدود ، أي الإله المختص بالمحافظة على الحدود ، و ( منضج ) ( منضحت ) ، وهو إله الماء والري ، و ( متببط ) ، وهو إله الحصاد عند المعينين تم الإله ( يهرهم ) ، وهو إله المطر<sup>٥</sup> .

ولا بد من الإشارة إلى اسم إله ورد في كتابات عمر عليها في ( شبام سخيم )

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | راجع النص : Rep. Epigr., 4725, Arablen, S. 246.   |
| ٢ | Reste, S. 23, Ryckmans 16, Winckler, Arabisch-Semitisch Orientalisch, S. 118, Arablen, S. 85. |
| ٣ | Katabanische, II, S. 38.  |
| ٤ | Ryckmans, in Le Muséon, 1954, Tome, LXVII, pp. 100, A. Fakhry, An                             |
|   | Archaeology. Journey to Yemen, III, p. 195, PL : XXX, XXX.                                    |
| ٥ | Arablen, S. 246.  |

وهو الإله ( قين ) ( قينان ) . وهو إله ( بني سخيم )<sup>١</sup> .

لقد تجمع لدى علماء العربية الجنوبية من أسماء آلهة العرب الجنوبيين ما ينيف على مئة اسم إله ، غير أن أكثر هذه الأسماء ليست في الواقع أعلاماً ، وإنما هي صفات ونعوت للآلهة ذكرت بدلاً من ذكر اسم الإله الخاص . أو كناية تشير إلى أسماء المواضع التي كانت فيها معابد تلك الآلهة ؛ فقد كان لبعض المدن معابد خصصت لعبادة إله ، ربما كان إله المدينة أو جملة آلهة لها بالطبع صلة بالمدينة وبالشعب الذي تنتمي المدينة إليه . غير أن هذه الآلهة جميعها يمكن رجوعها إلى ثلاثة ، هي القمر والشمس والزهرة . أي إلى ثلاث يرمز إلى هذه الكواكب الثلاثة<sup>٢</sup> .

وهناك أسماء مثل ( يشم ) في السبئية ، و( ككون ) في المعينية ، و ( ارن يدع )<sup>٣</sup> ، و ( سميهت ) ، و ( ذابنت ) ، و ( نقين ) ، و ( نوشم ) و ( هروم ) ، يظن أن لها صلة بالآلهة .

وكما حفظت نصوص المسند أسماء بعض آلهة العرب الجنوبيين، حفظت النصوص الثمودية والحيانة والصفوية والنبطية كذلك أسماء بعض آلهة تلك الشعوب . وهي كما يظهر من دراستها وتحليلها خليط من آلهة ترد أسماؤها في روايات الأخباريين ، ومن آلهة ترد أسماؤها في النصوص العربية الجنوبية ، كما أن بينها أسماء آلهة لم ترد إلا في أخبار الأخباريين ولا في نصوص المسند . ولاتصال مواطن هذه الشعوب بمواطن الساميين الغربيين وبمواطن الساميين الشرقيين ومتاخمتها لعرب العراق ونجد والقبائل العربية في الحجاز ولصلاتها التاريخية القديمة بالعرب الجنوبيين، كان لدراسة الناحية الدينية عند هذه الأقوام أهمية كبيرة في معرفة التطورات الدينية قبل الإسلام، وهذا الخليط الذي أشرت إليه هو في حد ذاته دراسة قيمة تشير إلى التقاء التيارات الدينية واتصالها بهذه البقاع .

وحفظت النصوص الثمودية أسماء جملة آلهة ، تعبدوا لها وتقربوا إليها بالتقربان والنذور . منها الإله : ( ود ) و ( جد هلد ) و ( شمس ) و ( عزيز )

Arabien, S. 245 ١

Ency. Britani., Vol., 19, p. 486. ٢

Arabien, S. 246. ٣

و ( نعرجد ) و ( عى شجا ) و ( رضو ) و ( منت ) و ( كهل ) و ( نهى )  
و ( ايل ) ( ال ) و ( لت ) ( السلات ) و ( عتر سم ) ( عتر سمن )  
و ( صلم ) و ( منف ) ( مناف ) .

و ( جد ) هو إله عرف عند بني إرم وعند العرب الشماليين وفي المقاطعات  
السورية ، وهو إله ( السعد ) في اليونانية ، يسعد الأشخاص والبيوت . وقد  
سمي به موضع ( بعل جد ) وموضع ( مجدل جد ) ، وأسماء مواضع أخرى فيها  
كلمة ( جد )<sup>١</sup> .

وقد وجدت جملة ( الإله ازيروس القى الطيب ) مدونة على جدران أحد  
المعابد باللغة اللاتينية، ووجدت جملة أخرى فيها : ( الإله الطيب القى فسفورس )<sup>٢</sup> ،  
وفي وصف الإلهين بـ ( القى ) وبـ ( الطيب ) دلالة على أن المتعبدين لهما كانا  
يتصوران أنها كانا فتين طيبين خيرين يمثلان الطيب والمودة . ونجد في نص  
تدمري وصفاً للإلهين : ( ارسو ) و ( ازيو ) ، أي ( رصو ) و ( عزيز ) ،  
يشبه الوصف المتقدم ، إذ ورد : ( لارصو ولازيو : الإلهان الخيران المجزيان ) ،  
و ( ازيو : الإله الطيب والرحيم ) . فوصف الإلهان بأنها خيران ، ويجزيان  
الناس خيراً . وهي نموت تمثل وجهة نظر القوم إلى هذين الإلهين .

وقد عثر في ( تدمر ) على نص ورد فيه : « لا رصو ولا زيزو . الإلهان  
الخيران المجزيان . قد عمله بمكي ( بعلي ؟ ) بن ير حيبولا . أفكل ازيو الإله  
الطيب والرحيم . لسلامته ولسلامة إخوته . في شهر اكتوبر من سنة ٢٥٠ . فليذكر  
الناس برحى النحات »<sup>٣</sup> . فنحن أمام إلهين : ( ارسو ) و ( ازيو ) ، من آلهة  
تدمر .

وورد اسم الإله ( ازيروس ) والإلهة ( مونيوس ) في كتابات عثر عليها  
في ( الرها ) وفي حوران وتدمر . وقد ظهر الإلهان في نقش ، حفر عليه موكب  
عربة الشمس . نقش ( أزيروس ) ، وهو يتقدم العربة ، و ( مونيوس ) ،  
وهو يتبعها<sup>٤</sup> .

Hastings, p. 276.

١ رينه ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ( ١٤٠ ) .  
٢ رينه ديسو ( ١٣٥ ) وما بعدها .  
٣ رينه ديسو ( ١٣٤ ) وما بعدها .

و ( ارضو ) ( ارضو ) ، هو الإله ( رضو ) على ما يظن . وأما ( ازيوس ) ( أزيرو ) ، فهو اسم إله لعله ( عزيز ) ، تحرف فصار على النحو المذكور في الكتابات اللاتينية : والإرمية . وأما ( مونيموس ) ، فهم ( منعم ) . وأرى أن عزيزاً ورضياً ومنعماً هي من الأسماء الحسنى ، أي نعوت من نعوت الآلهة لا أسماء علم . وذلك على نحو ما نسمي اليوم بـ : ( عبد الرضا ) ، وبـ ( عبد العزيز ) ، وبـ ( عبد المنعم ) .

و ( هدد ) هو اسم إله تعبدت له شعوب عديدة من شعوب الساميين ، منهم بنو إرم والعرب الجنوبيون والشماليون ، كما تعبد له الآشوريون . وقد اقترن اسمه عند الآشوريين والبابليين بـ ( رمان ) ، ودخلت عبادته اليهم من بني إرم الغربيين . ويمثل ( هدد ) مثل ( رمان ) ( رمون ) Rimmon = Rammon = Ramman إله الهواء والرعد والعواصف ، ويظهر أنه من أصل عربي هو ( هد ) . ومن اسم هذا الصنم الاسم ( بنهدد ) ( بن هدد ) ( بنحدد ) المذكور في التوراة<sup>١</sup> . ولا بد أن تكون لهذا الإله صلة بالإله ( جد ) ، ومن هذا الاقتران ظهر ( جد هدد ) في كتابات قوم ثمود .

و ( رضو ) هو الصنم ( رضى ) عند الأخباريين ، وهو صنم بقي حياً تتعبد له القبائل العربية حتى الاسلام ، فكسره<sup>٢</sup> . ويرى ( دتلف نيلسن ) ، أنه يمثل الزهرة عند قوم ثمود والصفويين ، وأنه في منزلة ( عثر ) عند العرب الجنوبيين<sup>٣</sup> . وقد تعبدت له ( بنو ربيعة بن كعب ) ، كما تعبد له أهل تدمر والنبط وأهل الصفاة ، وعرف بـ ( ه - رضو ) ( هارضو ) ، أي بادخال ( هـ ) أداة التعريف على الاسم . وقد انتشرت عبادته بين قبائل نجد والحجاز<sup>٤</sup> .

ويرى ( رينه ديسو ) أن ( رضى ) إلهة عند الصفويين ، وأنها كانت إلهة كذلك عند بقية العرب . أما ( ارضو ) ، فإنه مذكور عند أهل تدمر<sup>٥</sup> .

Hastings, p. 323. ١

الإصنام ( ص ٣٠ ) . ٢

Handbuch, I, S. 229. ٣

E. Oslander, 499, Reste, S. 58. Ryckmans 18, Jaussen-Savignac, Mission, ٤

IX, 565, 583, 598, Arabien, S. 84.

رينه ديسو ( ١٣٦ ) . ٥

أما ( عزيز ) ، فإنه الإله ( عزيزو ) Azizo المعروف عند أهل ( الرها ) ، الذي تحدث عنه . وقد ذهب بعض الباحثين الى انه يمثل كوكب الصباح ، أي الزهرة . وقد وصف في كتابة ملونة باليونانية انه : Deus bonus puer phosphorus أي الإله الجميل اللامع ذو الأشعة البراقة التي تشبه في لمعائها لمعان الفوسفور<sup>١</sup> . و ( كهل ) أو ( كاهل ) ، هو ( كهان ) المذكور في كتابة معينة . وقد ورد الاسم مقروناً في نص ثمودي بأداة التعريف ( هـ ) ( ها ) ، أي ( هـ كهـ ل ) ( ها - كهـ ل ) ( كهـ ل ) . وتعني لفظة ( كهـ ل ) المعنى المفهوم منها في عريتنا ، كما تعني ( القدير )<sup>٢</sup> .

وتعني كلمة ( نهي ) في الثمودية ما تعنيه لفظة ( حكم ) في العربية الجنوبية ، أي ( حكم ) وحاكم و ( حكيم ) في بعض الآراء ، ولعلها تعني ( الناهي ) وتكون بذلك صفة للإله . وقد ورد اسم هذا الإله في مواضع عديدة من الكتابات الثمودية<sup>٣</sup> .

وأما ( منف ) ، فإنه الصنم ( مناف ) المذكور عند أهل الأخبار<sup>٤</sup> . وقد تبعت له قریش ولحيان ، كما تحدثت عنه في موضعه .

وقد ورد اسم ( صلـم ) في عدد من الكتابات الثمودية . ويظهر أن الثموديين كانوا قد أدخلوا عبادة هذا الإله من أهل ( تـبـاء ) . فقد كانت تبـاء من أهم الأماكن المتعلقة بعبادة هذا الصنم في حوالي السنة ( ٦٠٠ ) قبل الميلاد . وقد جاءت عبادته اليهم من ( بني لرم ) . ومنهم انتقلت عبادته الى العرب . وتدل بعض الأسماء المركبة الواردة في الكتابات اللحيانية مثل اسم ( صلـم يـب ) ( صلـم يـهـب ) على أنه كان معبوداً عند اللحيانيين كذلك<sup>٥</sup> . ومن لفظة ( صلـم ) جاءت كلمة ( صنم ) على رأي بعض المستشرقين .

وقد ورد اسم ( عترسم ) ( هـ - عترسم ) في عدد من الكتابات الثمودية .

Handbuch, I, S. 220. ١

Handbuch, I, S. 215, Glaser 299, Halevy 237, Hommel, Grundriss, S. 163, E. Littmann, Zur Entzifferung der Thamudischen Inschriften, 1904, S. 75. ٢

Handbuch, I, S. 215. ٣

Ryckmans 16, Reste, S. 18, Arablen, S. 84. ، ( ٧٨/١ ) ، للازرقى ٤

Hubert Grimme, Die Lösung des Sinalschriftproblems, Die Altthamudische Schrift, Munster, 1928, S. 23, Arablen, S. 86. ٥



وقد توسل فيها أصحابها منه أن يمن عليهم بالبركة والخير والصحة والسلامة<sup>١</sup> .  
وقد جاء اسم هذا الصنم من ( عثر سمن ) ( عثر سماء ) أي ( عثر السماء ) .  
والإله ( ود ) هو إله معروف عند الثموديين كما سبق أن ذكرت . وقد  
تودد إليه عباده والمؤمنون به ، فذكروه في كتاباتهم ، ورمزوا إليه بصورة حية ،  
كما رمز إليه العرب الجنوبيون بصورة رأس ثور . وقد تعبر صورة الحية عن  
الروح التي في بدن الإنسان<sup>٢</sup> .

وذهب ( دتلف نلسن ) الى أن من بين آلهة ثمود إله اسمه ( ملك ) ، وهو  
يرى أن الإسم المركب ( عبد ملكن ) ، أي ( عبد الملك ) ، لا تعني كلمة  
( ملك ) ، الواردة فيه بالمعنى السياسي الذي تفهمه منها ، وإنما المراد بها اسم  
إله . وذهب أيضاً الى أن لفظة ( ملكن ) الواردة في النص القتباني الموسوم  
بـ ( 1600 Gasser ) لم يقصد بها ملكاً من ملوك قتيان ، بل أربد يهسا إله اسمه  
ملكن ، أي ( الملك ) . وذكر أيضاً أن اسم ( عبد الملك ) من الأسماء المعروفة  
في الجاهلية ، ورد في نصوص الثموديين والصفيين<sup>٣</sup> .

وفي الكتابات الثمودية أسماء مركبة مثل ( يعثر ال ) ( يعثر ايل ) ، و ( صل ال )  
( صل ايل ) ، و ( عز ال ) ( عز ايل ) ، و ( سعد ال ) ( سعد ايل ) ،  
و ( ود ال ) ( ود ايل ) ، اختتمت باسم الإله ( ال ) ( ايل ) ، مما يدل  
على أن ( ال ) ( ايل ) كان من الآلهة التي تعبد لها قوم ثمود .

ومن الأسماء الثمودية المركبة الأخرى ( بعثر ) وفيه اسم الإله ( عثر ) الذي  
عرفناه في المسند ، و ( يبع امر ) ( يبع أمر ) . وفيه اسم الإله ( يبع ) ، وهو من الأسماء  
المستعملة بكثرة في العربية الجنوبية . و ( صل د ) ( صل د ) ، ف ( صل د )  
اسم الإله ( صل ) من آلهة قوم ثمود المعروفة ، و ( تيم يث ) ( تيم يث ) ،  
وهو اسم مركب من اسمي إلهين هما : ( تيم ) و ( يثوث )<sup>٤</sup> .

Hubert Grimme, S. 43. ١

Arablen, S. 269. ٢

Handbuch, I, S. 232, D. Nielsen, Studier over Oldarabiske Indskrifter, Ko- ٣  
benhavn, 1906, p. 136, O. Weber, Studien zur Sudarabischen Altertums-

kunde, in MVAG., 1917, S. 26-31.

Grimme, S. 33. ٤

ووردت في الكتابات النحائية ، أسماء جملة آلهة منها : ( ذغابت ) ( ذو غابة )  
و ( عوض ) ، و ( ود ) ، و ( بل سمن ) ، و ( سلمان ) ( سلمن ) ،  
و ( المزى ) ، و ( منف ) ( مناف ) ، و ( جدت ) ، و ( ال ) ( ايل ) ،  
و ( إله ) ، و ( لت ) ( الت ) ، و ( سمن ) ، و ( نصر ) ، و ( منت ) ،  
و ( هفلس ) ، و ( عجلبون ) ( عجلبن ) ، وأكثر هذه الآلهة كما نرى معروفة ،  
وردت أسماءها في الكتابات وفي مؤلفات أهل الأخبار .

والإله ( ذ غبت ) ( ذو غابة ) ، هو من أشهر آلهة اللحيانيين . ولعله  
إلههم الأول والأكبر . ومع ذلك ، فإننا لا نعرف عنه شيئاً كثيراً . وقد كان  
له معبد في ( الديدان )<sup>١</sup> . وخطب بكلمة ( قدست ) ، أي القدس أو المقدس  
في كتابة من كتاباتهم ، وقيل انه في جملة ما قدم اليه من قربان ، قربان من  
البشر<sup>٢</sup> .

وليست كلمة ( ذ غبت ) ( ذو غابة ) ، اسم علم للإله ، بل هي صفة  
له ، تعني : ( صاحب الغابة ) ، أو ( صاحب غابة ) . وقد وردت لفظة  
( ذ غبت ) في الأعلام المركبة ، مثل : ( عبد ذ غبت ) ( عبد ذو غابة ) ،  
و ( فلح ذ غبت ) ( فالح ذو غابة ) ، و ( خرح ذ غبت ) ( خرح ذو غابة ) ،  
و ( مر ذ غبت ) ، أي ( مرأ ذو غابة ) ، و ( زيد ذ غبت ) ، أي  
( زيد ذو غابة ) . وورد ( عرر ذ غبت ) ، أي ( عرر ذو غابة ) . والعرو  
والعر ، الجرب ، وهو مرض جلدي معروف . فكان صاحب الكتابة أراد بها ،  
ان الإله ( ذو غابة ) يرسل هذا المرض الى مخالفيه ومن يعارض أحكامه أو  
يبتلي على غيره<sup>٣</sup> .

وأما ( عوض ) ، فقد ورد اسمه في الأعلام المركبة مثل : ( عبد عوض ) ،  
و ( جد عوض ) ، وقد تعبد له الصافيون كذلك<sup>٤</sup> .  
وأما ود ، فهو إله عام له شهرة عند العرب ، وقد عمت عبادته كل جزيرة

---

Ryckmans 19, Jaussen-Savignac, Mission, II, 368, 371, 375, W. Caskel, ١  
Lihyan, S. 45, Arabien, S. 85.  
Histoire Generale des Religions, Tome, IV, p. 312, Preislamlq., p. 19. ٢  
W. Caskel, Lihyan., S. 44. ٣  
Histoire, IV, p. 312, Preislamlq., p. 19, Handbuch, I, S. 193. ٤

العرب . والظاهر أنه كان من الآلهة العربية القديمة، وقد بقي معبوداً حتى الإسلام : وهو من الأصنام المذكورة في القرآن<sup>١</sup> . وقد نعت به ( افكل ) ، وورد اسمه في الأعلام اللحيانية المركبة<sup>٢</sup> . وتعدت له تميم ، وطيه ، والخروج ، وهذيل ، ولخم ، وقريش . وأقيم له صنم في دومة الجندل ، صنع على هيئة إنسان . ويرى البعض انه الإله ( أدد ) عند ثمود . ويظن أن الصنم ( قوس ) يرمز إليه ، ويرى بعض الباحثين أن ( نسرأ ) والصنم ( ذو غابت ) يرمزان إليه كذلك<sup>٣</sup> .

وقد نعت ( ود ) في بعض النصوص العربية به ( نخسطب ) ( نخس طب ) ، ومعناه ( الحية الطيب ) ( الحية الطيبة ) ، لأن الحية رمز للإله ( ود )<sup>٤</sup> . ويظن أن اللحيانيين كانوا يتعبدون لهذا الإله منذ كانوا في مواطنهم الأولى ، فلما هاجروا الى ( ديدان ) لم ينسوه ، ولكنهم بقوا يتعبدون له ويتقربون إليه ، لأنه إله الآباء والأجداد وإله لحيان الأكبر ، كما تفعل بقية القبائل في اتخاذ إله الآباء والأجداد الإله الأول للقبيلة ، والصنم الأكبر بين الأصنام<sup>٥</sup> .

وأما ( بل سمن ) أي ( رب السماء ) ، فقد تحدثت عنه ، ووجدنا أنه كان معبوداً عند العرب الجنزيين ، والغالب أنهم أخذوا عبادته من العرب الشماليين . وقد كان له معبد في ( ديدان ) . وقد نعت معبده به ( احرم ) ( احرام ) ، بمعنى ( الحرم ) ، أي حرم الإله ( بل سمن ) ( رب السماء )<sup>٦</sup> . وتعبد له ( البسط ) وكانوا قد أقاموا له معبداً في ( سيج ) ، وذلك فيما بين السنة ٣٣/٣٢ - ١٢/١٢ قبل الميلاد<sup>٧</sup> .

والظاهر أن اللحيانيين قد أخذوا هذا الإله من النبط . وقد تشرف أحدهم بتسمية نفسه به ( عبد سمن ) أي ( عبد السماء )<sup>٨</sup> . وقصد به ( سمن ) الإله

١ سورة نوح ، رقم ٧١ ، الآية ٢٣ .

٢ Histoire, IV, p. 312.

٣ Arables, S. 87, Reste, S. 14, Ryckmans, 16, Jaussen-Savignac, Mission,

II, p. 395, 581.

٤ Grohmann, Göttersymbole, S. 71.

٥ Lihiyanish, S. 44.

٦ Histoire, IV, p. 312, Preislamiq, p. 20.

٧ W. Caskel, Lihiyan, S. 45.

٨ W. Caskel, Lihiyan, S. 124

( بلع مسمن ) ، أي ( رب السماء ) . وقد اختصر الاسم ، فصار ( سمن ) ( مسمين ) .

والعزى من الأصنام المعروفة عند أهل الأخبار . وقد بقيت عبادته معروفة الى الاسلام. وقد أشير اليه في القرآن. وقد ذكر اسمه في كتابات عثر عليها في (العلل)<sup>١</sup>. وتعبد له النبط كذلك ، وصنعت له معبدًا في ( بصرى ) دعي ( بيت ايل ) . وعبر عنه بـ ( كوكبتا ) ، أي ( الكواكب ) ، وهو أنثى ، أي إلهة<sup>٢</sup> .

وقد ورد اسم ( العزى ) على هذه الصورة : ( هنزى ) في كتابة لحائية، دوتها رجس اسم ( أوس بن حجر )<sup>٣</sup> . ويظن بعض الباحثين ، أن العزى تمثل كوكب الصباح. ويظهر أن اللحيانيين قد أدخلوا عبادتها من نبط بلاد الشام<sup>٤</sup>. وأنها لم تكن من آلهة اللحيانيين في الأصل ، بدليل عدم ورود اسمها كورود ( ذو غابة ) أو الآلهة اللحيانية الأخرى في النصوص اللحيانية<sup>٥</sup> .

وورد اسم العزى في الأعلام المركبة ، مثل : ( بل عزيفي ) ( بال عزيفي ) و ( بـ ايسل عزيفي ) ، أي بـ ( العزيفي ) ، وذلك في الكتابات الثمودية . و ( تيم العزى ) و ( عبد العزى ) و ( امت العزى ) ، وفي كتابات أخرى تعود الى ما بين القرن الخامس قبل الميلاد ، والقرن الرابع بعد الميلاد<sup>٦</sup> .

ويظهر من بعض الأعلام اللحيانية المركبة ، مثل ( اوس به ) ( اوس بهو ) ، و ( عزريه ) ( عزريه ) ، أن القسم الثاني من الاسم ، وهو ( به ) ( بهو ) ، قريب من ( بهو ) ، وهو الإله الكبير المعروف عند العبرانيين . فـ ( به ) ( بهو ) هو اسم إلهة من آلهة اللحيانيين .

وأما الإلهة ( جدت ) ، فالغالب أنه إلهة ، أي إلهًا أنثى بدليل وجود تاء التأنيث في آخر الاسم . والأصل هو ( جد ) ، وهو اسم إلهة تكلمت عنه<sup>٧</sup> .

- 
- |   |   |
|---|---|
| Histoire, IV, p. 312, Preislamlq., p. 20.             | ١ |
| Doughty, Travels in Arabia Deserta, II, p. 511, 515.  | ٢ |
| W. Caskei, Lihyan., s. 82.                            | ٣ |
| Lihyan., s. 262.                                      | ٤ |
| Lihyan., s. 45.                                       | ٥ |
| Littmann, Thamud und Sufa, s. 29.                     | ٦ |
| Ryckmans, Preislamlques, p. 19, Histoire, IV, p. 312. | ٧ |

وأما ( هفلس ) ( ها - فلس ) ، فإنه ( الفلس ) ، عند أهل الأخبار . وقد ذكروا أنه كان على هيئة حجر أسود تعبدت له ( سليم ) ، أو على صورة إنسان قدّم من حجر عند ( طيء )<sup>١</sup> .

و ( قيس ) و ( قيسو ) من أسماء الآلهة المذكورة في الكتابات الليمانية . وقد كان له معبد عرف به ( بت قس ) ( بيت قيس ) في مدائن صالح<sup>٢</sup> . ويدل وجود اسمه في الأعلام العربية المركبة ، مثل ( عبد قيس ) و ( عبد القيس ) ، أنه كان من الأصنام المعروفة المعبودة عند بقية العرب في مختلف أنحاء جزيرة العرب .

وورد في كتابة لحيانية اسم إله هو : ( محر ) ( ه - محر ) ( همحر ) وبعده اسم إله آخر ، هو ( هنا كتب ) . ويظهر أنه من الآلهة التي كانت تعبد في العربية الجنوبية وعند الميعين الشماليين ، وتعني لفظة ( محر ) شريعة ، أو قانون أو أمر ، أو سنة . وهو من الآلهة التي اختفى اسمها في الكتابات الليمانية المتأخرة<sup>٣</sup> .

وأما ( هنا كتب ) ( هانيء كاتب ) ( هني ) ( هاني ) ، و ( هني كتب ) ( هاني كتب ) المذكور مع ( ه - محر ) ( همحر ) ( هاعمر ) ، فيرى ( كاسكل ) W. Caskel أنه الإله ( توت ) Thot<sup>٤</sup> . و ( توت ) هو إله مصري ، ويرمز إليه بصورة قرد . ويمثله الإله ( نبو ) عند البابليين . ويمثل ( توت ) ( هرمس ) و ( المريخ ) Merkur . فهو الإله الكاتب . ولعل الليمانيين أخذوا إلههم هذا من المصريين<sup>٥</sup> . ولكننا لا نستطيع أن نجزم أن الليمانيين قد تصوروا إلههم هذا على صورة ( قرد ) محاكاة للمصريين لأنهم أخذوه منهم ، إذ لا دليل لدينا نستدل به على أنهم تصوروا ذلك الإله بصورة قرد<sup>٦</sup> .

E. Oslander, 501, Reste, S. 51, Preislamiqques, p. 17 Arabien, S. 84, Jaussen-Savignac, Mission, II, p. 84.

Reste, S. 67, Preislamiqques, p. 48, Arabien, 85, Jaussen-Savignac, Mission, II, 501, 520, 528, I, 169, 200, CIS, II, 209, Daughy, Documents Epigraphiques, p. 38, CIS, II, 198, J. Euting, Tagebuch, II, S. 262.

Lihyan, S. 45.

Preislamiqques, p. 20, Arabien, S. 86.

Lihyan, S. 45.

Lihyan, S. 45.

ووردت في بعض الكتابات اللحيانية أعلام مركبة ، جاء فيها اسم هذا الإله ، مثل ( جرم هنا كتب ) ، و ( زيد هنا كتب ) . ومعنى (جرم) و ( زيد ) خادماً أو عبد ، فيكون الاسم ( عبد هنا كتب ) ، ( عبد هنا كاتب )<sup>١</sup> .

وأما ( سلمن ) ( سلمان ) ، فإنه من الآلهة التي ظهرت عبادتها عند اللحيانيين المتأخرين . ويرى بعض الباحثين أنه والإله ( اب الف ) ( أبو ايلاف ) من الآلهة التي كان واجبها حماية القبور . وقد رمز عن ( ابي ايلاف ) بصورة أسد يوضع عند جانب القبر ليحميه<sup>٢</sup> .

وقد ورد اسم الإله ( ابا لف ) ( ابو ايلاف ) اسم علم لشخص كان كبيراً على قومه ، وذلك في أيام الملك ( عبدان بن هانواس )<sup>٣</sup> .

وورد اسم إله هو ( شمس ) ، وقد عبد عند أهل تدمر أيضاً ، كما تعبدت له نعيم . ونجد بين أسماء رجال قریش وقبائل أخرى أسماء تدل على تعبد الناس للشمس ، ومن هذه الأسماء : ( عبد شمس )<sup>٤</sup> .

وأما الإله ( عجلبن ) ( عجلبون ) ( عجل بن ) ، فإنه من الآلهة اللحيانية المتأخرة . ويظهر أن اسمه الأصلي هو ( عجل بل ) ( عجل بول ) ( عجل بل ) أي ( عجل ) و ( بول ) . ونجد اسمه مسح ( يرعى بول ) ( يرح بل ) ( يرحبل ) ، و ( بل ) في الكتابات التدمرية . ويظهر أن تاجراً جاء به إلى اللحيانيين ، وأدخل عبادته عندهم . ويظهر أنه جاء به من العراق<sup>٥</sup> .

ولدينا أسماء ونعوت آلهة تعبد لها اللحيانيون من غير شك ، وإن لم نعثر عليها في كتاباتهم ، توصلنا إلى معرفتها والوقوف عليها من دراستنا للأسماء اللحيانية المركبة ، مثل ( كبر ال ) ( كبر ايل ) ، و ( متع ال ) ( متع ايل ) ، و ( ذرح ال ) ( ذرح ايل ) ( ذرحال ) ، و ( عذر ال ) ( عذر ايل ) ، وأمثال ذلك ، فإن اللفظة الثانية وهي ( ال ) ( ايل ) ، هي الإله ( ايسل )

Lihyan, S. 45. ١

Lihyan, S. 45. ٢

Lihyan, S. 113. ٣

Starcky, Palmyre, 37, 80, O. Elsfeldt, 95, 101, Arabien, S. 87. ٤

Lihyan, S. 45. ٥

( ايلو ) ، وهو من الآلهة السامية القديمة <sup>١</sup> .

وبين الأسماء التي وصلت إلينا ، اسم رجل عرف بـ ( عبد قني ) ( عبد قاني ) <sup>٢</sup> ، مما يدل على ان لفظة ( قني ) ، هي اسم إله أو نعت من نعت الآلهة .

وورد في الكتابات الليثانية المتأخرة اسم رجل عرف بـ ( عبد غث بن زد له سم ) <sup>٣</sup> ، أي ( عبد غوث بن زيد لاه بن سم ) ( سموم ) ، كما ورد ( زد غث ) ، أي ( زيد غوث ) <sup>٤</sup> ، وذلك يدل على ان لفظة ( غوث ) اسم إله . وعندني ان ( غوثاً ) نعت من نعت الآلهة ، أي اسم من أسماء الله الحسنى لا اسم علم لإله خاص .

و ( خرج ) من الآلهة التي تعبد لها الليثانيون ، بدليل ورود اسمه في أسماء الأعلام المركبة مثل : ( زيد خرج ) و ( عبد خرج ) <sup>٥</sup> .

ويعد ( رعن ) من آلهة الليثانيين كذلك ، إذ ورد في الأعلام المركبة ، مثل : ( رعنامر ) ، أي ( رعن أمر ) ، وهو اسم رجل من ( ديدان ) . ف ( رعن ) من آلهة الديدانيين أيضاً ، ومثل : ( رعنامد ) ( رعن امد ) ، ومعنى ( امد ) أغضب ، و ( رعنتع ) ، ( رعن لئع ) ، أي ( رعن احاط ) و ( رعن ادرك ) . ف ( رعن ) اذن اسم إله من آلهة الليثانيين والديدانيين <sup>٦</sup> .

والإله ( يئع ) و ( يئعن ) ، من الآلهة التي تعبد لها الليثانيون ، فقد ورد في النص الذي وصفه الباحثون برقم (٧٣) و JS 73 و M 26 ، اسم امرأة عرفت بـ ( اميتيئعن بنت دد ) ، أي ( أمة يئعن بنت داد ) ، ( أمة اليئع بنت داد ) ، وورد في الكتابات اسم رجل عرف بـ ( يئع حيرو ) <sup>٧</sup> ، واسم رجل آخر هو

١ ( جرم ال ) ( جرم ايل ) ( عزال ) ( عزاييل ) ( عم ال ) ، ( عم ايل ) ، ( ايس ال ) ( ايس ايل ) ، ( سمعد ال ) ( سمعد ايل ) ، ( يمسك ال ) ( يمسك ايل ) ،  
Lihyan, S. 46.

٢ Lihyan, S. 47, 143, JS 214.

٣ JS 41, Lihyan, S. 109.

٤ JS 298, Lihyan, S. 47, 154.

٥ Lihyan, S. 47.

٦ Lihyan, S. 47, JS 108, JS 116, JS 142.

٧ Lihyan, S. 100.

( يشعن ) ، مما يدل على ان ( يشع ) كان إلهاً معبوداً ومعروفاً عند ( بني لحيان ) .  
وقد ورد في كتابة من كتابات ( ديدان ) اسم رجل عرف بـ ( يشع امر )  
( يشع أمر ) ، فقد ورد في النص الموسوم بـ ( ٢ ) من الكتابات القبورية :  
( كهف : يشعمر ) ، أي ( قبر : يشعمر ) ( قبر يشع أمر )<sup>١</sup> . واسم ( يشع  
أمر ) هو من الأسماء الشائعة المعروفة عند العرب الجنوبيين ، وقد تسمى به ملوك  
من ملوك ( سبأ ) . فالظاهر انه من الأسماء التي أخذها الديدانيون واللحيانيون  
عن العرب الجنوبيين ، ومن الجاليات العربية الجنوبية التي كانت قد استقرت في  
أيام عز الحكومات العربية الجنوبية في هذه الأماكن . فـ ( يشع ) اذن ، هو إله  
من آلهة العرب الجنوبيين في الأصل ، انتقلت عبادته منهم الى أهل ديدان  
واللحيانيين .

ومن الآلهة التي نجد لها أثراً في عبادة اللحيانيين من دراستنا لأسماهم ، الإلهة :  
( حمد ) ( حميد ) . فقد ورد في اسم امرأة عرفت بـ ( ام محمد بنت عصم )<sup>٢</sup> .  
وأرى ان ( حمد ) أو ( حميد ) ليس اسم إله ، أي اسم علم ، وإنما هو نعت  
من نعوت الآلهة ، أي اسم من الأسماء الحسنى ، التي يسم الانسان بها آلهته ،  
على سبيل التأدب والاحترام .

ونرى أثر عبادة الإلهة ( مناة ) عند اللحيانيين من دراستنا للأعلام المركبة  
أيضاً ، مثل : ( عبد مناة ) ( عبد منة )<sup>٣</sup> ، و ( اسمنت ) ( اوس منة ) ،  
أي ( اوس مناة )<sup>٤</sup> ، و ( عبمنت ) اختصار ( عبد مناة ) و ( عبدة مناة ) ،  
و ( عدمنت ) ، أي ( هوذ مناة ) ، و ( عابذ مناة ) ، و ( هون منة )  
( هون مناة ) ، و ( نعم منة ) ( نعمت ) أي ( نعم مناة ) ، و ( نسمنت )  
( نسأ مناة ) ، و ( قن منة ) ( قنمنت ) ، أي ( قن مناة ) ، و ( سنفمنت )  
( سنف مناة ) ، و ( تهنمنت ) ( تهنأ مناة ) ، الى غير ذلك من أعلام مركبة ،  
ورد فيها اسم ذلك الإلهة الذي هو إلهة ، أي أنني عند العرب . وقد ذكرت

1 Lihyan, S. 78.

٢ راجع السطر الاول من النص المرفق : ٧٨ ، المنشور في كتاب :

٣ Lihyan, S. 115.

٤ Lihyan, S. 103.

٥ JS 10, Lihyan, S. 143.

Dihyan, S. 46.



في القرآن الكريم . ولا أستبعد ان يكون أثنى عند الحيانيين أيضاً . ولعل لأصل الكلمة التي أخذ اسم هذه الإلهة منه ، وهو ( منوتو ) Manotu في النبطية ، وتعني ( منية ) في عريبتنا صلة ، بجعل الإلهة إلهة ، أي تحويلها الى إلهة أثنى . والصنم ( اللات ) من الأصنام النبطية ، المعبودة عند النبط ، والمعبودة عند ثمود كذلك ، والظاهر ان عبادته انتقلت الى عرب الحجاز ونجد من العرب الشماليين ، الذين تأثروا بعبادة النبط<sup>١</sup> .

ووردت لفظة ( هتهم ) في كتابة لحائية ، وردت بمعنى ( إلهتهم ) ، أي تعبيراً عن إلهة أثنى<sup>٢</sup> . ويظن ( كاسكل ) ، انها تصغير ( لات ) ( لث ) . و ( اللات ) ، من الآلهة المعروفة المعبودة عند النبط ، وكذلك عند العرب الشماليين ، وعند عرب الحجاز . وقد ذكرت في القرآن الكريم ، وهي إلهة ، أي أثنى . وترد اللفظة عندهم في الأعلام المركبة مثل : ( تيم اللات ) ( تيم لات )<sup>٣</sup> . وقد وردت لفظة ( هله ) ( ه - لاه ) في كتابة لحائية ، وردت بصيغة التوسل والنداء والخطاب ، أي بمعنى : ( اللهم ) و ( يا الله )<sup>٤</sup> . ووردت لفظة ( لله ) ، أي ( الى الإلهة ) أو ( لله ) ، في كتابة أخرى<sup>٥</sup> . وهي لا تعني في كلتا الحالتين إلهاً خاصاً معيناً ، وانما تؤدي المعنى الذي تؤديه لفظة ( إلهة ) و ( الإلهة ) في عريبتنا ، و God في الانكليزية ، وربما قصد بها إلهة لحيان الأكبر ( ذو غابة ) ، كما يقصد المسلمون باطلاقها لفظة ( الله ) ، وذلك للتعبير عن اسم الله بأسلوب مؤدب مهلب<sup>٦</sup> .

ومثل : ( هنا له ) ( هنا لاه ) ( هني لاه ) ، و ( نساله ) ( نسالاه ) ( نسي لاه ) ، و ( ودع لاه ) ( ودع له ) ، و ( مراله ) ( مرأ لاه ) ، و ( تيم له ) ( تيم لاه ) ، و ( وهب له ) ( وهب لاه ) ، و ( زيد له ) ( زيد لاه ) ، و ( جرم له ) ( جرم لاه ) ، و ( سعد له ) ( سعد لاه )<sup>٧</sup> ،

---

Lihyan, S. 46.	١
Lihyan, S. 89.	٢
Lihyan, S. 46.	٣
Lihyan, S. 103.	٤
Lihyan, S. 104.	٥
Lihyan, S. 46.	٦
Lihyan, S. 46.	٧

فإن الجزء الأخير من الاسم وهو ( له ) ( لاه ) ، هو ( إله ) . وإله من الألفاظ الدالة على الله ، وترد في أكثر اللغات السامية .

ويلاحظ أن أكثر استعمال ( ال ) ( ايل ) في العبرانية هو في الشعر وفي أسماء الأعلام المركبة ، ولم يستعمل في النثر إلا قليلاً<sup>١</sup> . أما في اللهجات العربية وفي اللغات السامية الأخرى ، فقد استعملت اللفظة في الأعلام المركبة في الغالب ، وفي معنى ( إله ) مثل ( ال تعل ) ، أي ( الإله تعالى ) ، وما شاكل ذلك ، أي بمعنى اسم من أسماء الله الحسنى وإله .

وعلى الرغم من ورود ( ال ) ( ايل ) بصورة يستنبط منها أنها قصدت إلهاً معيناً خاصاً ، أي اسم علم ، لا نستطيع أن نقول إن ( ال ) اسم علم لإله معين مخصوص ، مثل الآلهة الأخرى التي ترد أسماؤها في الكتابات ، ذلك لأن الذين ذكروا ( ال ) ( ايل ) في الأعلام المركبة ، أو في مواضع أخرى من كتاباتهم لم يقصدوا كما يتبين من الاستعمال إلهاً معيناً اسمه ( ال ) ( ايل ) ، وإنما أرادوا ما نبر عنه بقولنا ( إله ) والجمع آله . فلفظة ( إله ) عندنا ليست اسم علم ، وإنما تعبر عن اسم الجلالة دون ذكر اسمه . وهي كذلك عندهم وعند بقية الساميين بمعنى ( رب ) ، وإله و ( بعل ) عند الأقلمين .

ولا يعرف العلماء معنى لفظة ( ال ) ( ايل ) على وجه علمي دقيق . ولكنهم يفسرونها عادة بمعنى ( القدير ) و ( الحاكم ) . ومعنى ذلك أن ( ال ) نعت من نعوت الآلهة ، أو اسم من أسماء الله الحسنى بحسب التعبير الاسلامي . ويرى بعض العلماء احتمال عدم وجود صلة له بـ ( الوهيم ) Elohim - الكلمة العبرانية التي تطلق على الإله<sup>٢</sup> .

وأما آلهة الصفويين ، فهي ( اللت ) ( لت ) ( هلت ) ، و ( دين ) ( ديان ) ، و ( هله ) ( هل ه ) ، و ( جدعوذ ) ، و ( بعل سمن ) ، و ( شيع ه - قوم ) ( شيع القوم ) ، و ( اتسع ) ، و ( صالح ) ، و ( ذ الشرا ) ( ذو الشرى ) ، و ( رضا ) ( رضى ) ، و ( جد ضيف ) ، و ( رحم ) ( رحيم )<sup>٣</sup> .

Hastings, p. 299, Lihyar, S. 46, Le Muséon. 1954. ١

Tome, LXVII, p. 106.

Hastings, p. 299. ٢

Ryckmans, p. 21. ٣

و ( الت ) ، أي (اللات) إلهة أي أنثى ، ويراد بها الشمس . وقد مثلت في بعض النصوص الصفوية بقطعة من الشمس رسمت بصورة بدائية ، ورسمت في بعض النصوص السامية الشمالية بشكل امرأة عارية <sup>١</sup> ، رمز اليها بصورة فرس في النصوص العربية الجنوبية، والفرس من الحيوانات المقدمة التي ترمز الى الشمس عند قدماء الساميين وعند غيرهم من الشعوب ، ولذلك كان الناذرون لها يقدمون لها تماثيل مصنوعة على هيئة فرس <sup>٢</sup> .

ولفظه ( ديان ) ( ديان ) ، ليست اسم صنم على ما يظهر، وانما هي صفة من صفات الآلهة . وهي معروفة في عربيتنا وعند المسلمين ، تطلق على الله . وقد استعمل الصفويون ( جد عوض ) اسماً لإلهه ، كما استعملوا اسماً آخر قريباً منه هو ( جد ضيف ) .

وقد ورد اسم الإله : ( جد عوض ) ( هجد عوض ) في نص محفوظ في متحف دمشق ، وسم بـ Damas 1312 ، وورد بعده اسم الإلهين : ( شع هقوم ) ( شيع هقوم ) ، و ( هلت ) ( اللات ) <sup>٣</sup> .

وتقابل لفظه ( جد ) معنى الحظ في اللغة اليونانية ، وقد صار في الأقاليم السورية المتحضرة الإله الحارس للمدينة . و ( جد عوض ) هو إله معروف مشهور عند الصفويين ، وورد اسمه في كتاباتهم . وقد ذهب ( رينيه ديسو ) الى ان لفظه ( عوض ) ( عويد ) هي اسم عشيرة أو قبيلة كانت تتبع للإله (جد) ، وكانت سديته منهم ، فنسب اليهم وعرف بـ ( جد عوض ) ( جد عويد ) على طريقة العرب في ذلك العهد من نسبة الأرباب الى القبائل أو العشائر أو السدنة التي يخدمونها أو الى الأشخاص الكبار <sup>٤</sup> .

وقد ورد اسم الإله ( جد ضيف ) ( جد صف ) في عدد من الكتابات الصفوية التي عثر عليها في المملكة الأردنية الهاشمية . كما ورد فيها اسم إله آخر هو الإله : ( هجد عوض ) ( ها - جد عوض ) <sup>٥</sup> .

Handbuch, I, S. 214. ١

Handbuch, I, S. 227, Grohmann, Göttersymbole und Symboltiere auf Sud-arabischen Denkmäler, Wien, S. 70. ٢

Ryckmans, Inscriptions Saffaitiques, Louvain, 1951, p. 87. ٣

رينيه ديسو (١٣٧) ٤  
Annual of the Department of Antiquities of Jordan, 1951, Vol., I, p. 27. ٥

أما الإله ( شيع القوم ) ، فقد ورد اسمه في النصوص النبطية في ( بطرا ) وفي ( تدمر ) ، وهو إله القوافل في نظر بعض المستشرقين<sup>١</sup> .

وهو إله يحمي قومه . وقد احتسب به أهل القوافل خاصة من الأعراب وقطاع الطرق . ولذلك كان التجار وأصحاب القوافل يذكرون اسمه وربما يحملون وثنه معهم لحمايته لهم في أثناء السفر حتى بلوغهم ديارهم سالمين .

وقد نعت في كتابة نبطية دوتها أحد نبط ( تدمر ) ، بأنه ( الذي لا يشرب خراً )<sup>٢</sup> . وهذا يعني أن هذا الإله كان يكره الخمر ، ويكره شاربها ، ولعل في ذلك فكرة تحريم الخمر عند جعاعته . وقد كان في الجاهليين من حرموا الخمر على أنفسهم . كما نعت ب ( الإله الطيب المجازي )<sup>٣</sup> ، وهو نعتٌ نُعت به وبمثله آلهة أخرى . وقد ذهب بعض الباحثين إلى احتمال وجود جعاعة من النبط ومن غير النبط كانت تحرم شرب الخمر ، بدليل ما جاء في النص النبطي من نعته بأنه ( الإله الطيب المجازي الذي لا يشرب الخمر )<sup>٤</sup> . و ( يشع ) هو في جملة الآلهة التي تعبد لها الصفيون ، كما تعبد له غيرهم أيضاً . وقد قلت سابقاً باحتمال انتقال عبادته إلى هذه الأرضين من العرب الجنوبيين الذين كانوا قد نزحوا إليها واستولوا عليها وذلك قبل الميلاد . وتعني لفظة ( يشع ) الحامي والناصر والمساعد ، وقد حُرِف في اليونانية إلى ( ايثاؤس ) و ( يشع ) . وقد ورد ( يشع ) في نص توسل فيه صاحبه إلى هذا الإله أن يعينه على المكاره ، وتوسل آخر إليه أن يثأر ممن يتبعه ، وطلب إليه آخر أن يشفيه من المرض<sup>٥</sup> .

و ( رحم ) ( رحيم ) مثل ( رحمن ) ، أي ( الرحمن ) ، لعلها اسمان من أسماء الله الحسنى في الأصل ، ثم صارا اسمين علميين . وينطبق هذا القول على لفظة ( صالح ) الواردة في نصوص الصفيين<sup>٦</sup> .

Histoire., IV, p. 14. ١

Littmann, Semitic Inscriptions, 1904, p. 70, Montgomery, p. II, Cooke, North ٢

Semitic Inscriptions, p. 304.

رينه ديسو ( ١٤٥ ) ٣

رينه ديسو ( ١٤٥ ) ٤

رينه ديسو ( ١٤٣ وما بعدها ) ٥

Preislamiques, p. 23. ٦

وقد قرأ بعض الباحثين لفظة ( رحم ) : ( رحام ) . أما ( نولدكه ) ، فقد قرأها بتشديد حرف الحاء<sup>١</sup> . ولمسلم وجود علامات لحركات الحروف ، يجوز ان تقرأ الكلمة ( رحيم ) ، كما ذكرت آتفاً . وقد ورد اسم هذا الإله في نص تلمري أيضاً ، لأنه كان معبوداً عندهم أيضاً<sup>٢</sup> .

وقد ذكرت ( الشمس ) في نص أو نصين أو أكثر من ذلك بقليل من النصوص الصفوية . وعبادة الشمس ، هي عبادة قليلة الانتشار بين الأعراب ، على عكس الحضرة الذين كانوا يتعبدون لها . ولهذا كان أكثر الذين عبدوها من الحضرة ، أو من الأعراب الذين تطوروا بأن ركنوا الى حياة الحضرة ، أو توسطوا بين الحياتين<sup>٣</sup> .

وفي جملة النصوص الصفوية التي ورد فيها اسم ( الشمس ) ، نص سجله رجل اسمه ( خالص بن شهيم<sup>٤</sup> بن عمرة بن عم )<sup>٥</sup> . وقد توسل الى ( شمس وجد عوذ واللات ) ان تنزل العمى بمن يتناول على الكتابة فيمحوها ويطمس معالمها<sup>٦</sup> .

و ( شمس ) من هذه الآلهة التي ذكرت في الأعمال المركبة ، إذ ورد ( عشمس ) ( عم شمس )<sup>٧</sup> . وهي إلهة معروفة ، تعبد لها العرب الجنوبيون وغيرهم من العرب ، كما أنها من الآلهة المعبودة عند بقية الساميين . ويرى ( كاسكل ) ان الشمس كانت تعد إلهاً ذكراً عند أكثر العرب الشماليين في هذا العهد ، أي في القرن الأول قبل الميلاد ، والقرن الأول للميلاد<sup>٨</sup> . ونجد اسم الإله ( بعل سمن ) في الكتابات الصفوية كذلك<sup>٩</sup> . والصفويون ،

١ رينه ديسو ( ١٤٤ ) .

٢ رينه ديسو ( ١٤٤ ) .

٣ رينه ديسو ( ١٤٤ ) وما بعدها .

٤ « شهيم » « شهيم » على هذه الصورة : « شوهيم » دونها مترجم : رينه ديسو ، أما الأصل الصفوي ، فهو « شهيم » ، راجع رينه ديسو ( ١٤٢ ) .

٥ في الأصل « عمرت » ، « عمرة » ، في الترجمة « عمرت » ، رينه ديسو ( ١٤٢ ) ، و « عم » في الأصل ، في الترجمة « عوم » ، رينه ديسو ( ١٤٢ ) ، ربياً « عوام » ..

٦ رينه ديسو ( ١٤٢ ) .

٧ Lihsan, B. 47, 144.

٨ Lihsan, B. 48.

٩ Littmann, S. 58.

هم كما ذكرت قبائل عديدة طافت في هذه الأرضين التي عُثر على الكتابات الصفوية بها ، وهم من مواضع متعددة ، ولم يكونوا من موطن ثابت ، لذلك كانوا يعبدون آلهة مختلفة ، آلهة قبائلهم ، وآلهة قبائل سبقتهم ، وآلهة قبائل اختلطوا بها فأخلوا عنها معبوداتهم ، مثل هذا الإله ( بعل سمين ) ، أي بعل السماء ، أو رب السماء .

وتعدّ اللات من أهم الآلهة عند الصفويين ، بدليل كثرة ورود اسمها في كتاباتهم . فقد ورد اسمها في أكثر من ستين مرة في الكتابات<sup>١</sup> .

و ( ا ل ه ) ، ( ه ل ه ) هي بمعنى : ( اللهم ) . فلفظة ( له ) هي بمعنى ( إله ) و ( لاه ) . وقد ذهب بعض المستشرقين الى أنها تعني ( الله ) . وإذا صح هذا الرأي ، دلّ على ان لفظة الجلالة ( الله ) كانت معروفة عند العرب الجاهليين قبل الاسلام بقرون . وقد وردت في عدد من النصوص الصفوية مسبوقة بحرف ( الهاء ) في الغالب ، وهو حرف النداء ، كالذي ورد في نص صفوي سجّله شخص اسمه ( سني بن سني بن محن ) ، ذكر فيه انه عُثر على أثر عمه ، ثم توسل الى ( له ) إذ خاطبه بقوله : « فلهه سلم للساد وغيرت » ، أي : « فيا الله امنح السلامة لمن سار بمعنى سافر وساعده »<sup>٢</sup> .

و ( رضى ) ( رضا ) هو من الآلهة التي تعبد لها الصفويون كذلك ، وقد تحدثت عنه في مواضع عدة ، اذ كان معبوداً عند غيرهم أيضاً . وهو ( ارضو ) ( ارضو ) في الغالب ، الذي يرد في نصوص تدمر . وقد ورد اسم ( رضى ) في عدد من الكتابات الصفوية ، يتوسل فيها أصحابه اليه أن يمنّ عليهم بالسلامة والنعم ، وأن يبعد عنهم شر الأعداء وكيدهم ، وأن ينزل النعمة وغضبه على أعدائهم ، الى أمثال ذلك من توسلات وأدعية<sup>٣</sup> .

وورد ( عبد حت ) ، أي ( عبد حوت ) ، في الكتابات المتأخرة<sup>٤</sup> ، يدل على ان ( حوتاً ) من أساء الآلهة التي تعبد لها اللحيانيون .

١ العرب في سورية قبل الاسلام ( ١١١ ) .

٢ رينه ديسو ( ١٣٤ ) .

٣ رينه ديسو ( ١٣٤ ) .

٤ Lihiyan, S. 47, 143, JS 89.

و (جل) اسم إله أيضاً . لورود اسمه في الأعلام المركبة مثل : (عبدجل)<sup>١</sup> ، وهو من الأسماء التي وردت في الكتابات الليمانية المقدمة <sup>٢</sup> .

وكثيراً ما نجد أناساً يتوسلون إلى هذه الآلهة بأن تمنحهم السلام والرحمة ، وان تنكل بأعدائهم ، بل نجد شواخص القبور ، ترجوها ان تصيب بالعمى من بطمس كتابة الشاخص ، الذي يحمل اسم صاحب القبر المدفون فيه وان تنزل به الأمراض والآفات <sup>٣</sup> . ومعنى هذا أن المؤمنين بها كانوا يعتقدون أنها تتيب وتعاقب ، تمنح السلام والخير ، وتنفع وتضر ، وتنزل الأذى بمن تريد وتشاء ، ولهذا توسل الناس إليها وخاطبوها ، إما لرجاء وإما لايذاء .

أما آلهة النبط ، نبط ( بطرا ) ، فهي : ( ذو الشرى ) Dushara ، و ( اللات ) ، وهو إلهة ، ( أم الآلهة )<sup>٤</sup> ، و ( منوتو ) ، أي ( مناة )<sup>٥</sup> ، و ( قشع ) ، و ( هبلو ) ، أي ( هبل ) ، و ( شيع القوم ) حامى القوم ، وإله القوافل <sup>٦</sup> .

وأما ( ذو شرا ) Dausarys = Dousares (دوسرا) ، فإنه ( ذو الشرى ) الذي يرد اسمه عند أهل الأخبار . وهو من آلهة (بطرا) ، وقد زعم أنه في منزلة (ديونيسوس) Dionysos . وعرف بـ Deos Arabikos = Dieu Arabiques في بعض الكتابات اليونانية التي عثر عليها في الأردن ، والتي يعود عهدها إلى سنة ( ١١٦ - ١١٧ ) أو ( ١٢٦ - ١٢٧ ) للميلاد ، مما يدل على أنه كان من الآلهة المعروفة بين العرب ، وأنه لإلههم الخاص بهم <sup>٧</sup> .

وذكر ان Dusares هو في منزلة Dionysus ، وقد عرف عند اليونان بأنه إله العرب ، كما ذكرت . وأنه الإله Pakades عند النبط ، وله معبد في (جرش) Gerash <sup>٨</sup> .

1 Lihyan, S. 47.

2 Lihyan, S. 143.

3 راجع النصوص في رينه ديسو ( ص ١٢٦ فما بعدها ) .

4 CIS, II, 85, 98, NSI, 80, Ency. Religl., 9, p. 112.

5 CIS, II, 97, 98, NSI, 79, Ency. Religl., 9, p. 22.

6 Ency. Religl., 9, p. 22.

7 R. De Vaux, Une Nouvelle Inscription au dieu Arabique, ADAJ, I, 1951,

p. 23, Arabien, S. 86.

8 BASOR, NUM : 83, 1941, p. 8.

وورد اسم ( دشر ) ( دوشرا ) Dushares في عدد من النصوص الصفوية. ورد في هذه الجملة مثلاً : ( فهلت وهدشر ثار لمن حولت )<sup>١</sup> ، أي ( فيا اللات ويا ذو الشرى ، إثأراً ممن يحول ) . ويقصد بـ ( يحول ) ، يحول شاهد القبر الذي كتبت عليه هذه الكتابة . كما ورد في عدد من الكتابات، يرجو فيها أصحابها من هذا الإله ان ينعم عليهم بالسلامة وان يتقبل منهم أعمالهم .

وقد ورد مع اسم ( ذي الشرى ) في بعض الكتابات النبطية ، اسم الإله ( هبل ) واسم ( مائة ) . و ( هبل ) هو صنم قريش الرئيس . وهو إله الكعبة ويرمز الى القمر . وقد وضع في الكعبة على حياة انسان ، وأمامه حفرة عبر عنها بلفظة ( بغيغ ) ، وكانت يده اليمنى مكسورة ، فوضعت قريش بيد من ذهب ، والظاهر ان الحبة ترمز اليه ، أو الى ود ، وان الحبة التي قيل انها كانت في بشر زمزم ، هي رمز هبل<sup>٢</sup> .

وورد اسم ( اللات ) مدوناً في نصوص نبطية عديدة ، فقد عثر بـ ( صلخد ) على كتابات من سنة ( ٤٠ ) قبل الميلاد ، وسنة ( ٥٠ ) بعد الميلاد ، وسنة ( ٩٥ ) للميلاد ، وعلى نصوص أخرى ، وقد ذكر فيها اسم هذه الإلهة ، وأشير فيها الى تشييد معبد خصص بعبادتها ، والى سدة كانوا يقومون بخدمتها . ووجدت كتابات في مواضع نبطية أخرى ، ورد فيها اسم ( اللات ) ، وبديل كل ذلك على ان اللات كانت من المعبودات المقدسة عند نبط هذه الديار<sup>٣</sup> .

أما الكتابات النبطية المدونة في أماكن أخرى من بلاد الشام وفي أعالي الحجاز ، فقد ورد فيها اسم ( اللات ) . ورد فيها على انه من الآلهة الكبيرة ، التي يخدمها سدة ، ولها معابد خصصت بعبادتها . فقد جاء في نص مؤرخ بسنة ( ٤٧ ) للميلاد ان شخصاً اسمه ( ملكو بن قصيو ) ( مالك بن قصي ) ، أو ( مليك بن قصي ) ، كان كاهناً ( لات ) في موضع ( حبرن ) ( حبران ) ، وهو من جبل حوران<sup>٤</sup> .

Annual of the Department of Antiquities of Jordan, Vol., II, p. 28, 1953.

١ الازرقعي ، أخبار مكة ( ٦٨/١ ) وما بعدها .

٢ رينه ديسو ( ص ١١٦ وما بعدها ) .

٣ رينه ديسو ( ١١٥ ) ، Jaussen-Savignac, Mission, II, p. 506.



وأما آلهة ( تدمر ) ، فهي ( بل ) ، أي ( بعل ) و ( عزيزو ) ، و ( ارضو )  
 ( ارضو ) ، و ( شيع القوم ) ، و ( شمش ) ( شمس ) و ( اللات ) ،  
 و ( ايل ) ، و ( بعل شمين ) ، و ( سعلو ) . ويلاحظ ان الكتابات التدمرية  
 تستعمل في الغالب الكتابات والنعوت الإلهية بدلاً من أسماء الآلهة ، فاستعملت  
 ( تبارك اسمه ) ، و ( رب العالم ) ، و ( الله المحسن ) ، و ( رب العالمين ) ،  
 وأمثال ذلك كتابة عن آلهة تدمر . وهي تشير الى وجود فكرة التوحيد عند  
 التدمريين . والى اغراب أهل تدمر عن التصريح بأسماء الآلهة ، والاكتفاء بذكر  
 نعمتها وأسمائها الحسنى ، على طريقة العبرانيين في تجنب ذكر اسم الإله ،  
 والتكثيف عنه بنعوته . وقد يكون لأراء الفلاسفة اليونان أثر في معتقدات أهل تدمر  
 في آلهتهم<sup>١</sup> .

ويرى ( ليندبارسكي ) Lidzbarski ان ( بل ) ، هو إله تدمر الأكبر .  
 وهو ( بعل ) . ولمركزه الخطير عند أهل تدمر ، دعاه اليونان ( زيوس ) Zeus  
 أما ( ملك بل ) ، فإنه الشمس ، وأما ( عجل بل ) ، فهو القمر . ويقدم  
 عادة على ( ملك بل ) في الكتابات . وتقدم القمر على الشمس عادة قديمة عند  
 أهل تدمر لا بد أن يكون لها سبب بالطبع<sup>٢</sup> .

أما الإلهة ( عزيزو ) ، فهو العزى . ويؤيد ذلك ما ذكره أحد الكتبة اليونان  
 من انه كان كوكب الصباح عند العرب ، وانه الإلهة الرؤوف الرحيم الذي عبده  
 العرب قبل الاسلام . ويلاحظ ان هذا التعت وارد في نص تدمري ، مما يثبت  
 كون ( عزيزو ) هو ( العزى ) الإلهة الشهير<sup>٣</sup> .

وأما ( ارضو ) ( ارضو ) ، فيظن ( ليندبارسكي ) انه Oratal الذي ذكر  
 المؤرخ ( هيرودوتس ) ، انه أحد آلهة العرب الكبرى مع الإلهة ( اللات ) .  
 ويظن ان ( ارضو ) ، هو ( رضما ) ( رضى ) الإلهة الذي أشار اليه الأخباريون .  
 وأما ( اللات ) ، فقليل الورد في النصوص التدمرية مع شيوع الأسماء المركبة

Ency. Relig., 9, p. 592. ١

Ency. Relig., 9, p. 593. ٢

Ency. Relig., 9, p. 594. ٣

المؤلفة منها ومن كلمات أخرى عندهم<sup>١</sup> .

وأما ( منوتو ) ، فإنه ( ساء ) المذكور في القرآن<sup>٢</sup> . وكان له معبد في ( قديد ) ، بين مكة والمدينة ، وقد صنع من حجر ، وتعبدت له الأوس والخزرج ، وهذيل ، وخزاعة . وتعبدت له النبط كذلك ، وأقاموا له معبداً أشير إليه في كتابات ( مدائن صالح ) ، كما تعبدت لسه نمود ولحيان ونبط تدمر<sup>٣</sup> . وهو أنثى في نظر أهل الأخبار ، والظاهر ان بينه وبين المنية صلة ، كما بينت ذلك قبلاً<sup>٤</sup> .

وقد عبد الإله ( بعل شمن ) ( بعل شمين ) في تدمر . وقد رأينا انه عبد عند اللحيانيين والصفويين ، وعند غيرهم أيضاً . وقد وجد اسمه في كتابة تعود الى القرن الثاني قبل الميلاد ، تبين منها انه كان معبوداً في ( بعلبك ) . وهو كما قلت الإله ( بعل سمن )<sup>٥</sup> .

وأما ( سعلو ) ، فقد رأى بعض المستشرقين انه الإله ( القمر ) ، وانه الصنم ( سعد ) ، وهو من الأصنام التي ذكرها أهل الأخبار . وقد تعبّد له بعض كنانة ، ويقال هذيل ، كما تحدثت عنه<sup>٦</sup> .

وورد في بعض كتابات ( حوران ) اسم إله دعي بـ ( قصي ) . واليه تنسب بعض الأعلام المركبة التي ورد فيها اسمه ، مثل ( عبد قصي ) . ويظن انه الإله المسمى بـ ( زيوس كاسيوس ) Zeus Kasios وبـ Jupiter Casius = Jupiter Casiu في الكتابات اليونانية<sup>٧</sup> . وفي جملة هذه الأسماء المركبة المعروفة التي وردت إلينا ، اسم ( وهب لث ) ، أي ( وهب اللات ) ، وهو اسم ابن الملك ( أذينة ) من زوجه ( زنوبيا ) ، أي ( الزباء )<sup>٨</sup> .

1 Ency. Religi., 9, p. 594.

2 سورة ٥٣ ، الآية ٢٠ .

3 Jaussen-Savignac, Mission, I, p. 169, 192, CIS, II, No. : 224, J. Starcky, Palmyre, 85, Arabien, S. 84.

4 Arabien, S. 86, Ryckmans, 20.

5 O. Eissfeldt, 150, Arabien, S. 85, Handbuch, I, S. 234.

6 Arabien, S. 86.

7 رينه ديسو ( ١٢٢ ) .

وقد ذهب ( رينه ديسو ) ، الى ان العنصر العربي كان مهماً في تدمير ، وله أثر في حياة المدينة ، وانه هو الذي أدخل عبادة اللات الى تدمر . وقد عبر عنها بـ ( اثينا ) ، ولهذا ترجموا اسم ابن الزباء ، أي ( وهب اللات ) ، بـ ( اثينودور ) Athenodore<sup>١</sup> .

وجاء في كتابات نبط ( مدائن صالح ) اسم إله عرف بـ ( شيع هقوم ) ( شع هقم ) ( هشح هقم ) ( شيع هاقوم ) ( شيع القوم ) ، وهو إله القوافل والمحاربين . يدافع عن القوافل وعن رجالها ويصد عنها لصصوص الطرق وقطاعها ، ولهذا كان يتقرب اليه التجار بالنور وبالدهنات لينزل بمن يتحشش بتجارهم العذاب الأليم<sup>٢</sup> . وهو أيضاً من آلهة قوم ثمود والصفيين<sup>٣</sup> ، كما تحدثت عن ذلك .

وقد بني للزى معبد في ( بصرى ) ، عرف بـ ( بت ال ) ، أي ( بيت ايل )<sup>٤</sup> .

وأما آلهة ( ديدان ) ، فلا نستطيع التحدث بإفاضة عنها ، لمسلم وصول كتابات ديدانية الينا ، فيها ذكر لتلك الآلهة . وفي الأسماء الديدانية المركبة أسماء آلهة ، على رأسها (ال) ( ايل ) الذي ورد في ( كبر - ال ) ( كبر ايل ) ، و ( متع ال ) ( متعال ) ( متع ايسل ) ، و ( ذرحال ) ( ذرح ايل ) ، و ( وسقال ) ( وسق ايل ) ، و ( ال - بر ) ( ايل - بر ) ، و ( العم ) ( ايل - عم ) ، و ( شيال ) ( شيم - ايل ) ، و ( الاب ) ( ال اب ) ، ( ايل اب ) ، فإن ( ايل ) ( ال ) في هذه الأسماء هو الإلهة ( ايل )<sup>٥</sup> .

ثم : ( إله ) ، و ( يشع ) ، و ( خرج ) ، و ( رعن ) ، و ( دد ) ( داد ) ، و ( نعر ) ، و ( قس ) ( قوس ) ( قيس ) . وبعض هذه الألفاظ نعوت للآلهة ، لا أسماء أعلام ، وبعضها من أصل عربي جنوبي ، مثل ( يشع ) ، فلنأخذ من نعوت الآلهة ، معناه : ( المساعد ) ( الناصر ) ( المؤيد ) ،

١ رينه ديسو ( ١٢٢ ) .

Arabien, S. 86.

F. V. Wineth, Salfatic Inscriptions from Jordan. University of Toronto Press, 1957, p. 20.

Arabien, S. 82.

Lihyan, S. 37.

وقد عرف عند السبئيين . وبعض آخر من أصل شمالي مثل ( دد ) ( داد ) ، فإنه من معبودات الكنعانيين والبط<sup>١</sup> .

ويرى ( كاسكل ) ان (خرجاً) هو إلهه ، والخرج في العربية أول ما ينشأ من السحاب ، وبه سمي (الخرج) . وقد ورد في الأعلام المعينية المركبة : ( عبد خرج ) ، و ( زيد خرج )<sup>٢</sup> . ويحتمل أن يكون قد جاء الى الديدانين من المعينيين الذين كانوا أصحاب ديدان قبل الديدانين .

ويرد ( دد ) ( داود ) في الأسماء المركبة كذلك ، وكذلك بصيغة التأنيث ، أي ( ددت ) ( دادت ) ، أي إلهة . ويعني ( دد ) عسم<sup>٣</sup> . فقصد ورد ( حي - دد ) ( حي داد ) ، وورد ( عبد ددت ) ، أي ( عبد دادت ) ، يدل على ان ( داد ) إله من الآلهة المعبودة ، وان ( ددت ) إلهة .

و ( قس ) أي ( قوس ) هو أيضاً من أسماء الآلهة ، اذ ورد مكوناً لاسم رجل ، عرف بـ ( جلنقس ) ، أي ( جلت قوس )<sup>٤</sup> . وورد اسم آتخر في الأعلام المركبة كذلك ، هو ( قس ) ، في اسم ( عبد قس ) ، ويمكن ان يقرأ ( قوساً ) كما يمكن ان يقرأ ( قيساً ) ، أي ( عبد قيس ) ، و ( عبد قيس ) و ( عبد القيس ) من الأسماء المعروفة عند العرب . فد ( قوس ) و ( قيس ) من الآلهة المعروفة عند العرب .

و ( قوس ) هو من آلهة ( بني أدوم ) ، أي الأدوميين ، اذ كان يعبد عندهم . وقد ذهب ( بروي ) Braeu الى ان الإلهة ( قيس ) هو إلهه واجبه حماية الخلود<sup>٥</sup> . ووردت لفظة ( صلح ) في الأعلام المركبة كذلك ، مثل ( صلحجد ) أي ( صلح جد ) ، ومثل ( صلحيعب ) ( صلح يحب )<sup>٦</sup> ، ومعنى ذلك ان ( صلحاً ) هو اسم إلهه .

يلاحظ ان بين الآلهة المذكورة أسماء ، هي في الواقع ليست أسماء ، وانما هي

Lihsan, S. 38. ١

Lihsan, S. 38. ٢

Lihsan, S. 38. Lihsan, S. 47, 146. ٣

Lihsan, S. 47, 146. ٤

Lihsan, S. 47, Brau, in WZKM., XXXII, 56. ٥

Lihsan, S. 47, 152, JS 314, 382. ٦

صفات ، أو ما يقال له ( أسماء الله الحسنى ) في الاسلام ، استعملت وأطلقت على الآلهة حتى صارت في منزلة الأسماء . كما نجد صفات وضعت قبلها لفظة (ذ) أي ( ذو ) أو ( ذت ) ، أي ( ذات ) ، وأطلقت على الآلهة إطلاق الأسماء على المسميات . ومن هذا القبيل ( ذعقل ) ، أي ( ذو عقل ) ، و ( ذشرى ) ، أي ( ذو الشرى ) ، و ( ذقبض ) ، أي ( ذو قبض ) ، و ( ذت انوط ) ، أي ( ذات أنواط ) ، و ( ذت حم ) ، أي ( ذات حم ) ، و ( ذت بعدن ) ، أي ( ذات البعد ) ، فليست هذه أسماء في الأصل ، وإنما هي على ما ذكرت ، وقد عبر بها عن آلهة معينة ، حتى صارت عندهم في منزلة الأسماء .

### الآلهة التي ورد ذكرها في النصوص :

وأود أن أدون هنا أسماء ونعوت الآلهة التي أشير إليها في نصوص المسند، وفي النصوص الأخرى باختصار ، ليحيط بها القارئ ، وهي : ( ود ) إلهه معين الكبير . وقد ورد في نصوص أخرى عشر عليها في أعالي الحجاز . و ( الملقه ) إلهه سبأ الكبير ، و ( سن ) ( سين ) إله حضرموت الكبير ، و ( ورخ ) و ( شهر ) ، و ( عم ) إله شعب قنابن . وهي كلها في معنى واحد ، إذ قصد بها الإله القمر .

ومن الأسماء الأخرى : ( انبي ) ( أنبي ) ، و ( شرقن ) ( الشارق ) ، و ( رحم ) ( الرحيم ) ( رحيم ) ، و ( رحمن ) ( الرحمن ) ، و ( عثرت ) ، و ( اثرت ) ( اثبرت ) ، و ( بعل ) ، و ( بعلت ) ، و ( ذات انوت ) ( ذات أنوت ) ، و ( ربث اثر ) ، و ( بعدن ) ، و ( ذت بعدن ) ، و ( برون ) ، و ( ذت برون ) ، و ( غضرن ) ، و ( ذت غضرن ) ، و ( حم ) ( حميم ) ، و ( ذت حم ) ( ذات حميم ) ( ذات حم ) ، و ( نشقم ) ( نشق ) ، و ( رحبن ) ( رحاب ) ( الرحاب ) ، و ( ذت رحبن ) ( ذات الرحاب ) ، و ( صهرن ) ( الصهر ) ، و ( ذت صهرن ) ( ذات الصهر ) ، و ( صنم ) ، و ( ذت صنم ) ، و ( صهرن ) ، و ( عم ذون ) ، أي ( عم رب داون ) ( عم صاحب دلوان ) ، و ( ال ) ( ايل ) ، و ( كهلن ) ( الكاهل ) . و ( حرمز ) ( الحرم ) ، بمعنى الإلهة ، و ( حرمت ) ( حرمة ) ،

بمعنى الإلهة . و (هوبس) ، و (حلم) (حليم) ، و (حكم) (حكم) ، و (متب قبط) ، و (متب نطين) ، و (نهي) ، و (نكرج) ، و (نسر) ، و (نسر) ، و (رب شهر) ، و (رب ثون) ، و (صدق) (صديق) (صادق) ، و (شمس) ، و (سموى) ، و (شرقن) ، و (سمع) (سميع) (سامع) ، و (تالب) (تلب) ، و (تلب ريمم) (تالب ريام) ، أي الإلهة (تالب) رب موضع (ريام) لوجود معبد كبير له به . و (عثر) ، و (عزي) ، و (تلب سمعى) (تالب سمعى) <sup>١</sup> ، و (حول) (حويل) ، و (ذجرم) (ذو جرب) ، و (ذقبضم) (ذو قبض) (ذو القبض) (القابض) ، و (سمعى) ، و (شريت) (شرى) ، و (عثر شرقن) ، و (عزين) ، و (قزح) ، و (متب ملنجب) ، و (قرو) <sup>٢</sup> .

ومن أسماء آلهة ثمود : (ود) ، و (جد هدد) ، و (شمس) ، و (عزیز) ، و (نعرجد) ، و (عمى شجا) ، و (رضو) و (منت) ، و (كهل) ، و (نهي) ، و (ايل) (ال) ، و (لت) (لات) ، و (عثرسم) (عثر سمن) ، و (صلم) ، و (منف) ، و (عثر) ، و (يشع) ، و (يغث) (يغوث) ، و (بعلت) ، و (يهو) ، و (فلس) ، و (عوذ) .

وتتمكن الباحثون من الحصول على أسماء عدد من آلهة لحيان ، منها : (ابلف) (اب الف) (ابالف) ، بمعنى (أبو ابلاف) ، و (عجلبن) ، و (بدع سمع) (بدعسمع) . و (يعلمن) ، (يعل السماء) ، و (ذغبت) (ذوغابة) . و (هنا كتب) (هانيء كتب) ، و (له) (لاه) ، و (لهت) (المات) ، و (لت) (لات) ، و (همجر) (هاجر) ، و (سلمن) (سلمان) . و (هنعزي) (هانعزي) ، و (ود) <sup>٣</sup> .

Handbuch, I, S. 260-261. ١

Handbuch, I, S. 260. ٢

W. Caskel, Lihjan, S. 141. ٣

وحصلنا من الكتابات الصفوية على أسماء بعض الآلهة ، مثل : ( اللات )  
 ( لت ) ، و ( العزى ) ، و ( مناة ) ( منات ) ، و ( رضا ) ( رضو ) ،  
 و ( هله ) ( هالاه ) ( الله ) ، و ( جدعوذ ) ، و ( شمس ) ، و ( رحم ) ،  
 و ( شيع هقوم ) ( شيع القوم ) ، و ( ائع ) ( ائاع ) ، و ( بعل سمين )  
 ( بعل سمن ) ، و ( دوشر ) ( ذو الشرى ) ( دشر ) ، و ( جد ضيف )  
 ( جد ضيف )<sup>١</sup> .

---

Annual of the Department of Antiquities of Jordan, Vol. I, 1951, p. 27.

والعدد الثاني الصادر سنة ١٩٥٣ ( ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ) .

## الفصل الحادي والسبعون

### شعائر الدين

ولكل دين شعائر تكون له سمة وعلامة تميزه عن غيره من الأديان . ولما كنا قد ذكرنا ان الجاهليين كانوا شعوباً وقبائل ، لم تجمع بينهم وحدة فكر ولم تضمهم دولة واحدة ، أو عقيدة مشتركة ، فنحن لا نستطيع أن نتحدث عن شعائر واحدة لجميع عرب الجاهلية .

وما سأذكره عن ديانات أهل الجاهلية ، مستمد إما من نصوص جاهلية ، وذلك فيما يخص العربية الغربية والعربية الجنوبية في الغالب، وإما من موارد اسلامية، وهو ما يتناول أهل الحجاز ، قبيل ظهور الاسلام ، وبعض أنحاء نجد . وهو ما جاء عنهم في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي وفي كتب التفسير والسير والأخبار مما له صلة بأيام الجاهلية المتصلة بالاسلام ، وبظهور الاسلام .

وفي مقدمة شعائر الدين عند أهل الجاهلية : الأصنام وبيوتها والتقرب اليها بالصلاة وبالسجود وبالطواف حولها ، وبالتنوير ، وبالخبوس وبالقسم بها ، وذلك لتمنّى على عبدها الانسان فتمنحه ما يرجوه في هذه الحياة من صحة وعافية ومال ونسل وذكور : وتكاد تنحصر الكتابات الجاهلية<sup>١</sup> التي عثر عليها حتى الآن بهذه الأمور ، اذ لا تكاد نجد فيها شيئاً له علاقة بالآلهة يخرج عن حدود ما ذكرت . ويكاد يقتصر ما جاء في روايات أهل الأخبار عن ديانة أهل الجاهلية بهذه الأمور

---

Grohmann, S. 89, Jaussen - Savignac, Mission, II, 397, 401, 452.



أيضاً ، فلا تتجاوز ما ذكرته من تقرب الى صنم أو توسل اليه وطواف به ، لنيل شيء منه يتمناه ويرجوه في هذه الحياة الدنيا .

أما الصلاة الى الآلهة على نحو ما يفهم من الصلاة في الإسلام فلا نجد لها ذكراً في النصوص الجاهلية ، ولا نكاد نجد لها صورة واضحة صحيحة في روايات أهل الأخبار ، اللهم إلا فيما يخص صلوات اليهود والنصارى والعرب فقد كان هؤلاء يصلون في كنائسهم في أوقات معينة ، وقف بعض أهل الجاهلية عليها ، فأشاروا إليها في أشعارهم وفي حديثهم عن أهل الكتاب .

وقد ذكر أن عبدة ( الشمس ) كانوا قد ( اتخذوا لها صنماً بيده جواهر على لون النار ، وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضياح وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت يصلون فيه لها ثلاث كرات في اليوم ، ويأتيه أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم يصلون ويدعونه ويستشفعون به . وهم إذا طلعت الشمس سجلوا كلهم لها ، وإذا غربت وإذا توسطت الفلك . ولهذا يقرنها الشيطان في هذه الأوقات الثلاثة ، لتقع عبادتهم وسجودهم له . ولهذا نهي النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عن تحري الصلاة في هذه الأوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً ، وسدلاً للريقة الشرك وعبادة الأصنام )<sup>١</sup> . وذكر ( اليعقوبي ) أن العرب كانت « إذا أرادت حج البيت الحرام ، وقفت كل قبيلة عند صنمها وصلوا عنده ثم تلبوا »<sup>٢</sup> . وفي هذين الخبرين دلالة على وجود الصلاة عند الجاهليين ، ولا سيما في خبر عبدة الشمس ، حيث كانوا يصلون ثلاث كرات لها في اليوم .

وذكر أن ( النسيح ) بمعنى الصلاة والذكر ، روي أن ( عمر ) جلد رجلين سبّحا بعد العصر ، أي صلياً . وإن قول الأعشى :

وسبّح على حين العشيات والضحى ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

يعني الصلاة بالصباح والمساء وعليه فسر قوله : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، يأمرهم بالصلاة في هذين الوقتين<sup>٣</sup> .

١ بلوغ الأرب ( ٢١٥/٢ ) وما بعدها .

٢ اليعقوبي ( ٢٢٥/١ ) .

٣ اللسان ( ٤٧٣/٢ ) ، ( سبّح ) .

وذكر انهم كانوا يصلّون على موتاهم ، وكانت صلاتهم ان يحمل الميت على سرير ، ثم يقوم وليّه ، فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه . ثم يقول : عليك رحمة الله . ثم يدفن<sup>١</sup> .

وقد أشير الى سجود الناس للشمس والقمر في القرآن الكريم : « ومن آياته الليل والنهار ، والشمس والقمر . لا تسجدوا للشمس ولا للقمر ، واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون . فإن استكبروا ، فالذين عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسأمون »<sup>٢</sup> . « يقول تعالى ذكره : فإن استكبر يا محمد هؤلاء الذين أنت بين أظهرهم من مشركي قريش وتعظموا عن أن يسجدوا لله الذي خلقهم وخلق الشمس والقمر ، فإن الملائكة الذين عند ربك لا يستكبرون عن ذلك ولا يتعظمون عنه »<sup>٣</sup> . كما أشير الى سجود أهل (سبأ) الى (الشمس) في الآية : « وجئتكم من سبأ بنباً يقين . إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ، ولها عرش عظيم . وجئتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل ، فهم لا يهتدون »<sup>٤</sup> . وفي هذه الآية وصف لتعبد أهل سبأ للشمس وسجودهم لها . وقد ذكر المفسرون أن ملكة سبأ كانت لها كوة مستقبلة الشمس ، ساعة تطلع الشمس تطلع فيها ، فتسجد لها<sup>٥</sup> . فسجودهم للشمس ، هو عبادة لها وتعظيم لها شأنها .

### الصوم :

وأما (الصوم) ، فنحن لا نجد له ذكراً في الكتابات الجاهلية بالمعنى المفهوم منه عند أهل الكتاب أو المسلمين . وهو في اللغة الإمساك عن الشيء والترك له . وقيل للصائم صائم لامساكه عن الطعام والمشرب والمنكح ، وقيل للصائم صائم لامساكه عن الكلام . وقوله عز وجل : إني نذرت للرحمان صوماً . قيل :

- 
- ١ المحبر ( ٢٢٠ وما بعدها ) .
  - ٢ سورة فصلت ، الرقم ٤١ ، الآية ٣٧ وما بعدها .
  - ٣ تفسير الطبري ( ٧٧/٢٤ ) .
  - ٤ النمل ، الرقم ٢٧ ، الآية ٢٤ .
  - ٥ تفسير الطبري ( ٩٤/١٩ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ١٣/١٩٠ وما بعدها ) .

معناه صمتاً ، ويقويه قوله تعالى : فلن أكلم اليوم إنسياً<sup>١</sup> . والصوم : الصبر كذلك .

وقد ذكر ( الصوم ) في السور المدنية ، أما في السور المكية ، فقد ذكر مرة واحدة ، في ( سورة مريم ) : « فقولي : إني نلت للرحمن صوماً . فلن أكلم اليوم إنسياً<sup>٢</sup> . وقد حددت السور المدنية أصول الصيام في الإسلام .

والصوم المعروف عند اليهود والنصارى معروف عند أهل الجاهلية الذين كان لهم اتصال واحتكاك بأهل الكتاب . فقد كان أهل يثرب مثلاً عسى علم بصوم اليهود ، بسبب وجودهم بينهم . وكان عرب العراق وبلاد الشام على علم بصوم النصارى ، بسبب وجود قبائل عربية متحصرة بينهم . وكان أهل مكة ، ولاسيما الأحناف منهم والتجار على معرفة بصيام أهل الكتاب . وبصيام الرهبان ، المتمثل في السكوت والتأمل والجلوس في خلوة ، للتفكير في ملكوت السماوات والأرض . ويظهر من أخبار أهل الأخبار أن من الجاهليين من اقتدى بهم ، وسلك مسلكهم . فكان يصوم ، صوم السكوت والتأمل والامتناع عن الكلام والانزواء في غار حراء وفي شعاب جبال مكة .

ويذكر أهل الأخبار أن قريشاً كانت تصوم يوم عاشوراء . وفي هذا اليوم كانوا يحفلون ، ويعيدون ، ويكسون الكعبة ، وعلموا ذلك بأن قريشاً أذنبت ذنباً في الجاهلية ، فعظم في صدورهم ، وأرادوا التكفير عن ذنبهم ، فقرروا صيام يوم عاشوراء ، فصاموه شكراً لله على رفعه الذنب عنهم<sup>٣</sup> . وذكر أن رسول الله كان يصوم عاشوراء في الجاهلية ، ولما قدم المدينة واظب عليه وأمر الناس بصيامه حتى نزل الأمر بصيام رمضان . وقد ذكر العلماء أنه يحتمل أن قريشاً اقتنلت بصيامه في الجاهلية ، بشرع سالف ، ولذا كانوا يعظمونه بكسوة البيت الحرام فيه<sup>٤</sup> . وذكر بعضهم : كان يوم عاشوراء ، يوماً تصومه قريش في الجاهلية ، اقتداءً بشرع سابق ، وكان النبي يصومه في الجاهلية ، فلما قدم المدينة صامه على عادته وأمر أصحابه بصيامه في أول السنة الثانية ، فلما نزل رمضان ، كان من

١ اللسان ( ٣٥٠ / ) ، ( صوم ) .

٢ سورة مريم ، رقم ١٩ ، الآية ٢٦ .

٣ بلوغ الارب ( ٢٨٨ / ٢ ) .

٤ ارشاد الساري ( ٤٢١ / ٣ ) ، ( باب حكم صيام عاشوراء ) .

شاء صام يوم عاشوراء ومن شاء لا يصومه . وعلاوا سبب صيام ( قريش ) هذا اليوم ، انه كان أصابهم قحط ثم رفع عنهم ، فصاموه شكراً<sup>١</sup> . وورد « ان قريشاً كانت تعظم هذا اليوم ، وكانوا يكسون الكعبة فيه ، وصومه من تمام تعظيمه » . وذكر ان رسول الله ، كان يتحرى صوم يوم عاشوراء على سائر الأيام ، وكان يصومه قبل فرض رمضان . فلما فرض رمضان ، قال : من شاء صامه ، ومن شاء تركه . وبقي هو يصومه تطوعاً ، فقبل له : « يا رسول الله انه يوم تعظمه اليهود والنصارى ، فقال ، صلى الله عليه وسلم : اذا كان العام المقبل ان شاء الله صمنا اليوم التاسع ، فلم يأت العام المقبل حتى توفي رسول الله<sup>٢</sup> » . وذكر أيضاً ان قريشاً كانوا اذا أصابهم قحط ثم رفع عنهم صاموا شكراً لله وحلداً له على اجابة دعوتهم<sup>٣</sup> .

وقد أشار أهل الحديث الى صيام ( يوم عاشوراء ) ، فجعله بعضهم الصيام الذي كان في الإسلام قبل فرض صيام شهر رمضان ، وذكر بعضهم أنه كان مفروضاً الى السنة الثانية من الهجرة ، ثم نسخ بصوم رمضان<sup>٤</sup> .

وقد أشير الى الصيام في السور المكية من القرآن الكريم كما أشير اليه في السور المدنية ، ويدل نزول الوحي به في مكة وفي المدينة أنه كان من الشعائر الدينية القديمة ، وأن قريشاً كان لها علم به . ويظهر من بعض الآيات أن المراد من الصوم لم يكن الامتناع من الأكل والشرب حسب ، بل كان يعني في أول عهد النبوة الامتناع عن الكلام كذلك<sup>٥</sup> .

ورواية أن قريشاً كانت تصوم في يوم ( عاشوراء ) ، لا تتفق مع الروايات الأخرى في كيفية فرض صيام شهر رمضان . ففي هذه الروايات أن النبي « حين قلم المدينة رأى يهود تصوم يوم عاشوراء ، فسألم : فأخبروه أنه اليوم الذي غرق الله فيه آل فرعون ، ونجى موسى ومن معه منهم . فقال : نحن أحق بموسى منهم ، فصام ، وأمر الناس بصومه . فلما فرض صوم شهر رمضان ،

١ ارشاد الساري ( ١٧٤/٦ ) ، « باب أيام الجاهلية » .

٢ زاد المعاد ( ١٦٤/١ ) وما بعدها .

٣ ارشاد الساري ( ١٧٤/٦ ) .

٤ راجع كتب الحديث : باب الصوم .

٥ سورة مريم ، الآية ٣٦ . وهي سورة مكية ، رقمها ٥٨ حسب نزول السور بمكة .

لم يأمرهم بصوم يوم عاشوراء ، ولم ينههم عنه <sup>١</sup> . وورد أن يهود خيبر والمدينة كانوا يعظمون صيام عاشوراء ويتخلوناه عيداً <sup>٢</sup> .

ويقصلون بصوم اليهود يوم عاشوراء ، ما يقال له ( يوم الكفارة ) ، وهو يوم صوم وانقطاع ، ويقع قبل عيد المظال بخمسة أيام ، أي في يوم ( ١٠ تشرى ) وهو يوم ( الكبور ) Kipur . ويكون الصوم فيه من غروب الشمس الى غروبها في اليوم التالي ، وله حرمة كحرمة السبت ، وفيه يدخل الكاهن الأعظم قدس الأقداس لأداء القروض الدينية المقرضة في ذلك اليوم <sup>٣</sup> .

وبما يلاحظ ان علماء التفسير والحديث ، قد اختلفوا اختلافاً كبيراً في موضوع الصيام قبل نزول الأمر به وفرضه . فقال بعضهم كان المسلمون يصنعون كما تصنع من صيامهم حينئذ يوماً ( حتى كان من أمر أبي قيس بن صرمة وعمر بن الخطاب ما كان ، فأحل لهم الأكل والشرب والجماع الى طلوع الفجر ) <sup>٤</sup> . وقال بعض آخر ، كان صيام الناس قبل فرض رمضان صوم ثلاثة أيام من كل شهر ، وذكر ان ذلك كان تطوعاً لا فرضاً ، ولم يأت خبر تقوم به حجة بأن صوماً فرض على أهل الاسلام غير صوم شهر رمضان <sup>٥</sup> . ولم أتمكن من العثور على خبر قاطع يفيد بأن المسلمين كانوا يصومون بمكة قبل الهجرة الى المدينة .

ولا صلة لقصة ( أبي قيس بن صرمة الأنصاري ) ( أبو صرمة الأنصاري ) و ( عمر بن الخطاب ) بصيام عاشوراء ولا بعدد أيام الصوم . وكسل ما ورد فيها ان المسلمين كانوا في أول ما افترض عليهم في رمضان اذ أفطروا وكان الطعام والشراب وغشيان النساء لهم حلالاً ما لم يرقدوا ، فإذا رقدوا حرم عليهم ذلك الى مثلها من القابلة ، فلم يزل المسلمون على ذلك ، حتى نام ( أبو قيس بن صرمة ) بعد افطاره وكان يعمل في حيطان المدينة بالأجر ، فلما أفاق أبى ان يأكل شيئاً وأصبح صائماً : وكان ( عمر ) قد وقع على جارية له ، فترل الوحي

- ١ الطبري ( ٢٦٥/٢ ) ، ذكر بقية ما كان في السنة الثانية من الهجرة ، ارشاد الساري ( ٤٢١/٣ ) .
- ٢ ارشاد الساري ( ٤٢٣/٣ ) .
- ٣ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٦٠/٢ ) .
- ٤ تفسير الطبري ( ٧٥/٢ ) وما بعدها .
- ٥ تفسير الطبري ( ٧٦/٣ ) وما بعدها .

ينسخ ذلك عنهم في آية : « أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هن لباس لكم وأنتم لباس لهن . علم الله انكم كنتم تختانون أنفسكم »<sup>١</sup> . فلا صلة لقصتها بموضوع الصوم .

ويظهر أنه خبر صيام قريش يوم ( عاشوراء ) ، هو خبر متأخر ، ولا يوجد له سند يؤيده . ولا يعقل صيام قريش فيه ، وهم قوم مشركون . وصوم ( عاشوراء ) ، هو من صيام يهود . وهو صيام كفارة واستغفار عندهم ، فلم يستغفر قريش ويصومون هذا اليوم ؟ وماذا فعلوا من ذنب ، ليطلبوا من آلهتهم العفو والغفران ؟ وإذا كان هناك صوم عند الجاهليين ، فقد كان بالآخرى أن يصومه الأحناف ، ولم يرد في أخبار أهل الأخبار ما يفيد صيامهم في (عاشوراء) ولا في غير عاشوراء . ثم إن علماء التفسير والحديث والأخبار ، يذكرون أن الرسول صام ( عاشوراء ) مقدمه المدينة على نحو ما ذكرت قبل قليل . وأنه بقي عليه حتى نزل الأمر بفرض رمضان . ويظهر أن الرواة أقحموا اسم قريش في صيام ( عاشوراء ) ، لإثبات أنه كان من السنن العربية القديمة ، التي ترجع إلى ما قبل الإسلام . وأن قريشاً ، كانت تصوم قبل الإسلام<sup>٢</sup> .

ويظهر من روايات أهل الأخبار ، أن صوم أهل الجاهلية : صوم امتناع عن الأكل والشرب وإتيان النساء . وهو صوم الاسلام ، وصوم امتناع عن الكلام وحبس للسان ، إما لأمد معين قصير ، مثل يوم أو اسبوع ، وإما لأمد طويل . وقد أشير في القرآن الكريم أن هذا الصوم في قوله تعالى : « فقولني إني نذرت للرحمن صوماً ، فلن أكلم اليوم أنسياً »<sup>٣</sup> . وروي أن رجلاً من زهاد أهل الجاهلية كانوا يصومون هذا الصوم .

وقد اتخذ الصوم نذراً ، روي أن ( أبا بكر ) دخل على امرأة من (أحمس) يقال لها ( زينب ) ، فرآها لا تتكلم ، فقال : ما لها لا تكلم ؟ قالوا : حجت مُصنعة ، قال لها : تكلمي . فإن هذا لا يحل . هذا من عمل الجاهلية، فتكلمت.

١ البقرة ، الآية ١٨٧ ، تفسير الطبري ( ٩٤/٢ وما بعدها ) .

٢ Sprenger; Leben, III, S. 84.

٣ سورة مريم ، الرقم ١٩ ، الآية ٢٦ ، تفسير الطبري ( ٥٦/١٦ ) ، روح الممانى ( ٧٩/١٦ ) .

فقلت له : من أنت : قال امرؤ من المهاجرين . قالت : أي المهاجرين ؟ قال لها : من قريش . قالت له : من أي قريش أنت ؟ قال : لئنك لسؤول . أنا أبو بكر . قالت : ما بقاؤنا على هذا الأمر الصالح الذي جاء الله به بعد الجاهلية ؟ قال : بقاؤكم عليه ما استقامت بكم أنفسكم . قالت : وما الأئمة ؟ قال لها : كان لقومك رؤوس وأشراف يأمرونهم فيطيعونهم ؟ قالت : بلى . قال : فهم أولئك على الناس<sup>١</sup> .

فالتصميت ، وهو الصوم عن الكلام ، من فعل أهل الجاهلية . وهو معروف عندهم ، ولعله وقع لهم بتأثرهم بأهل الكتاب .

### التحنت :

ومن طرق عبادة أهل الجاهلية : التحنت ، أي التبعد والتقرب الى الآلهة ، ومن ذلك حديث ( حكيم بن حزام ) : « رأيت أموراً كنت اتحنت بها في الجاهلية من صلة رجم وصدة ، أي أتقرب الى الله تعالى بأفعال في الجاهلية »<sup>٢</sup> . وكان رسول الله « يجاور في حراء من كل سنة شهراً ، وكان مما تحنت به قريش في الجاهلية . والتحنت : التبرع » . « فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجاور ذلك الشهر من كل سنة ، يطعم من جاءه من المساكين ، فإذا قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم جواره من شهره ذلك ، كان أول ما يبدأ به - اذا انصرف من جواره - الكعبة قبل ان يدخل بيته ، فيطوف بها سبعاً » ، ثم يرجع الى بيته . وذكر ان ذلك الشهر هو شهر رمضان<sup>٣</sup> .

### الاختتان :

ومن شعائر الدين عند الجاهليين الاختتان . وهو من الشعائر الفاسية بينهم ،

١ ارشاد الساري ( ١٧٥/٦ وما بعدها ) ، ( انها مصمتة ، انها نفرت ان لا تتكلم . فقال : تكلمي انما هذا من فعل الجاهلية ) . الاصابة ( ٣١٥/٤ وما بعدها ) ، ( روى ٥١٣ ، ٥١٥ ، اللسان ( ٥٥/٢ ) .  
٢ تاج العروس ( ٦١٦/١ ) ، ( حنت ) .  
٣ الطبري ( ٣٠٠/٢ ) .

حتى أنهم كانوا يعيرون ( الأغرل ) ، وهو الشخص الذي لم يَحْتَن . وكان منهم ولا سيما أهل مكة من يَحْتَن البنات أيضاً ، بقطع ( بطورهن ) . وتقوم بذلك ( الخنائة ) ( الخاتنة ) . وقد كانوا يعيرون من تكون أمه ( ختانة ) نساء ، فإذا أرادوا ذم أحد قالوا له : يا ابن مقطعة البطور ، وإن لم تكن أم من يقال له : خاتنة<sup>١</sup> .

وأما الاغتسال من الجنابة وتغسيل الموتى ، فمن السنن التي أقرت في الاسلام ، وقد أشير الى غسل الميت في شعر للأفوه الأودي<sup>٢</sup> . وأشار الى تكفين الموتى والصلاة عليهم في أشعار منسوبة الى الأعشى وإلى بعض الجاهليين<sup>٣</sup> . وورد أن قريشاً كانت تغسل موتاهم وتحنطهم ، ولكننا لا نستطيع تعميم هذه الأمور على كل العرب ، ولا الإدعاء بأنها كانت من شعائر الدين عندهم ، لما ذكرته مراراً من اختلاف العرب بأمور دينهم ، وعدم خضوعهم لدين واحد . بل ورد أن المشركين لم يكونوا يغتسلون من الجنابة ، وقد ذهب القسرون الى أن لفظة (نجس) الواردة في الآية : « يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس » ، فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا . وإن خضم عيلة ، فسوف يغنيكم الله من فضله<sup>٤</sup> . فانما قصد بها أجناب ، « سمأهم بذلك لأنهم يحبون فلا يغتسلون . فقال : هم نجس ولا يقربوا المسجد الحرام ، لأن الجنب لا ينبغي له أن يدخل المسجد »<sup>٥</sup> . ولما نزل الأمر بمنع المشركين من دخول مكة ، « شق ذلك على أصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وقالوا : من يأتينا بطعامنا ومن يأتينا بالمتاع ؟ فترلت وإن خضم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله إن شاء » . و « كان المشركون يجيئون الى البيت ويجيئون معهم بالطعام ويتجرون فيه . فلما نهوا أن يأتوا البيت قال المسلمون من أين لنا طعام ؟ فأنزل الله وإن خضم عيلة ، فسوف يغنيكم الله من فضله »<sup>٥</sup> .

والقرايين والنذور وزيارات المعابد والحج ، هي من أبرز الشعائر الدينية عند

- ١ تاج العروس ( ٥٢/٣ ) ، ( بظر ) ، نهاية الارب ( ١٧/١٠٠ ) .
- ٢ المحير ( ٣١٩ وما بعدها ) .
- ٣ سورة التوبة ، الآية ٢٨ .
- ٤ تفسير الطبري ( ٧٤/١٠ ) .
- ٥ تفسير الطبري ( ٧٥/١٠ ) .



سواد الناس . وتكاد تكون مفهوم الدين عندهم ، وذلك لما فيها من تماس مباشر بأمور حياتهم ومصالحهم . فهم يفعلون ذلك لغايات استرضاء الآلهة والتوسل إليها بأن تعطيها غلة وافرة ومالاً ، فكانوا إذا تقربوا الى صنم أو دعوا ربهم أو أدوا مناسك حججهم ( فلا يسألون ربهم ) إلا متساع الدنيا ( فن الناس من يقول : ربنا آتنا في الدنيا . هب لنا غناً ، هب لنا إيلاً ) . ( وكانوا يعني في الجاهلية يفتقون يعني بعد قضاء مناسكهم ، فيقولون : اللهم ارزقنا إيلاً ، اللهم ارزقنا غناً ) ، وفي هؤلاء نزلت الآية : « فن الناس من يقول : ربنا آتنا في الدنيا، وما له في الآخرة من خلاق »<sup>١</sup> .

والفقير هو الذي حمل هؤلاء على ان يتقربوا الى آلهتهم بالنذور والقرابين وباللحج على فقرهم وجوعهم ، على أمل ان تعطف الآلهة عليهم ، فتمن عليهم بالمال واليسر والبركة والصحة ، تماماً كما يفعل شراء أوراق ( النصب ) أو أوراق سباق الخيل من الفقراء والمحتاجين على أمل الربح والكسب . وهذه النظرة المادية الساذجة، هي التي حملت عوامهم على تهديد آلهتهم وإخبارها انهم سيمتنعون عن تقديم أي نذر أو أداء أية زيارة لها ، إن لم تمن عليهم عليهم وتستجيب لأدعيتهم ، فتتفقد طلباتهم وما طلبوه منها . وهي التي تحملهم بعد ذلك على التراجع عن تهديداتهم هذه ، وعلى الاستغفار وإظهار الندم لها ، لما بدر منهم من سوء أدب ، على أمل استرضائها من جديد ، بعد أن فشلت وسائل التهديد من تخويف تلك الآلهة .

### الحلال والحرام :

يقول ( ابن عساکر ) في رواية تنسب الى رجل من خضعم : « كانت العرب لا تحرم حلالاً ولا تحل حراماً . وكانوا يعبدون الأوثان ويتحكمون إليها »<sup>٢</sup> . ومعنى هذا انهم كانوا يحللون ويحرمون . وأن أمر الحلال والحرام الى رجال الدين منهم ، وهم سدنة الأوثان . وقد تعرض ( اليعقوبي ) لموضوع ( أديان العرب ) وشعائرها ، فقال :

١ البقرة ، الآية ٢٠٠ ، تفسير الطبري ( ١٧٤/٢ وما بعدها ) .  
٢ التاريخ الكبير ، لابن عساکر ( ٣١٧/١ ) .

وكانت أديان العرب مختلفة بالمجاورات لأهل المال ، والاتصال الى البلدان ، والانتجعات . فكانت قریش وعامة ولسد ( معد ) بن عدنان على بعض دين ابراهيم ، يحجون البيت وقيمون المناسك ، ويقرون الضيف ويعظمون الأشهر الحرم ، وينكرون الفواحش والتقاطع والتظالم ، ويعاقبون على الجرائم <sup>١</sup> . فأدخل في الدين أموراً نعدما اليوم من الأعراف وقواعد الأخلاق والسلوك ، وجعلها من سنة ابراهيم ، أي دين العرب القديم قبل افساده بالتعبد للأصنام .

وذكر ( السكري ) ، أن العرب كانت « دون من سواها من الأمم . تصنع عشرة أشياء منها : في الرأس خسة . وهي المضمضة والاستنشاق والسواك والفرق وقص الشارب . وفي الجسد خسة . هي : الختانة وحلق العانة ونف الأبطن ، وتقليم الأظفار والاستنجاء . خصت بهذا العرب ، دون الأمم <sup>٢</sup> . فهذه الأمور العشرة هي من شعائر العرب في نظر ( السكري ) . وهي شعائر ، لا يمكن أن نجاريه في رأيه ، فنقول إنها كانت في جميع العرب ، وإنها كانت فيهم خاصة ، دون غيرهم من الأمم وفي كلام ( السكري ) أمور كثيرة لا يمكن التسليم بصحتها بل نجده هو يناقض نفسه في مواضع أخرى من كتابه . من ذلك قوله : « وكانوا يؤمنون بالحساب <sup>٣</sup> » « ولا يأكلون الميتة <sup>٤</sup> » ، فعمم رأيه ، وجعله شاملاً كل العرب ، بينما هو رأي طائفة من الجاهليين ، وليس جميع أهل الجاهلية . وللقراء الكريم دليل ذلك ، فقد حمل عليهم لتكرانهم البعث والحساب ، وحرم على المسلمين أكل لحم الميتة . « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير <sup>٥</sup> » . وكانوا يأكلونها في الجاهلية .

وورد أن ممن حرم أكل الميتة على نفسه ( حارثة بن أوس ) الكلابي ، وهو جاهلي ، يقول :

لا آكل الميتة ما عمرت نفسي وإن أبرح املاقي  
والعقد لا أنقض منه القوى حتى يوارى القبر أطباقي<sup>٦</sup>

١ البعقري ( ٢٢٤/١ ) ، ( أديان العرب ) .

٢ المحبر ( ٣٢٩ ) .

٣ المحبر ( ٣٢٢ ) .

٤ المحبر ( ٣٢٩ ) .

٥ المائدة ، الآية رقم ٣ ، تفسير الطبري ( ٤٤/٦ ) ، روح المعاني ( ٥١/٦ ) .

٦ المحبر ( ٣٢٩ ) .

## الفصل الثاني والسبعون

### الحج والعمرة

والحج الذهاب الى الأماكن المقدسة في أزمئة موقوتة ، للتقرب الى الآلهة، وإلى صاحب ذلك الموضع المقدس . وتقابل هذه الكلمة Pilgrimage في الانكليزية<sup>١</sup> .  
والحج بهذا المعنى معروف في جميع الأديان تقريباً، وهو من الشعائر الدينية القديمة عند الساميين .

وكلمة (حج) من الكلمات السامية الأصلية المتبقية ، وقد وردت في كتابات مختلف الشعوب المنسوبة الى بني سام<sup>٢</sup> . كما وردت في مواضع من أسفار التوراة<sup>٣</sup> . وهي تعني قصد مكان مقدس وزيارته .

وفي روع الشعوب السامية القديمة وغيرها أن الأرباب لها بيوت تستقر فيها ، قيل لها في الأزمنة القديمة ( بيوت الآلهة ) . ولذلك يرى المتعبدون والمتقنون شدة الرحال إليها ، للترك بها وللتقرب إليها ، وذلك في أوقات تحدد وتثبت ، وفي أيام تعين تكون أياماً حراماً لكونها أياماً دينية ينصرف فيها الانسان إلى آلهته ، ولذلك تمدد أعياداً ، يعمد فيها الناس ، بعد اقامتهم الشعائر الدينية المفروضة

١ تفسير الطبري ( ٤٤/٢ ) ، ( البابي ) ، اللسان ( ٢٢٦/٢ ) ، الاقتناع ( ٣٣٤/١ ) ،  
الكشاف ، للزمخشري ( ٢٨٩/١ ) وما بعدها ) ،  
-Ency. Brita., Vol. 17, p. 925, Ency. Religi., Vol. 10, p. 10.

٢ تاج العروس ( ١٦/٢ ) وما بعدها ) ، اللسان ( ٤٨/٣ ) وما بعدها ) ،  
Ency. Religi., 10, p. 23.

٣ Shorter Ency. of Islam, p. 123.

وبعد أدائهم القواعد المرسومة ، الى الفرح والسرور والرقص ، ليدخلوا السرور  
انى قلوب الأرباب . ففي الحج إذن مناسك وشعائر دينية وعبادة تؤدي ، واجتماع  
وسرور وحبور .

ويكون الحج بأدعية وبمخاطبة الى الآلهة وبتوسلات لتقبل حج ذلك الشخص  
الذي قصدها تقرباً اليها . وهذا هو الشائع والمعروف عن الحج ، غير أن من  
الجاهليين من كان يحج حجاً مصمتاً ، أي دون كلام ، فلا يتكلم الحاج طيلة  
أيام حجه . وقد كان ذلك من عمل الجاهلية <sup>١</sup> .

وقد ميّز الشهر الذي يقع فيه الحج عن الأشهر الأخرى بتسميته بـ ( شهر  
ذي الحجة ) وبـ ( شهر الحج ) . وذلك لوقوع الحج فيه . وهذه التسمية المعروفة  
حتى الآن في التقويم الهجري ، هي تسمية قديمة ، كانت معروفة في الجاهلية ،  
وردت في نصوص الجاهلية . فبين أسماء الأشهر الواردة في نصوص المسند اسم  
شهر يعرف بـ ( ذ حجت ) أي ( ذي الحجة ) ، ويدل ذلك على أنه الشهر  
الذي يحج فيه . وقد وردت كلمة ( حج ) في نصوص المسند كذلك <sup>٢</sup> .

وقد ذكر ( أيفانيوس ) Epiphanius ان من أسماء الأشهر عند العرب شهراً  
اسمه Aggathalbaeith ( حج البيت ) <sup>٣</sup> ، أراد به شهر ( ذي الحجة ) . والعرب  
الذين قصدهم هذا الكاتب هم عرب ( الكورة العربية ) ، ومعنى هذا ان العرب  
الشمالين كان لهم شهر يسمى بـ ( ذي الحجة ) كذلك <sup>٤</sup> .

ولقطة Aggathalbaeith ، هي لقطة عربية النجار حرفت على لسان (أيفانيوس)  
وقوم ، لتناسب منطقهم ، فصارت على هذا النحو ، وهي من كلمتين عربيتين  
في الأصل ، هما ( حجة البيت ) ، أو ( حج البيت ) . ويكون نص (أيفانيوس)  
هذا من النصوص المهمة بالنسبة لنا ، التي تساعدنا في الرجوع بتاريخ استعمال هذا  
المصطلح الى ايامه ، ولا بد وان يكون ذلك المصطلح قد استعمل قبل أيام ذلك  
الكاتب ولا شك .

ويقع شهر الحج ( ذي الحجة ) - على رواية ( ايفانيوس ) - في ( تشرين

١ ارشاد الساري ( ١٧٥ / ٦ ) .

٢ D. Nielsen, Mondreligion, S. 86, Glaser 1054, Wiener Mus., No. 7.

٣ Shorter Ency. of Islam, p. 124.

٤ Reste, S. 85, Ency. Relig., 10, p. 10.

الثاني) <sup>١</sup> ، وأشار ( بروكويوس ) الى ان العرب كانوا قد جعلوا شهرين من السنة حرماً لأنهم لا يغزون فيها ولا يهاجم بعضهم بعضاً <sup>٢</sup> ، كما أشار ( فوتيوس ) الى الأشهر الحرم عند العرب <sup>٣</sup> . والشهران اللذان أشار إليهما ( بروكويوس ) ، هما شهرا ذو القعدة وذو الحجة في نظر ( ونكلر ) ، وهما يمثلان - في رأيه - ( جولاي ) و ( أغسطس ) أي تموز وآب .

إننا لا نستطيع في الوقت الحاضر أن نقول إن شهر ( ذ حجت ) المذكور في المسند ، أو Aggathalbaeith الذي ذكره ( افيثانيوس ) ، هو شهر ( ذو الحجة ) الشهر المعروف الذي كان من شهور أهل مكة . فن الجائز أن يكون حج العرب الشباليين أو حج العرب الجنوبيين في وقت آخر يختلف عن وقت حج أهل مكة ، فيكون شهرهم المذكور شهر آخر يقع في موسم آخر من السنة ، ولا ينطبق مع شهر ( ذي الحجة ) .

ويرى ( ونكلر ) أن ما ذكره ( فوتيوس ) من احتفال العرب مرتين في السنة بالحج الى معبدهم المقدس : مرة في وسط الربيع عند اقتران الشمس ببرج الثور ، وذلك لمدة شهر واحد ، ومرة أخرى في الصيف وذلك لمدة شهرين ، إنما يراد بذلك شهر رمضان لاقتران الشمس فيه ببرج الثور . وأما الشهران الآخران فهما ذو القعدة وذو الحجة <sup>٤</sup> .

ويظهر من غريسة ما أورده أهل الأخبار من روايات عن موسم الحج في الجاهلية ، أن الحج الى مكة كان في موسم ثابت ، هو الربيع على رأي كثير من المستشرقين ، أو الخريف على رأي ( ولغوزن ) <sup>٥</sup> . وذلك بسبب ما ذكر عن النسيء ومن رغبة قريش وغيرها من أن يكون في وقت واحد ، كما تحدثت عن ذلك في باب النسيء . وقد ذهب ( ولغوزن ) الى أن ( الشهر الحرام ) المذكور في القرآن الكريم ، هو ( شهر الحج ) ، وهو الشهر الأول من السنة ،

- 
- |   |   |
|---|---|
| Reste, S. 100, Epiphanius, Haer., 51, 24. | ١ |
| Procopius, II, 16.                        | ٢ |
| Reste, 101.                               | ٣ |
| Winckler, ALF. II, Reihe, Ibid., S. 336.  | ٤ |
| Winckler, ALF., II, Reihe, Ibid., S. 338. | ٥ |
| Shorter, p. 124.                          | ٦ |

أي شهر محرم ، بينما يرى المفسرون أنه رجب ، أو ذو القعدة أو ذو الحجة<sup>١</sup> .  
والأصح أنه أي شهر من الأشهر الحرم .

وقد ورد في القرآن الكريم : « الحج أشهر معلومات ، فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج »<sup>٢</sup> . وقد قال ( الطبري ) : « اختلف أهل التأويل في قوله : الحج أشهر معلومات . فقال بعضهم : يعني بالأشهر المعلومات : شوالاً وذو القعدة ، وعشرًا من ذي الحجة » ، جعلهن الله سبحانه للحج ، وسائر الشهور للعمرة ، فلا يصلح أن يحرم أحد بالحج إلا في أشهر الحج . والعمرة يحرم بها في كل شهر »<sup>٣</sup> ، وذكر أن الله لم يسم أشهر الحج في كتابه ، لأنها كانت معلومة عندهم<sup>٤</sup> ، وأن المراد بذلك أنه لا يحرم بالحج إلا في أشهر الحج ، فإن من سنة الحج أن يحرم بالحج في أشهر الحج<sup>٥</sup> . وبناءً على ذلك ، فلا يكون المراد من الآية أن الحج يقع في كل وقت من أوقات هذه الأشهر . وإنما هو في وقت معين ، ولكن الإحرام للحج ، أي العزم عليه يكون في أي وقت من هذه الأشهر المذكورة ، وليس في الأشهر الأخرى . وذكر ( المسعودي ) أن أشهر الحج : شوال ، وذو القعدة ، وعشر من ذي الحجة<sup>٦</sup> .  
ومعنى ما تقدم أن الجاهليين كانوا يتهيأون للحج من دخول شهر شوال ، فيصلحون أمورهم ، ويحضرون ما يحتاجون إليه من لوازم السفر ، فإذا أراد أحدهم تجارة وكسباً ذهب إلى الأسواق ، حتى يهل شهر ذو الحجة ، وإن لم يرد تجارة ، ذهب في أي وقت يراه مناسباً له . فبدء موسم الحج اذن والتهيؤ له يكون من شهر شوال .

ويظهر من شعر نسب إلى ( عوف بن الأحوص ) أنه سمى شهر ( ذي الحجة )  
( شهر بني أمية ) . إذ يقول :

وإني والذي حجت قريش محارمه وما جمعت حراء  
وشهر بني أمية والهدايا إذا حبست مضر جها الدماء<sup>٧</sup>

Shorter, p. 409.

- ١ البقرة ، الآية ١٩٧ .
- ٢ تفسر الطبري ( ١٠٥/٢ ) .
- ٣ القرطبي ، الجامع ( ٤٠٥/٢ ) .
- ٤ تفسر الطبرسي ( الجزء الثاني ) ( ص ٢٩٢ وما بعدها ) ، تفسر ابن كثير ( ٢٣٥/١ ) .
- ٥ مروج ( ١٨٩/٢ ) ، الكشف ( ٢٥٤/١ ) .
- ٦ شرح ديوان لبید ( ٢٩ ) .

وقد ذهب (ولوزن) وجاعة آخرون من المستشرقين الى تعدد بيوت الأرباب التي كان يحج إليها الجاهليون في شهر ( ذي الحجة ) وإلى عدم حصر الحج عند الجاهليين بموضع واحد<sup>١</sup> . ومعنى هذا أن حج أهل الجاهلية لم يكن إلى ( مكة ) وحدها ، بل كان إلى محجات عديدة أخرى . بحيث حج كل قوم إلى ( البيت ) الذي قدسوه وكانوا يتقربون إليه ووضعوا أصنامهم فيه . ويتفق هذا الرأي مع ما يراه أهل الأخبار من وجود بيوت للأصنام ، وكان الناس يزورونها ويتقربون إليها ويلبسون عند أصنامها ويطوفون حولها ويلبسون تلبية الصنم الذي يطوفون حوله .

والحج إلى مكة وإلى البيوت المقدمة الأخرى ، مثل بيت اللات في الطائف وبيت العزى على مقربة من عرفات وبيت مناة وبيت ذي الخلصة وبيت نجران وبقية البيوت الجاهلية المعظمة ، إنما هو أعياد يجتمع الناس فيها للاحتفال معاً بتلك الأيام وهم بذلك يدخلون السرور على أنفسهم وعلى أنفسهم فتهبهم بحسب اعتقادهم وتفتن هذه الاحتفالات بذبج الحيوانات ، كل يذبج على قدر طاقته ومكانته ، فيأكل منها في ذلك اليوم من لم يتمكن من الحصول على اللحم في أثناء السنة لفقره ، فهي أيام يجد فيها الفقراء لذة ومعة وعبادة .

ويذكر أهل الأخبار أن الحج إلى مكة كان في الجاهلية كذلك، وأن الجاهليين كانوا يحجون إلى البيت منذ يوم تأسيسه ، وأنهم كانوا يقصدون مكة أفواجا من كل مكان . وأن ملوكهم كانوا يتقربون إلى ( بيت الله ) بالهدايا والنذور، وأن منهم من حج إليه . وأن الناس كانوا يقسمون بالبيت الحرام لما له من مكانة في نفوس جميع الجاهليين .

غير أننا نجد في روايات بعض أهل الأخبار ما ينافي تعظيم كل العرب للبيت وحجهم إليه واحترامهم للحرم وللأشهر الحرم . فقد ورد أن من العرب من كان لا يرضى للحرم ولا للأشهر الحرام حرمة ، ومنهم ( خثعم ) و ( طيء )<sup>٢</sup> ، وأحياء من قضاة ويشكر والحارث بن كعب<sup>٣</sup> . وورد أن ذؤبان العرب وصعاليكها

١ Reste, S. 84.

٢ تاج العروس ( ٢٤١/٨ ) ، ( حرم ) .

٣ الجاحظ . الحيوان ( ٢١٦/٧ ) وما بعدها ، النجيري ، إيمان العرب ( ١٢ ) ،

المحبر ( ٣١٩ ) .

وأصحاب التطاول ، كانوا لا يؤمنون على الحرم ، ولا يرون للحرم حرمة ، ولا للشهر الحرام قدراً . وقد كانوا خطراً يهدد البيت وأهله لذلك، ألف (هاشم) بن قريش وسادات القبائل ألفة ليحمي بهم البيت . قال ( الجاحظ ) في تفسيره للإيلاف : « وقد فسر قوم بغير ذلك . قالوا : إن هاشماً جعل على رؤوس القبائل ضرائب يؤدونها إليه ليحمي بها أهل مكة . فإن ذؤبان العرب وصماليك الأحياء وأصحاب التطاول ، كانوا لا يؤمنون على الحرم ، لا سبياً وناس من العرب كانوا لا يرون للحرم حرمة ولا للشهر الحرام قدراً ، مثل طيء وختعم وقضاعة وبعض بلحارث بن كعب »<sup>١</sup> . ورؤوس القبائل الذين جعل هاشم عليهم ضرائب يؤدونها إليه ليحمي بها أهل مكة ، هم رؤساء مكة ولا شك ، ومن كانت له مصلحة تجارية مباشرة بمكة ، فكان يأخذ من هؤلاء ما يأخذه ثم يجمعه ويعطيه الى ( المؤلف قلوبهم ) من سادات القبائل النازلين حول مكة وعلى مقربة منها ، كما ألف بين مكة وبين سادات القبائل الذين تمر قوافل مكة بأرضهم في طريقها الى الشام أو العراق أو اليمن ، بروابط ( الإيلاف ) ، أي العقود التي عقدها معهم ، باعطائهم جعلاً معيناً ، أو حقوقاً تبين وتكتب ، أو ربماً يدفع مع رؤوس المال عن البضائع التي تدفع لقريش ، لتقوم قوافلها ببيعها في الأسواق . وبذلك أمنت مكة وسلمت تجارتها ، ودانت بعض القبائل بدين قريش في الأشهر الحرم ، لما فيها من فائدة ومنفعة مادية بينة ظاهرة ، فاحترمتها ، وبهذا أمن الحج واستراح التجار من قريش ومن غيرهم في ذهابهم بحرية وبأمان في هذه الشهور الى الأسواق .

وليس لدينا وبا للأسف اختيار مدونة عن ناسك الحج وشعائره عند الجاهليين . لعدم ورود شيء من ذلك في النصوص الواردة اليها . ما خلا الحج الى ( بيت الله الحرام ) بمكة ، حيث حفظت الموارد الإسلامية لنا شيئاً من ذلك ، بسبب فرض الحج في الاسلام ، وقرار الاسلام لبعض شعائره التي لم تتعارض مع مبادئه ولولا ذلك لما عرفنا شيئاً عن الحج الى مكة عند الجاهليين . ولهذا فسأقتصر في كلامي هنا على الحج الى مكة فقط . إلا إذا وجدت خبراً أو نصاً عن حج غير

١ رسائل الجاحظ ( ٧٠ ) ، Kister, p. 119, 143. ، طبقات الشعراء ، لابن سلام ( ٦١ ) ، الثعالبي ، المضاف والمنسوب ( ٨٩ ) ، النقاظ ( ٦٧١/٢ ) ، ابن هشام ( ٦٠٣/١ ) ، الازمنة والامكنة ، للمرزوقي ( ١٦٦/٢ ) ، الاغانى ( ٤٢/٢١ ) .



أهل مكة من الجاهليين الى مكة أو الى بيوت أخرى فسأترككم عنه حيثئذ .  
ويظهر من غزيلة ما جاء في روايات أهل الأخبار عن ( حج البيت ) ، أن  
مناسك الحج لم تكن واحدة بالنسبة للحجاج ، بل كانت تختلف باختلاف القبائل .  
فقد انفردت ( قريش ) بأمر من أمور الحج ، واعتبرتها من مناسك حجها ،  
وانفردت قبائل أخرى بمناسك لم تعتبرها ( قريش ) موجبة لها ، ولم تعمل بها  
ووقفت قريش في مواقف ، اعتبرتها مواقف خاصة بها . وأوجبت على من يقف  
الى مكة للحج ، مناسك معينة ستحدث عنها . فلما ظهر الاسلام وحشد مناسك  
الحج وثبتها . وأوجب على كل مسلم اتباعها .

ويبدأ الحج في الاسلام بلبس ( الاحرام ) حين بلوغه ( الميقات ) المخصص  
للجهة التي جاء منها . و ( ميقات ) الحج موضع احرامهم<sup>١</sup> . وقد عين الرسول  
أكثر ( المواقيت ) وثبتها ، فجعل ( ذا الحليفة ) ميقاتاً لأهل ( يثرب ) ،  
و ( الجحفة ) ميقاتاً لأهل الشام ، و ( يلملم ) ميقاتاً لأهل اليمن ، و ( قرن  
المنازل ) لأهل نجد ومن يأتي من الشرق نحو الحجاز . وأما ( ذات عرق ) ،  
فميقات أهل العراق ، قيل ان الرسول ثبتته ، وقيل إنه ثبت بعد فتح العراق .  
أما أهل مكة ، فكانوا يحرمون من بيوتهم<sup>٢</sup> . ويجوز أن تكون هذه المواقيت من  
مواقيت أهل الجاهلية كذلك ، وقد ثبتها الاسلام .

ويستعد الجاهليون للحج عند حضورهم موسم ( سوق عكاظ ) . فإذا انتهت  
أيام السوق ، وأراد منهم من أراد الحج ، ذهب الى ( مجنة ) ، فأقام بها الى  
هلال ذي الحجة ، ثم ارتحل عنها الى ( ذي المجاز ) ، ومنه الى ( عرفة ) ،  
فلذا كان يوم التروية ، تزودوا بالماء وارتفعوا الى عرفة. هذا بالنسبة الى التجار،  
الذين كانوا يأتون هذه المواضع للتجارة . أما بالنسبة الى غيرهم ، فقد كانوا  
يقصدون الحج في أي وقت شاءوا ، ثم يذهبون الى ( عرفة ) للوقوف موقف  
عرفة ، يقصدها ( الحلة ) ، أما ( الحرم ) فيقفون بـ ( نمرة ) ، ثم يلتقون  
جميعاً بمزدلفة للإفاضة<sup>٣</sup> .

١ تاج العروس ( ٥٩٤/١ ) ، ( وقت ) .  
٢ شرح النووي على صحيح مسلم ( ١٩٠/٥ ) وما بعدها ، ( حاشية على ارشاد  
الساري ) ، ارشاد الساري ( ٩٧/٣ ) وما بعدها .  
٣ الازرقعي ، أخبار مكة ( ١٢١/١ ) وما بعدها .

ويبدأ حج أهل الجاهلية بالإهلال . فكانوا يهلّون عند أصنامهم ، ويلبسون إليها ، فإذا انتهوا من ذلك قدموا مكة ، فكان الأنصار مثلاً يهلّون لمناة في معبده ، أي أنهم كانوا يغادرون ( يهرب ) الى معبد الصنم ، فيكونون فيه لمراقبة هلال ذي الحجة ، فإذا أهلتوا لبّوا ، ثم يسير من يسير منهم الى مكة ، لحج البيت<sup>١</sup> .

والطواف بالبيوت وبالأصنام ، ركن من أركان الحج ، ومنسك من مناسكه . وكانوا يفعلونه كلما دخلوا البيت الحرام ، فإذا دخل أحدهم الحرم ، وإذا سافر أو عاد من سفر ، فأول ما كان يفعله الطواف بالبيت . وقد فعل غيرهم فعل قريش ببيوت أصنامهم ، إذ كانوا يطوفون حولها ، كالذي كان يفعله أهل يثرب من طوافهم بـ ( مناة )<sup>٢</sup> .

وقد ذكر الأخباريون أن أهل الجاهلية كانوا يطوفون حول الرجيات ، وهي حجارة تجمع فتكون على شبه بيت مرتفع كالمنارة ، ويقال لها الرجمة<sup>٣</sup> . وكان الجاهليون يطوفون حول الأصنام والأنصاب كذلك . وذكر ( نيلوس ) Nilus أن الأعراب كانوا يطوفون حول الذبيحة التي يقدمونها قرباناً للآلهة<sup>٤</sup> . وكانوا يطوفون حول القبور أيضاً : قبور السادات والأشراف من الناس .

وطافوا حول ( الأنصاب ) ، ويسمون طوافهم بها ( الدوار ) . فكانوا يطوفون حول حجر ينصبونه طوافهم بالبيت ، وسمّوا تلك الأحجار الأنصاب<sup>٥</sup> . وللطواف كلمة أخرى هي ( الدوار ) من ( دار ) حول موضع من المواضع ، وطاف حوله الشيء ، وإذا عاد الى الموضع الذي ابتداء منه . ونجد هذا المعنى في شعر الشاعرين الجاهليين : امرئ القيس ، وعنترة بن شدّاد العبسي<sup>٦</sup> . وقد ذكر علماء اللغة أن ( الدوار ) صنم كانت العرب تنصبه ، يجعلون موضعاً حوله يدورون به ، واسم ذلك الصنم والموضع الدوار . ومنه قول امرئ القيس :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجُهُ عَذَارَى دَوَارٍ ، فِي مَلَأٍ مَذِيلٍ<sup>٧</sup>

١ صحيح مسلم ( ٦٨/٤ ) وما بعدها .

٢ شرح صحيح مسلم ، للنووي ( ٢١/٨ ) وما بعدها .

٣ تاج العروس ( ٤٢٢/٣ ) وما بعدها ، « عمر » اللسان ( ٢٨٤/٦ ) .

٤ Reste, S. 108.

٥ الاصنام ( ٣٣ ، ٤٢ ) .

٦ اللسان ( ٢٩٦/٤ ) وما بعدها .

٧ اللسان ( ٢٩٧/٤ ) وما بعدها .

Shorter Ency. of Islam, p. 585.

وقيل إنهم كانوا يدورون حوله أسابيع كما يطفأ بالكعبة . وقيل حجارة كانوا يطوفون حولها تشبهاً بالكعبة<sup>١</sup> .

وتلعب عبادة الحجر دوراً بارزاً في ( الدوار ) . فقد كان قوم من أهل الجاهلية يقيمون الأحجار ، ثم يطوفون حولها ، يتخلون الدوار عبادة لهم . وقد تكون الأحجار أصناماً ، وقد تكون حجارة تنسب فيطاف حولها . و « عن أبي رجاء العطاردي ، قال : لما بعث النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب ، فلحقنا بالنار ، وكنا نعيد الحجر في الجاهلية ، فإذا وجدنا حجراً هو أحسن منه ، ألقينا ذلك وأخذناه ، فإذا لم نجد حجراً جمعنا حصى من تراب ثم جئنا به ثم فحلبناها عليه ثم طفنا به . وكنا إذا دخل رجب قلنا جاء منصل الأسنة ، فلا ندع سهماً فيه حديدة ، ولا حديدة في رمح إلا نزعناها وألقيناها »<sup>٢</sup> .

ويلاحظ أن الجاهليين كانوا يقيمون وزناً للحليب في أمور العبادة ، فقد كانوا يسكبونه على الأصنام ، كما رأينا في باب الأصنام ، وفي القصة المتقدمة . ويلاحظ أن الرواية قد خصصت حليب الغنم ، ولم تشر إلى حليب الإبل ، أو حليب أية ماشية أخرى ، مما قد يدل على وجود رابطة بين هذا الحليب وبين ( الدوار ) وأن له علاقة بالأساطير ، وذلك في حالة صدق الخبر بالطبع .

والطواف من أهم طرق التعبد والتقرب إلى الآلهة . يؤدونه كما يؤدون الشعائر الدينية المهمة مثل الصلاة ، وليس له وقت معلوم . ولا يختص ذلك بمعبود معين ولا بموسم خاص مثل موسم الحج ، بل يؤدونه كلما دخلوا معبداً فيه صنم ، أو كعبة أو ضريح ، فهم يطوفون سبعة أشواط حول الأضرحة أيضاً : كما يطوفون حول الذبائح المقدمة إلى الآلهة . فالطواف ، إذن من الشعائر الدينية التي كان لها شأن بارز عند الجاهليين .

وكانوا يطوفون بالبيت في نعالهم ، لا يطاءون أرض المسجد تعظيماً له<sup>٣</sup> . إلا أن يكون الحاج فقيراً حافياً ، فقد كان منهم من لا يملك نعلين ولا خفياً ولا

---

١ تاج العروس ( ٢١٦/٣ ) ، ( دار )  
٢ زاد المعاد ( ٣٢/٣ ) ، ( فصل في قديم وفد بني حنيفة ) ، ارشاد الساري ( ٤٣٥/٦ ) ، ( باب وفد بني حنيفة )  
٣ اليعقوبي ( ٢٢٦/١ ) ، ( أديان العرب )

سائر ما يلبس بالرجل لفقره . وذكر أن رسول الله قال : « من لم يجد نعلين ، فليلبس خفين »<sup>١</sup> . وقد ذكر (السكري) ، أن (الحمس) كانوا « لا يطوفون بالبيت إلا في حذائهم وثيابهم ، ولا يمسون المسد بأقدامهم تعظيماً لبقعته »<sup>٢</sup> . وذكر أن (الحلة) كانوا على العكس منهم . « فإذا دخلوا مكة بعد فراغهم تصدقوا بكل حذاء وكل ثوب لهم ، ثم استكروا من ثياب الخمس تنزيهاً للكعبة أن يطوفوا حولها إلا في ثياب جدد . ولا يجعلون بينهم وبين الكعبة حذاء يباشرونها بأقدامهم »<sup>٣</sup> .

وكانوا يدخلون جوف الكعبة بنعالهم ، لا يتأثمون من ذلك . وذكر أن (الوليد ابن المغيرة) كان أول من خلع نعليه لدخول الكعبة ، تعظيماً لها ، فخلع الناس نعالهم<sup>٤</sup> .

وعادة الطواف حول الكعبة عند الجاهليين سبعة أشواط ، ولا أستبعد أن يكون هذا العدد ثابتاً بالنسبة إلى الطواف حول البيوت الأخرى أو حول الرجات والأنصاب والتبور أيضاً . فقد كان الطواف سبعة أشواط مقررأ عند غير العرب أيضاً ، وقد ذكر في (التوراة) ، إذ كان العبرانيون يمارسونه<sup>٥</sup> . والعدد سبعة هو من الأعداد المقدسة المهمة عند الشعوب القديمة . ولهذا أرى أن غير قريش من العرب كانوا يطوفون هذا الطواف أيضاً حول محبتهم في ذلك الوقت .

وقد ورد أن من الجاهليين من كان يطوف ويده مربوطة بيد انسان آخر ، بحبل أو بسير ، أو بزمام أو منديل ، أو خيط أو أي شيء آخر ، يفعلونه نفرأ ، أو حتى لا يفترقا . وقد نهى عن ذلك في الإسلام . فقد روي أن الرسول رأى أحدهما وقد فعل ذلك ، فقطع بيده ذلك الرباط<sup>٦</sup> .

١ صحيح مسلم ( ٢/٤ وما بعدها ) ، ( كتاب الحج ) ، ارشاد الساري ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) ، ( باب لبس الخفين للمحرم اذا لم يجد النعلين ) .

٢ المحبر ( ١٨٠ ) .

٣ المحبر ( ١٨٠ وما بعدها ) .

٤ ابن رسته ، الاعلاق ( ١٩١ ) .

٥ Shorter Ency. of Islam, p. 885.

٦ صحيح البخاري ( ٢/١٧٩ ) ، ارشاد الساري ( ٣/١٧٣ وما بعدها ) ، ( باب الكلام في الطواف ) .

## الحمس والطلس والحلة :

والأخباريون يذكرون ان الطافين بالبيت كانوا على صنفين : صنف يطوف عرياناً ، وصنف يطوف في ثيابه . ويعرف من يطوف بالبيت عرياناً بـ (الحلة). أما اللذين يطوف بثيابهم ، فيعرفون بـ (الحمس)<sup>١</sup> . وأضاف بعض أهل الأخبار الى هذين الصنفين ، صنفًا ثالثًا قالوا له : ( الطلس )<sup>٢</sup> .

وقبائل الحلة من العرب : تميم بن مرّ كلّها غير يربوع ، ومازن ، وضبة ، وحيس ، وظاعة ، والنوث بن مرّ ، وقيس عيلان بأسرها ما خلا ثقيفًا وعدوان ، وعامر بن صعصعة ، وربيعة بن نزار كلها . وقضاعة كلها ما خلا علافًا وجنابًا . والأنصار وخثعم ، وبجيلة ، وبكر بن عبد مناة بن كنانة ، وهذيل بن مدركة ، وأسد وطىء ، وبارق . وقد ذكر هذه الأسماء ( محمد بن حبيب )<sup>٣</sup> . وذكرها ( اليعقوبي ) على هذا النحو : تميم وضبة ومزينة والرباب وعكل وثور وقيس عيلان كلها ما خلا عدوان وثقيف وعامر بن صعصعة وربيعة بن نزار كلها ، وقضاعة وحضرموت وعك وقبائل من الأزد<sup>٤</sup> .

وهم يذكرون ان (الحلة) هم ما عدا الحمس وأنهم كانوا يطوفون عراة إن لم يجدوا ثياب أحس، وكانوا يقصّدون من طرحهم ثيابهم طرحهم ذنوبهم معها<sup>٥</sup> . ويذكرون أنهم كانوا يقولون : « لا نطوف في الثياب التي قارفنا فيها الذنوب » ، « ولا نعيد الله في ثياب أذنبنا فيها » ، « ولا نطوف في ثياب عصينا الله فيها » ، وذكر أنهم « كانوا اذا طافوا خلعوا ثيابهم وقالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها ، فيلقونها عنهم ، ويسمون ذلك الثوب اللقي »<sup>٦</sup> . وفي رواية ان من يطوف

١ تفسير الطبري ( ١٧٠/٢ ) ، البخاري ، ( كتاب الحج ، الباب ٩١ ) ، ( كتاب التفسير ، الباب ٣٥ ) ، البلدان ( ٦٢٠/٤ ) وما بعدها ، ( الازرقى ( ١١٣/١ ) ، اليعقوبي ( ٢٢٦/١ ) ، ( النجف ١٩٦٤ م ) ، المجبر ( ١٧٨ ) ، ابن هشام ( ٢١٢/١ ) ، الكشف ( ٢٥٦/١ ) ، شرح حساسة أبي تمام ، للتبريزي ( ٧/١ ) ، شرح للمفضليات ، للانباري ( ٢٥٩ ) ، ابن رشيقي ، العمدة ( ١٨٨/٢ ) ، ابن الفقيه ، مختصر كتاب البلدان ( ١٨ ) .

٢ المجبر ( ١٧٨ ) وما بعدها .

٣ المجبر ( ١٧٩ ) .

٤ اليعقوبي ( ٢٢٦/١ ) ، ( النجف ١٩٦٤ م ) .

٥ الروض الانف ( ١٣٣/١ ) .

٦ الازرقى ( ١١٧/١ ) ، اللسان ( ١٢٢/٢٠ ) ، الكشف ( ٦٠/٢ ) .

من ( الحلة ) بثيابه يضرب وتنتزع منه ثيابه<sup>١</sup> . فجعلت هذه الرواية خلع الثياب واجب على الحلة حتم عليهم ، لا يجوز مخالفته ، وإلا تعرض المخالف للعقاب .

وتخضع النساء لهذه القاعدة أيضاً إذا كنّ من الحلة ، فكانت المرأة تطوف بالبيت وهي عريانة<sup>٢</sup> . وقيل تضع احداهن ثيابها كلها إلا درعاً مفرجاً عليها ثم تطوف فيه<sup>٣</sup> . وقيل كانت تقف على باب المسجد ، فتقول : من يعير مصوناً؟ من يعير ثوباً ؟ من يعيرني تطوافاً ؟ فإن أعارها أحد ثوباً أو كراه لها طافت به ، وإلا طافت عريانة كما يطوف الرجال على حشد زعم الروايات . لا يستر عورتها لباس أو قماش ، بل كانت تضع إحدى يديها على قبلها واليد الأخرى على دبرها وتطوف حول البيت على هذا النحو . وهم يروون في ذلك بيتاً ينسبون له لامرأة جميلة ، قيل هي : ضباعة بنت عامر بن صعصعة ، طافت بالبيت عريانة وهي تقول :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدنا منه فلا أحله<sup>٤</sup>

وشاءت بعض الروايات أن تخفف من وقع طواف النساء على هذه الصورة في النفوس ، فلذكرت ان بعض النساء كانت تتخذ سيوراً فتعلقها في حقونها تستتر بها<sup>٥</sup> ، وذكرت روايات أخرى انهن كن يطفن ليلاً ، وبذلك يتخلصن من وقوع سترهن في أعين الرجال ، لأن طواف الرجال في النهار<sup>٦</sup> .

وقد وصفت بعض الروايات طواف العريان فقالت : « يبدأ بإساف فيستلمه ، ثم يستلم الركن الأسود ، ثم يأخذ عن يمينه ويطوف ويجعل الكعبة عن يمينه ، فإذا ختم طوافه سبعا ، استلم الركن ثم استلم نائلة فيختم بها طوافه ، ثم يخرج فيجد ثيابه كما تركها لم تمس ، فيأخذها فيلبسها ولا يعود الى الطواف بعد ذلك

١ الكشف ( ٦٠/٢ ) ، الاذريقي ( ١١٢/١ ) وما بعدها .

٢ صحيح مسلم ( ١٦٢/١٨ ) .

٣ سيرة ابن هشام ( ١٣٣/١ ) « حاشية على الروض » .

٤ الاذريقي ( ١١٥/١ ، ١١٧ ) ، اللسان ( ١٢٩/١١ ) ، « طوف الروض » ( ١٣٣/١ ) ،

صحيح مسلم ( ١٦٢/١٨ ) ، تفسير الطبرسي ( ١١٨/٨ ) ، تفسير القرطبي ،

الجامع ( ١٨٩/٧ ) .

٥ الاذريقي ( ١١٧/١ ) .

٦ الاذريقي ( ١١٧/١ ) ، الطبرسي ( ٤١٤/٣ ) .

عريانا<sup>١</sup> . هذا هو طواف أهل الجاهلية قبل الاسلام على رواية أهل الأخبار .  
 وجاء في بعض الروايات : « كانت العرب تطوف بالبيت عراة إلا الحمس ،  
 والحمس قريش وما ولدت ، كانوا يطوفون بالبيت عراة ، إلا ان تعطيههم الحمس  
 ثياباً ، فيعطي الرجال الرجال والنساء النساء » ، « فن لم يكن له من العرب  
 صديق بمكة يعيره ثوباً ولا يسار<sup>٢</sup> يستأجر به ، كان بين أحد أمرين : إما ان  
 يطوف بالبيت عريانا ، وإما ان يطوف في ثيابه ، فإذا فرغ من طوافه ألقى  
 ثوبه عنه ، فلم يحسه أحد . وكان ذلك الثوب يسمى اللقي<sup>٣</sup> . وجاء أيضاً ان  
 ( الحمس ) كانوا « يقولون نحن أهل الحرم ، فلا ينبغي لأحد من العرب ان  
 يطوف إلا في ثيابنا ، ولا يأكل اذا دخل أرضنا إلا من طعمانا »<sup>٤</sup> .

وورد انهم « كانوا يطوفون بالبيت عراة ، وهم مشبكون بين أصابعهم يصفرون  
 فيها ويصفقون »<sup>٥</sup> .

ويذكر بعض أهل الأخبار ان طواف الطائف عريانا انما يكون للمرة الأولى ،  
 فإذا عاد فطاف بعد ذلك ، لبس ملابسه ، وطاف بملابسه كالحمس لا يلقبها  
 خارج حدود الحرم .

والتفسير الذي ذكره الأخباريون لطواف العربي ، هو رغبة الطائف حول  
 البيت ان يكون نقياً متحرراً عن ذنوبه وآثامه بعيداً عن الأدران . واعتقاده ان  
 طوافه بملابسه طواف غير صحيح ، لأن ملابسه شاركته في آثامه ، فهي ملوثة  
 نجسة ، ولذلك هاب من لبسها ، فإذا آتم طوافه تركها في موضعها ، ولبس ملابس  
 أخرى جديدة<sup>٦</sup> .

ويذكر الأخباريون ان تلك الملابس التي يلقبها المحرم تبقى في مكانها ، لا يمسه  
 أحد ، ولا يحركها حتى تبلى من وطء الأقدام ومن الشمس والرياح . ويقال  
 لهذه الثياب التي تطرح بعد الطواف ( اللقي ) . وقد أشير إليها في شعر

- 
- ١ الازرقى ( ١١٤/١ ) .
  - ٢ تفسير القرطبي ( ١٨٩/٧ ) .
  - ٣ المصدر نفسه .
  - ٤ تفسير النيسابوري ( ١٥٧/٩ ) ، « حاشية على تفسير الطبري » ، تفسير الطبري ( ١٥٧/٩ وما بعدها ) .
  - ٥ الازرقى ( ١١٧/١ ) ، اللسان ( ١٢٢/٢٠ ) ، الكشف ( ٦٠/٢ ) .

لـ ( ورقة بن نوفل )<sup>١</sup> . ولعل اعتقاد القوم بأن تلك الملابس ملوثة بالأدران ، هو الذي منع الناس الآخرين من لمس تلك الملابس والاستفادة منها، فتركوها لذلك للأرض وللشمس والرياح تعبت بها الى ان تتمزق وتهرى<sup>٢</sup> .

ولكننا نجد الأخباريين يهودون فيروون روايات تناقض ما ذكروه عن (القي). إذ يقولون : كان الحلة اذا ختموا طوافهم وأتموه بنائلة ، خرجوا الى ثيابهم التي ألقوها خارج باب المسجد ، فلبسوها ، فإذا أرادوا الطواف مرة أخرى طافوا بملابسهم<sup>٣</sup> . فهم يقولون في هذه الرواية طواف العربي ، ولكنهم ينكرون ترك ( القي ) على الأرض لتدوس عليها الأقدام ولتلبس بها الرياح وتعبت بها الأهوية والأثرية ، ويجعلون أصحابها يهودون إليها فيلبسوها تارة أخرى .

ونقرأ في كتبهم رواية أخرى تذكر ان أحداً من الحلة اذا لم يجد ثياب أحسي يطوف فيها ومعه فضل ثياب يلبسها ، غير ثيابه التي عليه فطاف في ثيابه ثم جعلها لقي يطرحها بين أساف ونائلة فلا تمسها أحد ولا يستفح بها منتفع حتى تبلى من وطء الأقدام والشمس والرياح والأمطار<sup>٤</sup> .

وقد ذكر ( محمد بن حبيب ) ان (الحلة) كانوا اذا دخلوا مكة و تصدقوا بكل حذاء وكل ثوب لهم ثم استكروا لهم من ثياب الخمس تنزيهاً للكعبة ان يطوفوا حولها إلا في ثياب جدد . ولا يجعلون بينهم وبين الكعبة حذاء يباشرونها بأقدامهم . فإن لم يجدوا ثياباً طافوا عراة . وكان لكل رجل من الحلة حرمي من الخمس يأخذ ثيابه . فمن لم يجد ثوباً طاف عرياناً . وانما كانت الحلة تستكري الثياب للطواف في رجوعهم الى البيت لأنهم كانوا اذا خرجوا حجاجاً لم يستحلوا أن يشربوا شيئاً ولا يبيعهوه حتى يأتوا منازلهم إلا اللحم . وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حرمي عياض بن حار المجاشعي : كان اذا قدم مكة طاف في ثياب رسول الله ﷺ .

١ كفى حزناً كرمي عليه ، كأنه لقي بين أيدي الطائفين حريم الازرقى ( ١١٢/١ ، ١١٤ ) ، اللسان ( ١٢٢/٢٠ ) ، النهاية في غريب الحديث ( ٢٩/٤ ) ، تفسير القرطبي ، الجامع ( ١٨٩/٧ ) .

٢ Robertson Smith, p. 751.

٣ الازرقى ( ١١٤/١ ) .

٤ الازرقى ( ١١٤/١ ) .

٥ المعبر ( ص ١٨٠ وما بعدها ) .



فالذي يطوف بالبيت عرياناً ، هو ضعيف ( الحلة ) ، ممن لا قبل له على استكراه ثياب له من أحسي ، ومن لا صاحب له من الحس ، يعطيه ثياباً ليلبسها . أما المتمكن من ( الحلة ) ، ومن له صديق من الحس ، فلا يطوف عرياناً ، وإنما يطوف بثياب أحسي .

ويرى ( روبرتسن سمث ) ان الذي أوحى الى الجاهلين وجوب طرح ملابس الحلة اذا أحرم فيها ، اعتقادهم بتقلص تلك الملابس في أثناء الإحرام مما يجعلها في حكم الـ (تابو) Tabu عند الأقوام البدائية ، ولذلك لا يجوز استعمالها مرة أخرى ، وهم أنفسهم قوم غير مقلدين<sup>١</sup> .

وقد منع الاسلام طواف ( المري ) في أي وقت كان ، وحتم على الجميع قریش وغيرهم لبس (الإحرام)<sup>٢</sup> . وقد ذكر علماء التفسير في تفسير قوله تعالى : « واذا فعلوا فاحشة ، قالوا وجدنا عليها آباءنا ، والله أمرنا بها . قل : إن الله لا يأمر بالفحشاء . أتقولون على الله ما لا تعلمون »<sup>٣</sup> . ان هذه الآية نزلت في حق المتعبرين الذين كانوا يطوفون بالبيت عراة ، « فإذا قيل لهم : لم تفعلوا ذلك ؟ قالوا وجدنا عليها آباءنا والله أمرنا بها » ، « فنحن نفعل مثل ما كانوا يفعلون ، وقتلني بهلهم ونستبهم . والله أمرنا به فنحن نتبع أمره فيه »<sup>٤</sup> . فنحن اذن أمام سنته جاهلية قديمة ، ترجع طواف المري الى أمر سابق وشرعية سابقة .

وأما ( الحس ) ، فهم الذين كانوا يطوفون بثيابهم ، ثم يحتفظون بها فلا يلقونها ، فلهم من هذه الناحية ميزة امتازوا بها على الحلة . ولهم على الحلة ميزة أخرى ، هي انهم كانوا يقفون الموقف في طرف الحرم من (غرة) : يقفون به عشية عرفسة ، ويظلون به يوم عرفة في الأراك من نمرة ، ويفيضون منه الى المزدلفة<sup>٥</sup> . ولا يقفون موقف غيرهم بعرفة ، فقصرنا عن مناسك الحج والموقف من عرفة وهو من الحل . وحجبتهم انهم أهل الحرم فلا يخرجون منه مثل سائر

R. Smith, p. 751.

١ . الأزرقي ، أخبار مكة ( ١١١/١ ) .

٢ . الاعراف ، الرقم ٢٧ الآية ٢٨ .

٣ . تفسير الطبري ( ١١٤/٨ ) ، تفسير القرطبي ، الجامع ( ١٨٧/٧ ) .

٤ . الأزرقي ( ١١٦/١ وما بعدها ) ( ١٥٨/٢ ) وما بعدها ، النهاية ( ٢٣٣/١ ) ، شرح

النووي ، ( ١٨٠/٨ ) وما بعدها ، Ency., II, p. 335.

الناس . ويقولون : « نحن أهل الحرمه وولاء البيت وقطآن مكة وساكنها ، فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما نعرفه »<sup>١</sup>.

وتفسير كلمة ( الخمس ) في رأي علماء اللغة التشدد في الدين ، ثمموا حساً لأنهم كانوا يتشددون في دينهم ، فكانوا اذا زوجوا امرأة منهم لغريب عنهم ، أي لمن كان من الحلة اشترطوا عليه ان كل من ولدت له ، فهو أحسي على دينهم . وكانوا اذا أحرموا لا يأقطنون الاقط ، ولا يأكلون السمن ولا يسؤلونه ولا يمحضون اللبن ، ولا يأكلون الزبد، ولا يلبسون الوبر ولا الشعر ولا يستظلون به ما داموا حرمًا ، ولا يغزلون الوبر ولا الشعر ولا ينسجونه ، وانما يستظلون بالأدم ، ولا يأكلون شيئاً من نبات الحرم . وكانوا يعظمون الأشهر الحرم ولا يخفرون فيها الذمة ولا يظلمون فيها ، ويطوفون بالبيت وعليهم ثيابهم . وكانوا اذا أحرم الرجل منهم في الجاهلية وأول الاسلام ، فإن كان من أهل الممر نقب نقباً في ظهر بيته فنه يدخل ومنه يخرج ولا يدخل من بابه . وكانوا يقولون : لا تعظمو شيئاً من الحل ، ولا تجاوزوا الحرم في الحج فلا يهاب الناس حرمكم ، ويرون ما تعظمون من الحل كالحرم ، فقصروا عن مناسك الحج . والموقف من عرفة وهو من الحل ، فلم يكونوا يقفون به ولا يفيضون منه ، وجعلوا موقفهم في طرف الحرم من نمرة : يقفون به عشية عرفة ، ويظلون به يوم عرفة في الأراك من نمرة ، ويفيضون منه الى المزدلفة . فإذا عممت الشمس رؤوس الجبال دفعوا . وكانوا يقولون : نحن أهل الحرم ، لا نخرج من الحرم، ونحن الخمس . وكانوا اذا أرادوا بعض أطعمتهم ومتاعهم ، تسوروا من ظهر بيوتهم وأدبارها حتى يظهروا على السطوح ، ثم يزلون في حجرتهم ، ويحرمون ان يمروا تحت عتبة الباب<sup>٢</sup> . فهم يحرمون اذن أشياء لم تكن العرب تحرمها<sup>٣</sup> .

١ ابن هشام ( ١٣٢/١ ) « هامش على الروض » .

٢ الازرقى ( ١١٦/١ وما بعدها ) ، النهاية ( ٢٣٣/١ ، ٢٩٣ ) . الاشتقاق ( ١٥٣ ) .

ابن هشام ( ٢١١/١ ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ٣٩١/١ ) ، الطبرسي ( ٤١١/٢ ) .

Caetanl, Annal, I, S. 121, Ency., II, p. 335, Snouck Hurgounje, Het Mek-

kaanische Feest, p. 21, 77, 111, 130.

٣ المعاني ( ٩٩٨/٢ ) .

والحمس : قريش ومن ولدت قريش وكنانة وجديلة قيس على رواية<sup>١</sup> .  
تضاف إليهم خزاعة والأوس والخزرج وجشم وبنو ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وأزد شنوءة وجشم زيد وبنو ذكوان من بني سليم وعمرو اللات وثقيف وخطفان  
والغوث وعدوان وعلاف وقضاعة على رواية للأزرقي<sup>٢</sup> . وهم : (قريش) وكنانة  
وجديلة قيس ، وفهم ، وعدوان ، وثقيف ، وعامر بن صعصعة على رواية  
أخرى<sup>٣</sup> . وقد ذكر ( ابن سعد ) ، ان الحمس هم : قريش وكنانة وخزاعة  
ومن ولدته قريش من سائر العرب . أو حليف قريش . وذكر بعض الرواة انهم  
قريش وعامر بن صعصعة ، والحارث بن كعب<sup>٤</sup> . وذكرهم بعض آخر على هذا  
النحو : قريش ، وكنانة ، وخزاعة ، وثقيف ، وخثعم ، وعامر بن صعصعة ،  
ونصر بن معاوية . وأضاف (القرطبي) جشماً إليهم<sup>٥</sup> . وورد ان الحمس لقب  
قريش ومن ولدت قريش ، وكنانة وجديلة قيس . وهم : فهم وعدوان ابنا  
عمرو بن قيس عيلان ، وبنو عامر بن صعصعة ، ومن تابعهم في الجاهلية .  
هؤلاء الحمس . وانما سموا للحمسهم في دينهم أي تشددهم فيه ، وكنا في  
الشجاعة فلا يطاقون ، أو لالتجائهم بالحمساء وهي الكعبة<sup>٦</sup> .

وأورد ( ابن حبيب ) أسماء الحمس من العرب ، فقال : « قبائل الحمس  
من العرب : قريش كلها . وخزاعة لتزولها مكة ، ومجاورتها قريشاً . وكل من  
ولدت قريش من العرب وكل من نزل مكة من قبائل العرب .

فمن ولدت قريش : كلاب ، وكعب ، وعامر ، وكلب بنو ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة . وأهمهم محمد بنت تيم بن غالب بن فهر . وإياها عنى ليث بن ربيعة بقوله :

سقى قومي بني محمد وأسقى نحرأ والقبائل من هلال

- ١ النهاية في غريب الحديث ( ٢٩٢/١ ) ، تاج العروس ( ١٣٢/٤ ) وما بعدها ، ( حمس ) ، اللسان ( ٢٥٧/٧ ) وما بعدها ، ( حمس ) ، ارشاد الساري ( ٢٠٠/٣ ) ،  
البلخي ، البدء والتاريخ ( ٣٢/٤ ) وما بعدها .
- ٢ Kister, p. 138. ، ( مكة ) ،
- ٣ الطبقات ( ٧٢/١ ) ، ( صادر ) .
- ٤ ابن هشام ( ٢١٢/١ ) ، ابن قتيبة ، المعارف ( ٢٦٩ ) ، المعاني ( ٩٨٩ ) ، المرزوقي ،  
شرح الحماسة ( ٣١ ) ، Kister, p. 132.
- ٥ القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ( ٣٤٥/٢ ) ، أبو حيان ، البحر المحيط ( ٦٣/٢ ) ،  
Kister, p. 132.
- ٦ تاج العروس ( ١٣٢/٤ ) ، ( حمس ) .

والحارث بن عبد مناة بن كنانة . ومدلج بن مرة بن عبد مناة بن كنانة ،  
 يتزولهم حول مكة . وعامر بن عبد مناة بن كنانة . ومالك ، ومالك ، ابنسا  
 كنانة ، وثقيف ، وعدوان ، ويربوع بن حنظلة . ومازن بن مالك بن عمرو بن  
 نعيم . وأمها جندلة بنت فهر بن مالك بن النضر . ويقال : ان بني عامر كلهم  
 خمس لتحسن اخوتهم من بني ربيعة بن عامر . وعلاف ، وهو ربان بن حلوان  
 ابن عمران بن الحاف بن قضاعة . وجناب بن هبل بن عبدالله من كلب . وأمه  
 آمنه بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأمها مجد بنت تيم الأدرم بن غالب  
 ابن فهر <sup>١</sup> .

ويتبين مما تقدم ان (الحمس) ، لم يكونوا قريشاً وحدهم وسكان الحرم ،  
 وانهم لم يكونوا جماعة قامت وظهرت على رابطة الدم والنسب ، كما هو الحال  
 بالنسبة الى القبيلة . بل هم قريش وكل من نزل الحرم وسكن مكة ، وطوائف  
 من العرب شاركت قريشاً في مناسك حجها ، وسارت على نهجها في الحج ،  
 وشاظرها الرأي في دينها . وقد ذكر ( الجاحظ ) ان ( عامر بن صعصعة ) ،  
 و ( خزاعة ) ، و ( ثقيف ) ، والحارث بن كعب ، كانوا ديبانين ، أي على  
 رأي ودين <sup>٢</sup> . وكانوا على دين قريش . وقال غيره : « وصارت بنو عامر من  
 الحمس وليسوا من ساكني الحرم لأن أهمهم قرشية . وهي مجد بنت تيم بن مرة .  
 وخزاعة انما سميت خزاعة ، لأنهم كانوا من سكان الحرم فخرعوا عنه ، أي  
 خرجوا . ويقال انهم من قريش انتقلوا بينهم الى اليمن . وهم من الحمس » <sup>٣</sup> .

وقد ميز بعض العلماء بين ( الحمس ) وهم نزلاء الحرم ، وبين المتحمسين  
 الذين دخلوا في الحمس ، لأن أمهاتهم من قريش ، بأن أطلقوا عليهم لفظه  
 ( الأحمس ) . فقالوا : « والأحمس من العرب الذين أمهاتهم من قريش » <sup>٤</sup> .

وجاء في بعض الأخبار ان ( غطفان ) ، لما اتخذت لها بيتاً أرادت به مضاهاة  
 الكعبة ، وجعلت له حرماً كحرم مكة . أغار ( زهير بن جناب الكلبي ) عليه

- 
- ١ المحبر ( ١٧٨ وما بعدها ) ، ابن دريد ، الاشتقاق ( ٥٤٠ ) ، ابن عبد البر ، انباه  
 ( ٨٧ ) ، المفضليات ، شرح الانباري ( ٢٥٦ ) .
  - ٢ Kister, p. 138.
  - ٣ تاج العروس ( ١٣٢/٤ ) ، ( حمس ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٣٣/٤ ) ، ( حمس ) .

وهذه<sup>١</sup> . وكان زهير من الخمس .

وقد وصف ( ابن سعد ) ( التميمي ) بقوله : « والتميمي أشياء أحدثوها في دينهم تميموا فيها ، أي شددوا على أنفسهم فيها ، فكانوا لا يخرجون من الحرم إذا حجوا ، فقصروا عن بلوغ الحق ، والذي شرع الله ، تبارك وتعالى ، لإبراهيم وهو موقف عرفة ، وهو من الحسل ، وكانوا لا يسألون السمن ولا ينسجون مظال الشعر ، وكانوا أهل القباب الحرم من الأدم ، وشرعوا لمن قدم من الحاج أن يطوف بالبيت وعليه ثيابه ما لم يذهبوا إلى عرفة ، فإذا رجعوا من عرفة لم يطوفوا طواف الإفاضة بالبيت إلا عراة أو في ثوبي أحسي<sup>٢</sup> ، وإن طاف في ثوبه لم يحل<sup>٣</sup> له أن يلبسها<sup>٤</sup> » .

وللجاحظ ملاحظات قيمة عن قريش لما صلة بالتميم ، وقد تفسر لنا معنى التميمي وسبب شموله أناساً هم من غير قريش .

ذكر أن الإسلام لما ظهر ، لم تكن هنالك أية امرأة قرشية ، كانت مسيية عند غير قريش . ولم تكن هنالك أية امرأة مسيية في أيدي القبائل وأمها من قريش . ويذكر أيضاً أن قريشاً لم تكن تزوج بناتها من أبناء أشراف القبائل حتى تشترط عليهم أن من تلك منهن ، فيكون من يلدن من الخمس . أما هم ، فكانوا إذا تزوجوا من بنات قبائل أخرى ، فلنهم لم يشترطوا على أنفسهم أي شرط ، وكان من هذه القبائل عامر بن صعصعة وثقيف وخزاعة والحارث بن كعب ، ( وكانوا دينيين ) . وكانوا على دين قريش في أمورهم . وكانت قريش كريمة ، ولم ترض بالفارات والغزو ولا بالظلم ولم تقبل بالوآد ولا بالدخول بمن يقع في أيديهم أسرى من النساء . وكان من فضائلهم أن من<sup>٥</sup> الله عليهم بالإيلاف . فأغناهم وجعلهم ( لقاحاً ) ، فلم يخضعوا للملك ، ولم يستعبدتهم سلطان أجني<sup>٦</sup> . ولم يدفعوا أي شيء عنهم للملك من الملوك . بل كانت الملوك تأتي إلى مكة وتعظم البيت وتحترم سكانه . وهم قريش الخمس<sup>٧</sup> .

١ الاغانى ( ١٢١/١٢ ) ، ( ٦٣/٢١ ) .

٢ ابن سعد ، الطبقات ( ٧٢/١ ) ، ( صادر ) .

٣ أخذت هذه الملاحظات من ( كستر ) ( Kister ) ، لعدم وجود مخطوطة الجاحظ التي نقل منها عندي . وهي : مختارات فصول الجاحظ ، الموجودة في المتحف البريطاني برقم ٣١٨٣ .

٤ ابن الفقيه ، كتاب البلدان ( ١٨ ) .

ويظهر من ملاحظات الجاحظ المذكورة ، ان من أهم مبادئ الحمس ، نبد الغارات ، أي الغزو ، حتى يجعلته قريش ركناً من أركان دينها . كما تمسكت بركن آخر ، هو عدم الدخول بمن يقسح في أيديهم من النساء السبايا في حالة ما اذا أغارت قبيلة عليهم ، واعتدت عليهم ، فانتصرت قريش عليها ، وأخذت منها سبايا . أما الحمس الآخرون ، مثل عامر بن صعصعة وثقيف والحارث بن كعب ، وأمثالهم ممن تحمسوا ، فلم يتمسكوا بهذه الأصول . وذكر ( ابن الفقيه ) ان القبائل المذكورة لم تكن في الأصل حمساً ، على دين قريش ، وإنما تحمست وصارت من الحمس بتأثير قريش عليها<sup>١</sup> . وقريش تمسكوا وحدهم بالحمس ، ( وصاروا بأجمعهم تجاراً خططاء )<sup>٢</sup> . وقد عرفت مكة بـ ( دار الحمس ) ، كما جاء ذلك في شعر ينسب الى ( الكاهن الهمي )<sup>٣</sup> . وعرفت قريش بـ ( أهل الله )<sup>٤</sup> .

ونجد بين ( الحمس ) والحرم صلة متينة ، تشير الى الأصل الديني للحمس والى ارتباطهم بالكعبة . فذهب ( الزمخشري ) الى ان ( حمس ) من ( حرم )<sup>٥</sup> : ومن دلائل هذه الصلة أيضاً ما ورد في كتب أهل الأخبار من ان الكعبة كانت قد عرفت بـ ( الحمساء ) . سميت بذلك ( لأن حجرها أبيض الى السواد )<sup>٦</sup> . ومن ان ( الحمس ) هم نزلاء الحرم<sup>٧</sup> . فبين الحمس والحرم ، صلة متينة اذن . حتى قيل ان المنسوب الى الحرم من الناس ( حرمي )<sup>٨</sup> . و ( ان عياض بن حمار المجاشعي ، كان حرمي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فكان اذا حج طاف في ثيابه . وكان أشرف العرب الذين يتحمسون على دينهم ، أي يتشددون اذا حج أحدهم لم يأكل إلا طعام رجل من الحرم : ولم يطف إلا في ثيابه .

Klster, p. 137. ١

الثعالبى ، ثمار القلوب (٨) ، (أهل الله) . Klster, p. 137. ٢

الروض الانف (١١٨/١) ، ابن دريد ، الاشتقاق (٤٩١) ، Wellhausen, Reste, S. 134, Klster, 138. ٣

Klster, p. 139. ٤

الزمخشري ، الفائق ، (حمس) . Klster, D. 138. ٥

تاج العروس (١٣٢/٤) ، (حمس) . ٦

تاج العروس (١٣٢/٤) ، (حمس) . ٧

بالكسر . ٨

فكان لكل رجل من أشرافهم رجل من قريش . فيكون كل واحد منها حريمي صاحبه <sup>١</sup> . ويفسر لنا هذا المعنى أيضاً قولهم : « رجل حرام : داخل في الحرم » ، و « الحرم بالكسر الرجل المحرم . يقال : أنت حل وانت حرم » <sup>٢</sup> . وقد أنجب الزواج المشروط بين قريش وبين من يتزوج منها حمساً جنداً ، انتقل الخمس اليهم عن طريق ( شرط عقد الزواج ) من جهة الأمهات . أما نسل هؤلاء الخمس الجدد ، الذين هم في الواقع أنصاف أحاس ، فقد صار حمساً مثل قريش ، لأنهم ولدوا من والد حسب من الخمس ومن والدة أحسية . وبذلك لم يعد الخمس أهل مكة وحدهم ، بل شمل أهل مكة ومن تزوج مكنيات فأنجبن ولداً ، عدواً حمساً بشرط النقص .

وتذكر بعض الروايات ان عقيدة (الخمس) لم تكن قديمة ، بل ظهرت قبيل الاسلام . « قال ابن اسحاق : كانت قريش لا أدري قبل الفيل أو بعده ، ابتدعت أمر الخمس رأياً . فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها، وهم يعرفون ويقولون انها من المشاعر والحج ، إلا أنهم قالوا : نحن أهل الحرم ، ونحن الخمس . والخمس أهل الحرم . قالوا : ولا ينبغي للخمس ان يتأقظوا الأقط ولا يسلؤوا السمن ، وهم حرم ، ولا يدخلوا بيتاً من شعر ، ولا يستظلوا إن استظلوا إلا في بيوت الأدم ما كانوا حرمًا ، ثم قالوا : لا ينبغي لأهل الحل ان يأكلوا من طعام جاءوا به من الحل الى الحرم اذا جاءوا حجاجاً أو عمَّاراً ، ولا يطوفوا بالبيت اذا قدموا أول طوافهم إلا في ثياب الخمس » <sup>٣</sup> . ولم تذكر هذه الرواية سبب ظهورها ، ولا من أوجدها من رجال قريش .

ويبين من غريظة ما ذكره أهل الأخبار عن الخمس : ان الخمس هم أهل مكة الأحرار في الأصل ، ثم من دان بدينهم . وجدوا أنفسهم في ضنك شديد ، في واد غير ذي زرع ، لا شيء عتلمهم غير ( البيت ) ، فتحمسوا في دينهم وتشددوا وتعاونوا فيما بينهم على العمل معاً ، وعلى الدعوة الى عبادة رب البيت واقراء الضيف والامتناع عن غزو غيرهم ، وعن التحرش بأحد ، إلا اذا تحرش بهم ، وعلى إغاثة الملهوف ومساعدة من يأت البيت حاجاً أو معتمراً أو قاصداً

١ تاج العروس (٢٤٣/٨) ، (حرم) .

٢ تاج العروس (٢٤٣/٨) ، (حرم) .

٣ ارشاد الساري (٣٠٠/٣) .

تجارة ، وتقديم الرفاة له . ونصرة الغريب . وحافظوا على الحرمات : حرمة البيت وحرمة الحج وحرمة الأشهر الحرم ، ووضعوا لأنفسهم قواعد صارمة في آداب السلوك في موسم الحج وفي غيره ، تشعرهم أنهم كانوا ينظرون الى أنفسهم كأنهم ( جنس ) ، فضله الله على بقية أجناس العرب ، لهم مناسكهم ، ولبقية العرب مناسكهم ، ولهم قباب خاصة يضربونها لأنفسهم في سوق عكاظ وفي المواضع الأخرى تميزهم عن سائر من يفد الى هذه المواضع ، وترفعوا عن مصاهرة سائر الناس إلا اذا وجدوا أنهم أكفاء لهم ، والكفاءة : القوة والمال . وأقاموا مجتمعهم الخاص هذا على قواعد دينية تعاونية اقتصادية ( صاروا بأجمعهم تجاراً خطاء <sup>١</sup> . شعارهم أنهم ( أهل الله ) <sup>٢</sup> ، دينهم « التحمس والتشدد في الدين ، فتركوا الغزو كراهة للسبي واستحلال الأموال ، فلما زهدوا في الغنوب لم يبق مكسبة سوى التجارة : فغضبوا في البلاد الى قيصر بالروم ، والتجاشي بالحيشة ، والمقوقس بمصر ، وصاروا بأجمعهم تجاراً خطاء <sup>٣</sup> . وكان ان تغردوا بالإيلاف ، وللايلاف ارتباط بالحمس ، وتوجهوا الى التجارة والاتجار ، وجمعوا بين الدين والمال ، وأفسحوا المجال لمن به نشاط وهمة ان يجمع مالا وأن يكون غنياً على ان يساهم بتصيبه في تحمل أعباء مجتمعهم ، للدفاع عن ( بيت الله ) ولكسب المتحالفين معهم وتوزيع العدل فيما بينهم ، توزيعاً يخفف من حدة التفاوت فيما بين الغني والفقير ، حتى لا يقع اختلال في التوازن بين طبقات المجتمع ، يحمل الفقراء على انتزاع المال من الأغنياء كرهاً وقسراً . وجعلوا ذلك واجباً من واجباتهم ، فحطوا على رفع الظلم ، وانخلوا السقاية والرفاة ، وعقدوا ( حلف الفضول ) للدفاع عن المحتاج ، وجعلوا ( الإيلاف ) الذي سأتكلم عنه في الجزء الخامس بالحياة الاقتصادية ، سبباً من أسباب اشاعة الرحمة ومساعدة الفقراء وتخفيف وطأة الفقر في هذه القرية : ( أم القرى ) ، وفي ذلك يقول (مطروود بن كعب الخزاعي) في رثائه عبد المطلب :

١ الثعالبي ، ثمار القلوب (١٨) ، (أهل الله) ، (ص١١) ، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) .

٢ ثمار (ص ١٠) .

٣ نصار (ص ١١ وما بعدها) ، سيرة ابن حنلان (١٤٠/١) ، (حاشية على السيرة الحلبية) .



يا أيها الرجل المحول رحله      ألا نزلت بآل عبيد مناف  
هبتك أمك لو نزلت عليهم      ضمنتك من جوع ومن إقراق  
الآخون المهد من آفاقها      والراحلون لرحلة الإيلاف  
والمطعمون اذا الرياح تناوحت      ورجال مكة مستنون عجاف  
والمفضلون اذا المحول تراءدت      والقائلون هلم للأضياف  
والخالطون غنيهم بفقرهم      حتى يكون فقيرهم كالكافي  
كانت قريش ييضة فضلت      فالحم خالصة لعبد مناف<sup>١</sup>

قام رجال من رجال مكة بالاتفاق على المحتاجين، فعدوا ذلك ديناً ومروءة وشهامة. فكان ( نعيم بن عبد الله ) العدوي ، ينفق على أرامل بني عدي وأيتامهم<sup>٢</sup> . وكان ( حكيم بن حزام ) ينفق من أرباحه على المحتاجين من آلـه وذويه<sup>٣</sup> . وكان صديق النبي قبل المبعث<sup>٤</sup>، وتذكر كتب السير والتراجم أسماء رجال آخرين عرفوا بتصدقهم على الفقراء والمحتاجين ، اعتبروها منقبة وقربة لهم في الجاهلية ، وقد أقرهم الرسول عليها .

فالخمس ( أهل الله ) ، وأمنه ، تجمعهم عبادة الله والأصنام ، والمناسك والشعائر التي وضعوها لهم ، والتجارة التي جعلوها مثل شعائر دينهم ، ينفقون من أرباحهم منها في سبيل ( الله ) . أي بيت الله وأهله المستضعفون ، حتى جعلوا الصدقة وإطعام المحتاج من أمور الدين. فجمعهم مجتمع جمع بين الدين والتجارة ، وبين الدين والمال . حثهم على التعاون لمخلط رؤوس أموالهم والأجـار معاً بقوافل ، وفيه ربح كبير مضمون ، وحثهم على إنصاف من ليس له شيء حتى يصبر

١ أخذت هذه الآيات من أمالي المرتضى (٢/٢٦٨) ، وتختلف بعض الاختلاف عن أمالي القالي (١/٢٤١ وما بعدها) ، التي فيها :

منهم علي والنبي محمد      القائلان هلم للأضياف

وعن سيرة ابن هشام (١/١١٧) ، ( حاشية على الروض الأنف ) ، وعن معجم الشعراء (٣٧٥) ، وشرح ابن أبي الحديد (٣/٤٥٣) ، والعيني (٤/١٤٠) ، والبكري ، سبط (٥٤٧ وما بعدها) ، وعن تفسير الطبرسي (ج ٣ ص ٥٤٥) ، ( طبعة طهران ) ، تفسير سورة لا يلاف قريش ، وعن ابن العربي ، محاضرات الأبرار (٢/١١٩) ، والبلاذري ، أنساب (١/٥٨) ، والدياربركي ، تاريخ الخميس (١/١٥٦) .

٢ الإصابة (٢/٥٢٧) ، ( رقم ٨٧٧٨ )

٣ نسب قريش (١/٣٦٧) ، ( رقم ٦٤٤ ) ، Klster, p. 126.

٤ الإصابة (١/٣٤٨ وما بعدها) ، ( رقم ١٨٠٠ )

مكتفياً غير محتاج ، لا يوجه عينه نحو غيره حسداً وحقداً . شعار هذا المجتمع الله والأصنام والحج والتجارة ، مجتمع لم يكن يخلو بالطبع من أحاسن بخلاء ، شذوا عن الطريق ، واغتنبوا أموال الفقراء ، كما هو الحال في كل مجتمع بشري .

وقد اقتضت (قریش) ، وهم من الخمس ، على استعمال القباب المصنوعة من آدم لا يضربها غيرها بـ (منى)<sup>١</sup> . لأنهم ( كانوا لا ينسجون مظال الشعر ، وكانوا أهل القباب الحمر من آدم )<sup>٢</sup> . وقد استعمل الرسول في حجه هذا النوع من القباب<sup>٣</sup> . ولا بد أن يكون لاقتصار قریش على استعمال هذا النوع من القباب دون غيرها في هذا الموضع ، سبب ما ، الأرجح انه عامل ديني واجتماعي<sup>٤</sup> . ويلاحظ انه كان للقباب الحمر ذكر خطير ، وجاه عظيم في نظر الجاهليين ، فكان أصحابها يفتخرون على غيرهم بأنهم ( أهل القباب الحمر )<sup>٥</sup> ، وقد كان الملوك والسادة يقرعون لأنفسهم القباب الحمر . فهي من امارات الجاه والمكانة والنفوذ .

ويظهر من بعض الأسماء أو الجمل التي وردت فيها كلمة (أحمس) و (حمس) ان هذه الكلمة هي نعت أو اسم من أسماء الآلهة عند الجاهليين في الأصل ، ثم تغير معناها بعد ذلك فصارت على النحو الذي ذكره علماء اللغة نقلاً عن الروايات التي ترجع ذلك المعنى الى الجاهلية المتصلة بالاسلام . ففي الأسماء الواردة لنا : ( أحمس الله ) ، و ( بنو أحمس ) ، و ( أبو أحمس ) ، و ( الأحاسن )<sup>٦</sup> ، ما يفيد ان الأصل بعيد جداً عن المعنى الذي فهمه وذهب اليه أهل الأخبار ، وان للكلمة معنى دينياً خاصاً قديماً ، هو التشدد في الدين والتمسك به ، وعبادة الصنم ، والمحافظة على سنة الآباء والأجداد مع تصلب وتقشف .

- ١ ( كانت قباب قريش من آدم ، لا يضربها غيرهم بمعنى ) ، المشرق ، السنة السابعة والثلاثون ، كانون الثاني - آذار ، ١٩٣٩ (ص ٩٥) .
- ٢ ابن سعد ، الطبقات (٤١/١) .
- ٣ ابن سعد ، الطبقات (٨٨/٢) ، أسد الغابة (٢٥١/١) .
- ٤ المشرق ، السنة السابعة والثلاثون ، كانون الثاني - آذار ، ١٩٣٩ (ص ٩٥) .
- ٥ أهل القباب الحمر والنعم المؤلف والمدايه
- ٦ ديوان عبيد الابرص (٢٩) ، (طبعة لايل) .
- ٦ الاغاني (٤٦/٢) ، الاشتقاق (١٥٣) ، تاج العروس (١٣٢/٤) وما بعدها ، (حمس) .

والأحاس من العرب الذين أمهاتهم من قريش<sup>١</sup> ، صاروا من الخمس بسبب أمهاتهم .

هذا وقد نزل الوحي بتنظيم الحج وفق مبادئ الاسلام ، فأباح للحجاج ما كانت الخمس حرمة على نفسها من طعام الحج إلا طعام أحسي ، على نحو ما ذكرت قبل قليل . وما ذكر من ان قوماً كانوا قد حرّموا على أنفسهم ما يخرج من الشاة لبنها ومنهها ولحمها ، اذا حجوا أو اعتَمروا<sup>٢</sup> . كما نزل يوجب ستر العورة وليس الإحرام في الحج ، وذلك بالنسبة الى المحلّين ، وأغلبهم من الأعراب ومن الفقراء ، حيث كانوا يطوفون عراة ، وفي ضمنهم النساء<sup>٣</sup> . فنزل الوحي ب : « يا بني آدم خلّوا زيتكم عند كل مسجد ، وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ، انه لا يحب المرففين »<sup>٤</sup> . ونهوا عن ذلك<sup>٥</sup> . وذكر عن أبي هريرة انه قال : « بعثني أبو بكر الصديق في الحجة التي أمره عليها رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قبل حجة الوداع في رهط يؤذنون في الناس يوم النحر ، لا يحج بعد العام مشرك ولا يطوف بالبيت عريان »<sup>٦</sup> .

كما نزل الوحي مجواز دخول الحجاج بيوتهم وخيامهم وما يأوون اليه من بيوتها ، من أبوابها ، لا كما كان يفعل بعضهم في الجاهلية وفي أول الاسلام ، من انه اذا أحرم الرجل منهم بالحج أو العمرة لم يدخل حائطاً ولا بيتاً ولا داراً من بابها ، فإن كان من أهل المدينه نقب نقباً في ظهر بيته منه يدخل ويخرج أو يتخذ سلباً فيصعد فيه، وإن كان من أهل الوبير خرج من خلف الخيمة والفسطاط ولا يدخل من الباب حتى يحل من إحرامه ويرون ذلك ذمّاً ، إلا ان يكون من الخمس . وهم : قريش وكنانة وخزاعة وثقيف وخثعم وبنو عامر بن صعصعة ، وبنو النضر بن معاوية . نزل الوحي بذلك في الآية : « وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ، ولكن البر من اتقى ، وأتوا البيوت من أبوابها ، واتقوا الله لعلكم تفلحون »<sup>٧</sup> .

١ تاج العروس (١٣٣/٤) ، (خمسة)

٢ تفسير الطبري (١٢١/٨)

٣ تفسير الطبري (١١٨/٨)

٤ الاعراف ، الآية ٣١

٥ تفسير الطبري (١١٨/٨) وما بعدها ، أسباب النزول (١٦٨ وما بعدها)

٦ صحيح مسلم (١٠٧/٤) ، (باب لا يحج البيت مشرك ولا يطوف بالبيت عريان

وبيان الحج الأكبر)

٧ البقرة ، الآية ١٨٩ -

وقد ذهب بعض أهل الأخبار والسير الى ان الآية المذكورة ، نزلت في أمر  
الحمس ، « لأن الحمس لا يدخلون تحت سقف ولا يحول بينهم وبين السماء  
عتية باب ولا غيرها ، فان احتاج أحدهم الى حاجة في داره تسم البيت من  
ظهوره ، ولم يدخل من الباب »<sup>١</sup> . وذهب المفسرون الى انها نزلت في الأنصار ،  
فقد كانوا اذا حجوا فجعوا لا يدخلون من أبواب بيوتهم ، ولكن من ظهورها ،  
فجاء رجل فدخل من قبل بابه ، فكأنه غير بذلك ، فترلت هذه الآية . وورد:  
« كانت قريش تدعى الحمس ، وكانوا يدخلون من الأبواب في الاحرام ، وكانت  
الأنصار وسائر العرب لا يدخلون من باب في الاحرام ، فبينما رسول الله ، صلى  
الله عليه وسلم ، في بستان ، إذ خرج من بابه وخرج معه قطبة بن عامر الأنصاري ،  
فقالوا : يا رسول الله : إن قطبة بن عامر رجل فاجر ، وانه خرج معك من  
الباب ! فقال له : ما حملك على ما صنعت ؟ قال : فإن ديني دينك ! فأنزل  
الله : « وليس البر بآن تأتوا البيوت من ظهورها »<sup>٢</sup> . وقد أغفلت بعض  
الروايات اسم من كان لا يدخل البيوت من أبوابها ، بأن قالت : « كان أهل  
الجاهلية يأتون البيوت من ظهورها ويرونه برا » ، أو « كانوا في الجاهلية اذا  
أحرموا أتوا البيوت من ظهورها ، ولم يأتوا من أبوابها » ، أو « إن ناسا كانوا  
اذا أحرموا لم يدخلوا حائطاً من بابه ولا داراً من بابها أو بيتاً » ، أو « كان  
ناس من أهل الحجاز ، اذا أحرموا لم يدخلوا من أبواب بيوتهم ودخلوها من  
ظهورها »<sup>٣</sup> ، وذكر ان من كان يفعل ذلك ، فانما يفعله ، لأنهم كانوا يتخرجون  
من ان يكون بينهم وبين السماء حائل<sup>٤</sup> .

وقد جعل ( اليعقوبي ) العرب في الجاهلية على دينين : دين الحمس ودين  
الحلة . وذلك بالنسبة للمشركين . وذكر ان منهم من دخل في دين اليهودية وفي  
النصرانية ، ومنهم من ترندق وقال بالثنوية ، وهذه الفرق حصر ( اليعقوبي )  
أديان أهل الجاهلية . إذ قال : « فهاتان الشريعتان اللتان كانت العرب عليهما .  
ثم دخل قوم من العرب في دين اليهود ، وفارقوا هذا الدين . ودخل آخرون

- 
- ١ الروض الانف (١/١٣٤ وما بعدها) .
  - ٢ أسباب النزول (ص ٣٥ وما بعدها) .
  - ٣ تفسير الطبري (٢/١٠٨ وما بعدها) .
  - ٤ المصدر نفسه .

في النصرانية ، وترتدق منهم قوم ، فقالوا بالثنوية <sup>١</sup> .

والتعميم الذي يطلقه (اليقوبي) وبقية المؤرخين والأخباريين في قولهم « وكانت العرب في أديانهم » ، لا يمكن التسليم به ، إلا بالنسبة لأهل مكة ولمن كان يقصدهم من العرب . أما بالنسبة لجميع العرب ، فهذا ما لا يمكن التسليم به .

وأما (الطلس) ، فقد وصفهم ( محمد بن حبيب ) بقوله أنهم : « بين الحلة والحمس : يصنعون في احرامهم ما يصنع الحلة ، ويصنعون في ثيابهم ودخولهم البيت ما يصنع الحمس . وكانوا لا يتعرون حول الكعبة ، ولا يستعبرون ثياباً ، ويدخلون البيوت من أبوابها ، وكانوا لا يثدنون بناتهم ، وكانوا يقفون مع الحلة ويصنعون ما يصنعون » <sup>٢</sup> . وهم سائر أهل اليمن ، وأهل حضرموت ، وعك وعجيب ، وإياد بن نزار <sup>٣</sup> .

وذكر ان من الحجاج من كان يحج بغير زاد ، وان منهم من كان اذا أحرم رمى بما معه من الزاد ، واستأنف غيره من الأزودة ، وان « قبائل من العرب يجرمون الزاد اذا خرجوا حجاجاً وعماراً » ، فنزل الوحي : « وتزودوا فإن خير الزاد التقوى » <sup>٤</sup> ، فأمر من لم يكن يتزود منهم بالتزود لسفره ، ومن كان منهم ذا زاد ان يتحفظ بزاده فلا يرمي به <sup>٥</sup> . وقد عرف هؤلاء بـ ( المتوكله ) ، لتوكلهم على ( رب البيت ) في اطعام أنفسهم ، واعتمادهم في ذلك على السؤال .

وقد ذكر علماء التفسير ان الآية : « وتزودوا فإن خير الزاد التقوى » نزلت « في طائفة من العرب كانت تخرج الى الحج بلا زاد ، ويقول بعضهم : كيف نخرج بيت الله ولا يطعمنا ، فكانوا يقولون عالة على الناس ، فنهوا عن ذلك ، وأمروا بالزاد . وكان للنبي صلى الله عليه وسلم في مسيره راحلة عليها زاد ، وقدم عليه ثلاثة رجل من مزينة ، فلما أرادوا ان ينصرفوا قال : يا عمر زود

١ اليقوبي (٢٢٦/١) .

٢ المحبر (ص ١٨١) .

٣ المحبر (ص ١٧٩) ، الروض (١/١٣٣) .

٤ البقرة ، الآية ١٩٧ .

٥ تفسير الطبري (١٦٢/٢) ، ( ان قوما كانوا يرمون بأزوادهم ويتسمون بالمتوكله ، فقليل لهم تزودوا من الطعام ، ولا تلقوا كلكم على الناس ) ، تفسير الطبرسي (٢٩٤/١) .

القوم ..... كما روى البخاري عن ابن عباس قال : كان أهل اليمن يحجون ولا يتزودون ويقولون : نحن المتوكلون ، فإذا قدموا مكة سألوا الناس <sup>١</sup> .

ويظهر مما تقدم ان ( المتوكلة ) لم يكونوا جميعاً من الفقراء المحتاجين ، بل كان منهم قوم أغنياء فضل الله عليهم ، بدليل أنهم كانوا اذا حجوا رموا زاهم ، أو أعطوه للمحتاج اليه ، يفعلون ذلك ديانة وتقرباً الى الله ، كما فعل ( المتوكلة ) من بعدهم في الاسلام . فهم اذن طائفة من الطوائف الجاهلية المتدنية ، ترى ان التقشف في الحج ، يزيد في ثوابه ، ويقرب أصحابه الى رب البيت .

ويريد أهل الأخبار بالثياب ( الإحرام ) على ما يظهر . وهو قديم وقد عرف عند غير العرب أيضاً . وهو محاكاة للملابس رجال الدين الذين يخدمون المعابد ، ويتقربون الى الآلهة . وهو يتكون من قطعتين من : إزار ومن وشاح . ويكون أبيض اللون . واللون الأبيض من الألوان التي تعبر عن معان دينية . فقد كان رجال الدين والكهنة يلبسون الثياب البيض . كما انه شعار الحزن عند بعض الشعوب ، وفي جملتهم عرب الحجاز <sup>٢</sup> . ويظهر ان أهل مكة وهم قريش ، كانوا يلبسون الإحرام ، أو يكرهونه لغيرهم من العرب أو يعبرونه لهم إن كانوا من حلفائهم ، فيحرمون كل إحرام قريش . أما من لم يتمكن من الحصول على الإحرام ، فقد كان يضطر بحكم الضرورة الى الطواف عرياناً على نحو ما يقصه علينا أهل الأخبار .

أما بالنسبة الى أهل العربية الجنوبية من معينين وسبئيين وقتبانين وحضرمين ، فإننا لا نستطيع ان نتحدث عن سنة الطواف حول المعابد عندهم ، لعدم ورود شيء عن ذلك في النصوص الواصلة إلينا . ولكني لا أستبعد احتمال طوافهم حول بيوت أصنامهم على نحو ما كان يفعله أهل الحجاز ، لأن الطواف حول بيوت الأصنام أو حول الصنم من السنن الشائعة بين العرب وعند جماعات من بني إرم والبط .

١ تفسير القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ( ٤١١/٢ ) ، تفسير ابن كثير ( ٢٣٩/١ ) .  
Shorter Ency. of Islam, p. 180. ٢

## التلبية :

وذكر ( محمد بن حبيب ) ان طواف أهل الجاهلية بالبيت اسبوعاً ، وذكر  
 انهم كانوا يحسون الحجر الأسود ، ويسعون بين الصفا والمروة . وكانوا يلبثون .  
 وذكر ان نسك قريش كان لإساف ، وان تلييتهم : « ليك اللهم ليك، ليك،  
 لا شريك لك إلا شريك هو لك ، تملكه وما ملك »<sup>١</sup> . وان تلبية من نسك  
 للعزيز : « ليك اللهم ليك ، ليك وسعديك ، ما أحبنا اليك » . وان تلبية  
 من نسك لللات : « ليك اللهم ليك ، ليك ، كفى بيتنا بنية ، ليس بمهجور  
 ولا بلية ، لكنه من تربة زكية أربابه من صالحى البرية » . وكانت تلبية من  
 نسك لجهار : « ليك ، اللهم ليك . ليك ، اجعل ذنوبنا جبار، واهدنا لأوضح  
 المنار ، ومتعنا وملنا بجهار » . وكانت تلبية من نسك لشمس : « ليك ، اللهم  
 ليك ، ليك ، ما نهارنا نجره ، ادلاجه وحره وقره ، لا تنقي شيئاً ولا نضره ،  
 حجاً لرب مستقيم بره » ، وكانت تلبية من نسك لمحرق : « ليك ، اللهم  
 ليك ، ليك حجاً حقاً ، تعيداً ورقاً » ، وكانت تلبية من نسك لود : « ليك  
 اللهم ليك ، ليك ، معذرة اليك » . وكانت تلبية من نسك ذا الخلصة :  
 « ليك ، اللهم ليك ، ليك ، بما هو أحب اليك » . وكانت تلبية من نسك  
 لمنطبق : « ليك ، اللهم ليك ، ليك » . وتلبية عك ، انهم كانوا اذا بلغوا  
 مكة ، يبعثون غلامين أسودين أمامهم ، يسيران على جمل ، مملوكين ، قد جردا ،  
 فها عريانان ، فلا يزيدان على ان يقولوا : « نحن غرابا عك » . واذا نادى  
 الغلامان بذلك صاح من خلفها من عك : « عك اليك عانية ، عبادك اليانية ،  
 كيما نخرج الثانية ، على الشداد الناجية »<sup>١</sup> .

وكانت تلبية من نسك مناة : « ليك اللهم ليك ، ليك ، لولا ان بكرأ  
 دونك يبرك الناس ويهجرونك ، ما زال حج عشج يأتونك ، إنا على عدوائهم  
 من دونك » . وتلبية من نسك لسعيدة : « ليك اللهم ليك ، ليك ليك ، لم  
 نأتك للمباحة ، ولا طلباً للرقاحة ، ولكن جئناك للنصاحة » . وكانت تلبية من  
 نسك ليعوق : « ليك اللهم ليك ، ليك ، بغض الينا الشر ، وحجب النساء  
 الخير ، ولا تبطرنا فنأشر ، ولا تفدحنا بعثار » . وكانت تلبية من نسك ليعوث :

« لبيك ، اللهم لبيك ، لبيك ، أحبنا بما لديك : فنحن عبادك ، قد صرنا اليك » . وكانت تلبية من نسك لنسر : « اللهم لبيك ، اللهم لبيك ، لبيك ، انا عبيد ، وكلنا ميسرة عتيد ، وأنت ربنا الحميد ، اردد الينا ملكنا والعبيد . وكانت تلبية من نسك ذا البيا : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك ، رب فاصرفنا عنا مضر ، وسلمنا لنا هذا السفر ، إن عما فيهم لمزدجر ، واكفنا اللهم أرباب هجر » . وكانت تلبية من نسك لمرحب : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك ، انا لديك . لبيك ، حبينا اليك » . وكانت تلبية من نسك للريح : « لبيك ، اللهم لبيك ، لبيك ، كلنا كنود ، وكلنا لنعمة جحود ، فاكفنا كل حية رصد » . وكانت تلبية من نسك ذا الكفين : « لبيك ، اللهم لبيك ، لبيك ، إن جرهما عبادك ، الناس طرف وهم تلادك ، ونحن أولى منهم بولائك » . وتلبية من نسك هبل : « لبيك اللهم لبيك ، انا لقاح ، حرمتنا على أسنة الرماح ، يحسدنا الناس على النجاح »<sup>١</sup> .

وقد تعرض (اليقوي) لموضوع التلبية ، فقال : « فكانت العرب ، اذا أرادت حج البيت الحرام ، وقفت كل قبيلة عند صنمها وصلوا عنده ، ثم تلوا حتى يقدموا مكة . فكانت تليياتهم مختلفة . وكانت تلبية قريش : لبيك اللهم لبيك لا شريك لك ، تملكه وما ملك . وكانت تلبية كنانة : لبيك اللهم لبيك ، اليوم يوم التعريف ، يوم الدعاء والوقوف . وكانت تلبية بني أسد : لبيك اللهم لبيك ، يا رب أقبلت بنو أسد ، أهل التواني والوفاء والجلد اليك . وكانت تلبية بني تميم : لبيك اللهم لبيك ، لبيك عن تميم ، قد تراها قد أخلقت أثوابها وأثواب من وراءها ، وأخلصت لربها دعاءها . وكانت تلبية قيس عيلان : لبيك اللهم لبيك ، لبيك أنت الرحمان ، أنتك قيس عيلان ، راجلها والركبان . وكانت تلبية ثقيف : لبيك اللهم إن ثقيفاً قد أنوك ، وأخلفوا المال وقد رجوك . وكانت تلبية هذيل : لبيك عن هذيل قد أدلجوا بليل ، في إبل وخيل . وكانت تلبية ربيعة : لبيك ربنا لبيك ، لبيك إن قصدنا اليك . وبعضهم يقول : لبيك عن ربيعة ، سامعة لربها مطيعة . وكانت حمير وهمدان يقولون : لبيك عن حمير وهمدان والخليفين من حاشد والهان . وكانت تلبية الأزد : لبيك رب الأرباب ،



تعلم فصل الخطاب ، الملك كل مثاب . وكانت تلبية مذبح : لبيك رب الشعري ،  
ورب اللات والعزى . وكانت تلبية كتلة وحضرموت : لبيك لا شريك لك ،  
تملكه ، أو تهلكه ، أنت حكيم فاتركه . وكانت تلبية غسان : لبيك رب غسان ،  
راجلها والفرسان . وكانت تلبية بجيلة : لبيك عن بجيلة في بارق وغيلة ، وكانت  
تلبية قضاة : لبيك عن قضاة ، لربها دفاعة ، سمعاً له وطاعة . وكانت تلبية  
جذام : لبيك عن جذام ، ذوي النهي والأحلام ، وكانت تلبية عك والأشعرين :

نحج للرحمان بيتاً عجبا مستراً مضياً عجبا<sup>١</sup>

و ( التلبية ) اجابة المنادي ، أي اجابة المللي ربه . وقولهم : لبيك اللهم  
ليبك ، معناه اجابتي لك يا رب ، وإخلاصي لك<sup>٢</sup> . وقد كان الجاهليون يلبّون  
لأصنامهم تلبيات مختلفة . وقد ذكر ( أبو العلاء المعري ) ، ان تلبيات العرب  
جاءت على ثلاثة أنواع : مسجوع لا وزن له ، ومنهوك ، ومشطور . فالمسجوع  
كقولهم :

ليبك ربنا لبيك والخبر كله يديك

والمنهوك على نوعين : أحدهما من الرجز ، والآخر من المنسرح ، فالذي من  
الرجز كقولهم :

ليبك إنّ الحمد لك والملك لا شريك لك  
إلا شريك هو لك تملكه وما ملك  
أبو بنات بفدك

وكقولهم :

ليبك يا معطي الأمر لبيك عن بني النمر  
جنتاك في العام الزمر تأمل غيثاً ينهمر  
يطرق بالسيل انحر

١ اليعقوبي (١/٢٢٥ وما بعدها) .  
٢ اللسان (١/٧٣٢) ، (ليب) .

والذي من المنسرح جنسان : أحدهما في آخره ساكنان كقولهم :

ليك رب همدان من شاحط ومن دان  
جنتاك نبغي الإحسان بكل حرف ملعان  
نطوي اليك القبطان تأمل فضل الغفران

والآخر لا يجتمع فيه ساكنان كقولهم :

ليك عن بجيله القنخمة الرجل  
ونعمت القبيسه جاءتك بالوسيله  
تؤمل القضيله

وربما جاءوا على قوافٍ مختلفة ، من ذلك تلبية بكر بن وائل :

ليك حقاً حقاً تعبداً ورقاً  
جنتاك للنصاحه لم تأت للرفاحه

وروي في تلبية ( تميم ) قولها :

ليك لولا أن بكراً دونكا يشكرك الناس ويكفرونكا  
ما زال منا عشيح يأتونكا

وروا أن من تلييات همدان :

ليك مع كل قبيل لليك همدان أبناء الملوك تدعوك  
قد تركوا أصنامهم وانتابوك فاسمع دعاء في جميع الأملاك

ومن تليياتهم قولهم :

ليك عن سعد وعن بنيها وعن نساء خلفها تعنيها  
سارت الى الرحمة تجتنيها

وختم ( أبو العلاء المعري ) رأيه عن التلبية بقوله : « والموزون من التلبية ،  
يجب أن يكون كله من الرجز عند العرب ، ولم تأت التلبية بالقصيد . ولعلمهم  
قد لبّوا به ولم تنقله الرواة »<sup>١</sup> .

١ رسالة الغفران (ص ٥٣٥ - ٥٣٧) . (بنت الشاطئ) .

والتلبية هي من الشعائر الدينية التي أبقاها الإسلام ، غير أنه غير صيغتها القديمة بما يتفق مع عقيدة التوحيد . فصارت على هذا النحو : « ليك اللهم ليك ، لا شريك لك ليك ، إن الحمد والنعمة لك ، والمال لا شريك لك »<sup>١</sup> . كما جعلها جزءاً من حج مكة ، بعد أن كانت تتم خارج مكة ، إذ كانت كل قبيلة تقف عند صنمها ، وتصلي عنده ثم تلبي ، قيل أن تقدم مكة<sup>٢</sup> . وذلك بالنسبة لمن كان يحج مكة . فأبطل ذلك الإسلام ، وألغى ما كان من ذلك من حج أهل الجاهلية . وقد رأينا صيغ التليات ، وكيف كانت تليات القبائل خاصة بها ، تلبي كل قبيلة لصنمها ، وتوجه نداءها إليه .

وتردد جمل التلبية بصوت مرتفع ، ولعل ذلك لاعتقاد الجاهليين أن في رفع الصوت لإفهاماً للصنم الذي يطاف له بأن الطائف قد لبى داعيه ، وأنه استجاب أمره وحرص على طاعته . وقد أشار بعض الكتاب ( الكلاسيكيين ) الى الصخب والضجيج الذي كان يرتفع في مواضع الحج بسبب هذه التلبية .

وهناك مواضع أخرى غير متصلة بالبيت الحرام ، كانت مقسمة وداخلية في شعائر الحج ، منها عرفة ومنى والمزدلفة والصفاء والمروة ، ومواضع أخرى كان يقصدها الجاهليون لقدسيتهما أو لوجود صنم بها ، ثم حرّمها الإسلام ، فنسيت وأملت فذهبت معالمها مع ما ذهب من معالم الجاهليين .

وتقف الخمس في حجها على أنصاب الحرم من نمرة على نحو ما ذكرت أما الحلة والطلس ، أي غير الخمس من بقية العرب فيقفون على الموقف من عرفة ، عشية يوم (عرفة) . فإذا دفع الناس من عرفة وأفاضوا أفاضت الخمس من أنصاب الحرم حتى يلتقوا بمزدلفة جميعاً . وكانوا يدفعون من عرفة إذا طلعت الشمس للغروب وكانت على رؤوس الجبال كأنها عمائم الرجال في وجوهم . فيبيتون بمزدلفة حتى إذا كانت في الفلّس وقفت الحلة والخمس على (فرح) ، فلا يزالون عليه حتى إذا طلعت الشمس وصارت على رؤوس الجبال كأنها عمائم الرجال في

١ البخاري ، كتاب الحج ، الحديث ٣١ وما بعده ، عمدة القاري (١٧٢/٩) وما بعده ، بلوغ الأرب (٢/٢٨٨) ، ارشاد الساري (٣/١٩٧) ، (باب التلبية والتكبير إذا غدا من منى الى عرفة) .

٢ اليعقوبي (١/٢٢٥) ، (أديان العرب) .

وجوههم دفعوا من مزدلفة ، وكانوا يقولون : أشرق ثبير كيما نغير<sup>١</sup> .  
ومن مناسك الحج الطواف بالصفاء والمروة ، وعليها صحنان : اساف ونائلة .  
وكان الجاهليون يمسحون بها<sup>٢</sup> . وكان طوافهم بها قدر طوافهم بالبيت ، أي سبعة  
أشواط . تقوم بذلك قریش ، أما غيرهم فلا يطوفون بها ، وذلك على أغلب  
الروايات . ويظهر ان الصفا والمروة من المواضع التي كان لها أثر خطير في عبادة  
أهل مكة . ففي حج أهل مكة طوافان : طواف بالبيت ، وطواف بالصفاء  
والمروة .

وبين الصفا والمروة يكون ( السعي ) في الاسلام ، ولذلك يقال للمسافة بين  
المكاتبين ( السعي ) . وكان إساف بالصفاء ، وأما نائلة فكان بالمروة<sup>٣</sup> . ولا بد  
ان يكون لاقتران الاسمين دائماً سبب ، و ( السعي ) هو الرابط المقدس بين  
هذين الموضعين المقدسين عند الجاهليين .

وكان أهل مكة يتبركون بلمس الحجر الأسود ، ثم يسعون بين الصفا والمروة .  
ويطوفون بإساف أولاً ويلمسونه ، كل شوط من الطواف ثم يتنهون بنائلة .  
ويلبون لها : وكانت تليبتهم لها : « ليك اللهم ليك ، لا شريك لك ، إلا  
شريك هو لك ، تملكه وما ملك »<sup>٤</sup> . وذكر أن ( الأنصار ) ، لما قدموا مع  
النبي في الحج ، كرهوا الطواف بين الصفا والمروة لأنها كانتا من مشاعر قریش  
في الجاهلية ، وأرادوا تركه في الاسلام . وذكر أن قوماً من المسلمين قالوا :  
يا رسول الله لا نطوف بين الصفا والمروة ، فإنه شرك كنتا نصنعه في الجاهلية .  
فكان أهل الجاهلية إذا طافوا بين الصفا والمروة مسحوا الوثنيين ، فلما جاء الاسلام  
وكسرت الاصنام ، كره المسلمون الطواف بينها لأجل الصنمين ، فأنزل الله :  
« إن الصفا والمروة من شعائر الله »<sup>٥</sup> . ويتبين من غرلة الأخبار أن الذين كانوا  
يطوفون بالصنمين المذكورين ويسعون بينها ، هم من عبادة الصنمين وهم قریش

١ الزرقى ( ٢٢٦/٢ ) ، مستد ابن حنبل ( ٣٩/١ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٢ ) ، الام للشافعي

( ١٨٠/٢ )

٢ البلدان ( ٣٦٥/٥ ) ، ( ٣٨/٨ ) ، ارشاد الساري ( ١٨٧/٣ ) .

٣ Reste, B. 71.

٤ المحبر ( ٣١١ ) ، الزرقى ( ١١٢/١ ) .

٥ البقرة ، الآية ١٥٨ ، أسباب النزول ( ٣٠ ) وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٤٣/٢ ) ،  
طبعة البابي ( ١٩٥٤م ) .

خاصة ، وليس كل من كان يحج الى مكة من العرب ، ولذلك كرهوا الطواف في الإسلام بالصفاء والمروة . وقد استبدل الإسلام بالطواف السعي ، لهم الصنمين اللذين كان الناس يطوفون حولهما واكتفى بالسعي بين الموضعين .

وذكر بعض العلماء أن العرب عامة كانوا لا يرون الصفاء والمروة من الشعائر ولا يطوفون بينها فأنزل الله : « إن الصفاء والمروة من شعائر الله »<sup>١</sup> ، أي لا تستحلون ترك ذلك<sup>٢</sup> . وذكر أن الأنصار كانوا يهلّون لمناة في الجاهلية ، فلما جاء الإسلام قالوا : يا نبي الله إنا كنا لا نطوف بين الصفاء والمروة تعظيماً لمناة ، فهل علينا من حرج أن نطوف بهما ، فأنزل الله الآية المذكورة . وكان أهل الطواف بالبيت ، ولم يتزل بالطواف بين الصفاء والمروة ، قيل للنبي : إنا كنا نطوف في الجاهلية بين الصفاء والمروة وإن الله قد ذكر الطواف بالبيت ولم يذكر الطواف بين الصفاء والمروة فهل علينا من جناح أن لا نطوف بهما . فنزل الوحي : « إن الصفاء والمروة من شعائر الله » ، فصار الطواف بين الصفاء والمروة لجميع الحجاج ، لا كما كان في عهد الجاهلية . من اقتصره على قریش وبعض العرب المتأثرين بهم . فكانوا يطوفون بهما ويمسحون بالوثنيين إساف ونائلة ، فلما جاء الإسلام تخرج بعض الناس وفيهم قوم من قریش من الطواف بينها لأنها من شعائر الجاهلية ، فنزل الأمر به<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن السعي بين الصفاء والمروة ، شعار قديم من عهد هاجر أم إسماعيل . وأما رمل الطواف ، فهو الذي أمر به النبي ، أصحابه في عمرة القضاء ليُري المشركين قوتهم ، حيث قالوا : وهنتهم حتى يثرب<sup>٤</sup> .

١ البقرة ، الآية ١٥٨ .

٢ تاج العروس (٣٠٤/٣) ، (ضمر) . روح المعاني (٤١/٢) ، تفسير القرطبي ، الجامع (١١٤/٢) ، الأذرقى (٧٤) ، تفسير ابن كثير (١٩٨/١) ، صحيح البخاري (٤١٤/١) ، الموطأ (٣٧٣/١) ، إرشاد الساري (١٨٧/٣) .

٣ تفسير الطبري (٢٧/٢) وما بعدها ، الطبرسي (٤٥/٢) ، ابن كثير (١٨٨/١) ، (٢٠٠) ، البخاري (٤١٤/١) ، (باب ٧٩) ، الموطأ (٦٥٣/١) ، (٣٧١/١) ، (باب ٤٠) .

٤ اللسان (٢٩٥/١١) وما بعدها ، (رمل) .

وورد في خبر عن ( عائشة ) أنها قالت : « إن الأنصار كانوا يهلّون في الجاهلية لصنمين على شط البحر ، يقال لها : إساف ونائلة ، ثم يمشون ، فيطوفون بين الصفا والمروة ثم يحلقون ، فلما جاء الإسلام ، كرهوا أن يطوفوا بينها للذي كانوا يصنعون في الجاهلية ، فأنزل الله عز وجل : إن الصفا والمروة من شعائر الله إلى آخرها . قالت : فطافوا » . وهو خبر يناقض أخباراً أخرى يتصل سندها بـ ( عائشة ) ، تجمع على أنها قالت : إن الأنصار أو الأنصار وغسان كانوا قبل أن يسلموا يصلّون لمناة ، فلا يحلّ لهم أن يطوفوا بين الصفا والمروة ، وكان ذلك سنة في آبائهم من أحرّم لمناة لم يطف بين الصفا والمروة <sup>١</sup> ، ولم أجسد في خبر آخر شيئاً يفيد أن إسافاً ونائلة كانا على ساحل البحر .

و ( السمي ) في الإسلام سبعة أشواط ، تبدأ بالصفا ، وتختتم بالمروة . وعندما يصل الحاج حد (السمي) يسمى ويهرول ، فإذا جاز الحد مشى . وكان الجاهليون يدأون بـ ( الصفا ) ويتنهون بـ ( المروة ) كذلك <sup>٢</sup> .

ومن مناسك حج أهل الجاهلية الوقوف بـ ( عرفة ) ، ويكون ذلك في التاسع من ذي الحجة ويسمى ( يوم عرفة ) . ومن ( عرفة ) تكون ( الإجازة ) للإفاضة إلى ( المزدلفة ) ، ومن ( المزدلفة ) إلى ( منى ) . وقد كان الجاهليون من غير قريش يقضون في عرفة عند غروب الشمس ، وأما في المزدلفة فعند شروقها . وكان الذي يتولى الإجازة رجلاً من تميم يقال له ( صوفة ) ، ثم انتقلت إلى ( صفوان ) من تميم كذلك <sup>٣</sup> . ولم يكن ( الحمس ) يحضرون عرفة ، وإنما يقفون بالمزدلفة ، وكان سائر الناس يقف بعرفة . ولما رأى أحد الصحابة رسول الله واقفاً بعرفة عجب من شأنه وأنكر منه ما رأى لأنه من الحمس ، وما كان يظن أنه يخالف قومه في ذلك ، فساوي نفسه بسائر الناس <sup>٤</sup> . فأنزل الله : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس ، واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » <sup>٥</sup> ،

١ صحيح مسلم (٦٨/٤) ، (باب بيان أن السمي بين الصفا والمروة ركن لا يصح الحج إلا به) .

٢ راجع باب الحج في كتب الحديث والفقه .

٣ ابن هشام (٧٧ ، ٨٢) ، اللسان (١٩١/٧) ، تاج العروس (١٩٣/٦) ، الروض الانف (٨٦/١) ، الصحاح (١٠٩٩/٣) ، البلدان (١٠٤/٤) .

٤ ارشاد الساري (٢٠٠/٣) ، تفسير الطبرسي (٢٩٦/٢) ، تفسير ابن كثير (٢٤٢/١) وما بعدهما ، أسباب النزول (٤٢) .

٥ البقرة ، الآية ١٩٩ .

فشمّل ذلك الخمس وغيرهم . فأخذوا يقفون كلهم موقف عرفة ، ووضع عن قريش ما فعلوه من تمييز أنفسهم عن الناس<sup>١</sup> .

وورد في روايات أخرى ، أن قريشاً وكل حليف لهم وبني أخت لهم ، لا يفيضون من عرفات ، إنما يفيضون من الخمس ، وورد أن قريشاً وكل ابن أخت وحليف لهم ، لا يفيضون مع الناس من عرفات ، يقفون في الحرم ولا يخرجون منه . يقولون : إنما نحن أهل حرم الله ، فلا نخرج من حرمه ، وأنهم قالوا « نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم وولاة البيت ، وقاطنوا مكة وساكنوها ، فليس لأحد من العرب مثل حقنا ، ولا مثل منزلنا ، ولا تعرف له العرب مثل ما نعرف لنا ، فلا تعظموا شيئاً من الحل ، كما تعظمون الحرم . فإنكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بمحرمكم ، وقالوا : قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والافاضة منها<sup>٢</sup> » .

وذكر أن قريشاً ومن دان بدينها تفيض من ( جمع ) من المشعر الحرام<sup>٣</sup> .  
( جمع ) المزدلفة<sup>٤</sup> .

و ( عرفة ) أو ( عرفات ) موضع على مسافة غير بعيدة عن مكة<sup>٥</sup> . لا بد وأن يكون من المواضع التي كان يقصد أهل الجاهلية ، وإن يكون له ارتباط بصنم من الأصنام ، وإلا لما صار جزءاً من أجزاء مناسك الحج وشعائره عند الجاهليين . ويقف الحجاج موقف عرفة من الظهر إلى وقت الغروب . وقد يكون لموقف الجاهليين في عرفة وقت الغروب علاقة بعبادة الشمس . فإذا غربت الشمس اتجه الحجاج إلى ( المزدلفة ) .

١ تفسير الطبري (١٦٦/٢) وما بعدها .

٢ تفسير الطبري (١٧٠/٢) .

٣ أسباب النزول (٤٢) .

٤ قال أبو ذؤيب :

فبات بجمع ثم أتى منسى فاصبح راداً يبتغي المزج بالسحل

ناج العروس (٣٠٥/٥) ، ( جمع ) .

٥ ( وعرفات ، موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكة ) ، ناج العروس (١٩٣/٦) ، تفسير الطبري (١١٤/٤) وما بعدها ، أخبار مكة (١١٥/١) وما بعدها .

## الإفاضة :

ومن ( عرفة ) تكون الإفاضة الى ( المزدلفة ) . و ( المزدلفة ) ، موضع يكاد يكون على منتصف الطريق بين ( عرفة ) و ( منى ) . وفيه يمضي الحجاج ليلتهم ، ليلة العاشر من ( ذي الحجة ) . ومنه تكون الإفاضة عند الشروق الى ( منى ) . وقد نعت بـ ( المشعر الحرام ) في القرآن الكريم<sup>١</sup> . وبذكر أهل الأخبار ان ( قصي بن كلاب ) ، كان قد أوقد ناراً على ( المزدلفة ) حتى يراها من دفع من عرفة ، وان العرب سارت على سنته هذه ، وبقيت توقدها حتى في الاسلام<sup>٢</sup> . ولا بد وان يكون من المواضع الجاهلية المقدسة كذلك ، التي كان لها صلة بالأصنام . وقد ذكر علماء اللغة اسم جبل بالمزدلفة دعوه ( قزحاً ) ، قالوا انه ( هو القرن الذي يقف عنده الإمام )<sup>٣</sup> ، وذكروا ان ( قزح ) اسم شيطان<sup>٤</sup> . ونحن نعرف اسم صنم يقال له ( قزاح ) ، قد تكون له صلة بهذا الموضع .

ويفيض الحجاج في الجاهلية عند طلوع شمس اليوم العاشر من ذي الحجة من ( المزدلفة ) الى ( منى ) ، لرمي الجمرات ولنحر الأضحية . و( منى ) موضع لا يبعد كثيراً عن مكة . ولعلباء اللغة آراء في سبب التسمية ، من جملتها انها عرفت بذلك لما يمتلئ بها من الدماء<sup>٥</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار ان ( عمرو بن لحي ) نصب بطنى سبعة أصنام ، نصب على ( القرين ) القرن الذي بين مسجد منى والجمرة الأولى صنماً ، ونصب على الجمرة الأولى صنماً ، وعلى الجمرة الوسطى صنماً ، وعلى شفير الوادي صنماً<sup>٦</sup> . ولا بد أن يكون لهذا الموضع صلة بالأصنام ، نظراً لما له من علاقة متينة بتماسك الحج . وقد يكون لرمي الجمرات ولنحر الذبائح صلة بتلك الأصنام .

- ١ سورة البقرة ، الآية ١٩٨ ، تفسير الطبري ( ١٦٤/٢ ) ، روح المعاني ( ٧٤/٢ ) ، تفسير ابن كثير ( ٢٤٢/١ ) .
- ٢ نهاية الارب ( ١٠٩/١ ) ، ( ذكر نيران العرب ) ، صبح الاعشى ( ٤٠٩/١ ) ، الازرقعي ( ٣٦ ، ١٣٠ ، ٤١١ ، ٤١٥ ) ، ( وستنفلد ) ، ابن هشام ( ٧٧ ) ، ابن سعد ( ٧٢/١ ) ، ( صادر ) ، اللسان ( ١٣٨/٩ ) ، البلدان ( ٥١٩/٤ ) ، تاج العروس ( ١٣١/٦ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٢٠٧/٢ ) ، ( قزح ) .
- ٤ تاج العروس ( ٢٠٧/٢ ) ، ( قزح ) .
- ٥ تاج العروس ( ٣٤٨/٢٠ ) ، ( منى ) .
- ٦ الازرقعي ( ١٤٢/٢ ) .



وقد ذكر العلماء « أن المشركين كانوا لا يفيضون حتى تطلع الشمس، ويقولون: أشرق ثبير »<sup>١</sup> . وأن النبي خالفهم ، فأفاض حين أسفر قبل طلوع الشمس »<sup>٢</sup> . وفي فعل المشركين ذلك ، ووقوفهم انتظاراً للإفاضة عند طلوع الشمس ، دلالة على عبادة الشمس عندهم ، ولهذا غير الرسول هذا الوقت .

و ( رمي الجمرات ) بمنى من مناسك الحج وشعائره . وهو من شعائر الحج كذلك المعروفة في المحججات الأخرى من جزيرة العرب . كما كان معروفاً عند غير العرب أيضاً . وقد أشير إليه في التوراة<sup>٣</sup> . وهو معروف عند ( بني إرم )<sup>٤</sup> . وكلمة ( رجم ) من الكلمات السامية القديمة . وقد وردت في حديث ( عبدالله ابن ( مغفل ) : لا ترجموا قبري ، أي لا تجعلوا عليه الرجم ، وهي الحجارة ، على طريقة أهل الجاهلية ، ولا تجعلوه مستمراً مرتفعاً<sup>٥</sup> . وقد فعله أهل الجاهلية على سبيل التقدير والتعظيم . فكان أحدهم إذا مرّ بقبر ، وأراد تقدير صاحبه وتعليقه وضع رجمة أو رجاماً عليه .

( والجمرات ) ، أي مواضع ( رمي الجمرات ) عديدة عند الجاهليين ، يطاف حولها ، ويحج إليها<sup>٦</sup> منها مواضع أصنام ، وأماكن مقدسة ، ومنها قبور أجداد . وقد ورد قسم بها في بيت ينسب إلى شاعر جاهلي<sup>٧</sup> . وترى الجمرات على مكان عرف بـ ( جمرة العقبة ) وبـ ( الجار ) وبـ ( موضع الجمار ) وهو بـ ( منى ) ، وتتجمع وتكوم عنده الحصى . وهي جمرات ثلاث : الجمرة

١ ارشاد الساري ( ٢١٠/٣ ) .

٢ المصدر نفسه .

٣ التكوين ، الإصحاح الحادي والثلاثون ، ( وقال لابان ليعقوب : هوذا هذه الرجمة ، وهو ذا النصب الذي وضعت بيني وبينك ) ، الآية ٥١ .

٤ Shorter Ency., p. 464, Roste, S. 112.

٥ النهاية ( ٧٤/٢ ) ( اللسان ١١٧/١٥ وما بعدها ) ، تاج العروس ٣٠٤/٨ وما بعدها ) ، ( رجم ) .

٦ المشرق : السنة : السنة التاسعة والثلاثون ، تموز - أيلول ١٩٤١ م ، ( ٢٤٦ ) ، Roste, S. 111.

٧ فاقسم بالذي قد كان ربي وأنصاب لدى الجمرات مفر ابن هشام ( ٥٣٤ ) ، المشرق ، الجزء المذكور . قال حذيفة بن أنس الهذلي : لأدركمهم شعث النواصي كأنهم سواش حجاج توافي الجمرات للسان ( ٢١٧/٥ ) .

الأولى ، والجمرة الوسطى ، وجمرة العقبة<sup>١</sup> .

ويرجع أهل الأخبار مبدأ رمي الجمرات الى ( عمرو بن لحي ) . يذكرون انه جاء بسبعة أصنام فنصبها بـ ( منى ) ، عند مواضع الحجرات ، وعلى شفير الوادي ، ومواضع أخرى ، وقسم عليها حصص الجبار ، احدى وعشرين حصاة ، يرمي كل منها بثلاث جمرات ، ويقال للوثن حين يرمى : أنت أكبر من فلان الصنم الذي يرمى قبله<sup>٢</sup> .

وكانت إفاضة الجاهليين على هذا النحو : كان أمر الإفاضة بيد رجل من أسرة تناوبت هذا العمل أباً عن جد . وقد اشتهر منهم رجل عرف بـ ( عميلة ابن خالد العدواني ) ، واشتهر بين الناس بـ ( أبي سيارة ) . كان يجيز الناس من المزدلفة الى منى أربعين سنة . يركب حاراً أسود ، وينظر الى أعالي جبل ( ثبير ) ، فإذا شاهد عليها أشعة الشمس الأولى نادى : أشرق ثبير ، كيما نغير ! ثم يجيز لهم بالإفاضة وفيه يقول الشاعر :

خَلَوْا الطريق عن أبي سيارة وعن مواليه بني فزاره  
حتى يجيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعوا جاره  
فقد أجار الله من أجاره<sup>٣</sup>

وضرب به المثل ، فقيل : أصبح من غير أبي سيارة<sup>٤</sup> .

وذكر ( الجاسقظ ) أن اسم ( أبي سيارة ) ( عميلة بن أعزل ) ، دفع بأهل الموسم أربعين عاماً ، ولم يكن غيره غيراً وإنما كان أتاناً ، ولا يعرفون حاراً وحشياً عاش وعمر أطول من غير ( أبي سيارة )<sup>٥</sup> .

١ تاج العروس ( ١٠٧/٣ ) ، ( حجر ) ، ( ٣٤٨/١٠ ) ، ( منى ) .

٢ الأزرقى ، أخبار ( ص ٤٠٢ ) ، ( لا ييزك ) .

٣ اللسان ( ١٩١/٧ ) ، الروض الانف ( ٨٦/١ ) ، الميداني ( ٤٢١/١ وما بعدها ) ، البلدان ( ٦/٣ ) ، ( ثبير ) ، البكري ( ٣٣٥/١ ) ، ( طبعة السقا ) ، ( وأبو سيارة : عميلة بن أعزل ) ، الحيوان ( ٢١٥/٧ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، ارشاد الساري ( ٢١٠/٣ ) .

٤ تاج العروس ( ٢٨٧/٣ ) ، ( سير ) ، نهاية الارب ( ٣٦/١٦ وما بعدها ) .

٥ الحيوان ( ١٣٩/١ ) .

وورد أن الذين كان لهم أمر الإجازة بالحجاج، وهي الإفاضة ، هم (صوفة) . وهم حيّ من مضر من نسل ( القوث بن مرّ بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر ) ، وقد سموا ( صوفة ) و ( آل صوفة ) ، لأن ( القوث ) أبوهم جعلت أمه في رأسه صوفة وجعلته ربيطاً للكعبة مخمها . وكانوا يخدمون الكعبة ويميزون الحاج ، أي يفيضون بهم ، فيكونون أول من يدفع . وكان أحدهم يقرم فيقول : أجيزي صوفة ، فلإذا أجازت ، قال : أجيزي خندف ، فإذا أجازت أذن للناس كلهم في الإجازة . وكانت الإجازة بالحج اليهم في الجاهلية . وكانت العرب إذا حجت وحضرت عرفة لا تدفع منها حتى تدفع بها صوفة ، وكذلك لا ينفرون من (مئى) حتى تنفر ( صوفة ) ، فإذا أبطأت بهم ، قالوا : أجيزي صوفة . وورد أن ( صوفة ) قوم من ( بني سعد بن زيد مناة ) من تميم<sup>١</sup> .

وفهم من رواية أن كلمة ( صوفة ) لم تكن اسم علم ، وإنما هي لفظة أطلقت على من كان يتولى البيت أو قام بشيء من خدمته ، أو بشيء من أمر المناسك<sup>٢</sup> . فهم من رجال الدين ، تخصصوا بالإجازة بالناس في مواسم الحج . ولعلهم كانوا يضعون على رأسهم صوفة على هيئة عمامة أو عصاية ، أو عطر ، لتكون علامة على أنهم من أهل بيت دين وشرف . فعرفوا بـ ( صوفة ) وبـ ( آل صوفة ) وبـ ( صوفان ) . وفي ذلك قال ( مرة بن خليف الفهمي ) ، وهو شاعر جاهلي قديم :

إذا ما أجازت صوفة النقب من مئى ولاح قنار فوقه سفع الدم<sup>٣</sup>

و ( يظهر ) من الروايات الواردة عن ( ثبير ) ، أنه كان من المواضع المقدسة عند الجاهليين ، أو أن على قننه صنماً أو بيتاً كانوا يصعدون إليه لزيارته وللتبرك به<sup>٤</sup> . ومن الشعائر المتعلقة بمئى نحر الذبائح ، وهي الأضحية في الاسلام و ( العتائر )

١ تاج العروس ( ١٦٩/٦ ) ، ( صوف ) ، معجم الشعراء ( ٣٨٢ ) ، ابن هشام ( ٨٢ ، ٧٧/١ ) .

٢ الروض الانف ( ٨٥/١ ) .

٣ معجم الشعراء ( ٣٨٢ ) .

٤ المشرق ، السنة التاسعة والثلاثون ( ١٩٤١ م ) ، ( ص ٢٥٩ ) .

في الجاهلية . ولذلك عرف هذا العيد : عيد الحج بـ ( عيد الأضحى ) . وعرف اليوم الذي تضحي به الأضحية بـ ( يوم النحر ) وبـ ( الأضحى ) وبـ ( يوم الأضحى ) . وكانوا ينحرونها على الأنصاب وعلى مقربة من الأصنام ، فتوزع على الحاضرين ليأكلوها جماعة أو تعطى للأفراد . وقد ترك لكواسر الجحوش وضواري الر فلا ( يصد عنها انسان ولا سبع )<sup>١</sup> . وتبلغ ذروة الحج عند تقديم العتائر ، لأنها أسمى مظاهر العبادة في الأديان القديمة .

وكان الجاهليون يقتلون هديهم بقلادة ، أو بنعلين ، يعلقان على رقبي الهدي ، اشعاراً للناس بأن الحيوان هو هدي ، فلا يجوز الاعتداء عليه ، كما كانوا يشعرونه . والإشعار بالإعلام . وهو أن يشق جلد البذنة أو يطعن في اسمها في أحد الجانبين بمبضع أو نحوه ، وقيل في سنامها الأيمن حتى يظهر الدم ويعرف أنها هدي . والشعيرة البذنة المهداة<sup>٢</sup> .

وكان بعض أهل الجاهلية ، يسلخون جلود الهدي ، ليأخذوها معهم . ويتفق هذا مع لفظة ( تشريق ) التي تعني تقديد اللحم . ومنه سميت أيام التشريق ، وهي ثلاثة أيام بعد يوم النحر ، لأن لحوم الأضاحي تشرق فيها ، أي تشرّر في الشمس<sup>٣</sup> . وقيل سمي التشريق تشريقاً ، لأن الهدي لا ينحر حتى تشرق الشمس<sup>٤</sup> . ويظهر أن الجاهليين كانوا ينحرون قبيل شروق الشمس وعند شروقها ، بدليل ما ورد في الحديث من النهي عن ذلك . ومن حديث : من ذبح قبل التشريق فليعد . أي قبل أن يصلي صلاة العيد ، وهو من شروق الشمس واشراقها ، لأن ذلك من وقتها<sup>٥</sup> .

ولا يحل للحجاج في الجاهلية حلق شعورهم أو تقصيرها طيلة حجهم ، وإلاّ بطل حجهم . ويلاحظ أن غير العرب من الساميين كانوا لا يسمحون بقص الشعر في مثل هذه المناسبات الدينية أيضاً ، لما للشعر من أهمية خاصة في الطقوس

١ ابن هشام (١٠٠) ، المشرق : السنة السابعة والثلاثون ، كانون الثاني - آذار ١٩٣٩ م ، (٩٢) .

٢ نقلهم جيلا فجيلا تراجم شعائر قربان بها يتقرب تاج العروس (٣٠٣/٣) وما بعدها ، (شعر) .

٣ تاج العروس (٣٩٣/٦) ، (شرق) .

٤ المصدر نفسه .

٥ تاج العروس (٣٩٣/٦) ، (شرق) .

الدينية عندهم ، ولا سبباً للحية لئلا لها من علاقة بالدين . ولهذا نجد رجال الدين والزهاد والأتقياء الوريثين يحافظون عليها ويعتبرونها مظهراً من مظاهر الدين<sup>١</sup> . وقد كانت القبائل لا تخلق شعورها في مواسم حجتها إلا عند أصنامها ، فكان الأوس إذا حجوا وقصروا مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم ، فإذا نفروا أتوا صنمهم مائة فحلقوا رؤوسهم عنده ، وأقاموا لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك<sup>٢</sup> . وكانت قضاة ولحم وجذام تحج للأقصر وتحلق عنده<sup>٣</sup> .

وكان من عادة بعض القبائل ، مثل بعض قبائل اليمن ، لقاء قرة من دقيق مع الشعر<sup>٤</sup> . وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم بنى وضع كل رجل على رأسه قبضة دقيق ، فإذا حلقوا رؤوسهم سقط الشعر مع ذلك الدقيق ، ويجعلون ذلك الدقيق صدقة ، فكان ناس من أسد وقيس يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، فيرمون بالشعر ويتصفون بالدقيق . وفي ذلك يقول معاوية بن أبي معاوية الجرمي :

ألم ترّ جرماً أنجذت وأبوكم مع الشعر في قص الملبد شارع  
إذا قرة جاءت تقول أصب بها سوى القمل إنني من هوازن ضارع<sup>٥</sup>

وكان من يقصد العزى يذبح عند شجرة هناك ثم يدعون ، وكان من يقصد مائة يهدي لها كما كان غيرهم يهدي للكعبة ويطوفون بها ثم ينحرون عندها ، وكان عبدة ذي الخلصة في أسفل مكة يذبحون عنده كذلك<sup>٦</sup> . وكذلك كانت بقية القبائل تطوف في أعيادها حول أصنامها ، وتهدى إليها ، ثم تنحر عندها عند اكالمها هذه الشعائر دلالة على اكالمها شعائر الحج إلى هذه المواضع وانتهائها منها على أحسن وجه .

وتميز الحيوانات التي يبيتها أصحابها أو يشتروها للبيع في الحج بعلامات ، بأن توضع عليها قلائد تجعلها معروفة ، أو أن يحدث لها جرح ليسيل منه الدم ليكون ذلك علامة أنها هدي . ويقال لذلك إشعار ، ومنه إشعار البدن ، وهو أن يشق

Smith, p. 323.

١ الاصنام (ص ١٤) ، البلدان (١٦٩/٨) ، الأزرقى (٧٣/١) .

Reste, S. 62.

٢ الاصنام (ص ٤٨) ، البلدان (٣١٤/١) ، وما بعدها ، Reste, S. 62. ff.

٣ الاصنام (ص ٤٨) ، البلدان (٣١٤/١) ، وما بعدها .

٤ تاج العروس (٤٨٦/٣) ، (قرر) .

٥ بلوغ الأرب (٣٤٤/١) وما بعدها .

أحد جنبي ستام البدة حتى يسيل منه الدم ليكون ذلك علامة المهدي<sup>١</sup> . وقد كان من أهل مكة من يتخذ من لحاء شجر الحرم قلادة يضعها في عنق البدن ، لتكون دلالة على أنها هدي ، فلا يعترضها أحد<sup>٢</sup> .

ويجوز للحجاج مفادرة ( منى ) في اليوم العاشر من ذي الحجة ، أي في اليوم الأول من العيد ، ففي هذا اليوم يكمل الحجاج حجهم ، ولكن منهم من يمكث في هذا الموضع حتى اليوم الثالث عشر ، وذلك ابتهاجاً بأيام العيد ، ومشاركة لاختوانه فيه . ويقال لذلك ( التشريق ) . وإيام التشريق هي ثلاثة أيام بعد يوم النحر<sup>٣</sup> .

وكان أهل الجاهلية اذا قضوا مناسكهم وفرغوا من الحج ، وذبحوا نسائهم ، يجتمعون فيضاحون بمآثر آبائهم ، فيقول بعضهم لبعض : كان أبي يطعم الطعام ، ويقول بعضهم : كان أبي يضرب بالسيف ، ويقول بعضهم : كان أبي جزّ نواصي بني فلان . يقولون ذلك عند ( الجمرة ) : أو عند البيت ، فيخطب خطيبهم ويحدث حديثهم . أو أنهم كانوا اذا قضوا مناسكهم وأقاموا بمنى قعدوا حلقاً ، فذكروا صنيع آبائهم في الجاهلية وفعلهم به ، يقوم الرجل ، فيقول : اللهم ان أبي كان عظيم الجفنة عظيم القبة كثير المال ، وما شاكل ذلك ، فنزل الوحي : « فلماذا قضيت مناسككم ، فاذكروا الله كذا كركم آباءكم أو أشد ذكراً<sup>٤</sup> .

وكانوا إذا خرج أحدهم من بيته يريد الحج ، تقلد قلادة من لحاء السمر ، دلالة على ذهابهم الى الحج ، فيأمن حتى يأتي أهله . وذكر انه كان يقلد نفسه ونفاقه ، فإذا أراد العودة عادوا مقلدين بلحاء السمر . وروي أنهم إذا أرادوا الحج مقبلين الى مكة يتقلدون من لحاء السمر ، وإذا خرجوا منها الى منازلهم منصرفين منها ، تقلدوا قلادة شعر فلا يعرض لهم أحد بسوء . بقي ذلك شأنهم حتى نزل الأمر بمنع دخول المشركين مكة وبوجوب قتلهم حيث وجدوا<sup>٥</sup> .

- 
- ١ النهاية ( ٤٤٢/٢ ) .
  - ٢ اللسان ( ٣٦٩/٤ ) ، ( ٨١/٦ وما بعدها ) ، الموطن ( ٢٤٩/١ ) ، مسند ابن حنبل ( ٢١٦/١ ، ٢٥٤ ، ٢٨٠ ، ٢٤٩ ، ٣٣٤ ) ، ( ٣٥/٦ ، ٨٢ ، ٨٧ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣٩٣/٦ ) . ( شرق ) .
  - ٤ البقرة ، الآية ٢٠٠ ، تفسير الطبري ( ١٧٢/٢ وما بعدها ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٩٦/٢ وما بعدها ) .
  - ٥ تفسير الطبري ( ٣٧/٦ وما بعدها ) ، اللسان ( ٣٦٧/٣ ) ، ( قلد ) .

## التجارة في الحج :

قال علماء التفسير : كان متجر الناس في الجاهلية : عكاظ وذو المجاز ، فكانوا إذا أحرموا لم يتبايعوا حتى يقضوا حجهم . ويقولون أيام الحج أيام ذكر . وقالوا : « كان هذا الحلي من العرب لا يعرجون على كسبر ولا ضالة ليلة النفر . وكانوا يسمونها ليلة الصلر ، ولا يطلبون فيها تجارة ولا بيعاً » . وقالوا : « كان بعض الحاج يسمون الداج . فكانوا يتزلون في الشق الأيسر من منى . وكان الحاج يتزلون عند مسجد منى ، فكانوا لا يتجرون حتى نزلت ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم . هي التجارة . قال : اتجروا في الموسم »<sup>١</sup> . والصلر الإفاضة . ومنه طواف الصلر . وهو طواف الإفاضة<sup>٢</sup> .

والداج : الأجراء والمكارون والأعوان ونحوهم الذين مع الحاج<sup>٣</sup> . وذكر ان قوماً جاءوا الى ( عبدالله بن عمر ) ، فقالوا : « انا قوم نكسرى ، فيزعمون انه ليس لنا حج . قال : ألسن تحرمون كما يحرمون ، وتطوفون كما يطوفون ، وترمون كما يرمون ؟ » قالوا بلى . قال فأنتم حاج<sup>٤</sup> . ومن يكرى لخدمة الحاج ، فهو من الداج .

## العمرة :

و ( العمرة ) هي بمثابة ( الحج الأصغر ) في الاسلام ، وكان أهل الجاهلية يقومون بأدائها في شهر ( رجب ) . وللعمرة في الاسلام شعائر ومناسك ، وتكون بالطواف بالبيت وبالسعي بين الصفا والمروة . ولا بد أن يكون لها عند الجاهليين شعائر ومناسك . وهي في الاسلام فردية اختيارية ، وهي تختلف بذلك عن الحج الذي هو فرض عن كل مسلم مستطيع ، وجماعي ، أي ان المشتركين فيه يؤدونه جماعة<sup>٥</sup> . أما بالنسبة الى الجاهليين ، فيظهر من ذكر العمرة في القرآن

- ١ تفسير الطبري ( ١٦٤/٢ وما بعدها ) .
- ٢ تاج العروس ( ٣٢٨/٣ ) ، ( صدر ) .
- ٣ تاج العروس ( ٣٩/٢ ) ، ( دج ) .
- ٤ تفسير الطبري ( ١٦٤/٢ وما بعدها ) .
- ٥ Shorter Ency. of Islam, p. 804. ff.

الكريم انهم كانوا يؤدونها كما كانوا يؤدون الحج ، ولوقوعها في شهر رجب ، وهو شهر كان الجاهليون يذبحون العتائر فيه ، لعلنا لا نخطيء اذا قلنا انهم كانوا يذبحون ذبائحهم في العمرة ، حينما يأتون أصنامهم فيطوفون حولها ، أما في الاسلام ، فالعمرة دون الحج . وإذا كانت في شهر رجب في الجاهلية . كانت حجاً خاصاً مستقلاً عن الحج الآخر الذي يقع في شهر ذي الحجة . حرص الجاهليون على ألا يوافق موعداً موعد مواسم الحج ، لما كان لها من أهمية عظيمة عندهم قد تزيد على الطواف المألوف في شهر الحج<sup>١</sup> .

وورد ان أهل الجاهلية كانوا يرون ان العمرة من أشهر الحج : شوال وذي القعدة وتسع من الحجة وليلة النحر ، أو عشر أو ذي الحجة من الفجور في الأرض ، أي من الذنوب<sup>٢</sup> ، ولكن بعضاً آخر كان يعتزم في كل شهر ، ولا سيما في رجب ، حيث كانوا يحلقون رؤوسهم ويحيثون الى معجائهم للعمرة . وورد ان أهل الجاهلية كانوا يرون العمرة في أشهر الحج من أكبر الكبائر . ويقولون : اذا برأ الدبر ، وعفا الأثر ، وانسلخ صفر ، حلت العمرة لمن اعتمر<sup>٣</sup> .

وذكر ان الأشهر الحرم ثلاثة سرداً وواحداً فرداً ، وهو رجب . أما الثلاثة ، فلبأمن من الحجاج وارين الى مكة وصادين عنها ، شهراً قبل شهر الحج ، وشهراً بعده ، قدر ما يصل الراكب من أقصى بلاد العرب ، ثم يرجع . وأما رجب ، فللمنار يأمنون فيه مقبلين وراجلين نصف الشهر للإقبال ونصفه للإياب ، إذ لا تكون العمرة من أقاصي بلاد العرب كما يكون الحج . وأقصى منازل المعتمرين بين مسيرة خمسة عشر يوماً<sup>٤</sup> .

وبليس المعتمر ( الاحرام ) أيضاً . وقد كان الجاهليون يكتفون في عمرتهم بالطواف بالبيت ، أما ( السعي ) بين الصفا والمروة ، فأغلب الظن ان العرب لم يكونوا يقومون به . بلليل ما ورد في القرآن الكريم من قوله : « إن الصفا والمروة من شعائر الله ، فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما .

١ المشرق ، الجزء ٣٩ ( ١٩٤١ ) ، ( ص ٢٥٠ ) ، Reste, B. 84 .  
٢ ارشاد الساري ( ١٧٤/٦ ) .  
٣ الروض الانف ( ٣٥١/١ ) .  
٤ الروض الانف ( ٦٠/٢ ) .



ومن تطوَّع خيراً فإن الله شاكر عليم<sup>١</sup> . ففي هذا النص دلالة على ان الجاهليين من غير قریش لم يكونوا يدخلون السعي بينها في شعائر الحج أو العمرة ، وان الله أمر بادخاله فيها . أما موقف الجاهليين بالنسبة لطواف العمرة ، فهو نفس موقفهم بالنسبة للطواف بالبيت في أثناء الحج ، والفرق بين الحج والعمرة ، ان الحج هو الاحرام ثم الطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة وقضاء مناسك عرفة والمزدلفة والوقوف بالمواضع التي أمر بالوقوف بها ، بينما العمرة الطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة<sup>٢</sup> ، فلا يكون موقف عرفة من العمرة . وكان الجاهليون يحلقون رؤوسهم للعمرة ، ويكون حلق الرأس علامة لها . فاذا وجدوا رجلاً وقد حلق رأسه علموا انه من (الغار) ، فلا يحسونه بسوء ، إلا اذا مس أحداً بسوء احتراماً للعمرة ولشعائر الدين<sup>٣</sup> .

والفرق بين العمرة والحج في الاسلام ، ان العمرة تكون للانسان في السنة كلها ، والحج في وقت واحد في السنة . وتنام العمرة ان يُطاف بالبيت ، ويسمى بين الصفا والمروة ، والحج لا يكون إلا مع الوقوف بعرفة يوم عرفة واجراء بقية المناسك<sup>٤</sup> .

وتقبيل الأحجار والأصنام واستلامها في أثناء الطواف أو في غير الطواف من الشعائر الدينية عند الجاهليين. كان في روعهم ان هذا التقبيل مما يقرّبهم الى الآلهة ، ويوصلهم اليها ، فتقربوا اليها ونصبوها في مواضع ظاهرة ، ومسحوا أجسامهم بها تبركاً . وكلمة (تمسّح) من الكلمات التي لها معاني عند الجاهليين ، وكذلك كلمة ( استلم ) و ( استلام ) عند أهل مكة خاصة حيث استعملت بالنسبة للحجر الأسود . وطريقتهم ان يمر الانسان يده على الحجر المقدس أو ان يمسه بها إن صعب استلامه كله . وقد يعرض عن ذلك بعضاً بلدها الانسان الى الحجر حتى

١ البقرة ، الآية ١٥٨ .

٢ تفسير الطبري ( ٢/١٢٠ وما بعدها ) .

٣ « وقد كان حلق رأسه ، فلما راوه آمنوا ، وقالوا : عمار فلا بأس علينا منهم » ، تفسير الطبري ( ٢/٢٠٢ ) .

٤ اللسان ( ٦/٢٨٢ ) ، تاج العروس ( ٣/٤٢٢ وما بعدها ) ، اللسان ( ٤/٦٠٤ ) ، ( صادر ) ، البلدان ( ٤/١٥٤ ) ، الاقناع ( ١/٣٣٤ ، ٣٩٧ وما بعدها ) .

تلمسه ، وإذا تعلد الوصول اليه بسبب ما ، فيجوز أن يفعل ذلك ركباً على جمل<sup>١</sup> .

ومن هذا القبيل أيضاً طرق مطارق أبواب البيوت المقلمة طرقات خفيفة ، وامرار بعض الأشياء مثل الملابس على الأصنام والصخور والمواضع المقدسة لاكتساب الركة ، والتمسح بمجران البيت أو استلام أركانه أو التعلق بأطراف الكسوة . وتلطيف الأحجار بدماء الضحية التي تقدم للأوثان وذلك بصب الدماء عليها ، أو بتلطيفها وتلوينها كلها أو جزء منها بدم الضحية ، تأكيداً بإزاحة دم الضحية في نفس من ضحيت الضحية من أجله<sup>٢</sup> .

وقيل إن من شعائر الجاهليين في الحج أن الرجل منهم كان إذا أحرم ، تقلد قلادة من شعر ، فلا يتعرض له أحد . فإذا حجّ وقضى حجّه ، تقلد قلادة من ( إذخير ) ، والإذخير نبات زكي الرائحة ، وأن الرجل منهم يقلد بعيره أو نفسه قلادة من لحاء شجر الحرم ، فلا يخاف من أحد ، ولا يتعرض له أحد بسوء<sup>٣</sup> . وتذكرنا هذه العادة بما يلبسه بعض الحجاج عند اتمامهم حجّهم وعودتهم الى بلادهم من لباس ( كوفية ) خاصة بأهل مكة ومن عقال حجازي وذلك بالنسبة للرجال ، وخار أبيض بالنسبة للنساء ، وذلك طيلة الأيام السبعة الأولى من احتفالهم بالعودة من الحج .

ولم يكن الجاهليون القرييون من مكة أو البعيدون عنها يقصدونها في حج (عرفة) وعمره ( رجب ) حسب ، بل كانوا يقصدونها في أوقات مختلفة وفي المناسبات ، للطواف حول الأصنام ، واستلام الحجر الأسود ، والتقرب الى الآلهة المحلية . وقد ساعد ذكاء سادة قريش الذي تجلّى في جمعهم أكثر ما أمكنهم جمعه من أصنام القبائل في ( البيت الحرام ) ، على اجتذاب القبائل اليها ، وبذلك نشطوا في استغلال مواسم الحج والعمره بالاستفادة من القادمين بالأتجار معهم ، وبيع ما

١ وفي الحديث أن الرسول طاف وسعى بين الصفا والمروة ، وهو على ظهر جمل ، البخاري ( ٦٦/١ ، ٢١١ ) ، السنن ( ٣٧/٢ ، ٣٩ ) ، مسلم ( ٤٨٦/١ ، ٤٨٨ ) ، الأغانى ( ١٦٦/١٣ ) ، المشرق ، السنة السابعة والثلاثون ، كانون الثاني - آذار ١٩٣٩ م ( ص ٨٧ وما بعدها ) .

٢ Reste, S. 109.

٣ بلوغ العرب ( ٢٨٩/٢ ) .

يحتاجون اليه من طعام وزاد ، فحصلوا على مال ، حصدهم عليه الآخرون . فكان الفضل في ذلك للبيت . والى ذلك أشير في القرآن ، في سورة ( قريش ) : « فليعبدوا رب هذا البيت ، الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف »<sup>١</sup> .

هذا ما عرفناه عن شعائر الحج الى مكة وعن مناسكه في الجاهلية المتصلة بالاسلام . أما عن الحج الى البيوت الأخرى وعن شعائره ومناسكه ، فلا نكاد نعرف من أمرهما شيئاً يذكر . ولكننا نستطيع ان نقول ان من أهم أركان الحج عند جميع الجاهليين ، وجوب مراعاة النظافة ، نظافة الجسم ونظافة الثياب . ولذلك ، كانوا اذا حجّوا لبسوا ملابس خاصة بالحج هي ( الاحرام ) أو ملابس جديدة ، أو ملابس مستعملة نظيفة مقبولة ، وذلك لحرمه هذه المواضع وقديستها ، فلا يجوز دخولها بملابس وسخة دنسة ، واذا كانوا يلبسون أحسن ما عندهم عند ذهابهم الى مقابلة عظيم أو سيد قبيلة أو رجل محترم ، احتراماً له وإجلالاً لشأنه ، أفلا يجب إذن لبس خير ما عند الانسان من ثياب للدخول بيوت الآلهة ، ولا سيما في مواسم الحج ؟ . وكان منهم من يوجب على نفسه الغسل وتنظيف جسده حين دخوله للمعبود أو اعتزامه الحج .

وتقيل الأصنام والأحجار واستلامها في أثناء الطواف ، وللمسح لها ، من الشعائر الدينية اللازمة في الحج وفي غير مواسم الحج عند الزيارات . كان في روعهم ان هذا التقيل مما يقربهم الى الآلهة ، ويوصلهم اليها ، فتجعلها ترضى عنهم وتشفيهم مما هم فيه من سقم وأمراض ، فضرّبوها اليها ومسحوا أجسامهم بها تبركاً وتقرباً . و ( التمسح ) بالصنم أو الحجر المقدس ، التبرك به لفضله وعبادته ، كأنه يتقرب الى الآلهة بالدنو منه ولمسه<sup>٢</sup> . وقد كان رجال الدين يمسحون بأيديهم أجسام المرضى وثيابهم ، لازالة السوء عنهم . وقد ذكر أهل الأخبار ان الجاهليين كانوا يمسحون بأصنامهم ، ويمسحون ظهورهم بها ، لاعتقادهم انها تشفيهم من كل ألم وسوء .

واستلام الصنم أو الحجر المقدس ، هو نوع من أنواع التقدير والتعظيم والتقرب . ويراد بذلك تقبيل الحجر ولمسه وتناوله باليد ومسحه بالكف . واذا صعب الوصول

١ سورة قريش ، الرقم ١٠٦ ، رقم الآية ٣ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ١٩٧/٣٠ ) ، روح الماني ( ٢٤١/٣٠ ) .

٢ تاج المروس ( ٢٢٦/٢ ) ، ( مسح ) .

اليه لشدة الازدحام ، فقد عمد أحدهم قصبة أو عوداً أو عصاً اليه لمسه ، فيكون لمس هذه الأشياء له ، كأنه لمس حقيقي ، يجلب لصاحبه ما تمناه وطلبه ورجاه من ذلك الصنم أو الحجر<sup>١</sup> .

وقد أشار بعض (الكلاسيكيين) الى وجود غابة من النخيل في ركن من البحر الأحمر ، كان يؤمها النبط للتبرك بها ، إذ كانت في نظرهم أرضاً مقدسة ، عليها معبد من الحجر عليه كتابة ، وصفوها بأنها كتابة لا يستطيع اليوناني قراءتها ، وبه كهان وكاهنات يقضون عمرهم في خدمة ذلك المعبد . قالوا : وفي كل خمس سنين يحج الناس اليه ، ويتجمعون عنده ، ويحضر معهم من في جوار المعبد من ناس ، فيلبحون ، ويتقربون الى آلهتهم . فإذا عادوا أخذوا معهم ماءً من ذلك المكان ، للتبرك به ، لاعتقادهم أنه يمنحهم الصحة والعافية . وذكر بعض آخر أن الحج الى هذا البيت كان مرتين في السنة : الحج الأول في مطلع السنة ، ويستغرق شهراً واحداً . أما الحج الثاني فيكون في نهاية الصيف ، ويستغرق شهرين . وتكون هذه الأشهر الثلاثة أشهراً حراماً لا يحل فيها قتال ، بعمتها سلم أو جبتسه الآلهة على الانسان والحيوان<sup>٢</sup> .

ونرى في هذه الشعائر مشابة كبيرة لشعائر الحج في مكة . ولولا تعيين هؤلاء الكتبة المكان ، ونصهم على أنه على البحر الأحمر ، وانه غابة نخيل ، لأنصرف الذهن الى مكة ، إذ نجد أن شعائر الحج فيها تشبه هذه الشعائر ، واستقائهم من ماء ( زمزم ) للتبرك به ، يشبه استقاء هؤلاء من بئر معبدهم هذا ، وقد أهمل أولئك الكتبة أسماء الأشهر الحرم الثلاثة ، فأضاعوا علينا فرصة ثمينة كانت تساعدنا كثيراً في الوقوف على تثبيت الأشهر عند الجاهليين .

ويلاحظ أن النبط كانوا يعقدون في أثناء هذه الأشهر الحرم سوقاً ، تذكرنا بسوق عكاظ التي كان يعقدها أهل الحجاز . ولا شك أن موسم الحج في المعبد المذكور ، الذي يتحول الى سوق للبيع والشراء ، يشبه موسم الحج في مكة حيث ينقلب أيضاً الى سوق .

١ اللسان ( ٢٩٧/١٢ ) ، ( مسلم ) .

٢ Die Araber in der Alten Welt, I, S. 32. f.

## الأعياد :

والأعياد من جملة مظاهر الأديان وشعائرها . والحج في حد ذاته عيد من أعياد الجاهليين . وقد كانت للجاهليين أعياد لها صلة بأديانهم ، غير اننا لا نستطيع ان نتحدث بالطبع عن وجود أعياد عامة يعيد فيها جميع الجاهليين عبدة الأصنام ، لأن الأعياد العامة تستدعي وجود ديانة واحدة وعبادة إله أو آلهة مشتركة يعبدها جميع القوم ، واذ كانت العرب لا تعبد إلهاً واحداً أو آلهة مشتركة يقدمها أهل الوهر وأهل المدر منهم جميعاً ، فلا يمكن ان نتصور وجود أعياد عامة لجميع العرب ، في عهود ما قبل الاسلام .

ولفظ العيد اسم لما يعود من الاجتماع العام على وجه معتاد على رأي علماء اللغة<sup>١</sup> . وهو بالمعنى المعروف الذي يخص الاحتفالات الدينية من الألفاظ العربية المأخوذة عن لغة بني إرم على رأي المستشرقين . ف (عيدا) في الإرامية هي (العيد) في العربية<sup>٢</sup> .

---

١ تاج العروس ( ٤٣٨/٢ ) ، اللسان ( ٣١٣/٤ ) ، بلوغ الارب ( ٣٤٤/١ ) .  
٢ Ency., II, p. 444.

## الفصل الثالث والسبعون

### بيوت العبادة

والمعبد هو الموضع المخصص للعبادة . وقد وردت في النصوص الجاهلية وفي عربية القرآن الكريم ألفاظ تؤدي هذا المعنى ، فقد كان الجاهليون قد اتخذوا معابد ثابتة ومعابد متنقلة مثل بيوت الوبر ، تعبدوا بها الى معبوداتهم قبل الاسلام وقبل الميلاد .

فقد كانت القبائل في حركة دائمة ، بحثاً عن الغزو والكلا والماء . وكانت آلهتها في حركة دائمة أيضاً ، ترحل مع المتعبدين لها ، وتستقر عند استقرارهم . يمكن ما . وعند نزول القبيلة في موضع ما توضع الأصنام في قبعتها ، وهي خيمة تقوم مقام المعبد الثابت عند أهل المدر . وتكون للخيمة بسبب ذلك قدسية خاصة ، وللموضع الذي تثبت عليه حرمة ما دامت الخيمة فوقه . وقد كانت معابد القبائل المتنقلة كلها في الأصل على هذا الطراز . ولم يكن من السهل على أهل الوبر تغيير طراز هذا المعبد ، واتخاذ معبد ثابت . لخروج ذلك على سنن الآباء والأجداد . ولذلك لم يرض العبرانيون عن المعبد الثابت الذي أقامه سليمان ، لما فيه من نيل للعبادة المقدسة التي كانت المعبد القديم لهم وهم في حالة تنقل من مكان الى مكان . ثم ان أهل الوبر قوم رحل ، ولا يمكن لمن حاله اتخاذ معبد ثابت له ، لما كان عليه من وجوب نقل أصنامهم معه حيث يذهب .

وليبيت الأصنام سدة ، يحفظون الأصنام بها ويرعونها ، وينقلونها معهم حيث ترحل القبيلة ، فإذا نزلت نزلوا بها ، لقيموا لها الواجبات الدينية المفروضة في الخيمة المقدسة . حيث فرضت طبيعة البداوة على أصحابها هذا النوع من أنواع البيوت المقدسة ، وهذه الطقوس الدينية التي تلائم حياة الأعراب .

وبيوت العبادة عند الجاهليين ثلاثة أنواع : بيوت عبادة خاصة بالمشركون عبدة الأصنام ، وهم الكثرة الغالبة ، وبيوت عبادة خاصة باليهود ، وبيوت عبادة خاصة بالنصارى . أما بيوت عبادة للمجوس ، فقد عرفت في العربية الشرقية وفي العربية الجنوبية ، ولكن عبادتها هم من المجوس ، أي العجم ، فالمجوسية لم تنتشر بين العرب ، ولم تدخل بينهم إلا بين عدد قليل من الناس .

وما ذكرته عن بيوت العبادة ، خاص بالمعابد العامة ، وهناك مواضع عبادة خاصة ، جعلت في البيوت ، وضع أصحابها أصنامهم في ركن من أركانها ، وتقربوا إليها . روي أن العباس ، كان قد أقام للصنمين أسافاً وثالثة في ركن داره ، وكانا حجرتين عظيمين<sup>١</sup> . واحتفظ غيره بأصنام في بيوتهم للترك بها ، ولحماية البيت ، وكانوا إذا سافروا حملوا أصنامهم الصغيرة معهم للاحتفاء بها ، وأخذ بعض شباب المدينة ما وجدته من أصنام في البيوت ، تعبد لها آبائهم فحطمها ، ومنهم من رماها في مواضع العنرة والقاذورات .

وقد استطعنا اليوم بفضل جهود السياح والمثقفين والباحثين من الحصول على بعض المعلومات عن معابد جاهلية كانت عامرة يوماً ما . وذلك بعثور المذكورين على ألواح مكتوبة وجدت في خرائب تلك المعابد . ولكن ما عثر عليه ، لا صلة له بالدين في الغالب ، فليس فيه أدعية أو صلوات أو كتابات تفصح عن عقائد القوم وعن أمور دينهم . ولهذا فإن علمنا بديانات الجاهليين لا يزال ضحلاً ، لم يتقدم تقدماً مرضياً ، وأملنا الوحيد في زيادته هو في المستقبل ، فلعله يخرج من صناديق سره المكتومة ما يفصح عن عقائد القوم .

وقد اتخذ بعض العرب ، وهم المتمكنون ، بيوتاً وكميات لعبادة أصنامهم ، وضعوا أصنامهم في أجوافها ، ومنهم من اتخذ صنماً ، فلم ين عليه بناء ، لعلم استطاعته ذلك . ومن لم يقدر عليه ، ولا على بناء بيت ، نصب حجراً أمام

١ الأزرقي (١١٢/١) ، (١٨٨/٢) .

الحرم ، وأمام غيره ، مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ، وسمّوها الأنصاب<sup>١</sup> .

وذكر أن ( وكيع بن سلمة بن زهير الإباضي ) ، كان قد اتخذ له صرحاً بالحزورة ، سوق كانت بمكة ، يرتقيه بسلام يتعبد فيه ، فعرف بصاحب الصرح<sup>٢</sup> . والبيت ، مأوى الانسان ومسكنه في الأصل ، ثم تجوز الناس فأطلقوا اللفظة على المعبد ، باعتبار أنه بيت الآلهة أو الإله ، لاعتقادهم أن الآلهة تحل به<sup>٣</sup> . وقد كانوا يضعون الصنم أو الأصنام فيه . ويقال للبيت عندئذ ( بيت الله ) أو ( بيت ريام ) وهو بيت يذكر ( ابن الكلبي ) أنه كان لحمير بصنعاء ، وأن الناس كانوا يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح<sup>٤</sup> ، أو ( بيت الربة ) وما شاكل ذلك ، بحسب اختصاص البيت بالصنم .

كذلك أطلقت كلمة ( بيت ) بمعنى معبد في نصوص المسند، فورد : ( وقدسو بيت مرب ) ، أي ( وقدسوا بيت مأرب ) أو ( وبيت مأرب المقدس )<sup>٥</sup> . فلفظة بيت هي اللفظة التي استعملت لمواضع العبادة ، أي المعبد ، أطلقت قبل اسم الإله أو الموضع لتدل على التخصيص . وهي ترد في لغات سامية أخرى في هذا المعنى نفسه .

وأما ( الكعبة ) فالبيت المربع ، وكل بيت مربع كعبة عند العرب . وقد خصصت في الإسلام بالبيت الحرام بمكة . والكعبة الفرقة أيضاً . وقد كان لربيعة بيت يطوفون به ، يسمونه الكعبات ، وقيل : ذو الكعبات ، وقد ذكره الأسود ابن يعفر في شعره ، فقال :

والبيتِ ذي الكعبات من مستداد<sup>٦</sup>

والمسجد كل موضع يتعبد فيه<sup>٧</sup> . وقد استعملها الجاهليون بهذا المعنى أيضاً .

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الأصنام (٢١) « روزا »                                      |
| ٢ | تاج العروس ( ١٣٩/٢ ) ، ( صرح )                             |
| ٣ | المفردات (٦٤)  |
| ٤ | الأصنام (٧) « روزا »                                       |
| ٥ | CIH 541, Le Muséon, 1934, LXVII, p. 103.                   |
| ٦ | اللسان ( ٧١٨/١ ) ، المفردات (٤٤٦)                          |
| ٧ | اللسان (٢٠٤/٣) وما بعدها ، تاج العروس ( ٣٧١/٢ ) ، ( مسجد ) |



وقد وردت اللفظة في نصوص بني إرم وفي النصوص النبطية والصفوية . ورد على هذه الصورة ( مسجدا ) في نصوص بني إرم ، وورد على هذه الصورة في النصوص الصفوية أيضاً ، وقد عنت به معيداً<sup>١</sup> .

وقد عبر عن المعبد بلفظة ( مكرين ) ، أي ( المكرب ) أو ( المكراب ) في بعض نصوص المسند ؛ إذ ورد ( مكرين يعق ) ، بمعنى ( معبد يعوق )<sup>٢</sup> . ومن هذا الأصل أدخلت كلمة ( مكراب ) في الحبشية ، ومعناها ( معبد )<sup>٣</sup> . ولهذا ذهب ( كلاس ) وغيره إلى أن ( مكربة ) Mocoraba ، المدينة المذكورة في ( جغرافيا ) ( بطليموس ) هي ( مكة ) ، لأنها ( مقربة ) إلى الأصنام ، فهي بمعنى ( البيت ) و ( الكعبة ) في لهجتنا<sup>٤</sup> .

وتقابل كلمة ( المعبد ) كلمة Templum اللاتينية التي تعني موضعاً مربعاً ، فهي بمعنى ( الكعبة ) ، و ( كعبة ) في اللغة العربية . ويلاحظ توافق تام بين معنى الكلمتين في هاتين اللغتين<sup>٥</sup> . ولا بد أن يكون لانتحاء هذا الشكل للمعبد سبب ، إذ لا يعقل أن يكون قد جاء ذلك عفواً ، ولا سيما أننا نلاحظ أن الكلمتين اللاتينية والعربية ، قد جاءتا من شكل البناء ونوعه وطرازه .

وذكر علماء اللغة أن في جملة الألفاظ التي تطلق على بيوت الأصنام والعبادة والتساوير ، لفظة ( البد ) . وهي تؤدي معنى ( صنم ) كذلك . وذكروا أنها من الألفاظ المعربة عن الفارسية . عبرت من ( بت )<sup>٦</sup> ، وأنها تعني البيت إذا كان فيه أصنام وتساوير<sup>٧</sup> .

وذكروا أن في جملة الألفاظ التي أطلقت على بيوت الأصنام لفظة ( الطاغوت ) والجمع ( الطواغيت ) . ورد أن العرب « كانت قد اتخذت مع الكعبة طواغيت ، وهي بيوت تعظمها كعظيم الكعبة ، لها سدة وحجاب ، وتهدى إليها ، كما

١ العرب في سورية قبل الإسلام ( ١١٩ ) .

Shorter Ency. of Islam, p. 330, Cooke, North Semitic Inscriptions, p. 238.

٢ Le Muséon, 1964, LXVII, p. 100.

٣ Ency., II, p. 586.

٤ Glaser, Skinsze, II, 8, 235.

٥ Ency. Religi., Vol., 12, p. 236.

٦ تاج المروس ( ٢٩٥/٢ ) ، ( بند ) .

٧ شمس العلوم ( ح ١ ، ق ١ ، ص ١١٩ ) ، غرائب اللغة ( ٢١٨ ) .

تهدي الى الكعبة ، وتطوف بها كطوافها بها ، وتنحرف ، عندها ، وهي تعرف فضل الكعبة عليها ، لأنها كانت قد عرفت أنها بيت ابراهيم الخليل ومسجده<sup>١</sup>. وورد أن ( الطاغوت ) الصنم ، وكل معبود من دون الله ، ولما تقدم سمي الساحر والكاهن والمارد من الجن والصارف عن طريق الخير طاغوتاً<sup>٢</sup> . واللفظة تعني في لغة ( بني لادم ) : رئيس عقيدة ضلال ، وشيطان وصنم<sup>٣</sup> .

و ( الهيكل ) من الألفاظ الدالة على موضع العبادة ، استعملت لبيوت الأصنام مجازاً ، ولعابد النصارى<sup>٤</sup> . والظاهر أن استعمالها كان عند العرب الشماليين في الغالب ، مثل عرب العراق وعرب بلاد الشام ، ولا سيما عند النصارى منهم . أخذوها من الآراميين ، إذ هي بمعنى بيت الصنم ، أي معبد الوثنيين عندهم<sup>٥</sup> . وقد وردت في لغة ( المسند ) كذلك ، وردت بمعنى ( قصر )<sup>٦</sup> ، ومعبد في أيام دخول النصرانية الى اليمن .

وقد أطلق ( الديندانيون ) على بيت ( بعل سمن ) ، لفظة : ( احرم ) بمعنى ( الحرم ) تعظيماً وتمجيذاً له . فهو ذلك الإله<sup>٧</sup> . وترد لفظة ( محرم ) — التي لا زالت حية معروفة يطلقها أهل اليمن على محرم ( بلقيس ) — في لغة المسند ، بمعنى المعبد ، والمسجد الحرام . وقد وردت في عدد من النصوص<sup>٨</sup> .

وبيوت العبادة أنواع . بيوت عبادة كبيرة ، يحج إليها في أوقات معينة ، ومواسم محددة ، من مواضع قريبة أو بعيدة ، هي محجات يحج إليها في وقت معين ثابت ، يتقرب بها المتعبدون الى رب المحجة أو أربابها بأداء واجب الخضوع والطاعة . وتكون محجة واحدة في الغالب ، اختارها الإله أو الآلهة من بين سائر أماكن الأرض لتكون موضعاً مقدساً وحرماً آمناً ، فهي أقدس بقعة وأعز مكان في نظر المتعبدين لما على وجه هذه الدنيا . فلا تدانيها المعابد الأخرى ولا تبلغ منزلتها في الحرم والمكانة .

١ ابن هشام ( ٨٦/١ وما بعدها ) ، هامش على الروض الانف ( ٦٤/١ ) .

٢ المفردات ، للاصفهاني ( ٣٠٧ ) ، الاصنام ( ٦ ) ، تاج العروس ( ١٠/٢٢٥ ) ، ( طفا ) .

٣ غرائب اللغة ( ١٩٤ ) . Hughes, Dictionary of Islam, p. 625.

٤ تاج العروس ( ١٧٠/٨ ) ، ( هيكل ) .

٥ غرائب اللغة ( ٢٠٩ ) .

٦ Jamme, South Arab. Inscriptions, p. 433.

٧ Hstolre, IV, p. 312, Preislamiques, p. 20.

٨ Jamme, South Arabl. Inscriptions, p. 440.

وهناك بيوت عبادة أخرى تكون دون المحجبات في الأهمية والدرجة ، لأن الآلهة لم تحتجها لنفسها ولم تنص على اسمها ، وإنما هي دور عبادة أقامها الناس تقرباً الى تلك الآلهة . وهي متفاوتة في الدرجة أيضاً ، فيها المعابد الكبيرة التي صرف على إقامتها مال كثير ، وفيها معابد بسيطة ، يقيمها الناس تقرباً الى أربابهم .

والناس في ذلك العهد ، كالتناس في أيامنا هذه ، لا يكتفون بتشيد معبد واحد في المدينة ، بل تجدهم يقيمون جملة بيوت للعبادة ، وقد خصص بعضها بعبادة جملة آلهة ، وخصص بعضها بعبادة إله واحد معين ، يذكر اسمه على باب المعبد . وقد تبني في الموضع الواحد جملة معابد لإله واحد ، لأن المعابد من الأعمال الخيرية التي يقوم بها المؤمنون تقرباً الى الآلهة ، لذلك يصادف قيام جملة أسر ببناء معابد لتلك الإلهة ، تسميها باسمه وتنقش اسم الأسرة أو المنبرج بالبناء على موضع بارز من المعبد . ويفضل هذه الطريقة القديمة ، التي لا تزال البشرية تتبعها ، تمكنا من الحصول على معلومات عن تلك المعابد وعن الآلهة التي خصصت لها وعن أسماء المؤمنين الذين أقاموها .

وقد اتخذ الانسان من الكهوف بيوتاً للعبادة ، كما اتخذ من الجبال والمواضع المرتفعة أماكن بني عليها معابده ، ليكون في رأيه ونظره أقرب الى السماء ، حيث تقيم الآلهة ، فتسمع دعاءه ، وتصل اليها كلمته ، وتستجيب له ، أكثر من استجابتها له لو كان على سطح الأرض . وبنى الحضري معبده في المواطن التي يقيم فيها ، وحاول جهده الإقفاق عليها ، والتفنن في بنائها وزخرفتها ، لتكون بيوتاً تليق بسكنى الأرباب . أما البدو ، فكانت معابدهم في الخيام ، تحفظ فيها أصنامها ، فتنقل معها ، وتضرب في الموضع الذي تحمل القبيلة فيه ، ينظرون اليها نظرة تقديس وإجلال ، لأنها حرم الآلهة وأماكنها وبيوتها المقدسة ، فلا يجوز تدنيسها ولا انتهاك حرمتها . لهذا لم يكن يسمح لأحد بالدخول اليها إلا اذا كان من رجال الدين .

ولهذه الخيام المقدسة سدة ، يضعون الصنم أو الأصنام في جوفها ، ويسهرون على خدمتها ، وينقلونها معهم حيث تنتقل القبيلة . وهم يتوارثون خدمتها . واذا استقرت القبيلة وتحضر ، تحضر معبد صنمها بتحضرها كذلك . ووجد الصنم

عندئذ له مستقراً دائماً ومقاماً ثابتاً ، ويصبر عندئذ في عداد الأصنام الثابتة .  
ويكون للصنم عندئذ معبد متناسب قيمته وأهميته ودرجة عمرانه ، مع مكانة القبيلة  
وعدد رجالها وغناها وما عندها من مال .

وللعب أهمية كبيرة في تقييم المعبد وفي نشر العبادة وفي تكوين شخصية الإله  
رب المعبد فيها بين الناس . فكما أن قيمة الإنسان بملبسه وبأناقته وبمحسن مظهره ،  
كذلك تكون قيمة المعبد بصفحاته وبما يزين به من نقوش وزخارف وبمسا يعلق  
على الموضع المقدس منه من ذهب وفضة وأحجار كريمة . فالمعبد الضخم ، يدل  
على قوة الإله وقدرته في نظر من ينظر بعينه لا بعقله إلى قيم الأمور ، أي في  
نظر السواد ، وهم الكثرة الغالبة ، ولذلك يجلبهم إليه ، وتلقى ضيافته في نفوسهم  
تأثيراً كبيراً يجعلهم يشعرون أنهم أمام بيت إله حقاً ، لما فيه من روعة ولما  
تفوح في داخله من روائح البخور والطيب ، لذا حرص رجال الدين على جعل  
معابدهم ضخمة فخمة ، لتجلب لها أكبر عدد ممكن من المتعبدين .

ومن أشهر المواضع المرتفعة التي حج إليها المتعبدون للتبتل والتعبد ، والتي ورد  
ذكرها في قصص أهل الأخبار : حراء ، وأبو قبيس ، وغير .

أما ( حراء ) فقد ورد في بيت منسوب إلى شاعر جاهلي :

فإني والذي حجت قريش عارمه ، وما جمعت حراء<sup>١</sup>

وجعل أحد الأجيال الخمسة التي بُني من حجارها البيت<sup>٢</sup> . وإليه كان يلجأ  
كبار قريش لدعوة آلهتهم في الملمات ، وإليه أيضاً كان يأتي بعض المتحشّين النساءك  
الزاهدين في عبادة الأوثان للتفكير والتأمل . وفيه غار تحنّث فيه النبي ، ويعرف  
بـ ( جبل النور )<sup>٣</sup> . وورد أن أبا طالب أرسل عقيلاً ليأسي بالرسول إليه ،  
فذهب إلى ( كبس ) ، وأخرجته منه . والكبس الغار<sup>٤</sup> . ويظهر أنه أراد به  
غار حراء .

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | البكري ( ٤٣٢/٢ ) ، ( حراء ) ، هو « عوف بن الاعوص » العامري ، شرح ديوان<br>ليبيد ( ٢١ ) . |
| ٢ | الأزرقى ، أخبار مكة ( ٢٦/١ ) ، ( ما ذكر من بناء إبراهيم عليه السلام الكعبة ) .           |
| ٣ | تاج العروس ( ٨٧/١٠ ) ، ( حرو ) .   |
| ٤ | تاج العروس ( ٢٣٩/٤ ) ، ( كبس ) .   |

وأما ( أبو قبيس ) ، فيظهر من غربة أخبار الأخباريين انه كان من المواضع المتقدمة الداخلة في شعائر الحج ، يرتقي الحجاج ظهره ، ليتموا بذلك مناسك حجهم ، وليدعوا آلهتهم بما يطلبون ويرغبون . وكان مقصوداً عند نزول الشدة والبلاء . فالمظلوم يجد عمله فوق هذا الجبل للدعاء عند انحباس المطر ، لنزول الغيث<sup>١</sup> .

وقد زعم بعض أهل الأخبار ، انه سمي ( أبا قبيس ) برجل من مذبح حدّاد ، لأنه أول من بنى فيه ، أو بقبيس بن شالخ ، رجل من جرهم ، كان قد وشى بين عمرو بن مضاخ وبين ابنة عمه ( مية ) ، فنذرت ان لا تكلمه ، وكان شديد الكلف بها فحلف ليقطن قبيساً ، فهرب منه في الجبل المعروف به ، وانقطع خبره . فلما مات ولما تردى منه ، فسمي الجبل أبا قبيس . « وله خبر طويل ذكره ابن هشام في غير هذا الكتاب . وكان أبو قبيس الجبل هذا يسمى الأمين ، لأن الركن ، أي الحجر الأسود ، كان مستودعاً فيه »<sup>٢</sup> . وكان الله عز وجل استودع للركن أبا قبيس حين غرق الله الأرض زمن نوح ، فلما أقام ( ابراهيم ) قواعد البيت ، ( جاءه جبريل بالحجر الأسود )<sup>٣</sup> . والظاهر ان بيتاً للعبادة كان عليه ، وانه كانت له صلة بالبيت ، فتجسمت هذه الصلة في الذي ذكروه عن الحجر الأسود ووجوده فيه .

وأما ( ثبير ) ، فقد كانوا يفيضون منه في الحج على نحو يذكر في شعائر الحج .

ويلاحظ أن أهل العربية الجنوبية وأهل السراة قدموا قم الجبال ، فجعلوا فيها معابد لعبادة الآلهة ، مثل معبد ( اوم ) ( أوام ) في ( الو ) . وقد أزيلت معالم تلك المعابد في الإسلام ، ولكن بعضها أخذ طابعاً اسلامياً فصير مثلاً قبراً من قبور الأنبياء مثل : ( حضور نبي شعيب ) ، الذي يقع على قمة جبل تعد من أعلام قم جبال العربية الجنوبية ، و ( نبي ايوب ) و ( مقل ) على عمر ( مبلقة )<sup>٤</sup> .

١ المشرق : السنة التاسعة والثلاثون ، تموز - أيلول ١٩٤١ ، ( ص ٢٥٢ وما بعدها ) .

٢ تاج العروس ( ٢١٢/٤ ) ، ( فبس ) .

٣ الازرقى ( ٢٧/١ ) ، ( ما ذكر من بناء ابراهيم عليه السلام الكعبة ) .

٤ تاج العروس ( ١٤٨/٣ ) ، ( حضر ) ، Beltrüge, S. 85, Ency., II, p. 222.

وترجع قلمسية المواضع المقدسة وحرمتها الى الاعتقاد بتزول الآلهة في هذه المواضع ، والى وجود قوى خارقة فيها ، أو الى وجود مقدسين فيها قُبروا في باطنها ، فقدست تلك المواضع لهذه الأسباب . وتعرف هذه المواضع المقدسة بأسماء من تقدست بهم ، وبأسماء المواضع التي تقع فيها .

وإنا لنرى كثيراً من الأماكن المقدسة قد أقيمت في جزيرة العرب عند الينابيع والآبار المقدسة حيث تروى الأرض بالماء فتنمو به المزروعات ويستقي منها الناس . وقد صور هذا الخصب لسكان تلك المناطق وجود قوى خارقة كامنة في تلك الأرضين كانت السبب في نظرهم في بعث الحياة للإنسان ولهذه الأرض<sup>١</sup> .

وقدست بعض المواضع وأقيمت المعابد بها ، بسبب وجود أشجار مقدسة بها ، ونجد في أخبار أهل الأخبار أن بعض المعابد مثل معبد العزى ، كان المتعبدون يتقربون بها الى سمرة ، أي شجرات ثلاثة ، أو الى شجرة واحدة ، فكانوا يعلقون عليها الحلي ويزينونها ، ومثل معبد ( ذات أنواط ) ، وهي شجرة كانت تعبد في الجاهلية ، وهي سمرة كان المتعبدون لها ينوطون بها سلاحهم ويمكفون حولها<sup>٢</sup> .

وقدست مواضع أخرى لوجود أحجار مقدسة بها ، كانوا يطوفون حولها من هذه المواضع : ( عكاظ ) . فكان الناس يأتون الموضع في الموسم ، فينصبون فيه خيامهم ، ويقىمون سوقهم ، ويطوفون بأحجار عكاظ ، يقيمون على ذلك أيام الموسم . فهي أيام عبادة وتجارة وفرح .

ولهذه القدسية والحرمة ، لم يسمح للسواد الأعظم من الناس بدخول الغرف المقدسة المخصصة بالآلهة ، لأنها بيوت الآلهة ، وعوض لهم عن هذا التحريم بالطواف حولها أو بلمس جدرانها ، والسبب نفسه ، حتم على القاصدين لها غسل أجسامهم وتنظيفها ولبس ملابس طاهرة نظيفة ، كان سدة بعض تلك المعابد ، أو أهل المواضع التي تقع فيها المعابد يؤجرون للناس بأجر معين مرسوم ، إن كانت تلك المعابد من المعابد الكبيرة وفي مواسم الحج . كذلك لم يكن يسمح لأحد بالدخول الى المعابد والأحذية في أرجلهم فلا بد من خلعهما والدخول بغير أحذية

Ency. Religi., 8, p. 753, Robertson, p. 118.

١  
٢ تاج العروس ( ٢٣٦/٥ ) ، ( نوط ) .

احتراماً لقدسية المكان وخشية التدفيس<sup>١</sup> . وقد حتم الجاهليون على من يريد دخول الكعبة من المتمكنين خلع ثيابه ، احتراماً للبيت . ذكر أهل الأخبار ان أول من خلع ثيابه لدخول الكعبة ( الوليد بن المغيرة ) ، فخلع الناس ثيابهم في الاسلام<sup>٢</sup> . وقد عثر على كتابات جاهلية تبين منها . ان الجاهليين كانوا يعدّون طهارة الملابس وطهارة الجسم من الأمور اللازمة لمن يريد دخول المسجد ، فإذا دخل انسان معبداً وهو نجس عدّ آثماً ، وقد ورد ان رجلاً اتصل بامرأة ، ثم دخل المعبد . فخلع ثيابه ، كان يلبسها حين اتصل بها ، فعدّ آثماً ، ودفع فدية عن إثمه ارضاءً للآلهة<sup>٣</sup> . وورد ان رجلاً دخل معبد الإله ( رب السماء ) ( ذسموي ) بمطبخ نجس . فدفع فدية عن ذلك ، جزاء ما ارتكبه من إثم<sup>٤</sup> . فلدخول المعابد بملابس نجسة ، نجاسة مادية أو معنوية ، إثم ، تعاقب الآلهة عليه ، لهذا اشترطت ديانتهم عليهم عدم دخول بيوت الآلهة ، إلا بملابس طاهرة نظيفة حرة وتقديراً لهذه البيوت .

وللسبب المذكور اشترط سدنة الصنم ( الجلد ) على من يريد من عباده تقديم قربان إليه ، أو تخليعه كراه ثياب سدنة ، لبسها بدلاً من ملابسهم ، لأنها بملابس نظيفة طاهرة . لم تمدّها أدران مادية أو معنوية<sup>٥</sup> . وهو شرط نجده عند غير العرب أيضاً ' فانعبرانيين<sup>٦</sup> . وقد كانت المعابد تدخر ملابس تكريها لمن يريد أداء شعائر زيارة بيوت الأصنام .

وورد في ذنب أهل الأخبار ، أن الجاهليين حتموا على المرأة الحائض ألا تمس الصنم ولا تلمس به ، والا تدخل بيته لنجاسة الحيض<sup>٧</sup> . وورد أن ( فاختة ) أم ( حكيم بن حزام بن خويلد ) ، كانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم

Ency. Religi., 8, p. 793.

١ ابن رسته ، الاخلاص ( ١٩١ ) . صبيح الانسي ( ٤٢٨ / ١ ) .

٢ Glaser 1052, Hofmann 6, CII 523, Grolmann, 8, 251, f.

٣ Rep. Epigr., 3956, Grolmann, 8, 262.

٤ البلدان ( ١٢٢ / ٣ ) .

٥ ثم قال الله ليعقوب . قم فاصعد الى بيت ايل ، واقم هناك ، واصنع هناك مذبحاً لله الذي ظهر لك عند مراك من وجه عيسو أخيك . فقال يعقوب لأخيه وسائر من معه : ازيلوا هذه الآلهة الغريبة التي بينكم وتطهروا وابدلوا ثيابكم . وهدموا تصعد الى بيت ايل ، الكون ، الفصل ( ٣٥ ) . الآلة ١ وما بعدها .

٧ الاصنام ( ٣٣ ) ، خزنة الادب ( ٢٤٥ / ٣ ) .

ابن حزام فلجاءها المخاض ، فلم تستطع الخروج من الكعبة ، فوضعتها فيها غلفت في الأنطاع هي وجنينها وطرح مبرها وثيابها التي كانت عليها ، فجعلت لقي لا تقرب<sup>١</sup> . فيظهر من هذا الخبر ان اهل مكة كانوا يعتبرون دم المخاض والولادة نجساً ، ولهذا اعتبرت الأنطاع التي وضعت ( فاشخة ) جينها عليها ، بل اعتبرت هي نجسة أيضاً ، غلفت بالأنطاع ، وألقيت ، وجعلت لقي لا يمسه أحد . وعثر المتقون على أحواض داخل المعابد في العربية الغربية ، يظهر أنها كانت للوضوء ، لتطهير الجسم قبل الدخول الى المسجد ، موضع الصنم . وذلك بغسل الوجه واليدين والقدمين وربما الأبدان كذلك ، قبل الدخول الى بيت الصنم . ولكون هذا الوضوء تطهيراً للجسم ، عرفت ( الميضأة ) بالمطهرة ، لأنها تطهر من الأدران<sup>٢</sup> . ولهذا السبب ، حضرت الآبار في المعابد ، لتعوين هذه الأحواض بالماء ، ولترك أيضاً بالماء المقدس ، ولاستهاله في أغراض أخرى ، منها تنظيف الجسم من الأدران بعد قضاء الحاجة .

ولهم آداب اتبعوها حين دخولهم بيت الصنم وحين خروجهم منه . من ذلك ان القبائل كانت تتجنب ان تجعل ظهورها على مائة اعظاماً للصنم . فكانت تنصرف في سبيلها ، حتى لا يكون الصنم الى ظهرها . وفي ذلك قال الكميت بن زيد ، أحد بني أسد بن خزيمه بن ملوكة :

وقد آلت قبائل لا تولى مائة ظهورها متمحرفينا<sup>٣</sup>

وقد تطورت أشكال المعابد وهندستها بتطور الحضارة ، وبشكل طبيعة الأرض التي يقام المعبد عليها . وهي تتناسب مع درجة تطور الشعوب ودرجة رقيها وطرز تفكيرها واختلاطها بالأمم المجاورة . ولذلك نجد معابد ( تدمر ) مثلاً قد تأثرت بطراز البناء الإغريقي ، لتغلغل الثقافة اليونانية فيها ، ولتأثر سكان المدينة باليونان . كذلك نجد هذا الأثر والأثر الروماني في معابد بلاد الشام وفلسطين ، فالمعبد اذن

١ الروض الانف ( ١/ ١٣٤ ) ، الاصابة ( ١/ ٣٤٨ ) ، ( رقم ١٨٠٠ ) ، كتاب نسب قريش ( ٢٣١ ) .

٢ تاج العروس ( ١/ ١٣٤ ) ، ( وضوء ) .

٣ ابن هشام ( ١/ ٩٠ ) ، المشرق ، السنة ١٩٣٨ م ، ( الجزء الاول ) ، ( ص ١١ ) ، ابن هشام ( ١/ ٦٥ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) ، ( قصة عمرو بن لحي ، وذكر أصنام العرب ) .



هو نموذج معبر عن نفسية الناس وعن حضارتهم ودرجة تفكيرهم وعن هئولتهم، ومدى تأثير فن البناء عندهم بالمؤثرات الداخلية الأصيلة أو المؤثرات النخيلة في الزمن الذي قام فيه البناء .

ومن هنا نجد معابد اليمن ، اتخذت لها الحجارة الضخمة المقطعة من الصخور في بناء الجدر والأرض وفي الأعمدة ، ونجد المعمار قد تفنن في تزويق الجدر والأعمدة والسقوف وفي زخرفتها ، فصارت المعابد ضخمة جميلة ، لا تضاهيها المعابد التي أقيمت في مواضع سهلة من جزيرة العرب ، لعدم وجود المواد الصالحة للبناء فيها ، ولأن الطبيعة لم تهب للمعمار فيها ما يدفعه الى بناء أبنية ضخمة فيها تضاهي معابد أهل اليمن .

### الاستفسار عن المغييات :

ولم تكن المعابد مواضع عبادة وتقرب الى الأصنام حسب ، بل كانت مواضع استفسار عن المغييات كذلك ، يقصدها أهل الحاجات لسؤال الآله عما عندهم من مشكلات ، أو عما سيخبره لهم المستقبل من أمور ، أو عن أعمال يريدون القيام بها ، أو عن سرقة ، وما شابه ذلك من طلبات . ومن هذه البيوت بيت رثام ، وقد كانوا يكلمون منه وينحرون عنده<sup>١</sup> . وبيت العزى ، وكانوا يسمعون فيه الصوت<sup>٢</sup> . والمنطبق وكان صنماً من نحاس يكلمون من جوفه ، فيأتيهم الجواب<sup>٣</sup> . وبيت ( الجلسد ) ، صنم كتلة وأهل حضرموت<sup>٤</sup> . وقد ذكر (البحاظ) : « أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان همهمة ، وأن خالد بن الوليد حين هدم العزى رمته بالشر حتى احترق عامة فخلذه ، حتى عادته النبي ، صلى الله عليه وسلم » . وهو ممن يشكون في صدور مثل هذه الأمور إذ يقول : « وهذه فتنة لم يكن الله ليتمحن بها الأعراب وأشباه الأعراب من العوام . وما أشك أنه كان للسدنة حيل وألطف لمكان التكسب »<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الاصنام (ص ١٢) ، الطبري (٩٧/٢) .
  - ٢ الاصنام (ص ١٨) .
  - ٣ المجد (ص ٣١٨) .
  - ٤ البلدان (١٢٢/٣) وما بعدها .
  - ٥ الحيوان (٢٠١/٦) .

## تكليم الأصنام :

ويقوم الكهان بتكليم الصنم ، وهم الذين يفسرون للسائلين المهمة أو الأصوات الصادرة من تلك الأصنام ويتكلمون على ألسنتها بما يلائم السائل مقابل نذر وهدايا وأطواف يقدمونها الى السدة . وهذا النوع من التنبؤ ، معروف عند اليونان والرومان ، مشهور ومعروف عند غيرهم من الأمم كالبابليين والآشوريين والعبرانيين . بل هو يؤلف جزءاً مهماً من أركان الديانات القديمة ، ويطلق عليه Oracle في الانكليزية من Oraculum اللاتينية ، ومعناها التكلم . ولهذا النوع من التنبؤ صلة كبيرة بالسحر Magic وبالكهانة في الديانات القديمة والديانات البدائية عند بعض الشعوب الافريقية والاسترالية في الزمن الحاضر . وقد اكتسبت بعض معابد اليونان شهرة كبيرة في هذا النوع من التنبؤ بالغيب ، وأشهرها معبد ( دلفي ) Delphi الذي كسب شهرة عظيمة في هذا الباب<sup>١</sup> .

وقد ورد في بعض النصوص ، ان قوماً كلموا آلهتهم في شهر ( ذ الحجة ذ عثر ) و ( ذ فرعم ذ عثر ) ، فأجابهم الإله (عثر) على ما سألوا عليه . وورد ان جماعة من المؤمنين بـ (عم) ، كلموه ، فأجابهم على ما سألوا عنه . وكانوا اذا كلموا الآلهة ، فوجدوا ان الأجوبة غير منسجمة مع الأسئلة ، أعادوا الأسئلة عليها وقدموا قرابين جديدة لها ، أو وزادوا في الحلوان ، يفعلون ذلك حتى يسمعوها الجواب المناسب لأسئلتهم<sup>٢</sup> .

ولم أسمع بوجود تكليم في مكة . فلم يذكر أحد من أهل الأخبار أن الجاهليين كانوا يأتون الكعبة لسماع أجوبة الأصنام عن أسئلة يوجهونها إليها ، ولا عن وجود سدقة كانوا يقومون بأي نوع من التكليم . وإنما ذكروا أنهم كانوا يسألون الأصنام النصيح والإرشاد ، والأمر والنهي بفعل فعل أو تركه ، ويكون ذلك بالاستقسام بالأزلام . وقد خصص الصنم ( هبل ) بهذا النوع من الإرشاد . وكانت عنده سبعة قداح ، كل قدح منها فيه كتاب : قدح فيه العقل ، إذا اختلفوا في العقل من يحمله منهم ، ضربوا بالقدح السبعة عليهم . فإن خرج العقل ، فعلى

Ency. Brita., Vol., 16, p. 830, T.D. Dempsey, The Delphic Oracle, 1918, L.R.

Farnell, Cults of the Greek States, Vol., IV, p. 179.

Grohmann, S. 261.

من خرج حمله . وقدح فيه ( نعم ) للأمر ، إذا أرادوه يضرب به في القداح ، فإن خرج قدح فيه نعم ، عملوا به . وقدح فيه ( لا ) ، فإذا أرادوا الأمر ضربوا به في القداح ، فإذا خرج ذلك القدح ، لم يفعلوا ذلك الأمر . وقدح فيه ( منكم ) ، وقدح فيه ( ملصق ) ، وقدح فيه ( من غيركم ) ، وقدح فيه ( المياه ) ، فإذا أرادوا أن يحفروا لئلا يضربوا بالقداح ، وفيها ذلك القدح ، فحيثما خرج به ، عملوا به . وكانوا إذا أرادوا أن يختنوا غلاماً أو ينكحوا منكحاً أو يدفنوا ميتاً أو شكوا في نسب أحدهم ، ذهبوا به إلى هبل وبمئة درهم وجزور ، فأعطوها صاحب القداح الذي يضرب بها ، ثم قربوا صاحبهم الذي يريدون به ما يريدون ، ثم قالوا : يا لهنا فلان ، أردنا به كذا وكذا ، فأخرج الحق فيه . ثم يقولون لصاحب القداح : لضرب ، فإن خرج عليه ( منكم ) كان منهم وبسيطاً ، وإن خرج عليه من ( غيركم ) كان حليفاً ، وإن خرج عليه ( ملصق ) ، كان ملصقاً على منزلته فيهم لا نسب له ولا حليف ، وإن خرج عليه شيء مما سوى هذا مما يعملون به ( نعم ) عملوا به ، وإن خرج ( لا ) أخرجه عامه ذلك ، حتى يأتوا به مرة أخرى ، ينتهون في أمرهم ذلك إلى ما خرجت به القداح<sup>١</sup> .

وهكذا كانت قريش والقبائل التي تنحج إلى مكة تأتي إلى هبل لاستشارته في قضايا تهمها . فما يخرج في القدح ما هو مكتوب ، يكون الجواب . غير أن بعض الأجوبة قد يأتي على خلاف رغبة السائلين ، ولذلك كانوا يفرقون الضارب على القداح بالضرب إلى أن يخرج القدح الذي فيه يريدون ويشتنون . وقد يؤخرون ذلك بعض الوقت . وهم يفسرون النتيجة التي تظهر أنها رغبة الصنم وإرادته بوجيها ، فتظهر بالقداح .

وذو الخلصة من الأصنام التي كان يستقسم عندها كذلك . وإلى هذا الصنم ينسب قول أحد الشعراء لهذه الأبيات :

لو كنت يا ذا الخلصة الموتورا مثلي وكان شيخك المقبوراً  
لم تنه عن قتل العداة زوراً

١ الازرقى ( ٦٨/١ وما بعدها ) ، الطبري ( ١٧٢/٢ وما بعدها ) .

وهي أبيات ينسبها بعض الرواة الى امرئ القيس . وكان أبوه قتل ، ف  
الطلب بئاره ، فأتى ذا الخلصة ، فاستقسم عنده بالازلام ، فخرج السهم ين  
عن ذلك ، فقال هذه الأبيات التي تتحدث عن غضب الشاعر على هذا الصنم  
لنهبه إياه عن الأخذ بالتأثر . ولو كانت النتيجة كما يشتهي ، لما قال الشاعر  
الأبيات بالطبع ، وتجاسر على الصنم<sup>١</sup> .

ولما كانت الحروب والغزوات من القضايا المهمة ، كانت استشارة الآله  
والاستقسام بشأنها من الأمور المألوفة ، فكان أهل مكة إذا أرادوا الحرب  
عقد هدنة أو إبرام أمر خطير أتوا ( هُبَل ) يستقسمون عنده ليعطيهم الر  
المصيب في هذا الموضوع .

والغالب ان يكون الاستقسام أمام الصنم ، ليقع في روع طالب الاستقسام  
ما يجري انما هو يعلم الصنم وبوحيه ، فيكون ذلك أوكد في نفسه وأعمق تأثير

#### أشكال المعابد :

هذا ولا بد لي ان أشير الى اننا لا نملك حتى الآن رأياً واضحاً قاطعاً  
شكل المعابد عند الجاهليين . ولا يمكن تكوين رأي واضح عن هذا النحو إلا  
قيام علماء الآثار المتخصصين بدراسة آثار المعابد والكشف عنها ورسم مخطط  
صحيحة لقواعدها وأسسها . ولذلك ، لا بد من مرور زمن ، حتى يتمكن ال  
من تكوين رأي في أصول المعابد ، وكيفية إقامتها من الوجهة الدينية الأصولية  
عند العرب قبل الاسلام .

وإذا كان في استطاعتنا تحديد شكل ( بيت الله ) بمكة ، و ( كعبة نجران  
و ( كعبة سندان ) ، أو ( مكبات سندان ) ، كما يسميها البعض ، فإن  
الصعب علينا تحديد حياة بيوت الأصنام في المعابد الأخرى ، لعدم ورود نص يع  
صفة تلك البيوت في أخبار أهل الأخبار . فلا ندري أكانت مكبات ، أم .  
أشكال أخر .

ولما كانت المعابد بيوت الأرباب ، صارت لها حرمة خاصة وقدسية في ك

١ الإصنام ( ٣٥ ، ٤٧ ) .

دين ، فلا يجوز انتهاك حرمتها ، ولا القيام بأعمال شائنة دنسة فيها ، خاصة بالقياس الى الأماكن المقدسة جداً التي تعدّ محجة للناس . وقد اتخذت حول البيوت مواضع عدتّ جزءاً من المعبد حددت بحدود ، فإكان داخلياً عدّ حرماً آمناً ، وما كان خارج الحد كان خارجاً عن المعبد ، فليست له تلك الحرمة التي عيّنتها شريعة القوم للمعابد .

وأقدس مكان في المعبد هو (البيت) ، أي الغرفة التي تضم الصنم أو الأصنام . فقد كان البيت ، وهو المسمى الكعبة في مكة ، أقدم موضع عند قريش وعند غيرهم من عبدة الأصنام الذين كانوا يقلدسون ( البيت الحرام ) ، وذلك بسبب وجود الأصنام فيه .

وبعبّر في العربية الجنوبية عن البيت الذي توضع فيه الأصنام ، بـ ( مخن )<sup>١</sup> فهو إذن بمثابة الكعبة بمكة .

ويقال للأرض الحرام المقدسة التي تحيط بـ ( البيت ) ، ( الحرم ) . قيل سمي (الحرم) حرماً لتحريم الناس فيه كثيراً مما ليس بمحرم في غيره من المواضع<sup>٢</sup> . وقد وردت اللفظة في الكتابات النبطية . فوردت في كتابة نبطية عثر عليها في (بطرا) علماً لحرم الإله ذي الشرى ، قصد به الأرض المقدسة المحيطة ببيت ذلك الصنم ، والمعبد كله ، لأنه محرم ومقدس : (حرم ذي الشرى الإله ربنا)<sup>٣</sup> . ولا يجوز لأحد انتهاك حرمة الحرم والاعتداء عليه . وإذا دخل إنسان الحرم صار آمناً مطمئناً ، لا يجوز أن يعتدى عليه ، ولا أن يمس بسوء ، وإن كان قاتلاً<sup>٤</sup> . وحدود الحرم أنصابه ، وهي علاماته ، فن اجتازها وصار في داخلها ، دخل في حرمة الحرم .

وما كان خارج الحرم ، هو من الحل ، أي من المنطقة الخارجة عن حرمة المعبد . فلا تشملها الأحكام المفروضة على الحرم . وكان الرجل في الجاهلية إذا أحدث حدثاً ولبأ الى الكعبة ، لم يهيج ، فكان إذا لقيه وليّ الدم في الحرم ، قيل له : هو ضرورة ولا تهجه<sup>٥</sup> .

١ Grohmann, S. 249.

٢ المفردات (١١٣) .

٣ Lidzbarski, Nord Semi. Epigra., S. 280, OIS., II, p. 350, G. A. Cooke, North

Semi. Inscriptions, Oxford, 1903, p. 79, Ency. Religl., 6, p. 753.

٤ تاج العروس ( ٣٣١/٣ ) ، ( صرد ) .

ولمكاته الحرم في قفوس الجاهليين ولأنه موطن آمن من دخل فيه صار آمناً ، كان لا بد من تحديده ووضع معالم تشير الى نهايته ، إما بوضع أنصاب على أطرافه من تجاوزها الى داخله صار آمناً فلا يخاف على نفسه ، وإما ببناء حائل كجدار أو سياج أو أمثال ذلك ليكون إشارة الى حرمة ما وراءه في الداخل . وقد جعل أهل مكة حدود حرم البيت أنصافاً من تجاوزها الى الداخل صار في حرمة الحرم وفي حماية رب البيت .

وكانت أرض المعابد ، أي حرمة ، واسعة في الأصل ، ذات ماء وأشجار وحى ، ثم تقلصت وضيقّت وحددت بحدود ، بسكن الناس حولها ، ويتقربهم من المعبد ، وبزيادة عدد عباده . فعندما يتألق نجم معبد ، ويكثر المؤمنون بصاحبه ، يكثر زواره ، ويتسابق الناس الى السكن بجواره والتقرب منه جهد امكانه ، إذ يكون ذلك شرفاً لهم . شرف مجاورة البيت ، كما يكون مكسباً ومورداً طيباً للآل ، لرغبة الزوار في مجاورة المعبد ، فيدفع هذا الطمع ، أصحاب النفوذ والجاه على اختلاس الأرض والتجاوز على حدود الحرم فتضييق . كالذي حدث بمكة ، إذ كان الحرم واسعاً كبيراً ، يشمل الوادي كله ، فلما هبط (قصي) به وابتنى البيوت ، اعتدى من جاء بعده على الحرم حتى صغر ، مما دفع الخلفاء على شراء البيوت المجاورة وهدمها لاعادة أرضها الى الحرم ليتسع صدره للناس .

وتلحق بالمعابد أرضون ، يقال لها (حى) لأنها في حابة الأرباب والأصنام ورعايتها ، فلا يعتدى عليها ، ولا يقطع شجرها ولا يرعى فيها ولا يسمح بصيد الحيوان فيها والاعتداء عليه في أرض الحى<sup>١</sup> . فكان في الطائف (حى) ، وهو (حى اللات) ، وقد خصص به ، وكان حى في جرش<sup>٢</sup> . بل كان وادي مكة الذي أقيم البيت به (حى) لرب البيت ، ولم يكن يسمح لأحد قبل (قصي) بقطع شجره ، ولا التجاوز على ما فيه من نبت . وقد كان (قصي) كما يقول أهل الأخبار أول من اقتطع شجره ، وأقام البيوت لسكنائه وسكنى قريش في ذلك الراوي .

ويفهم من كلام (نيلوس) Nilus أن العرب لم يكونوا يحيطون مواضعهم

١ اللسان (١٩٩/١٤) ، العرب في سوريا قبل الاسلام (١١١) .

٢ Ency. Religi., 6, p. 753.

المقلسة التي فيها أصنامهم بأسوار ، وإنما كانوا يجعلون لحرمها حجارة تكون حدّاً وعلامة للحرم . ويتبين من كلام هذا المؤرخ الذي أسر العرب ابنه وأرادوا تقديمه الى الزهرة قرباناً على حدّ قوله ، أنه قصد بالعرب الأعراب ، ولا سيما أعراب طور سيناء ، وقد كانوا أشداء غلاظاً يلقون الرعب في النفوس ، وكانوا يتاجرون بالرقيق يقبضون على من يقع في أيديهم ويبيعونه في أسواق الرقيق . وجماعة هذا شأنها لا تستقر في مكان ، لا يمكن بالطبع أن يكون لها معبد ثابت ، وإنما يكون معبدها الموضع الذي يوضع صنم القبيلة فيه . ولتعيين الأرض الحرام توضع تلك الحجارة .

إلا أن هذا لا يعني أن معابد أهل المدر كانت مسورة أو ذات حائل دائماً ، فقد ذكرت أن حرم بيت الله بمكة لم يكن مسوراً ، بل كان معلماً بأنصاب . ومكة موضع حضر . أما حرم معبد ( المقه ) بمأرب وكذلك أكثر معابد أهل اليمن ، فقد كانت مسورة بأسوار عالية قوية ، لها أبواب يدخل المتعبدون منها ، تفتح وتغلق كما تفعل هذا اليوم في دور العبادة عندنا .

ومن المعابد الشهيرة : ( البيت الحرام ) ، أي ( الكعبة ) بمكة ، وسأتكلم عليه في موضع خاص . ومعبد ( ذو الشرى ) Dushare بمدينة ( بطرا ) ، و ( كعبة سندان ) ، و ( كعبة نجران ) ، ومعابد عديدة في مواضع أخرى من جزيرة العرب ، ولا سيما اليمن .

والفضل في ظفرنا ببعض المعارف عن ( بيت الرب ) بمدينة ( بطرا ) ، يعود الى الكتابات النبطية ، والى ما كتبه بعض الكتبة اليونان والسريان عنه . وقد خصص هذا البيت لعبادة الإله ( ذي الشرى ) ، الذي هو ( رب البيت )<sup>١</sup> التي أطلقها النبط على إلههم ، تذكرنا بجملة أخرى معروفة في الجاهلية عند أهل مكة ، كما هي معروفة عند المسلمين حتى اليوم ، هي جملة : ( رب البيت ) ، التي تعني إله البيت ، وهو الكعبة ، وقد أقرها وثبتها الاسلام . وقد نعت ( رب البيت ) ( رب بيت ذي الشرى ) بـ ( الذي يفرق الليل عن النهار )<sup>٢</sup> وهو نعت له أهمية كبيرة في تكوين فكرة عن وجهة نظر عباده اليه .

GIS, II, 235, RES, 1088.

RES, 1102, Ency. Religi., p. 122.

وقد نصب في هذا المعبد الصنم ( ذو الشرى ) على قاعدة مكسوة بالذهب ، في بيت موشى بالذهب وبالصور التي تمثل مشاهد تقديم القرابين اليه . وهو في موضع مرتفع على صخرة عالية ، ينجح اليه الناس من مواضع بعيدة ، للتقرب الى ذلك الإله الذي يقابل الإلهة ( باخوس ) و ( ديونسيوس ) (Dionysos- Bacchus) في رأي الكتبة اليونان واللاتين<sup>١</sup> .

وكان لهذا المعبد حج يقع في اليوم الخامس والعشرين من شهر كانون الأول من كل عام ، فيفد اليه الناس من أماكن بعيدة للتقرب الى ( رب البيت ) ، فينحرون ويقضون الأيام المعينة ، ثم يعودون الى ديارهم . والظاهر ان هذه الكعبة لم تكن خاصة بأهل ( العربية النبطية ) ، انما كانت محجة لغيرهم من العرب ، كما يتبين ذلك من تصريحات بعض الكتبة ( الكلاسيكيين ) عنها .

وقد عرفت بعض معابد الجاهليين بـ ( الكعبات ) . ويدل ذلك على أن بناءها كان على هيئة مكعب كشكل بناء الكعبة ، وعلى أن العرب كانوا يبنون بيوت الأصنام الكبرى على هذا النحو . من هذه كعبة ( سنداد ) على ما يذكره الأخباريون ، وهي قصر كانت العرب تخرج اليه فيطوفون حوله ، وقد عرف بـ ( الكعبات ) جمع كعبة وهو البيت المربع والمرتفع ، وبـ ( ذات الكعبات ) . و ( ذي الكعبات ) وكان مركز حج قبائل بكر بن وائل وإياد<sup>٢</sup> . ولكن الأخباريين لم يتحدثوا بشيء من التفصيل عن هذا المعبد وعن كفيته وشكله وعن الأصنام التي كانت فيه . وقد ذكر ( ابن الكلبي ) أن هذا البيت لم يكن بيت عبادة ، إنما كان منزلاً شريعاً<sup>٣</sup> .

وذكر أن ( ذات الكعبات ) بيت كان لبكر وتغلب ابني وائل وإياد، وذكر أنه بيت كان لربيعة ، كانوا يطوفون به . وذكر أنه كان لإياد ، وكان كعبة

١ Ency. Religi., 9, p. 122, Epiphantus, Hœr., II, 22.

٢ البلدان ( ١٥٠/٥ ) ، « سنداد » ، ( ٢٥٥/٧ ) ، اللسان ( ٧١٨/١ ) ، ( كعب ) ، تاج العروس ( ٤٥٦/١ وما بعدها ) ، Ency., II, p. 590.

٣ الأصنام ( ص ٤٥ ) ، « وكان لربيعة بيت يطوفون به ، يسمونه الكعبات » وقيل : ذا الكعبات ، وقد ذكره الاسود بن يعقوب في شعره ، فقال : والبيت ذي الشرفات من سنداد » .

اللسان ( ٧١٨/١ ) ، ( كعب ) .



بسناد بين الحيرة والابلة<sup>١</sup> . وهو من منازل إياد أسفل سواد الكوفة ، وكان عليه قصر تخرج العرب اليه<sup>٢</sup> .

وكان بنجران بيت عبادة عرف به ( كعبة نجران ) . وهو بناء بُني على حياة الكعبة . وفي رواية تنسب لابن الكلبي انها كانت قبة من آدم من ثلاث مئة جلد ، كان اذا جاءها الخائف أمن ، أو طالب حاجة قضيت ، أو مسترفداً رُفد<sup>٣</sup> . ويستخلص من الأخبار الواردة عن هذه الكعبة ومن أسماء أصحابها ومن كونهم أساقفة انها كانت بيعة أسسها النصارى في مركز النصرانية في اليمن ، وهو موضع نجران ، وانه لا علاقة له بالوثنية . ويذكر الأخباريون ان بني عبد المدان ابن الديان الحارثي أقاموها هناك ، مضاهاةً للكعبة<sup>٤</sup> . وقد ذكر ( ابن الكلبي ) ان كعبة نجران لم تكن كعبة عبادة ، وانما كانت غرفة يعظمها القوم من بني الحارث بن كعب<sup>٥</sup> . وبني الحارث بن كعب هم رؤساء نصارى نجران .

وذكر بعض أهل الأخبار ان كعبة نجران وكانت للمحج وبني الحارث بن كعب ، عرفت به ( الرية )<sup>٦</sup> .

وقد ذكر ( ابن الكلبي ) ان رجلاً من جهينة يقال له عبد الدار بن حذيب أراد بناء بيت بأرض من بلادهم يقال لها الحوراء ليضاهي به الكعبة حتى يستميل به العرب ، فأعظم قومه ذلك ، وأبوا عليه<sup>٧</sup> . ونجد في كتاب ( الأصنام ) لابن الكلبي ، وفي كتب أهل الأخبار أسماء مواضع ذكر انها كانت بيوت عبادة حجج اليها العرب حججهم لمكة . وذكر ان قريشاً بنّت للعزى بيتاً بوادي حراض بإزاء الغمير ، وحت له شيعاً من وادي حراض يقال له سقام ، يضاهون به

- ١ تاج العروس ( ٤٥٧/١ ) ، ( كعب ) ، الأصنام ( ٤٥ ) ، البلدان ( ١٤٩/٥ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٣٨٣/٢ ) ، ( سند ) .
- ٣ البلدان ( ٢٦٢/٨ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٥٥٦/٣ ) ، ( نجر ) .
- ٤ البلدان ( ٢٦٢/٨ ) .
- ٥ الأصنام ( ص ٤٥ ) .
- ٦ تاج العروس ( ٢٦٢/١ ) ، ( ريب ) ، قال الاعشى :  
وكعبة نجران حتم عليك  
يزور يزيد وعبد المسيح  
حتى تناجسي بأبوابها  
وقيسا هم خير أبوابها
- ٧ تاج العروس ( ٥٥٦/٣ ) ، ( نجر ) .  
الأصنام ( ٤٥ ) .

الكعبة ، وقد حجت اليه ، وكانت تنحدر عنده ، ويتقربون الى العزى بالدباح<sup>١</sup> .  
وقد ذكر الأخباريون أنه كان بمكاظ صخور يطوف الجاهليون بها ويحجون اليها<sup>٢</sup> . وإذا تذكرنا ( دومة الجندل ) ومعبدها الكبير ، فلا يستبعد أن تكون الأسواق الأخرى مواضع مقدسة قدمة كانت محجة للناس عامرة تفد اليها القبائل في مواسم الحج ، ثم فقدت خطورتها قبيل الإسلام ، ولم يبق عليها إلا طابع الأسواق التجارية .

وتكون في المعابد مواضع يلقي فيها العباد وأصحاب النذور هداياهم ونذورهم التي يتقربون بها الى آلهة المعبد . وقد أشار أهل الأخبار الى وجودها في الكعبة وفي المعابد الجاهلية الأخرى . ويظهر من وصفهم لها أنها كانت على شكل حفر ، تلقى فيها تلك الهدايا والنذور . فذكر الأخباريون أنه كان على يمين الداخل الى البيت ( جب ) ، اتخذ خزانة للبيت يلقي فيه ما يهدي الى الكعبة ، وهو الجب الذي نصب عليه عمرو بن لحي ( هُبَل ) وهو صنم كانت قریش تعبد . وقد عرف علماء اللغة الجب بأنه البئر<sup>٣</sup> ، ووصفها ( الأزرقى ) ، فقال : إنها كانت في جوف الكعبة على يمين من يدخلها ، وكان عمقها ثلاث أذرع ، وان اسمها ( الأخشف ) ، وكانت العرب تسميها ( الأخشف )<sup>٤</sup> .

#### السقاية :

وفي المعابد سقايًا ، يستقى منها الماء للشرب وللتطهر ، كان تغسل الأوجه والأيدي والأرجل بالماء ليسمح للزائر بدخول المعبد ، أو لتحل له إقامة الشعائر الدينية . ويعد الماء ماءً مقدساً ، لأنه من أرض مقدسة ، ولذلك يتبرك به أيضاً ، ويستشفى بالشرب منه . وقد عثر المتقنون على آثار آبار وأحواض مطمورة في حرم المعابد ، كان المتعبدون يستفيدون من مياهها عند زيارتهم بيوت أربابهم ،

١ الاصنام ( ص ١٦ ، ١٨ وما بعدها ) .

٢ البلدان ( ٢٠٣/٦ ) ، المتروك ، السنة ٣٧ ، نيسان - حزيران ، ١٩٣٩ م ( ص ٢٢٠ ) .

٣ اللسان ( ٢٥٠/١ ) « صادر » .

٤ أخبار مكة ( ٢٧/١ ، ٦٨ ) ، البلدان ( ٢٥٨/٧ وما بعدها ) .

وعند أدائهم الشعائر الدينية . وبشر زمزم ، هي البئر الوحيدة الباقية من آبار بيوت الله التي كانت في الجاهلية .

وقد كانت سقاية الحاج من المآثر الكبيرة عند أهل مكة، وهي تسقية الحاج من الزبيب المنبوذ بالماء . وكان يليها في أيام الرسول العباس بن عبد المطلب<sup>١</sup> . وكان بعضهم يسقي الحاج اللبن بالصل .

### المذابح :

وتلحق بالمعابد مذابح تذبح عليها القرابين التي يتقرب بها المؤمنون الى آلهتهم، ويقال للواحد منها ، ( مذبح ) و ( نصب ) و ( مصب ) و ( غيب ) . وقد وردت لفظة ( مذبح ) و ( مذبح ) ، أي ( المذبح ) ، في طائفة من الكتابات . وهي مواضع الذبح ، حيث يكون تقرب القرابين الى الآلهة .

وقد ذهب علماء اللغة مذاهب في تحديد معنى ( النصب ) ، فرأى بعضهم ان النصب كل ما عبد من دون الله ، وذهب بعض آخر الى ان النصب صنم أو حجر كانت الجاهلية تنصبه ، وتذبح عنده ، فيحمرّ للدم ، وذهب آخرون الى ان الأنصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب ، ويدبح عليها لغير الله تعالى<sup>٢</sup> . وعرفها بعضهم بقوله : « النصب الأوثان من الحجارة ، جماعة أنصاب كانت تجمع في الموضع من الأرض ، فكان المشركون يقربون لها وليست بأصنام » ، وقال ابن جريج : النصب ليست بأصنام . الصنم يصور ويتقش، وهذه حجارة تنصب ثلثائة وستون حجراً . منهم من يقول ثلثائة منها بخزاعة . فكانوا اذا ذبحوا نضحوا الدم على ما أقبل من البيت وشرحوا اللحم وجعلوه على الحجارة . فقال المسلمون : يا رسول الله ؟ كان أهل الجاهلية يعظمون البيت بالدم ، فمنع أحق ان نعظمه ؟<sup>٣</sup> . ولو أخذنا برواية ( ابن جريج ) ، خلصنا الى ان هذه

- 
- ١ اللسان ( ٣٩٢/١٤ ) . ( سقي ) ، الاصابة ( ٢٦٣/٢ ) ، ( رقم ٤٥٠٧ ) .
  - ٢ اللسان ( ٧٦٠/١ ) « صادر » ، ( ٢٥٩/٢ ) « يولاقي » ، القاموس ( ١٣٢/١ ) ، تاج العروس ( ٤٨٦/١ ) ، الاصنام ( ٩٧ ) ، تفسير الطبري ( ٤٤/٦ ) ، الاصنام ( ٣٣ ) ، ( المطبعة الاميرية ١٩٦٤ ) .
  - ٣ تفسير الطبري ( ٤٨/٦ ) .

الأنصاب ، كانت بعدد أصنام الكعبة ، أي أنهم كانوا قد خصصوا بكل صنم نصيباً ، يذبحون عليه ما يتقربون به إليه من عتائر . فقد كان عدد أصنام الكعبة ثلثمائة وستون حجراً عام الفتح على ما يذكره أهل الأخبار ، إلا إذا اعتبرنا ما ذكره عن عدد الأصنام وهماً ، وأنخذنا برواية ( ابن جريج ) التي هي دون الرواية الأخرى في الشهرة والذكر .

وأشير الى ( النصب ) في شعر ينسب الى ( الأعشى ) ، يقال إنه قاله في مدح الرسول . هو :

وذا النصب المنصوب لا تنسكته لعاقبة والله ربك فاعبدا<sup>١</sup>

وعلى كل ، فنحن لو أنخذنا بالروايتين ، أو برواية واحدة منها ، فإن العدد ( ٣٦٠ ) يلفت النظر حقاً . فلمَ خصص رواة الخبرين عدد الأصنام أو الأنصاب بهذا الرقم ، وهل يمثل ذلك شيئاً له صلة بالفلك ، أو بأسطورة دينية قديمة كانت عند أهل مكة ؟

وقد وردت كلمة ( النصب ) في آية اللحوم المحرمات التي لا يجوز أكلها في القرآن الكريم : « حرمت عليكم الميتة ، والدم ، ولحم الخنزير ، وما أهل لغير الله به ، والمنخنقة ، والموقوذة ، والمتردية ، والنطيحة ، وما أكل السبع ، إلا ما ذكبت ، وما ذبح على النصب »<sup>٢</sup> . فجعلت الذبائح التي تذبح على النصب للأصنام في جملة التي لا يحل للمسلم أكلها ، فيفهم من هذه الآية أن النصب مواضع تذبح عليها القرابين . كما وردت في موضع آخر من سورة المائدة : « يا أيها الذين آمنوا ، إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان . فاجتنبوه »<sup>٣</sup> . وقد ذكر علماء التفسير ، أن الأنصاب التي يذبحون عندها<sup>٤</sup> .

وقد ذكر علماء التفسير ، أن أهل الجاهلية كانوا قد وضعوا حول الكعبة

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٨٦/١ ) ، ( نصب ) .
  - ٢ المائدة ، الآية ٣ .
  - ٣ المائدة ، الرقم (٥) ، الآية ٩٠ .
  - ٤ تفسير الطبري ( ٢١/٧ ) .

أنصاباً ، أي حجارة كانوا يذبحون عليها ، فكانوا اذا ذبحوا نضحوا الدم على ما أقبل من البيت وشرحوا اللحم : وجعلوه على الحجارة . وكانوا يدلونها اذا شأؤوا بحجر هو أحب اليهم منها<sup>١</sup> . كما كانوا قد وضعوا الأنصاب في بيوت الأصنام الأخرى ، يذبحون عليها ذبائحهم لها . وقد أشير الى ( المائثات ) ، أي الدماء : دماء الذبائح لـ ( رشيد بن رميض العتري ) :

حلفت بمائثات حول عوض وأنصار تركن لدى السعير<sup>٢</sup>

و ( عوض ) صنم لبكر بن وائل ، و ( السُعير ) صنم لعترة خاصة .  
و ( نصب ) هي ( نصب ) و ( مصب ) في اللهجات العربية الجنوبية ، و ( نصب ) و ( مصبت ) في الفينيقية ، و ( مصب ) Masseba في العبرانية . ويراد بها مذبح ، تذبح عليها القرابين والضحايا التي يقدمها المتعبدون الى معبودهم Deity . ويعرف بـ Altar أي مذبح في الانكليزية . وهو من حجر واحد في الأصل ، قد يذبح عليه ، فيسيل الدم فوقه ويتلطف به ، وقد يكون في نظرهم بمثابة المعبود الذي تقدم الضحية اليه . وقد يذبح عليه ، فيسيل الدم من فتحة تكون فيه الى بئر تتجمع فيها دماء الذبائح ، تكون عند قاعدة النصب .  
وقد تخصص المذابح بحرق لحم الذبيحة كله أو بعضه عليها ، تقريباً الى الأصنام ، كالذي كان يفعله العبرانيون<sup>٣</sup> .

وقد عثر المتقنون على أحجار عديدة اتخذت أنصاباً للذبح القرابين عليها أو عندها ، عثر عليها في العربية الجنوبية بصورة خاصة . وفي بعضها فتحة على هيئة ثقب تسيل منه دماء القرابين الى موضع تتجمع فيه . وفي بعض آخر مسابيل جانبية ، تسيل الدماء منها الى الخارج . وهذه الأنصاب هي ( مذابح ) ويقال للواحد منها ( مذبح ) في العرييات الجنوبية أي ( مذبح ) . ولذبح القرابين ( ذبح ) و ( ذبحم ) ، أي ( الذبح ) و ( ذبح ) .

١ تفسير الطبري ( ٤٨/٦ وما بعدها ) ، « وهي أحجار كانت حول الكعبة يذبحون عليها للأصنام » ، ارشاد السأوي ( ١٧٢/٦ ) .  
٢ تاج العروس ( ٢٦٨/٣ ) ، ( سحر ) ، ( ٥٥٠/٣ ) ، ( مور ) .  
٣ Hastings, p. 23.

فالنصب اذن ، الأحجار التي تذبح عليها القرابين وما يهل للأصنام . والعادة أن تكون أمام الصنم ، وعلى مقربة منه . فإذا ذبح القربان سال دمه على النصب الى ثقب يؤدي الى حفرة يتجمع فيها الدم . هي ( الغيب ) . و ( النصب ) هو ( مصبه ) Masebah في العبرانية ، حيث كانوا ينبحون عليها القرابين . ولكثرة ما كان يذبح عليها صارت تبدو حمراء من لون الدم ، وقد أشير الى الحمرة في حديث اسلام ( أبي ذر الغفاري ) ، إذ ذكر أنه وصف تعذيب قريش له بقوله : « فرماني الناس حتى كأني نصب أحمر »<sup>١</sup> .

وليس لأهل الأخبار رأي واحد في ( الغيب ) ، وإنما ذهب بعضهم الى أن الغيب هو المنحر ، وذهب بعض آخر الى أنه خزانة المعبد ، يلقي التاذرون فيها ما عندهم من نور وقرينات ، وذهب فريق آخر الى أنه بيت كان الناس يحجون اليه ، كما يحج الى البيت بمكة<sup>٢</sup> . وقيل إنه كان لمعت بن قيس بيت يقسال له غيب ، كانوا يحجون اليه<sup>٣</sup> .

والذي عليه أكثر أهل الأخبار أن ( الغيب ) المنحر . وقد صرح بذلك ( ابن الكلبي ) في كتاب ( الأصنام ) : وهو يتحدث عن ( العزى ) ، فقال : « ولما منحر ينحرون فيه هداياها ، يقال له الغيب »<sup>٤</sup> . كما صرح بذلك علماء اللغة إذ عرفوا الغيب بأنه المنحر ، أو نصب كان يذبح عليه في الجاهلية ، أو كل مذبح تجنى . وقد خصصه بعضهم بمذبح منى<sup>٥</sup> : أو هو حجر ينصب بين يدي صنم ، وكان لثنايف مستقبل ركن الحجر الأسود غيب ، وقيل كانا اثنتين . ويظهر من شرح علماء اللغة للمثل : ( رب رمية من غير رام ) ، ينسب قوله الى الحكم بن عبد غوث أن الغيب هو المذبح ، أي المنحر الذي ينحر عليه<sup>٦</sup> .

- ١ الإصابة ( ٩٣/٤ ) ، ( الرقم ٣٨٤ ) ، « فخرت مقيشيا علي ، ثم ارتفعت كاني نصب أحمر » ، الأصنام ( ١١١ ) .
- ٢ مراصد الاطلاع ( ٩٨٣/٢ ) ، البلدان ( ١٨٥/٤ ) ، اللسان ( ٦٣٧/١ ) ، تاج العروس ( ٤٠٣/١ ) ، البلدان ( ١١٢/٦ ) ، الأصنام ( ١١١ ) ، ابن هشام ( ٥٥/١ ) .
- ٣ ابن هشام ( ٥٥/١ ) ، البلدان ( ١١٢/٦ ) .
- ٤ الأصنام ( ١٣ ) ، روزا » .
- ٥ اللسان ( ٦٣٧/١ ) .
- ٦ اللسان ( ٦٣٧/١ ) « صادر » ، ( ١٢٨/٢ وما بعدها ) « بولاق » ، تاج العروس ( ٤٠٣/١ ) ، ( غيب ) ، البلدان ( ٢٦٥/٦ ) ، ( الغيب ) .

ويظهر من روايات أهل الأخبار عن (بيوت) الآلهة انه كان لكل (بيت) (غيب) ، تذيب فيه هداياها ، أي ما يهدي الى تلك البيوت من قرابين . وقيل : الغيب : المنحر ، وهو جليل بمنى ، فخصص . وقيل كل منحر بمنى غيب . قال الشاعر :

#### والراقصات الى منى فالغيب<sup>١</sup>

ويذكر علماء اللغة ان (الغيب) (العيب) كذلك<sup>٢</sup> . وان العيب موضع الصنم . وصنم لقضاة ومن دأبهم<sup>٣</sup> . وبيت كان لمعتب بن قيس ، كانوا يحجون اليه كما يحجون الى البيت<sup>٤</sup> . ويظهر من هذا الشرح ان (الغيب) و (العيب) ، كلمة واحدة ، لشيء واحد .

و (الغيب) (الجب) كذلك . وهو حفرة يجمع فيها دم البدن ، والجمع (الجباجب) . قال « الزبير بن بكار : الجباجب جبال مكة حرسها الله تعالى ، أو أسواقها أو منحر . وقال البرقي ، «حفر» بمنى كان يلقي به الكروش ، أي كروش الأصاحي في أيام الحج ، أو كان يجمع فيها دم البدن والهدايا ، والعرب تعظمها وتفخر بها »<sup>٥</sup> .

وفهم أحياناً ان (الغيب) ، حفرة أو بئر ، كان المتعبدون للأصنام يرمون بها نذورهم وهداياهم وما يتقربون به الى أصنام من نذور نفيسة ، من ذهب أو فضة أو حجارة كريمة . فكانت تحت صخرة (اللات) حفرة عرفت بـ (الغيب) حفظت فيها الهدايا والنذور والأموال التي كانت تقدم الى الصنم . فلما هدم الصنم أخذت من الغيب تلك الأموال<sup>٦</sup> . ويرادف الغيب (الجب) ، الذي يقال له (الأخسف) و (الأخشف) ، وهو بئر في جوف الكعبة نصب (هبل) عليه . كان الناس يرمون فيها نذورهم وهداياهم . وتقع على يمين من يدخل البيت ، وكان عمقها ثلاث أذرع<sup>٧</sup> .

١ تاج العروس (٤٠٤/١) ، (غب) \*

٢ تاج العروس (٤٠٣/١) ، (غب) \*

٣ تاج العروس (٣٦٢/١) ، (عب) ، البلدان (١١٢/٦) ، الاصنام (١١١) \*

٤ البلدان (١٨٥/٤) \*

٥ تاج العروس (١٧٤/١) ، (جبب) \*

٦ الطبري (٩٩/٣) وما بعدها \*

٧ اخبار مكة ، للأزرقي (٦٦/١) وما بعدها \*

و ( الغري ) مذبج على ما يظهر من تفسير علما اللغة لهذه اللفظة . يظهر أنه كان صخرة تذبج عندها اللبائح وتطل بدنها ، أو نصب تذبج القرابين عليه <sup>١</sup> . ويعبر عن المذبج الذي تذبج عليه الحيوانات الكبيرة ، مثل البقر بلفظة ( حردن ) <sup>٢</sup> . ومن الألفاظ التي تطلق على المذبج ، ( منطف ) و ( منطفت ) ، أي ( المنطفة ) ، وهي المذبحة <sup>٣</sup> . والمذبج ، هو ( مذبجت ) في نصوص المسند ، أي موضع الذبح .

### المحارق :

وتلحق بالمعبد محارق ، تحرق فيها القرابين ، يقال لها ( مصرب ) <sup>٤</sup> . وقد كان العبرانيون يحرقون قرابينهم ، في محارق تلحق بالمعبد ، وتكون جزءاً منه . أما العرب ، فإننا لا نستطيع أن نقول إنهم كانوا يحرقون قرابينهم في كل جزيرة العرب ، لأننا لا نملك أدلة آثارية على ذلك ، إلا معابد اليمن واعيالي الحجاز ، حيث عثر على آثار المحارق في معابدها ، مما يدل على أنهم كانوا يحرقون القرابين . و ( المصرب ) ، المحرقة ، الموضع الذي يحرق به الخشب ذي الرائحة الطيبة أو البخور ، وهو مبخرة ، تكون في المعابد ، يحرق بها ، لتفوح منها روائح طيبة ، أثناء العبادة . وقد أشير إليها في نصوص المسند .

### البخور والمباخر :

وللتبخير شأن كبير في أداء الفروض في المعابد ، إذ لا بد من حرق البخور فيها ، فيبخر بها المذبج والأصنام كما يبخر القائمون بأداء تلك الفروض . وتسمى المبخرة بـ ( سلم ) ، وبـ ( مقطر ) وذلك في لغة بعض الجاهليين <sup>٥</sup> .

١ السنان ( ١٢٢/١٥ ) ، ( غرا ) ، تاج العروس ( ٢٦٤/١٠ ) .

٢ Grohmann, Arabien, S. 247.

٣ Grohmann, Arabien, S. 249.

٤ Grohmann, Arabien, S. 247.

٥ Grohmann, Arabien, S. 247.



و ( المجرمة ) والمجر ، الموضع الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة للتجمر<sup>١</sup> .  
وقد أشير الى المجرمات والمباخر في كتابات المستد . وعثر المتقبون على نماذج  
منها ، قدمها الناذرون نفوراً الى آلهتهم ، وقد وضعوها في معابدها ، وهي في  
جملة الهدايا المرموقة التي تقدم الى المعابد بعضها من أحجار وبعضها من معدن  
بذل جهداً في صنعه وفي زخرفته حيث يكون هدية قيمة تكون خليقة بوضعها في  
المعابد .

وقد كان الناس يأتون بالمجامر ليجمروا بها الكعبة تقريباً بعملهم هذا الى  
الأصنام ، وذكر ان حريقاً أصاب الكعبة ، بسبب تطاير شرر من مجرة امرأة  
جمرت البيت ، فأصاب ستار الكعبة ، فاحترق . والتجمر ، هو من شعائر  
التقدير والتعظيم . وهو مما يدخل في الطقوس ، وقد صرفت المعابد القديمة أموالاً<sup>٢</sup>  
على شراء (العود) وغيره لاحتراقه في المجامر ، لتطيب المذبح والمعبد به . وكان  
البحور مما يبحر به في المعابد أيضاً . وقد استعمله الجاهليون في بيوتهم المعظمة  
كذلك .

وتلحق بالمعابد مواضع يخزن فيها ما يقدم الى المعبد من هدايا وتلور ، وما  
يرد اليه من غلات أو قوافه . وإذا كانت التلور والهدايا ماشية ، فقد تحفظ في  
مواضع بعيدة عن المعبد، أو توضع في احياء المعابد لترعى بها . ولا يجوز التعرض  
لها بسوء . وتعلم بعلامات تشير الى أنها مما حبس على الأصنام . وكانت لهبل  
خزانة للقرابين . وكان قربانه مئة بعير ، وله حاجب يقوم بخدمته<sup>٣</sup> . وفي جملة  
ما أهداه الناس الى أصنامهم السيوف والملابس ، وكانوا يعلقونها أحياناً على  
الأصنام<sup>٤</sup> .

### سدنة الآلهة :

وليبيوت العبادة سدنة وحجية وخلم ، يقومون كلهم بخدمة البيت وما فيه من  
أصنام . ويعبر في عربيتنا عن الذي يتولى أمر الصنم ب ( السادن ) و ( سادن الصنم ) .

١ تاج العروس ( ١٠٨/٣ ) ، ( جمر ) .  
٢ الأزرقى ، اختيار مكة ( ٦٨/١ ) وما بعدها .  
٣ نهاية الارب ( ١٩/١٦ ) .

وهو المسؤول عن الصنم أو الأصنام ، ومتولي أمرها . وهو المرجع الأعلى في سلسلة الرتب بالنسبة الى المعابد . ويعبر عنه بلفظة (شوع) في المعينية<sup>١</sup> ، ولفظة أخرى هي (رشو) . وأما إذا كان السادن امرأة ، فيقال لها ( رشوت ) ( رشوة ) عندئذ<sup>٢</sup> .

ويقال لسادن الآلهة ( افكل ) ( أفكل ) في اللحيانية . جاء ( افكل لت ) ( أفكل لات ) أي ( سادن اللات )<sup>٣</sup> . وتقابل هذه اللفظة لفظة ( إكلو ) Apkallu في اللغة الأكادية<sup>٤</sup> .

وتعد السدانة من المنازل الدينية والاجتماعية الرفيعة عند الجاهليين . ويبد السادن في العادة مفتاح بيت الصنم أو الأصنام . وتكون وراثية في الأغلب تنتقل في أفراد العائلة من الأب الى ابنه الأكبر أو الى غيره من البارزين في الأسرة . وهي منزلة شرف ، تكسب صاحبها جاهاً ، كما تكسبه مالا<sup>٥</sup> ، لما تأتي به اليه من حبوس وفلور وقرابين . لذلك صارت سبباً لوقوع خصومات بين الأسر ، من أجل الاستحواذ عليها ، كالذي حدث مراراً في مكة من أجل الحصول على مفاتيح البيت .

وسدنة الأصنام في الجاهلية قومتها وحجباها ، وكانت السدانة واللواء بمكة لبني عبد الدار في الجاهلية ، فأقرها النبي لهم في الإسلام . فكان اليهم أمر مفتاح البيت<sup>٥</sup> .

ومن قدماء من كانت اليهم ولاية أمر البيت الحرام أي سدانته ، رجل زعموا انه ولي أمر البيت بعد جرهم ، ودعوه ( وكيع بن سلمة بن زهير ( زهر ) الإبادي ) . جعلوه سادناً ، وجعلوه كاهناً ، فنسبوا اليه سجعاً من نوع سجع الكهان . ذكر انه جمع إباداً قبيل وفاته فنصحها وأوصاها . وزعم انه بنى صرحاً بمكة ، وجعل فيه سلماً كان يرقاه ليناجي الله . وكان الجاهليون يرون انه صديق

١ راجع النص رقم ٤ و ٥ من كتاب : نقوش خربة معين .

٢ Grohmann, Arabien, S. 248.

٣ Grohmann, Arabien, S. 82, Jaussen-Savignac, Mission, II, 506.

٤ Grohmann, Arabien, S. 248.

٥ تاج العروس ( ٢٣٢/٩ ) ، ( سدن ) .

من الصديقين ، وانه ينطق بالخبر اليقين من السماء . وذكر انه صاحب الصرح المعروف بمزورة مكة ، وانه هو القاتل : « اسمعوا وصيتي : الكلام كلمتان ، والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه ، ومن غوى فارفضوه ، وكل شاة معلقة برجلها » . فكان أول من قال هذه الكلمة ، فلعبت مثلاً<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار انه لما مات وكيع ، نعي على الجبال . وفيه يقول  
بشير بن الحجير الإيادي :

ونحن لإياد عباد الإله ورهط متاجيه في سلم  
ونحن ولاية الحجاب العتيق زمان التخاع على جرهم

ويفسرون زمان التخاع بأنه داء يقال له التخاع ، سلط على جرهم ، فأفنى  
منهم ثمانين كهلاً في ليلة واحدة ، سوى الشباب . وفي هذا الداء قال بعض  
العرب :

هلكت جرهم الكرام فعلاً<sup>٢</sup> وولاية البنية الحجاب  
نخروا ليلة ثمانين كهلاً<sup>٣</sup> وشباباً كفى بهم من شباب<sup>٤</sup>

ويظهر ان داء<sup>٥</sup> كان قد تفشى في عهد غير بعيد عن الاسلام بين جرهم ،  
فبقيت ذكراه في النفوس . ولا بد ان يكون ( وكيع بن سلمة ) ممن عاشوا قبيل  
الاسلام أيضاً ، فبقيت ذكراه في أهل مكة ، وإلا لما حفظت الذاكرة اسمه .

وقد ذكر أهل الأخبار أحياناً أسماء الأمر التي تولت سدانة البيوت المعظمة  
والمحججات ، كما ذكروا أسماء السدنة ، ولا سيما السدنة اللذين كانت اليهم سدانة  
تلك البيوت عند ظهور الاسلام . وهم من أسر عريقة ، توارث هذا المنصب  
من عهد بعيد ، وحافظت عليه ، وصارت بذلك من أشرف القوم .

١ المحبر ( ص ١٣٦ ) ، الامثال ، للميداني ( ٨١/٢ ) ، البيان والتبيين ( ١٠٩/٢ ) .

بلوغ الأرب ( ٢٦٠/٢ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٢٦٠/٢ ) وما بعدها .

### حرمة المعابد :

ومع الحرمه التي كانت للمعابد ، انتهك المستهترون وذوو الحاجة حرمتها ، فسرقوا ما تمكنوا عليه من خزائنها . فقد سرقت خزانة الكعبة مراراً . ذكر أهل الأخبار أن سارقاً سرق من مالها في زمن جرهم ، وأنه دخل البئر التي فيها كثرها ، فسقط عليه حجر فحبسه فيها حتى أخرج منها وانتزع المال منه . وسرقت قبيل بنيانها في أيام الرسول ، سرقها فتيان من فتيان قريش وأودعوا المال عند (دويك) مولى لبني مليح بن عمرو من خزاعة . فقطعت قريش يده<sup>١</sup> .

---

١ الروض الانف ( ١٣٠/١ ) .

## الفصل الرابع والسبعون

### الكعبة

وكعبة مكة ، هي الكعبة الوحيدة التي بقيت محافظة على اسمها ومقامها حتى اليوم ، من بين الكعبات التي كانت في الجاهلية . فقد اندثر أثر الكعبات الأخرى وزالت معالمها ، ولم يبق لها مكان . وإلى الاسلام يعود ولا شك فضل بقاء ( البيت الحرام ) . وبفضل الإسلام أيضاً جمع العلماء ما تمكنوا من جمعه من تأريخ المدينة القديم والعالم المتصلة بها ، ومن أخبار قريش ، لما لهذا التأريخ من صلة بظهور الاسلام<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن الكعبة كانت معروفة عند العرب خارج الحجاز كذلك ، وأنهم كانوا يحجون إليها ويقدمونها ويقسمون بها . وأن ممن أقسم بها وذكر البيت

---

١ آل عمران ، الآية ٩٦ ، تفسير الطبري ( ٦/٤ وما بعدها ) ، ( دار المعارف ) ، الطبرسي ( ٤٧٦/٢ ) ، سورة الحج ، الرقم ٢٢ ، الآية ٢٦ ، تفسير الطبري ( ٤٧/٣ وما بعدها ، ٦٦ وما بعدها ) ، تفسير الطبرسي ( ٧٨/٧ وما بعدها ) ، سورة ابراهيم ، الرقم ١٤ ، الآية ٣٧ ، تفسير الطبري ( ١٥٢/١٢ ) ، روح المعاني ( ٢١٢/١٣ ) ، تفسير الطبرسي ( ٣١٧/٦ وما بعدها ) ، البقرة ، الآية ١٢٧ ، تفسير الطبري ( ٥٤٦/١ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٠٦/١ ) ، البقرة ، الآية ١٥٨ ، تفسير الطبري ( ٤٣/٢ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٣٨/١ وما بعدها ) ، سورة المائدة ، الآية ٩٧ ، تفسير الطبري ( ٧٦/٧ وما بعدها ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٤٦/٣ وما بعدها ) ، سورة الانفال ، الآية ٣٤ ، تفسير الطبري ( ٢٢٨/٣ ) ، تفسير الطبرسي ( ٥٣٩/٣ ) ، سورة الايلاف ، الآية ٣ ، تفسير الطبري ( ٣٠٧/٣٠ وما بعدها ) ، تفسير الطبرسي ( ٥٤٣/١٠ ) .

في شعره (زهر) <sup>١</sup> و (الناطقة) <sup>٢</sup>. وقد عرفت بـ (البيت العتيق) ، وبـ (البيت المعمور) <sup>٣</sup>. ورووا أن (عدي بن زيد العبادي) قصدها بقوله :

كلا يميناً بذات الودع لو حدثت فيكم وقابل قبر المساجد الزارا

دعاهما ( ذات الودع ) لأنه كان يعلق الودع في ستورها <sup>٤</sup> .

وقد أقسم بها شاعر جاهلي آخر ، هو ( عوف بن الأحوص ) إذ قال :

وإني والذي حجت قريش محارمه وما جمعت حراء

وشاعر عامري آخر ، إذ قال :

فأقسم بالسذي حجت قريش وموقف ذي الحجيح الى إلال\*

يريد بملك مكة . وبمكة بيت الله .

ومعارفنا عن ( البيت الحرام ) ضئيلة ، وفي الذي يذكره أهل الأخبار عنه ما لا يمكن قبوله ولا الأخذ به ، لأنه لا يدخل في حدود التأريخ ، ولغلبة الطابع القصصي عليه . ثم إن بعضه يناقض بعضاً ، وفي بعضه تحيز وتعصب لبيت قرشي على بيت آخر . وحتى القسم الذي يتناول الأيام القريبة من الإسلام ، لا يخلو من اضطراب ومن تناقض ، وفيه شعر نحل على أناس ، أقحمت أسماءهم في قصص مكة ، لتثبيتهم على طريقتهم في تثبيت الأخبار برواية شعر يتعلق بها .

ولم يعثر حتى الآن على كتابة جاهلية تكشف القناع عن تأريخ (البيت الحرام). ولذلك انحصر علمنا بتأريخه بما ورد في الموارد الاسلامية عنه .

وقد نص في القرآن الكريم ، على ان ابراهيم واسماعيل هما اللذان رفعوا القواعد من البيت ، وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً وانحدوا من مقام ابراهيم مصلى ،

١ فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحهم ديوان زمير (١٥) ، النعالي ، تمار القلوب (١٦) .

٢ فلا وب الذي قد زرتة حججا وما هريق على الانصاب من جسد (فلا لعمري الذي مسحت كعبته) في رواية أخرى، ديوانه (٢٥)، النعالي، تمار (١٧) . البلدان ( ٥٢١/١ ) ، ( بيروت ١٩٥٥ ) .

٣ تاج العروس ( ٥٣٤/٥ ) ، ( ودع ) .

٤ المحبر (٣١٩) ، شرح ديوان لبيد (٢١) .

وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيّتي للطائفين والمعكفين والركع السجود .  
 واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم  
 بالله واليوم الآخر . قال : ومن كفر فأمتعه قليلاً ثم اضطره الى عذاب النار  
 وبئس المصير . واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك  
 أنت السميع العليم ١ . وقد كان تأسيس البيت في ايام العرب الأولى ، في ايام  
 جرهم ، على روايات أهل الأخبار ، وفيهم تزوج . وفي عهده ظهر ماء بئر  
 زمزم ٢ .

ويذكر أهل الأخبار ان مكة حرم آمن ، لا يحل فيه قتال ، ولم يكن أهله  
 يقاتلون فيه ، وان أول بني وقع فيه ، كان حرب وقعت بين ( بني السباق بن  
 عبد الدار ) وبين ( بني علي بن سعد بن تميم ) ، حتى تفانوا . ولحقت طائفة  
 من ( بني السباق ) بعك ، فهم فيهم . وقيل أول بني كان في قريش : بني  
 ( الأفايش ) ، وهم ( بنو أفايش ) من بني سهم ، بني بعضهم على بعض ،  
 فلما كثر بينهم على الناس ، أرسل الله عليهم فأرة تحمل فتيلة ، فأحرقت الدار  
 التي كانت فيها مساكنهم فلم يبق لهم عقب ٣ .

وقد بقي البيت معبوداً مقلداً عند أهل مكة وعند غيرهم ، غير أن المشركين  
 حولوه الى بيت لعبادة الأصنام والأوثان والشرك حتى عام الفتح ، حيث أزال  
 الرسول عنه آثار الجاهلية ، وأمر بطمس معالم الوثنية . وصار حرماً آمناً خاصاً  
 بالإسلام لا يدخله مشرك ولا تطأ أرضه أقدام غير مسلم مؤمن بالله وبرسوله .

ويذكر أهل الأخبار أن أهل مكة كانوا يعظمون البيت، وأن من سنن تعظيمهم  
 له ، أن من علا الكعبة من العبيد ، فهو حرّ لا يرون الملك من علاها ، ولا  
 يجمعون بين عزّ علوّها وذلّ الرقي ٤ .

١ البقرة ، السورة رقم ٢ ، الآية ١٢٦ وما بعدها .

٢ الطبري ( ٢٧٥/١ ) ، قصص الانبياء ، ( ٦٦ ) ،  
 Shorter Ency. of Islam, p. 178. ff., Grünbaum, Neue Beiträge zu Sem.  
 Sagenkunde, S. 102, Goldziher, Die Richtungen der Islamischen Koran-  
 auslegung, S. 79, J. Harovitz, Koranische untersuchungen, S. 91.

٣ الروض الانف ( ٢٨/١ ) .

٤ الثعالبی ، ثمار ( ١٨ ) .

وانهم لم يكونوا يتنون بنياناً مربعاً بمكة تعظيماً للكعبة<sup>١</sup> . وأن أول من بنى بها بيتاً مربعاً ، ( بديل بن ورقاء ) الخزاعي ، وهو أول من اتخذ بمكة روشناً ، وكانوا قبل ذلك يتحامون التربع في البناء كيلا يشبه بناء الكعبة<sup>٢</sup> وأن أول من سقف بمكة سقفاً ( قصي بن كلاب ) ، وكان الناس قبل ذلك إنما يتزلون في العريش . وأن أول من بوب بمكة باباً ( حاطب بن بلتعة )<sup>٣</sup> .

و ( بديل بن ورقاء ) ، هو ( بديل بن ورقاء بن عبد العزى ) ، شريف كتب إليه النبي يدعوهُ الى الاسلام ، وكان له قدر في الجاهلية بمكة<sup>٤</sup> . فلو أخذنا برواية من قال انه كان أول من بنى بيتاً مربعاً بمكة ، وأول من اتخذ بها روشناً ، وجب جعل حدوث ذلك في أيام النبي ، أو بسنين قليلة قبل المبعث ، فهل يعقل ذلك ؟ والروشن الرف ، و ( الرشن ) الكوة ، من الألفاظ المعربة عن الفارسية<sup>٥</sup> .

وأما ( حاطب بن أبي بلتعة ) فهو ( حاطب بن أبي بلتعة بن عمرو بن سلمة بن صعب بن سهل اللخمي ) ، حليف بني أسد بن عبد العزى ، من الصحابة ومن شهد بدرأ ، كان حليفاً للزبير ، وكان قد كتب كتاباً الى قرش يخبرهم بتجهيز رسول الله اليهم ، فضبط الكتاب قبل وصوله مكة ، واعتذر . فهو من الصحابة<sup>٦</sup> ، وذكر ان الرسول أرسله الى ( المقوقس ) صاحب الاسكندرية<sup>٧</sup> . فهل يعقل أن يكون أول من بوب باباً بمكة ، وقد كانت البيوت قبله بمكة منذ وجدت ، فكيف كان يدخل الناس اليها ، وقد رأينا قصصاً لأهل الأخبار يروونه عن امتناع ( الحمس ) عن دخول البيوت من أبوابها ، والحمس هم قريش وأهل مكة قبل دخول ( حاطب ) اليها !

ويذكر أهل الأخبار أن البيت قد تهدم مراراً ، وأن السيول قوضت قواعده عدة مرات ، لذلك لم يتمكن ( بيت ابراهيم واسماعيل ) من البقاء ، ولكن

١ النعالي ، ثمار القلوب ( ١٦ ) .

٢ صبح الاعشى ( ٤٢٦/١ ) .

٣ صبح الاعشى ( ٤٢٦/١ ) .

٤ الاشتقاق ( ٢٨٠ ) .

٥ تاج العروس ( ٢١٦/٩ ) ، ( روشن ) .

٦ الإصابة ( ١/٣٠٠ ) ، ( ١٥٣٨ ) ، المحبر ( ٧٢ ) .

٧ المحبر ( ٧٦ ) .



الجامعين حرصوا على المحافظة على أسسه وشكله وموضعه . وإنهم كانوا بعد كل هدم أو تصدع يصيبه يحاولون إرجاعه الى ما كان عليه في أيام آبائهم وأجدادهم جهد امكانهم ، لا يحدثون فيه تغييراً ولا يدخلون على صورة بنائه تبديلاً .

و ( البيت الحرام ) بناء مكعب ، وللكعب قيل له ( الكعبة ) . وصفه أهل الأخبار، فقالوا كانت للكعبة قبل الاسلام خمسة أعوام صنياً ، أي حجارة وضعت بعضها على بعض من غير ملاط ، فوق القامة ، وقيل كانت تسع أذرع من عهد اسماعيل ، ولم يكن لها سقف ، وكان لها باب ملتصقة بالأرض . وكان أول من عمل لها غلقاً هو تبع<sup>١</sup> . ثم صنع ( عبد المطلب ) ، لها باباً من حديد ، حلالها بالذهب من ذهب الفزاليين . وهو أول ذهب حليت به الكعبة<sup>٢</sup> .

ووصف أهل الأخبار لها على النحو المذكور ، يجعلنا ننسورها وكأنها خربة بدائية بسيطة ، هي ساحة تكاد تكون مربعة أحيطت بجدار من أحجار رصمت بعضها فوق بعض من غير مادة بناء تمسك بينها ، تحط في فنائها الطيور وسباع السماء ، ولا يحول بين أرضها وبين أشعة الشمس المحرقة والأمطار التي تنزل على مكة أحياناً على شكل مياه خارجة من أفواه قرب ، أي حائل . إنها في الواقع حائط من أحجار لا يزيد ارتفاعه على قامة إنسان .

ويذكر بعض أهل الأخبار أن أول من بنى جدار الكعبة ، ( عامر ) الجادر من الأزد . فليل له : ( الجادر )<sup>٣</sup> . وكان أول من جدر الكعبة بعد اسماعيل<sup>٤</sup> .

وأول تسقيف لها كان - كما يذكر أهل الأخبار - في التعمير الذي أجري عليها في النصف الأول من القرن السابع للميلاد ، وذلك قبل الاسلام بخمس سنين ، وعمر الرسول يومئذ خمس وثلاثون سنة . وسبب ذلك حريق أصابها - كما يزعمون - فقررروا إعادة بنائها ، واجتمعوا وعملوا رأيهم فكان قرارهم تسقيفها بنخشب ، وقد أقيم السقف على ستة أعمدة من الخشب، وزعت في صفيين . وزادا فيها تسع أذرع ، فصارت ثمانين عشرة ذراعاً ، ورفعوا بابها عن الأرض، فكان لا يصعد إليها إلا في درج أو سلم . ورفعوا من جدرانها التي بنوها بساف

١ الروض الانف ( ١٢٧/١ ) ، الطبري ( ٢٨٣/٢ وما بعدها ) .

٢ الروض الانف ( ١٠١/١ ) .

٣ ابن سعد ، طبقات ( ٦٤/١ ) ، ( صادر ) .

٤ الاشتقاق ( ٢٥ ) .

من حجر وساف من خشب ، حتى زادت على ما كانت عليه في الأصل<sup>١</sup> .  
وورد في الأخبار ان رسول الله لا دخل الكعبة عام الفتح ، قام عند سارية فدعا ،  
وفيهما ست سراير<sup>٢</sup> .

وذكر أهل الأخبار ، ان سبب بنيان الكعبة ، هو انها كانت رضة فوق  
القامة ، وانها كانت قد تصدعت حتى تداعت جدرانها وتساقطت أحجارها ،  
فأرادوا رفعها وتسقيفها ، وذلك ان قرأ من قریش وغيرهم سرقوا كثر الكعبة ،  
وانما كان يكون في بئر في جوف الكعبة ، فأجمعوا أمرهم في هدمها وبناؤها<sup>٣</sup> .

ولم يكن هذا البناء الجليلد بناءً فخماً ، كما يظهر من الوصف الوارد في كتب  
أهل الأخبار . كل ما فيه أنه غرفة سقفت الآن بخشب ، أقيم سقفاً على صفيين  
من أعمدة ، كل صف ذي ثلاثة أعمدة . وأما حيطانها ، فقد زيد ارتفاعها فصار  
ثمانى عشرة ذراعاً ، بعد أن كانت تسع أذرع ، أو ارتفاع قامة أو أعلى من  
ذلك بقليل . وقد بنيت هذه المرة من مادة بناء قوية ، جعلت مدمكاً من حجارة  
ومدمكاً من خشب ، فكان الخشب خمسة عشر مدمكاً ، والحجارة ستة عشر  
مدمكاً . وجعلوا سقفاً مسطحاً له ميزاب ، يسيل منه ماء المطر . وهو على  
الجملة لا يقاس بشيء بمعايد العربية الجنوبية مثل معبد ( المقه ) بمدينة مأرب أو  
المعايد الأخرى التي تمكن الباحثون من الوقوف على أسسها ومعالمها ، من حيث  
مساحة البناء أو الفن أو الروعة والعظمة .

ويذكر أهل الأخبار أن أهل مكة استعانوا بتسقيف البيت بخشب سفينة رجل  
من تجار الروم رمى البحر بسفينته الى الساحل الى ( الشعبة ) ، وهو مرفأ السفن  
من ساحل الحجاز ، وكان مرفأ مكة ، ومرسى سفنها قبل ( جعدة ) . فجاءوا  
بالخشب الى مكة ، وكان بها نجار ( قبطي ) ، استعين به في تسقيف البيت بذلك  
الخشب . وذكر أن الذي سقف البيت عالج كان في السفينة ، يحسن النجارة اسمه

- 
- ١ الروض الانف ( ١٢٧/١ ) وما بعدها ، الطبري ( ٢٨٣/٢ ) وما بعدها ، دار  
المعارف ، البلدان ( ٢٥٩/٧ ) ، ( الكعبة ) ، مروج الذهب ( ١٦٩/١ ) ، ( محمد  
محيي الدين عبد الحميد )<sup>\*</sup>
  - ٢ صحيح مسلم ( ٩٧/٤ ) ، ( باب استحباب دخول الكعبة للحاج وغيره والصلاة  
فيها والدعاء في نواحيها كلها )<sup>\*</sup>
  - ٣ الطبري ( ٢٨٣/٢ )<sup>\*</sup>

( باقوم ) . فجيء به مع الخشب، وسقف الكعبة . وقد سألهم عن كيفية تسقيفها هل يجعل السقف قبة أو مسطحاً ، فأمرؤ أن يكون مسطحاً ، فعمله على ما أمرؤ به<sup>١</sup> . ويذكرون أن قريشاً حين أرادوا بناء الكعبة أتى ( عبدالله بن هبل ابن أبي سالم ) ، ومعه مال ، فقال : دعوني أشرككم في بنائها ، فأذنوا له فبنى الجانب الأيمن ، ف ( لبني كلب يد يضاء في نصرتهم لقريش حين بنوا الكعبة )<sup>٢</sup> . وصاحب هذا الخبر هو ( ابن الكلبي ) ، ولا استبعد أن يكون خبره هذا من وحي العاطفة نحو قومه الكليين .

وذكر أن ( باقوم ) الرومي ، كان يتجر إلى ( المندب ) ، فانكسرت سفينته بالشعبية ، فخرجت إليه قريش فأخلعوا خشبها . وقالوا له ابنها على بنيان الكنائس ، وقال لقريش : هل لكم أن تجروا عيري في عيركم ، يعني التجارة ، وأن أمدكم بما شئتم من خشب ونجار ، فقبضوا به بيت ابراهيم<sup>٣</sup> .

ويذكر الأخباريون انه كان في بطن البيت قرنا كيش معلقان في الجدار لتقاء من دخلها مخلصان ويطيبان اذا طيب البيت ، وقد علق عليها معاليق من حلي كانت تهدي إلى الكعبة . ويرمز القرنان إلى قرني الكيش الذي ذبحه ابراهيم الخليل<sup>٤</sup> . وقد بقيا في الكعبة إلى أيام ( عبدالله بن الزبير ) فاحترقا مع الكعبة<sup>٥</sup> .

وقد زوقت الكعبة بعد هذا الحريق، زوق سقفها وجدرانها من بطنها ودعائمها، وجعلت في دعائمها صور الأنبياء وصور الشجر وصور الملائكة ، فكان فيها صورة ابراهيم خليل الرحمن ، شيخ يستقسم بالأزلام ، وصورة عيسى بن مريم وأمه ، وصورة الملائكة عليهم السلام أجمعين . فلما كان يوم فتح مكة ، دخل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، البيت ، فأرسل الفضل بن العباس بن عبد المطلب ، فجاء بماء زمزم ، ثم أمر يشوب قبل بالماء ، وأمر بطمس تلك الصور فطمست .. ووضع كتفه على صورة عيسى بن مريم وأمه عليها السلام ، وقال :

- ١ . الأزرقي ( ١٠٤/١ ) ، ابن هشام ( ١٣٠/١ ) وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض الأنف ) . الروض الأنف ( ١٣٠/١ ) .
- ٢ . تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) . ( بس ) .
- ٣ . الإصابة ( ١٤٠/١ ) وما بعدها ) . ( رقم ٥٨٣ ) .
- ٤ . الأزرقي ( ١٠٠/١ ) .
- ٥ . القاسمي ، شفاء الغرام ( ١٩ ) .

أُمر جميع الصور ، إلا ما تحت يدي ، فرفع يديه عن عيسى بن مريم وأمه . ونظر الى صورة ابراهيم ، فقال : قاتلهم الله جعلوه يستقيم بالأزلام ، مالا ابراهيم والأزلام <sup>١</sup> . وقد بقيت صورة عيسى بن مريم وأمه ، الى أيام عبدالله بن الزبير ، فلما تهدم البيت ، تهدمت الصورة معه <sup>٢</sup> .

وأعاد الجاهليون - كما يذكر أهل الأخبار - الصنم هبل الى مكانه ، نصبوه أمام (القبب) ، وأعادوا معه بقية الأصنام ، التي كانت تتعبد لها بعض القبائل . ووضعوا حول الكعبة أصناماً أخرى ، يجب أن تكون من الدرجة الثانية في المتزلة أي أصنام قبائل ضعيفة ، لذلك وضعت خارج البقعة المقدسة . وقد أوصلت الروايات عدة أصنام الكعبة عام الفتح الى ( ٣٦٠ ) صنماً ، كان بعضها منحوتاً من الحجارة ، وبعضها معمولاً من النحاس ، وبعضها قوارير ، وكان صنم خزاعة قوارير صفر . ولما دخل الرسول مكة ، أمر بها فأزيلت وحطمت ، فلم يبق من يومئذ بها صنم <sup>٣</sup> . وذكر ان النبي دخل مكة « وحول الكعبة ثلاثمائة وستون نصباً . فجعل يطعنهما بعدد كان بيده . ويقول : جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقاً » <sup>٤</sup> .

وذكر في بعض الروايات أن رسول الله بعد أن طاف بالبيت سبماً على راحلته دخل الكعبة فوجد فيها حامة من عيدان فكسرها بيده ثم طرحها <sup>٥</sup> . وأنه لما طاف بالبيت وجد حولها أصناماً مشلودة بالرصاص ، فحطمت ، وأعظمها ( هبل ) صنم قريش <sup>٦</sup> .

ويتبين من الروايات الواردة عن بناء الكعبة وعن اختلاف أهل مكة وتشاحنهم وتنافسهم فيما بينهم على شرف وضع ( الحجر الأسود ) في مكانه أنه كان لهذا الحجر أهمية خاصة في نظرهم ، وأنه كان أقدس شيء عندهم . وإلا لما اختلفوا

- ١ الاذريقي ( ١٠٤/١ ) وما بعدها ، السيرة الحلبية ( ٨٧/٣ ) ، ابن الاثير ( ١٠٥/٢ ) ، نهاية الارب ( ٣١٣/١٧ ) .
- ٢ الاذريقي ( ١٠٤/١ ) .
- ٣ السيرة الحلبية ( ١٤٤/١ ) ، ابن الاثير ( ١٠٥/٢ ) .
- ٤ صحيح مسلم ( ١٧٣/٥ ) ، « باب ازالة الاصنام من حول الكعبة » ، ارشاد الساري ( ٢١٠/٧ ) ، « باب وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً » .
- ٥ الروض الاتف ( ٢٧٤/٢ ) ، نهاية الارب ( ٣١٢/١٧ ) .
- ٦ الروض الانف ( ٢٧٦/٢ ) ، نهاية الارب ( ٣١٤/١٧ ) .

هذا الاختلاف على وضعه ، حتى يمكن أن يقال إنه كان فوق أصنام الكعبة منزلة ، بدليل عدم ورود إشارة ما الى وقوع اختلاف بشأن إعادة صنم من تلك الأصنام الى مواضعها . ولو كانت الأصنام أقدس منه ، لكان الاختلاف على شرف وضع تلك الأصنام لا الحجر الأسود بالطبع . وهذا التقديس الزائد يحملنا على التفكير في أسبابه وفي الميزة التي ميزت هذا الحجر على الأصنام وهي في طبيعتها حجارة مثله . لقد ذهب ( ولوزن ) إلى أن قدسية البيت عند أهل الجاهلية ، لم تكن بسبب الأصنام التي فيه ، بل كانت بسبب هذا الحجر . لقد كان هذا الحجر مقدساً في ذاته ، وهو الذي جلب القدسية للبيت ، فصار البيت نفسه مقدساً ، مقدساً في حد ذاته ، بحجره هذا الذي هو فيه ، ولعله شهاب ( نيزك ) ، أو جزء من معبود مقدس قديم<sup>١</sup> .

وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان البيت لم يكن إلا بمثابة إطار للحجر الأسود الذي كان من أهم معبودات قريش ، لأنه يمثل بقايا حجر قديم كان مقدساً عند قدماء الجاهليين ، غير أنه لم يكن معبود قريش الوحيد<sup>٢</sup> .

ولاحظ ان التقرب الى الأحجار في بيوت العبادة كانت شائعة بين الجاهليين . وقد ذكر ان في ( غيان ) موضع عبادة وفيه ( حجر قحيم ) ( حجر قاحم ) ( حجر قاحم ) ، وهو يشبه الحجر الأسود الذي كان يتقرب اليه الجاهليون في مكة . والحجر الذي كان في كعبة نجران وفي ( تسلال ) ، وفي مواضع أخرى عديدة ذكرها ( المحدثان ) . وقد عثر على مقابر جاهلية عديدة تبين للذين تقبوا فيها ان لها صلة بعبادة الأحجار ، وان تلك المقابر أقيمت عند موضع مقدس لوجود حجر مقدس فيه<sup>٣</sup> .

وقد كان الجاهليون يلمسون الحجر الأسود للتبرك به ، وهو مبني في جدار الكعبة ، فيكون اللمس بالطبع للجانب البارز منه . وبين موضع ( الحجر الأسود ) وباب البيت يكون ( الملتزم ) ، وفي الناحية الشمالية الغربية ( الحجر ) أو ( الحطيم ) .

١ Reste, S. 74.

٢ المشرق : ( ١٩٤١ ) ، تموز - أيلول ، ( ص ٢٤٧ ) .

٣ Beltränge, S. 84.

وكانت الجاهلية تتحالف وتتحلف عنده<sup>١</sup> . ويقال للجهة التي فيها (الحجر الأسود) (الركن) . وذكر ان العرب في الجاهلية كانت تطرح بموضع الحطيم ما طاف به من الثياب ، فيبقى حتى يتحطم بطول الزمان ، فسمي الموضع حطيماً<sup>٢</sup> . وقد كانت الجاهلية تتحالف عند (الملتزم) بالأيمان ، وتدعو على الظالم ، وتعتقد الحلف<sup>٣</sup> .

وذكر (اليقوي) ان الجاهليين كانوا قد وضعوا (إسافاً) و(نائلة)، داخل المسجد الحرام . وضعوا كل واحد منها على ركن من أركان البيت ، فكان الطائف اذا طاف بدأ، بإساف قبله وختم به . وذكر انهم نصبوا على الصفا صنماً ، يقال له ( مجاور الريح ) ، وعلى المروة صنماً يقال له ( مطعم الطير )<sup>٤</sup> . وفي روايات أهل الأخبار عن تزويق الكعبة بالصور ليس وغوض . وهي روايات عديدة ، يفهم من بعضها أن هذه الصور كانت بالزيت ، رسمت على دعائم السقف . ويفهم من بعض آخر أنها كانت قد رسمت على أشياء متنقلة ، وأنها كانت معلقة على جدران البيت . ويفهم من بعض الروايات أن الرسول أمر فطمست معالم جميع الصور ، ويفهم من بعض آخر ، أنه استثنى منها صورة مريم وابنها عيسى ، وأنها بقيت كما ذكرت الى أيام عبدالله بن الزبير . فلما تهدم البيت : تهدمت الصورة معه . أما رسم شجر أو صور ملائكة أو أشباه ذلك في الكعبة ، فأمر لا اعتراض عليه ، إذ يجوز أن يكون ذلك في معبدوثني ، يضم الأصنام . ولكن ما للوثنية والانبياء ، وما شأن الشرك بمريم وابنها وببقية الرسل حتى ترسم صورهم على جدران أو أعمدة البيت ؟ ثم هل كانت الكعبة مزوقة قبل هذا التزويق بالرسوم والصور ؟ وهل كانت هذه الصور من بقايا صور قديمة ؟ أم هي صور حديثة رسمت بعد أن أعادت قريش بناء البيت ؟ ورأيي أن هذه الصور هي من عمل عمال نصارى أراهم الروم الذين جلبهم أهل مكة مع ( باقوم ) بعد تحطم سفينتهم عند الساحل للتجار معهم ولبناء الكعبة .

- ١ تاج العروس (١٢٥/٣) ، ( ٢٥١/٨ ) ، اللسان ( ١٦٦/٤ ) ، ( ٢٩/١٥ ) ، البلدان ( ٢٢٣/٢ ) وما بعدها ، ( ١٩٠/٥ ) ، أخبار مكة ، للزريقي ( ٢٤٦ ) ، تاج العروس ( ٥٩/٩ ) ،
- ٢ اللسان ( ١٣٩/١٢ ) ، ( حطيم ) ، تاج العروس ( ٢٥١/٨ ) .
- ٣ البلدان ( ١٤٦/٨ ) « الملتزم » .
- ٤ اليقوي ( ٢٢٤/١ ) .

و ( باقوم ) كما يقول الاخباريون هو الذي أشرف على إقامة البناء وهندسته . وهو الذي سقف البيت وأقامه على عمد . ولا أستبعد ان يكون هو الذي رسم تلك الصور وحده أو بالاستعانة بإخوانه من بني جنسه الروم . وقد كان هؤلاء نصارى ، فرسموا على جدران البيت أو أعمدته صور قصص كتابي ، ومنه صور الانبياء ، للزينة والرخرف . لم يجد أهل مكة فيها ما يناقض عقيدتهم في الاصنام . ومن يدري ، فلعله رسم لهم ذلك على أن له صلة بعقيدتهم التي كانوا عليها ، فلم يعترضوا لذلك عليه . أما طمس الاسلام لتلك الصور ، فللعلماء في ذلك كلام . وقد أشير اليه في كتب الحديث ، وأكثرهم على أن الرسول لم يستن من ذلك الطمس صورة<sup>١</sup> .

وفي الحرم بئر ( زمزم ) ، وهناك مقام ابراهيم ، وبين زمزم ومقام ابراهيم كان موضع الذبح ، ذبح القرابين . ويرى ( ولوزن ) احتمال كون موضع المقام هو المكان الذي كان الجاهليون يلجئون فيه<sup>٢</sup> .

ويرجع الاخباريون تأريخ بئر ( زمزم ) الى يوم بناء الكعبة وعهد اسماعيل . ويقال لها ( بئر اسماعيل ) أيضاً . وهي في الحرم في جهة الجنوب الشرقي من الكعبة في الجهة المقابلة للركن . ولا تعرف من أمرها شيئاً يذكر . ويظهر من روايات أهل الأخبار عنها أنها دفنت في أيام جرهم ، وإن أهل مكة صاروا يستقون الماء من آبار أخرى احتفروها ، ويستوردونه من الخارج إليها ، حتى اذا كانت أيام عبد المطلب ، ألقى في قلبه ان يحفرها ، فحفرها واستخرج منها كنزاً ، وظهر الماء بها منذ ذلك اليوم<sup>٣</sup> . ولأهل الأخبار تفاسير عديدة للقطعة ( زمزم ) ، تدل على أنهم لم يكونوا على علم بأصل التسمية ، مما جاء فيها ان الملك (سابور) لما حج البيت أشرف عليها وزمزم فيها ، فقبل لها ( زمزم )<sup>٤</sup> . وهكذا جعلوا (سابور) من المؤمنين الحجاج للبيت الحرام ، المتبركين بما زمزم!

١ - الأزرقي ( ١٠٤/١ ) ، تعليقات السيد رشدي الصالح ملحق على الأزرقي .

Resto, S. 78.

٢ - الطبري ( ٢٥١/٢ ) ، دار المعارف ، الروض الأنف ( ٨٠/١ ) ، ٩٨ وما بعدها ، الأزرقي ( ٢٤/١ ) ، ٢٨٠ وما بعدها ، البلدان ( ٦٤٣/٢ ) ،

Shorter Ency. of Islam, p. 657.

٣ - البلدان ( ١٤٧/٣ ) ، الصحاح ( ١٩٤٥/٥ ) ، اللسان ( ٢٧٥/١٢ ) ، البكري ، البلدان ( ٧٠٠/٢ ) ، عمدة القاري ( ٢٧٧/٩ ) ، البلدان ( ٩٤٠/٢ ) وما بعدها .

وكان حرم ( الكعبة ) كما يظهر من روايات أهل الاختيار واسعاً واسعاً ذا نبت وشجر . ولم يجرؤ أحد على احتطاب شجره او قطعه لحرمه المكان والحرمه ما فيه ، فبقيت أشجاره على ما هي عليه ، حتى إذا ما كانت أيام ( قصي ) ، ضاقت مكة بمن وفد عليها من قريش ، ممن جاء بهم ( قصي ) إليها ، وقطعها ( قصي ) رباعاً ، وأرادوا البنيان ، ولكنهم هابوا قطع شجر الحرم للبنيان ، وتذكر رواية أنهم قالوا لقصي : كيف نصنع من شجر الحرم ؟ فحذرهم قطعها وخوفهم العقوبة في ذلك . فكان أحدهم يحوف بالبنيان حول الشجرة حتى تكون في منزله<sup>١</sup> . وتذكر روايات أخرى العكس . تذكر أن قريشاً هابت قطع شجر الحرم في منازلهم ، فقطعها قصي بيده ، وأعانوه<sup>٢</sup> . وبذلك تقلصت أرض الحرم وقلت أشجاره بالتدريج .

وتذكر رواية ان اهل مكة كانوا يهابون حتى في الإسلام قطع شجر الحرم . وقطع كل شجرة دخلت من أرض الحرم في دور أهل مكة . وان ( عمر ) لما قطع ( دوحه ) كانت في دار ( اسد بن عبد العزى ) ، وكانت تنال أطرافها ثياب الطافين بالكعبة ، وذلك قبل ان يوسع المسجد ، ودأها بقرة . وتذكر أيضاً ان ( عبدالله بن الزبير ) حين ابني دوراً بـ ( قعيقعان ) ترخص في قطع شجر الحرم للبنيان ، وجعل دية كل شجرة بقرة . وذكر ان ( أبا حنيفة ) ، قال إن كانت الشجرة التي في الحرم مما يفرسها الناس ويستبتونها فلا غدية على من قطع شيئاً منها ، وإن كان من غيرها ففيه القيمة بالغاً ما بلغت<sup>٣</sup> . وفي الحديث ان الله حرم مكة ، وحرم شجر الحرم في جملة ما حرمه على الناس<sup>٤</sup> .

ويظهر ان أرض مكة كانت كلها في الأصل قبل أيام ( قصي ) حى للكعبة ، على عادة الجاهليين في تخصيص (حى) لأربابهم تكون حول بيوتها ، ولهذا كانت أشجار هذا الحى أشجاراً مقدسة لا يجوز قطعها ولا احتطابها ، سوى أخذ بعض أغصانها أو لحائها لعمل قلائد منها للاحتفاء منها . فلما استباح أهل مكة لأنفسهم

- 
- ١ الروض الانف ( ٨٧/١ وما بعدها ) .
  - ٢ الطبري ( ٢٥٨/٢ ) « دار المعارف » .
  - ٣ الروض الانف ( ٨٧/١ وما بعدها ) .
  - ٤ الروض الانف ( ١٢٨/١ ) .



التطاول على الحرم ، أي على هذا الحصى ، بقطع شجره وتحويل أرضه الى بناء ، أو بابقاء بعض أشجاره في داخل الدور ، بقوا ينظرون الى ذلك الشجر الباقي في البيوت نظرة هية وتقدير ، باعتبار انه من بقايا الحرم القديم . وبذلك صغرت مساحة الحرم ، وقلّت مساحته ، حتى اضطر الخليفة ( عمر ) الى توسيعه بشراء البيوت التي أقامها الناس عليه وادخلها في الحرم من جديد ، وذلك حين ضيق الناس على الكعبة وألصقوا دورهم بها ، فقال : « إن الكعبة بيت الله ، ولا بد للبيت من فناء ، وانكم دخلتم عليها ولم تدخل عليكم » ، فاشترى بعض الدور من أهلها وهدمها وبنى المسجد المحيط بها ، ثم اشترى عثمان دوراً أخرى وأغلى في ثمنها<sup>١</sup> ثم زاد في المسجد من جاء بعدهما حتى وصل الى النحو السني هو عليه الآن .

ولم يكن للحرم في الجاهلية سور ، إنما كانت تحدد معالمه وحدوده أنصاب نصبت على أطرافه . لتكون علامة على ابتدائه وانتهائه . أما ما نراه في الوقت الحاضر من وجود سور مرتفع له ، أي حائط به غرف ، فإنه مما حدث في الاسلام . وذكر أهل الاخبار ان الحرم قد ضرب على حدوده بالنار القديمة التي بين ابراهيم مشاعرها ، وكانت قريش تعرفها في الجاهلية والاسلام ، لانهم كانوا سكان الحرم ، ويعلمون ان ما دون المنار الى مكة من الحرم ، وما وراءها ليس من الحرم . فما كان دون المنار، فهو حرم لا يحل صيده ولا يقطع شجره ، وما كان وراء المنار ، فهو من الحل يحل صيده ، إذا لم يكن صالده محرماً<sup>٢</sup> .

### الكسوة :

وكسوة البيت عادة قديمة ، كان يقوم بها الجاهليون . ينسبها الاخباريون الى ( تبع أسعد الحميري ) ، فيذكرون انه كساها بالأنطاع ، ثم كساها بثياب جدة من عصب اليمن ، أغلى ثياب معروفة في تلك الأوقات<sup>٣</sup> . ولا يستبعد ان يكون الإكساء من بقايا المنشأ القديم للبيت ، حيث كان خيمة في الأصل . وقد

١ الروض الانف ( ١٢٩/١ ) وما بعدها .  
٢ تاج العروس ( ٢٣٩/٨ ) ، ( حرم ) ، اللسان ( ١٢٢/١٢ ) ، ( حرم ) .  
٣ الأزرقي ( ١٦٥/١ ) ، الروض الانف ( ٢٤/١ ) .

ورد في الأخبار أنه كان في موضع البيت خيمة قبل أن تكون الكعبة<sup>١</sup> . وكذلك كان معبد بني اسرائيل خيمة في الأصل قبل أن يبنى الهيكل .

ويذكرون أن التبع الذي كسا البيت ، هو التبع الذي أتى به (مالك بن عجلان) الى يثرب لطرود اليهود عنها . وذكروا أن ذلك التبع هو (أسعد أبو كرب الحميري)<sup>٢</sup> . وقد كساها الوصايل ، ثياب حبرة من عصب اليمن . وكانت الكعبة تكسى بالحبرة والبرود وغيرها من عصب اليمن ، تكسى بها ويوضع ما يفضل منها في خزانة الكعبة . فإذا تمزقت الكسوة ، تستبدل بكسوة أخرى تؤخذ من الخزانة . تكسى من الداخل والخارج ، وتطيب بالخلوق وتبخر بالمجامر<sup>٣</sup> .

وقد سبق لي أن تحدثت عن (التبع أسعد) ، وذكرت ما قاله رواة الأخبار عنه ، وما جاء عنه في نصوص المسند . وكان قد علق في ذاكرة أهل الأخبار أشياء عنه وعن بعض من جاء بعده ، زوقت ونمقت على طريقتهم في رواية أكثر أخبار اليمن . ولعل ما ذكروه عن اكسائه البيت ، هو من مصنوعاتهم التي وضعوها في الاسلام ليجعلوا لأهل اليمن فضلاً على الكعبة ، فضل يسبق فضل العدنانيين عليها ، وقد رأينا أنهم أوجدوا لهم جملة أنبياء نسبهم الى قحطان ، ووضعوا أشياء أخرى كثيرة ، في اظهار فضل القحطانيين على الاسماعيليين المتعربين يوم فات الحكم من قحطان وصار في أهل مكة في الإسلام . فكان النزاع القحطاني العدناني المعروف .

ولو جارينا أهل الأخبار ، وأخذنا بروايتهم في ان التبع (أسعد أبو كرب الحميري) ، كان أول من كسا الكعبة ، نكون قد رجعنا بمبدأ تأريخ اكساء الكعبة الى نهاية القرن الرابع وأوائل القرن الخامس للميلاد . وقد سبق ان تحدثت عن هذا الملك في الجزء الثاني من هذا الكتاب<sup>٤</sup> .

ويظهر من روايات أهل الأخبار ان كسوة الكعبة لم تكن كسوة واحدة ، ولا من نسيج واحد ، بل كانت انطاعاً ، أي أبسطة من آدم ، وحجرة وبروداً ، وغيرها من عصب اليمن . وهي برود يمنية يعصب غزلها ثم يصبغ وينسج ، فيأتي

١ (الازرقعي (٦/١) « ذكر هبوط آدم الى الارض » .

٢ (البلدان (٤٦٣/٤) .

٣ أخبار مكة ، للازرقعي (١٧٣/١) وما بعدها .

٤ (ص ٥٦٩ فما بعدها) .

موشى<sup>١</sup> ، وقيل هي يرود مخططة<sup>٢</sup> . وذكر ان النبي كساها الثياب البانبة ، وان عمر وعثمان كسوها بالقباطي<sup>٣</sup> .

وذكر ان أول من كسا البيت الحرير ( نثيلة بنت جناب بن كليب ) وهي من ( بني عامر ) المعروف بالضحجان ، وكان من ملوك ربيعة . وكان العباس ابن عبد المطلب ابنها ، قد ضاع وهو صغير ، فثرت امه إن وجدته ان تكسو البيت الحرير ، فكسته ، فهي أول من كساه ذلك<sup>٤</sup> . وقيل أول من كسا البيت اللدياج خالد بن جعفر بن كلاب . أخذ لطيمة من البر وأخذ فيها أنماطاً فعلقها على الكعبة<sup>٥</sup> .

وروي أنهم كانوا يكسون الكعبة يوم ( عاشوراء ) ، وذكر ان ( بني هاشم ) كانوا يكسونها يوم التروية باللدياج ، لتظهر في أحسن حال ، ويراه الناس على ذلك . أما اذا حلّ يوم عاشوراء ، فانهم يعلقون الأزار عليها . وورد أنهم كانوا يكسون الكعبة باللدياج يوم التروية ، فيعلق عليها القميص ولا يخط ، حتى اذا ما انصرف الناس من ( منى ) خيط وترك الأزار ، ثم تكسى بالقباطي يوم عاشوراء ، ويعلق عليها الأزار ، ويوصل باللدياج<sup>٦</sup> .

ولا نستبعد احتمال كون يوم ( عاشوراء ) من الأيام التي كانت لها حرمة وقدسية عند أهل الجاهلية ، وإن كنا نجهل كل شيء عنه وعن سبب احتفال أهل مكة به ، وصوبهم فيه . وقد ذهب بعض المستشرقين الى احتمال تأثر قریش بعاشوراء اليهود ، كأن يكون أحد سادة مكة قد أخذ ذلك اليوم عنهم فعظمه ، فأخذه أهل مكة عنه وجعلوه سنة لهم . غير ان من الجائز ألا يكون لهذا اليوم صلة بعاشوراء اليهود ، وانما كان من تقاليد أهل مكة القديمة المعروفة عند غيرهم أيضاً ، ولا صلة له بيوم يهود<sup>٧</sup> .

ويظهر أنهم كانوا يضعون الأكسية الجديدة فوق الأكسية القديمة ، فلا يرفعونها

- ١ اللسان ( ٦٠٤/١ ) ، ( عصب ) .
- ٢ الأزرقى ، أخبار مكة ( ١٧٣/١ وما بعدها ) .
- ٣ الإصابة ( ٢٦٣/٢ ) ، ( رقم ٤٥٠٧ ) ، كتاب نسب قریش ( ١٨ ) ، الروض الانف ( ٧٧/١ ) .
- ٤ الروض الانف ( ٧٧/١ ) .
- ٥ الأزرقى ، أخبار مكة ( ١٧٣/١ وما بعدها ) .
- ٦ Shorter Ency., D. 47.

عنها ، فكانت تراكم بعضها فوق بعض ، فلما جاء الاسلام ، استمروا على ذلك  
أمدأ ، ثم رأى ( شيبه بن عثمان ) سادن البيت ، تجريدها من أكسية الجاهلية ،  
لأنها رجس من عمل الجاهليين فأزيلت . ثم رأى الخليفة المهدي ، أن الأكسية  
قد أثقلت الكعبة ، فأمر بتجريدها ، تخفيفاً عنها ، واكتفى بثلاث كسي من  
القباطي والخز والديباج<sup>١</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن أول من حلل البيت ( عبد المطلب ) ، جد النبي ،  
لما حفر ( بئر زمزم ) ، وأصاب فيه من دفن جرهم غزالين من ذهب ، فضرهما  
في باب الكعبة<sup>٢</sup> .

### المال الحلال :

وقد تجنب أهل الجاهلية بناء معابدهم بمال حرام ، فلما أرادت قريش بنيان  
الكعبة نادى منادهم : لا تدخلوا في بنائها من كسبكم إلا طيباً . لا تدخلوا فيه  
مهر بني ، ولا بيع ربا ، ولا مظلمة أحد من الناس<sup>٣</sup> . هذا ما يذكره أهل  
الأخبار ويروونه عن بناء البيت الحرام .

### بقية عججات العرب :

ومن عججات العرب وبيوتها المعظمة : بيت عرف ب ( بس ) لغطفان ،  
كانت تعبده . بناه ( ظالم بن أسعد بن ربيعة بن مالك بن مرة بن عوف ) ،  
لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة ، فلزع البيت ، وأخذ  
حجراً من الصفا وحجراً من المروة ، فرجع الى قومه ، فبنى بيتاً على قدر البيت  
ووضع الحجرين ، فقال : هذان الصفا والمروة فاجتزئوا به عن الحج ، فأغار  
( زهير بن جنب الكلبي ) ، فقتل ظالماً وهدم بناءه . وورد في رواية أخرى ان  
( العزى ) سمرة عبدتها غطفان . أول من اتخذها ( ظالم بن أسعد ) ، فوق ذات

١ الأزرقى ، أخبار مكة ( ١٧٣/١ وما بعدها ) ، الإصابة ( ١٥٧/٢ ) ، ( شيبه بن عثمان ) .

٢ البلدان ( ٤٦٣/٤ وما بعدها ) .

٣ الروض الأنف ( ١٣٠/١ وما بعدها ) .

عرق الى البستان بتسعة أميال ، بنى عليها بيتاً وسمّاه بساً ، وأقام لها سدنة ، فبعث اليها رسول الله ( خالد بن الوليد ) ، فهدم البيت وأحرق السمرة <sup>١</sup> .

وفي أخبار أهل الأخبار عن بيت (الغزى) ، أو هام وتناقض . فتراهم يجعلون ( الغزى ) صنماً مرة ويجعلونها ( سمرة ) أو ( شجرة ) أو ثلاث سمرة مرة أخرى ، ثم تراهم يخلطون بين البيت وبين الحرم الذي كان حوله ، كما بينت ذلك في أثناء حديثي عن ( الغزى ) <sup>٢</sup> . والذي أراه ، انه كان للغزى بيت هو ( بس ) ، فيه صنم الغزى ، وكان حوله حرم ، كحرم مكة ، به ( سمرة ) أو ثلاث سمرة ، كان الناس يقدمونها أيضاً ويتقربون إليها بالنذور . وهي جزء متمم لبيت الغزى . فلما أمر الرسول خالد بن الوليد ، بهدم الغزى ، هدم البيت وحطّم الصنم ، فرجع ، فلما سأله الرسول عنه ، واستفسر منه عن السمرة أو السمرة الثلاث ، وعلم منه انه لم يقطعها ، أمره بالعودة اليها وقطعها اجتثاً لكل علامة من علام عبادة هذا الصنم . فقطعها . فقطع عن عبادة كل صلة لهم كانت تربطهم بذلك الصنم .

ومن عجّات الجاهليين ، بيت الصنم ( ذو الخلصة ) ، ذكر أنه كان بتبالة ، وكان يسمى بـ ( الكعبة اليازية ) ، تمييزاً له عن الكعبة التي عرفت بـ ( الكعبة الشامية ) . وذكر أنه نفسه عرف بـ ( الكعبة الشامية ) ، كما دعي بـ ( كعبة اليازة ) ، وقد تحدثت عنه في أثناء كلامي على هذا الصنم . ولما هدم البيت والصنم بأمر الرسول ، صار مكانه موضع عتبة باب مسجد تبالة . وذكر أن البيت هو ( ذو الخلصة ) ، والصنم ( الخلصة ) ، وقيل ( ذو الخلصة : الصنم نفسه ) <sup>٣</sup> وقد عرف البيت بـ ( الكعبة ) كذلك ، لأنه كان بناءً مكعباً . وكان بيتاً في خثعم باليمن ، وكانت بجيلة تعظمه كذلك . به صنم ، هو ( ذو الخلصة ) ونصب يذبحون عليه <sup>٤</sup> . ويظهر أنه كان من البيوت المعظمة الكبيرة ، بدليل ما ذكره العلماء من أن الرسول قال لجرير بن عبد الله البجلي : « ألا تريهني من ذي الخلصة ؟ » فذهب اليه وأحرق البيت وهدم الصنم وكسر النصب . وذكر

١ تاج العروس ( ١٠٩/٤ ) ، ( بس ) ، مرصد الاطلاع ( ٩٣٧ ) .  
٢ البلدان ( ٤١٢/١ ) ، ( بساء ) .  
٣ تاج العروس ( ٣٨٩/٤ ) ، ( خلص ) .  
٤ ارشاد الساري ( ٤٢٤/٦ ) وما بعدها .

أر موضع ( دي الخليفة ) . صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها . العلات من أرض خثعم<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( أبو العلاء المعري ) أن فلك كانت في الجاهلية ذات أصنام . وكانوا يقصصونها للحج ، وذكر تلييتهم لها<sup>٢</sup> .

وكان بيت ( اللات ) من البيوت المعظمة عند ثقيف . كانوا اذا عاد أحدهم من سفر ، فأول ما يفعله أن يأتي ( الربة ) ، وهي اللات ليتبرك بها . وهي الصخرة التي كانت تعبدها ثقيف . ولما أسلم ( عروة بن مسعود الثقفي ) ، وعاد الى قومه دخل منزله ، فأذكر قومه عليه دخوله قبل أن يأتي الربة ، يعني اللات . وفي حديث وفد ثقيف : كان لهم بيت يسمونه الربة . يضاؤون بيت الله<sup>٣</sup> . وكانت ثقيف تضاهي أهل مكة ، وتنافسهم على الزعامة . وكان لبيت اللات أستار وسدنة وحوله فناء معظم ، يفتخرون به على من عداهم من أحياء العرب<sup>٤</sup> . ولأهل اليمن بيوت تعبدا لها . وبقيت معظمة عندهم الى الاسلام . من ذلك بيت عرف بـ ( بيت رثام ) . ذكر ( ابن اسحاق ) ان أهل اليمن كانوا يعظمونه وينحرون عنده ويكلمون . وكانوا يعتقدون ان رثاماً كان فيه شيطان ، وكانوا يملأون له حياضاً من دماء القرى ، فيخرج فيصيب منها ، ويكلمهم ، وكانوا يعبدونه<sup>٥</sup> . وبيت غندان ، وقد ذكروا ان الضحاك بنه باليمن على اسم الزهرة<sup>٦</sup> ، فجعلوه بيتاً ، أي موضع عمادة ، بينا هو دار حكم وبيت الملوك بصنعاء ، كما سبق ان تحدثت عنه .

وذكر بعض أهل الأخبار ان ( ريام ) بيت بصنعاء كان لحمير ، وكان به كلب أسود . وان الحميرين اللذين ذهبا مع تبع استخرجاه وقتلاه وهما البيت<sup>٧</sup> . وكان ( ذو الكعبات ) لبحر ولتغلب ابني وائل وإياد بسنداد ، وله يقول الأعشى :

- 
- ١ ارشاد الساري ( ٤٢٣/٦ وما بعدها ) .
  - ٢ رسالة الففران ( ٥٣٥ ) ، ( بنت النساطي ) .
  - ٣ باج العروس ( ٢٦٢/١ ) ، ( دبب ) .
  - ٤ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) .
  - ٥ الروص الانف ( ٢٨/١ ) .
  - ٦ نهاية الارب ( ٦٢/١ ) .
  - ٧ تفسير ابن كثير ( ٢٥٤/٤ ) .

بين الخورنق والسدير وبارق والبيت ذو الكعبات من سنداد<sup>١</sup>  
وذكر انه بيت كان لربيعة ، كانوا يطوفون به ، وقد ذكره الأسود بن يعفر  
في شعره ، فقال :

والبيت ذي الكعبات من سنداد<sup>٢</sup>

فالبيت للأسود لا للأعشى على هذه الرواية .

وقد تعرض ( ابن كثير ) لموضوع بيوت الأصنام : اللات والعزى ومناة ،  
فقال : « وقد كانت بجزيرة العرب وغيرها طواغيت أخر ، تعظمها العرب كتعظيم  
الكعبة ، غير ان هذه الثلاثة التي نص عليها في كتابه العزيز ... قال ابن اسحاق  
في السيرة : وقد كانت العرب اتخذت مع الكعبة طواغيت ، وهي بيوت تعظمها  
كتعظيم الكعبة ، لها سدة وحجاب وتهلى لها كما تهلى للكعبة ، وتطوف بها  
كطوافها بها وتنحر عندها »<sup>٣</sup> . وما فات من أسماء المحججات في العربية الجنوبية  
والشرقية وفي نجد ، قد يزيد علده على ما ذكرنا . فات عنا ، لأن أهل الأخبار  
لم يذكروا شيئاً عنها ، لانصراف اهتمامهم الى الحجاز وما كان له صلة بالاسلام ،  
من أرضين ، فحرمتا بذلك من الوقوف على أخبار المحججات في المواضع الأخرى  
من جزيرة العرب .

ويحج الناس الى هذه البيوت في أشهر معينة من السنة ، هي الأشهر الحرم ،  
وهي أشهر مقدسة لا يحل فيها قتال ولا اعتداء على أحد ، فهي أشهر هدنة وسلام ،  
أشهر خصصت بالآلهة ، فلا يجوز انتهاك حرمتها . وفي شهر الحج الذي يحج فيه  
الناس الى أصنامهم ، يجتمع الناس في المعبد لأداء القروض المكتوبة المعينة ، فيكون  
الاجتماع اجتهافاً دينياً وسياسياً وتجارياً يتعامل فيه الناس . ويتبادلون به السلع ،  
ويعود على أهل الموضع الذي فيه المعبد بأرباح كبيرة ولا شك . وقد ذكرت أن  
هذه الحرمرة لم تكن عامة ، فقد كان من العرب من لا يراعيها ولا يحترمها ،  
ثم إننا لا ندرى إذا كان أهل العربية الجنوبية أو العربية الشرقية كانوا يعرفونها  
أم لا !

١ تفسير ابن كثير ( ٢٥٤/٤ )

٢ تاج العروس ( ٤٥٧/١ ) ، ( كعب ) ، اللسان ( ٧١٨/١ ) ، ( كعب ) .

٣ تفسير ابن كثير ( ٢٥٣/٤ ) وما بعدها .

ولست كل المعابد محجة للناس ، يقصدونها في الأيام أو في المواسم . فقد كان في الموضع الواحد جملة معابد في بعض الأحيان ، ولا يجمع إليها ، بل كانت المعابد التي يجمع إليها معدودة معينة . لا بد أن تكون لها ميزة شرفتها على سائر دور العبادة الأخرى . ولهذا الميزة قصدت في المواسم من أماكن بعيدة . وإذا استثنينا ما ورد عن مكة ، فإننا لا نكاد نعرف شيئاً ذا بالٍ عن المعابد الكبيرة الأخرى . ثم إن في أكثر ما ذكره أهل الأخبار عن مكة غرض وبجمال واسع للتفد ، لأنه منقول عن أفواه رجال يظهر أنهم نقلوا ما قيل لهم دون تحفظ أو تحجيص .

### المزارات :

وقد عظم بعض أهل الجاهلية قبور ساداتهم ورؤسائهم واتخذوها أضرحة يزورونها ويتقربون إليها ويتبركون بها ، وقد بلغ من بعضهم أن جعلها حى وملاذاً من دخل إليها أمن ، ومن لجأ إليها وكان محتاجاً أغيث ، ومن طلب العون واستغاث بصاحب القبر أغيث ، حتى صارت في منزلة المعابد . ومنها أضرحة السادة والكهنة وسادات القبائل ، فقد كان قبر ( تميم ) جد قبيلة ( تميم ) مزاراً معظماً عند أبناء القبيلة من احتفى به من ( بني تميم ) ومن غيرهم صار آمناً . ولم أجد في أخبار أهل الأخبار ما يفيد بوجود أضرحة في مكة ، اتخذت مزاراً وموضعاً يتبرك به . يعظمونه ويتقربون إليه بالنذور واللبائح . لقد كان قبر قصي معروفاً عند أهل مكة ، ولكنهم لم يتخذوه مزاراً ومصلى على ما يتبين من روايات الأخباريين .



## الفصل الخامس والسبعون

### الحنفاء

وقد أشار القرآن الكريم الى جماعة من العرب لم تعبد الأصنام ، ولم تكن من اليهود ولا النصارى ، وانما اعتقدت بوجود إله واحد عبده<sup>١</sup>. وقد ذكر المفسرون وأهل الأخبار أسماء جماعة من هؤلاء ، غير ان ما ذكروه عنهم غامض لا يشرح عقائدهم ، ولا يوضح رأيهم في الدين ، فلم يذكرنا عقيدتهم في التوحيد ، ولا كيفية تصورهم لخالق الكون .

وقد عرف هؤلاء بالحنفاء وبالأحناف ، وسموا بأنهم كانوا على دين ابراهيم ، ولم يكونوا يهوداً ولا نصارى ، ولم يشركوا بربهم أحداً . سفهوا عبادة الأصنام، وسفهوا رأي القائلين بها<sup>٢</sup> .

١ « وقالوا : كونوا هودا او نصارى تهتدوا » قل : بل ملة ابراهيم حنيفا ، وما كان من المشركين » ، البقرة ، رقم ٢ ، الآية ١٢٥ ، تفسير الطبري ( ٤٠٤/١ ) ، روح المعاني ( ٣٥٢/١ ) ، تفسير المنار ( ٢٧٩/١ ) وما بعدها ، بلوغ الارب ( ١٩٦/٢ ) ، اللسان ( ٤٠٢/١٠ ) وما بعدها ، النهاية في غريب الحديث ، لابن الاثير ( ٢٦٥/١ ) الطبرسي ، مجمع البيان ( ٤٦٧/١ ) ، ( ٢١٥/١ ) وما بعدها ، ( طبعة طهران ) ، تفسير القرطبي ، الجامع ( ١٢٨/٢ ) ، الطبري ، جامع البيان ( ١٧٧/١ ) ، ( ٤٠/٢١ ) ، البيضاوي ( ١٥٩/١ ، ٢١٥ ) ، تفسير القرطبي ( ١٩٨/١٠ ) ، الكشف ، للزمخشري ( ٢٣٦/١ ) ، اللسان ( ٥٦/٩ ) « صادر » ، تاريخ الخميس ، للديار بكرى ( ١٧٧/٢ ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ٢٤٤/١ ) ، تفسير القرطبي ، الجامع ( ١٩٨/١٠ ) ، ( حنيفا ) ، سورة النحل ، رقم ١٦ ، الآية ١٢٠ .

٢ النهاية ( ٢٩٩/١ ) .

وقد أُشير الى (الحنيفية) و (الحنفاء) في كتب الحديث<sup>١</sup> . وقد بحث عنها شرّاح هذه الكتب . وما نسب اليه حديث : « لم أبعث باليهودية ولا بالنصرانية ، ولكني بعثت بالحنيفية السمحة »<sup>٢</sup> . وحديث : « بعثت بالحنيفية السمحة السهلة »<sup>٣</sup> . وحديث « أحب الأديان الى الله تعالى الحنيفية السمحة »<sup>٤</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن الجاهليين جميعاً كانوا قبل عمرو بن لحي الخزاعي على دين ابراهيم . كانوا موحدين يعبدون الله جل جلاله وحده ، لا يشركون به ولا ينتقصونه . فلما جاء عمرو بن لحي ، أفسد العرب ، ونشر بينهم أضاليل عبادة الأصنام ، بما تعلمه من وثنيي بلاد الشام حين زارهم ، وحل بينهم ، فكان داعية الوثنية عند العرب والمبشر بها ومضلّهم الأول . وهو على رأيهم موزع الاصنام بين القبائل ، ومقسّمها عليها . فكان من دعوته تلك عبادة الاوثان ، الى أن جاء الاسلام فأعاد العرب الى سواء السبيل ، الى دين ابراهيم حنيفاً ، وما كان ابراهيم من المشركين<sup>٥</sup> .

ولقد فشت دعوة عمرو بن لحي وانتشرت ، حتى دخل فيها أكثرهم ، والضلّال سريع الانتشار ، وقلّ عدد من حافظ على دين ابراهيم والمراعي لأحكام دين التوحيد الحنيف : من اعتقاد بوجود إله واحد أحد ، وطواف بالبيت ، وحج اليه ، وعمره ، ووقوف على عرفة وهدي للبدن ، واهلال بالحج والعمره ، وغير ذلك . فلم يبق منهم إلا عدد محدود في كل عصر الى زمن البعثة المحمدية<sup>٦</sup> .

ولسنا نملك ويا للأسف شيئاً من الجاهلية يعيننا في الوقوف على عقائد الأحناف ودينهم ، فليس في كتابات المسند ولا في الكتابات الجاهلية الأخرى ، بل ولا في كتب اليونان واللاتين شيء عن عقيدتهم وعن آرائهم ، لذلك اقتصر علمنا بأحوالهم على ما جاء في المؤلفات الاسلامية وحدها ، والفضل في حفظ أخبارهم للقرآن

١ راجع ونسبك : المعجم المفهرست لالفاظ الحديث النبوي الشريف ، حيث تجد الإشارة الى تلك الاحاديث .

٢ مسند أحمد بن حنبل ( ١١٦/٤ ) ، ( ٣٣/١ ) .

٣ النسان ( ٥٦/٩ ) وما بعدها .

٤ مجمع البيان ، للطبرسي ( ٢١٥/١ ) وما بعدها . « أحب الدين الى الحنيفية السمحة » ، الاصابة ( ٥١/١ ) ، ( رقم ١١٤ ) .

٥ النسان ( ٤٠٣/١٠ ) ، بلوغ الارب ( ١٩٥/٢ ) .

٦ بلوغ الارب ( ١٩٦/٢ ) .

الكريم ، فلولا اشارته اليهم وذكره لهم ، لما اهتم المفسرون وأصحاب الأخبار بجمع ما كان عالماً في ذهن الناس عنهم . وللحديث وكتب السير والأدب فضل في جمع أخبارهم يجب ألا ينسى كذلك .

وللعلماء الاسلاميين آراء وتفسيرات في أصل لفظة ( حنيف ) وحنفاء وأحناف وفي معانيها . فهم يقولون ان الأصل ( حنف ) ، وحنف بمعنى مال . وحنف القدمين ميل إلى واحدة منها نحو الأخرى . والحنف هو ميل عن الضلال الى الاستقامة ، والحنف ميل عن الاستقامة الى الضلال . والحنيف هو المائل . ومن هذا المعنى أخذ الحنف . وأما الحنيف ، فالذي يميل الى الحق، وقيل الذي يستقبل البيت الحرام ، أو الحاج أو من يختن، والحنيف من أسلم في أمر الله فلم يلتو في شيء ، والحنيف المستقيم الذي لا يلتو في شيء<sup>١</sup> .

وقد وردت لفظة ( حنيفاً ) في عشر مواضع من القرآن الكريم<sup>٢</sup> . ووردت لفظة ( حنفاء ) في موضعين منه<sup>٣</sup> . وبعض الآيات التي وردت فيها آيات مكية، وبعضها آيات مدنية . وقد نص في بعض منها على إبراهيم ، وهو على الحنيفية، ولم ينس في مواضع منها على اسمه . وقد وردت لفظة ( حنفاء ) في سورتين فقط . ١٥ : سورة الحج وسورة البقرة ، وهما من السور المدنية .

وذكر بعض أهل الأخبار ان الحنيف عند أهل الجاهلية من اختن وحج البيت فكل من اختن وحج البيت هو حنيف<sup>٤</sup> . وقد رأى الطبري ان ذلك لا يكفي ،

- 
- ١ المبردات . للصنعاني ( ص ١٣٣ ) ، اللسان ( ٤٤/١٠ ) ، ( ٥٦/٩ وما بعدها ) ، مصادر ، ، تاج المروس ( ٧٧/٦ وما بعدها ) ، النهاية في غريب الحديث والاثار ، لابن الاثير ( ٢٦٥/١٠ ) ، تفسير الطبري ( ٢٥٨/١ وما بعدها ) ، القاموس المحيطة . للمروزي ( ١٣٠/٣ ) ، تفسير الطبري ( ٥٦٣/١ ) ، ( ١٩٥٤ ) ، ( ١٠٥/٣ ) ، دار المعارف ، الملل والنحل ، ( ٥٢/٢ ) ، الاغانى ( ١١٣/٣ وما بعدها ) ، دار المعادى بيروت ١٩٥٥ م ، روح المعاني للالوسي ( ١٧٣/٣ وما بعدها ) ، تفسير الحائري ( ٩٨/١ ) .
  - ٢ المدثر ، روم ٣ الآية ١٢٥ ، آل عمران ، ٣ الآية ٦٧ ، ٩٥ ، النساء ، الرقم ٤ ، الزمر ١٢٥ ، الانعام ٦ ، الآية ٧٩ ، ١٦١ ، يونس ، الرقم ١٠ ، الآية ١٠٥ ، النحل ، ١٦ ، الآية ١٢٠ ، الروم ، الآية ٣٠ .
  - ٣ الحج ، الآية ٣١ ، البقرة ، الآية ٥ .
  - ٤ اللسان ( ٤٠٢/١٠ وما بعدها ) ، الكشف ( ١٧٨/١ ، ٢٣٦ ، ٤٠٧ ) ، الطبرسي ، مجمع البيان في تفسير القرآن ( ٤٦٧/١ وما بعدها ) ، ( ١٠٩/٣ وما بعدها ) ، تفسير الميزان ( ٥٧/١٣ وما بعدها ) ، ( ١٠/١٤ وما بعدها ) ، ( ١٧١/١٧ وما بعدها ) ، ، تفسير الطبري ( ١٠٤/٣ وما بعدها ) .

بل لا بد من الاستقامة على ملة ابراهيم واتباعه عليها<sup>١</sup>. والذين يذكرون أن الحنيف هو من اختن وحج البيت ، يذكرون أن العرب لم تمسك في الجاهلية بشيء من دين ابراهيم غير الختان وحج البيت ، ولهذا فكل من اختن وحج البيت ، قيل له حنيف . وقد أضاف بعضهم اعتزال الأصنام والإغتسال من الجنابة الى ما ذكرت ، وجعلوا ذلك من أهم العلامات الفارقة التي ميزت الحنفية عن المشركين<sup>٢</sup>، لأن الحنيفية على حد قولهم لو كانت حج البيت والاختنان لوجب أن يكون الذين كانوا يحجّون ويختنون في الجاهلية من أهل الشرك حنفاء، وقد نفى الله أن يكون ذلك تحفّفاً بقوله : « ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين »<sup>٣</sup>.

وينسب أهل الأخبار الى الأحناف بالإضافة الى ما ذكرت ، امتناعهم عن أكل ذبائح الأوثان وكل ما أهل الى غير الله . فقد ذكروا عن كل واحد من الأحناف أنه كان قد امتنع عن أكل الذبائح التي تذبح للأوثان والأصنام ، لأنها ذبحت لغير الله . كما نسبوا اليهم تحريم الخمر على أنفسهم ، والنظر والتأمل في خلق الله ، ونسبوا اليهم أداء شعائر الحج وغير ذلك<sup>٤</sup>.

وقد لخص ( الفخر الرازي ) و ( الطبرسي ) ، آراء العلماء في ( الحنيفية ) واجملاها في تفسيرهما للآية : « وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا ، قل بل ملة ابراهيم حنيفاً ، وما كنت من المشركين » . فقالا : « وفي الحنيفية أربعة أقوال : احدها أنها حج البيت ، عن ابن عباس والحسن ومجاهد . وثانيها أنها اتباع الحق ، عن مجاهد ، وثالثها أنها اتباع ابراهيم فيما أتى به من الشريعة التي صار بها إماماً للناس بعده من الحج والختان وغير ذلك من شرائع الاسلام ،

- ١ تفسير الطبري ( ١٠٥/٣ وما بعدها ) ، ( ٣٠٦/٣ ) ، ( ٢٩٧/٥ ) ، ( ٢٥١/٧ ) ، تفسير القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ( ١٢٨/٢ ) .
- ٢ اللسان ( ٥٦/٩ ) « صادر » ، القاموس ( ١٣٠/٣ ) ، تاج العروس ( ٧٧/٦ وما بعدها ) ، ( حنف ) .
- ٣ الطبري ، جامع البيان ( ٥٦٤/١ وما بعدها ) .
- ٤ الاصنام ( ٦ ) « ١٩١٤ م » ، القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ، ( ١٠٩/٤ ) « ١٩٣٧ م » « مطبعة دار الكتب المصرية » ، ابن خلدون ( القسم الاول من المجلد الثاني ) ( ص ٧٠٧ وما بعدها ) « بيروت ١٩٥٦ م » « الخازن ، لباب التأويل في معاني التنزيل ( ٢٣٨/١ وما بعدها ، ٢٥١ ) ، تفسير الرازي ( ١٥٠/٨ وما بعدها ) .

والرابع انها الاخلاص لله وحده والاقرار بالربوبية والإذعان للعبودية<sup>١</sup> .

ترى مما تقدم ، وسرى فيها بعد ان أهل الأخبار لم يكونوا على بيئة تامة وعلم واضح بأحوال الحنيفية وآرائها وقواعد أحكامها وأصولها ، وانهم خلطوا في بعض الأحيان فيها بينها وبين الرهينة ، ولا سيما رهينة النصرانية . فأدخلوا فيها من يجب اخراجهم عنها ، لأنهم كانوا نصارى على ما يذكره نفس أهل الأخبار في أثناء تحلشهم عنهم ، ومن هؤلاء : قيس بن ساعدة الأيادي وورقة بن نوفل ، وعثمان ابن الحويرث ، فقد نصوا نصاً صريحاً على انهم كانوا من العرب المنتصرة ، ثم نجدهم مع ذلك يدخلونهم في جملة الأحناف .

وللمستشرقين بحث في أصلها ومعناها وفي ورودها عند العرب قبل الاسلام . ومنهم من يرى ان اللفظة من أصل إرمي ، وقد كانت معروفة عند النصارى ، وأخذها الجاهليون منهم ، وأطلقت على القائلين بالتوحيد من العرب ، على أولئك الذين ظهروا في اليمن خاصة ونادوا بالتوحيد وعبادة الرحمان . وهي ديانة توحيد ظهرت بتأثير اليهودية والنصرانية ، غير ان أصحابها لم يكونوا يهوداً ولا نصارى ، وانما كانوا فرقة مستقلة تأثرت بآراء الديانتين<sup>٢</sup> .

وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان اللفظة من أصل عبراني ، هو : (تخينوت) tchinoth ، أو من ( حنف ) Hnēf ، ومعناه التحنن في العربية ، وذلك لما لهذه اللفظة من صلة بالزهد والرهادة<sup>٣</sup> . وقال (نولدكه) انها من أصل عربي هو ( تحنف ) ، على وزن تبرر ، وهي من الكلمات التي لها معانٍ دينية . ويلاحظ ان السريان يطلقون لفظة (حنفه) Hanfa على الصابئة<sup>٤</sup> . وقد وردت لفظة (حنف) في النصوص العربية الجنوبية ، وردت بمعنى (صبأ) ، أي مال وتأثر بشيء ما<sup>٥</sup> .

١ مجمع البيان ( ٢١٥/١ وما بعدها ) ، التفسير الكبير ، للفخر الرازي ( ٨٩/٤ وما بعدها ) .

٢ Ency., II, p. 259.

٣ Abraham I. Katsh, Judaism in Islam, New York, 1954, p. 108, f., J.A. Montgomery, Ascetic Strains in early Judaism, in, JBL., Vol., LI, (1932), pp. 183, Tar Andrae, Der ursprung der Islam und das Christentum, uppala, 1926, p. 40, Charles Lyall, The Ward Hanif and Muslim. in JRAS, 1903, p. 772, Sprenger, Das Leben, Bd. I, S. 45. ff.

٤ Ency., II, 259, Barhebraeus, Chronic., p. 176.

٥ Rhodokanakis, Stud., II, S. 40.

أي بالمعنى الذي فهمه علماء اللغة. فاللفظة اذن من الألفاظ المعروفة أيضاً عند العرب الجنوبيين .

عندي أن لفظة ( حنيف ) ، هي في الأصل بمعنى ( صابىء ) أي خاسرج عن ملة قوم ، تارك لعبادتهم . ويؤيد رأيي هذا ما ذهب اليه علماء اللغة ، من أنها من الملل عن الشيء وتركه ، ومن ورودها بهذا المعنى في النصوص العربية الجنوية . وبمعنى ( الملمد ) ، و ( المنافق ) ، و ( الكافر ) في لغة بني لأم ، ومن اطلاق ( المسعودي ) و ( ابن العربي ) لعله اللفظة على ( الصابئة ) . ومن ذهب ( المسعودي ) الى أن اللفظة من الألفاظ السريانية المعربة . وقد اطلقت على ( المشيقيين ) على عبادة قومهم الخارجين عليها ، كما أطلق أهل مكة على النبي وعلى أتباعه ( الصابىء ) و ( الصبابة ) ، فصارت علماً على من تنكر لعبادة قومه ، وخرج على الأصنام . ولهذا نجد الإسلام يطلقها في بادئ الأمر على نابلي عبادة الأصنام ، وهم الذين دعاهم بأنهم على ( دين ابراهيم ) . ولما كان التنكر للأصنام هو عقيدة الإسلام لذلك صارت مدحاً لمسن أطلق الجاهليون عليهم تلك اللفظة لا ذماً<sup>١</sup> .

ولست الصورة التي رسمها المفسرون وأهل الأخبار عن عقيدة الخنفاء واضحة، فهي صورة غامضة مطموسة في كثير من النواحي ، تخص الناحية الخلقية أكثر مما تخص الناحية الدينية . فليس فيها شيء عن عقيدتهم في الله ، وكيفية تصورهم وعبادتهم له ، وليس فيها شيء عن كتاب كانوا يتبعونه أو كتب كانوا يسبرون عليها . نعم ، إن فقرأ منهم كما ذكر الرواة كانوا قد قرأوا الكتب ووقفوا عليها ، ولكن ما تلك الكتب التي قرأوها ، وما أسمائها . وهل هي التوراة والإنجيل ؟ ولكن أي توراة والإنجيل ؟ التوراة والإنجيل التي كانت بين أيدي الناس أو غيرها ؟ فالذي يفهم من كلام الرواة أن الخنفاء كانوا يرون تحريفاً في الكتابين ، وأن هناك تبايناً قليلاً أو كثيراً بين الأصل الذي أوحاه الله وبين الذي كان بين أيدي الناس ، وأنهم لذلك مالوا عن اليهودية والنصرانية الى دين ابراهيم الخنيف ، فقرأوا كتبه وتعبدوا بعبادة ابراهيم . ولكن ما هي كتب ابراهيم وما هي عبادته ؟

١ راجع أيضاً : Ency., II, p. 259.

وليس في إمكاننا في الوقت الحاضر وضع حد صريح واضح لمفهوم الأحناف ( الدين الحنيف ) عند الجاهليين ، لما ذكرته من عدم وجود موارد واضحة صريحة عن الأحناف ، ولعلم ورود أي شيء عنهم في نصوص جاهلية ، ولأن في الكثير من الذي يذكره المفسرون وأهل الأخبار عنهم غموض وإبهام أو صنعة وتكلف ، لذلك فليس أمامنا سوى الانصراف الى البحث عن جمع كل ما ورد عن الحنيفية في الشعر وفي النثر وتفتيته وغربله لاستخراج المادة الصافية منه التي تفيدنا في الوقوف على تلك الحركة الدينية التي كانت بارزة عند المذكورين قبيل ظهور الاسلام . والوقوف عليها يفيدنا كثيراً ولا شك في فهم الاسلام الذي أنشأه على الحنيفية وأرجعها الى ديانة ابراهيم ، وفي فهم اتجاهات الأحناف ودعوتهم التي وجهوها الى قومهم في نبذ عبادة الأصنام والأحجار والمعبودات المادية الأخرى ، والاتجاه الى عبادة الله أعلى لا يشبه المادة ، هو الله واحد لطيف خبير .

والحنفاء ، كما يفهم من روايات أهل الأخبار ، كانوا طرازاً من الناسك ، نسكوا في الحياة الدنيا ، وانصرفوا الى التبعيد للإله الواحد الأحد الله ابراهيم واسماعيل ، ساحوا في البلاد على نحو ما يفعله السياح الزهاد بحثاً عن الدين الصحيح دين ابراهيم ، فوصل زيد بن عمرو بن نفيل الى الشام والبلقاء ووقف على اليهودية والنصرانية ، فلم يرَ في الديانتين ما يريد<sup>١</sup> . ومنهم من أخذ على قومه هدايتهم بحسبهم على ترك عبادة الأصنام ، لذلك لا قوا منهم غشاً ونصباً شديداً . ومنهم من كان يتأمل في هذا الكون ، لذلك تجنب الناس واعتزلهم ، والتجأ الى الكهوف والمنابر البعيدة ابتعاداً عن الناس للتأمل والتفكير ، وقد تجنبوا الخمر والاعمال المنكرة ، وقول الفحش ، وساروا على مثل الاسلام ، وان عاشوا قبل الاسلام ، لأن الاسلام دين ابراهيم .

والذي يفهم من القرآن الكريم ، هو ان الحنفاء هم أولئك الذين رفضوا عبادة الأصنام ، فلم يكونوا من المشركين ، بل كانوا يدينون بالتوحيد الخالص ، وهو فوق توحيد اليهود والنصارى ، فلم يكونوا يهوداً ولا نصارى ، وهما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ، ولكن كان حنيفاً مسلماً ، وما كان من

١ بلغ الأرب ( ٢٤٧/٢ وما بعدها ) ، الطبرسي ، مجمع البيان ( ١١٠/٣ )  
( ٢٥٢/٧ ) ، ( ١٠٧/١١ ) ، ( ١٣٧/١٤ ) .

المشركين<sup>١</sup> ، وان قدوتهم في ذلك ابراهيم . ويلاحظ ان لفظة (مسلم) استعملت في مرادف ومعنى لفظة (الحنيف) ، وان ابراهيم هو أبو وأول المسلمين . وقد وصف الاسلام بأنه دين الله الحنيف ، والدين الحنيف ، وان الشريعة الاسلامية، هي الحنيفية السمحة السهلة ، وذلك تمييزاً لها عن الرهبانية المتعصبة<sup>٢</sup> .

وقد عدّ بعض المستشرقين الحنفاء شيعة من شيع النصارى ، وعدّوهم نصارى عرباً زهاداً كيتفوا النصارى بعض التكيف ، وخطوا فيها بعض تعاليم من غيرها. وقد استدلو على ذلك بما ورد من تنصر بعضهم ، وبما ورد في بعض الأشعار الجاهلية من مواضع يفهم منها على تفسيرهم ان المراد بهم شيعة من شيع النصارى<sup>٣</sup>. غير ان القرآن الكريم قد نص نصاً صريحاً على ان الحنفاء لم يكونوا يهوداً ولا نصارى ، وانهم يتيمون في عقيدتهم الى ابراهيم . ثم إن الأخباريين وإن أدخلوا في الأحناف أناساً نصوا على أنهم كانوا نصارى ، إلا أنهم نصوا في الوقت نفسه نصاً صريحاً على ان اليقية الباقية ، كانت واقفة، لم تدخل في يهودية ولا نصرانية ، إذ وجدت في كل ديانة من الديانتين أموراً جعلتها تترتب، فلم تلخل في احدهما، وبقيت غلظة لسنة ابراهيم ، لذلك فلا يمكن اعتبار الأحناف نصارى خلصاً ، أو شيعة من الشيع النصارى .

وقد كان من الحنفاء نفر من النصارى ، أخلصوا لنصرايتهم وماتوا عليها . فهؤلاء هم نصارى من غير شك ، ويجب اخراجهم من طائفة الحنفاء ، وادخالهم في النصارى ، مثل ( بحيرا ) الراهب ، وأمثاله ممن سأحدث عنهم فيما بعد . ويلاحظ أن جميع من حشرهم أهل الأخبار في الحنيفية ، كانوا من القارئين، الكاتبين . وكانوا يشتركون الكتب ويراجعونها ويتسقطون أخبار أهل الآراء والمذاهب والديانات . وبعض منهم - كما يروي أهل الأخبار - علم باللغات الأعجمية مثل السريانية والعبرانية ، كما كان لهم علم ووقوف على تيارات الفكر في ذلك الوقت . وقد أضافوا الى علمهم الذي أخذوه من الكتب ، علماً حصلوا عليه من

١ آل عمران ، الآية ٦٧ وما بعدها ، البقرة ، الآية ٣٥ ، آل عمران ، الآية ٩٥ ، النساء ، الآية ١٢٤ ، الانعام ، الآية ٧٩ ، ١٦٢ ، يونس ١٠٥ .

٢ ابن ساعد ( ١٢٨/١ ) ، قال عبد الله بن أنيس :  
فقلت له خذها بضربة ماجد حنيف على دين النبي محمد

٣ Reste, S. 238, J.A. Montgomery, Ascetic Strains in Early Judaism, JBL, Vol., LI, 1932, p. 183, Abraham J. Katsch, Judaism in Islam, p. 108.



أسفارهم الى الخارج مثل العراق وبلاد الشام ومن اتصلهم بالرهبان وبرجال الكنائس واليهود . فهم بالنسبة لذلك الوقت الطبقة المتقفة من الجاهليين نادت بالاصلاح ويرفع مستوى العقل وينبذ الأساطير والخرافات وبتحرير العقل من سيطرة العادات والتقاليد فيه ، وذلك بالدراسات والتأمل وبقراءة الكتب وبالرجوع الى دين الفطرة ، الذي لا يقر عبادة الشرك ولا عبادة الناس .

لذلك نستطيع أن نقول عن هؤلاء إنهم كانوا أناساً من النوع الذي نطلق عليهم كلمة (مصلحين) في الوقت الحاضر . من هذا الطراز الذي يريد اصلاح الأوضاع ورفع مستوى العقل . فهم جماعة ضد الأوضاع الاجتماعية السائدة في أيامهم . لأنها في نظرهم أوضاع مؤخرة تمنع الإنسان من التقدم ومن ادراك الواقع . وقد رأت أن العقل لا يقر التقرب الى أحجار الى التبرك بها والذبح لها ، لأنها حجارة لا تعي ولا تفهم وليس في إمكانها أن تسمع أو تحجب لذلك نفرت منها . ومنهم من آمن بدين كالنصرانية ، ولكنه لم يكن على نصرانية قومه ، لأن عقله لا يقر التقرب الى المادة مثل الصليب والصور والتماثيل ، ومنهم من أبعدته مثل هذه العبادة عن النصرانية ، فصيرته حائراً في أمره من الديانات ، يعتقد بإله ، ولكنه لم يستقر على دين . عائب على قومه من المشركين ما هم عليه من جهل ومن عبادة أحجار ومن كل تقرب اليها .

وقد ذكر أهل الأخبار أسماء نفر ذكروا أنهم كرهوا عبادة الأوثان وسخفوا أحلام المتعبدين لها ، إذ وجدوا ان من الحقم التقرب الى حجر لا يضر ولا ينفع ، وهو جاد ، فلما سمع بعضهم بالاسلام أسلموا . ولكنهم لم يدخلوهم في عداد الأخفاف . وقد رأينا ان من أهل الأخبار من جعل ( مسيلمة ) يدعو الى عبادة (الرحمن) قبل مبعث النبي . وقد ذكروا ان « عمرو بن عتبة بن عامر بن خالد » السلمي ، كان قد رغب عن آفة قومه في الجاهلية ، رأى انها باطلة ، وان الناس في ضلال إذ يعبلون الحجارة ، والحجارة لا تضر ولا تنفع ، فكان حائراً ، حتى اهتدى الى الاسلام<sup>١</sup> .

وليس في أيدينا اليوم مورد يفيد بوجود تكتل وتنظيم لمن أطلق الأخباريون

١ الإصابة ( ٥/٣ وما بعدها ) ، رقم ( ٥٩٠٥ ) ، الاستيعاب ( ٤٩١/٢ وما بعدها ) ، حاشية على الإصابة .

عليهم لفظة : (الخنفاء) ، تكتل وتنظيم مع مظاهر خارجية وداخلية تميزهم عن غيرهم من أهل الأديان . لذلك ، فنحن لا نستطيع أن نقول إن الحنيقية كانت فرقة تتبع ديناً بالمعنى المفهوم من الدين ، كدين اليهودية أو النصرانية ، لها أحكام وشريعة تستمد أحكامها من كتب مُترتبة مقدسة ومن وحي نزل من السماء ، على نحو ما تفهمه من الأديان السماوية . لذلك ، فأنا لا أستطيع لإقرار رأي من ذهب الى أنهم كانوا جماعة دينية منظمة ، كرأي المستشرق ( شبرنكر ) ، الذي ذهب الى هذا المذهب<sup>١</sup>.

وجلّ هؤلاء الأحناف ، هم من أسر معروفة ، ويوت يظهر أنها كانت مرفهة أو فوق مستوى الوسط بالنسبة الى تلك الأيام ، ولهذا صار في امكانهم الحصول على ثقافة وعلى شراء الكتب ، وقد كانت غالية الثمن إذ ذاك ، لنيل العلم منها . كما صار في امكانهم الطواف في خارج جزيرة العرب لامتناعهم المعرفة من البلاد المتقدمة بالنسبة الى تلك الأوقات ، مثل العراق وبلاد الشام . وقد اتصلوا كما يزعم أهل الأخبار فعلاً برجال العلم والدين فيها ، وتحدثوا معهم وأخذوا رأي منهم . ومن يدري فلعلهم قرأوا عليهم الكتب وفي جملتها كتب اليونان ، أو ترجمت كتبهم بالسريانية ، فحصلوا نتيجة لذلك على علم بمقالات اليونان وبآرائهم في الفلسفة والدين والحياة . وقد تكون بعض الآراء المنسوبة اليهم ، والتي ترجع الى أصل يوناني ، قد قالوها من أخذهم لها من تلك الكتب ومن دراستهم على من اتصلوا بهم من العلماء في أثناء وجودهم في العراق وفي بلاد الشام .

ونجد في الأخبار أن الرسول كان يعدّ الرهبانية مخالفة للحنيقية ، إذ ورد أن أبا عامر بن صيفي - المعروف بالراهب لأنه كان قد تهرب في الجاهلية وليس المسوح - قدم المدينة ورأى الرسول ، وسأله : ما هذا الذي جئت به ؟ - فقال الرسول : جئت بالحنيقية دين ابراهيم ، قال : فأنا عليها ، فقال الرسول : لست عليها ، ولكنك أدخلت فيها ما ليس منها . وقد سماه الرسول الفاسق . فذهب مغاضباً للرسول كما تقول الروايات ، متوجهاً الى قيصر ، ليحمّله على توجيه جيش الى المدينة للقضاء على الإسلام ، غير أنه مات وهو في بلاد الشام<sup>٢</sup> .

1 Sprenger, Das Leben, Bd., I, S. 4, Ency., II, S. 250.

2 مجمع البيان ( ٦٤/٩ وما بعدها ) ، ( ٥٠٠/٣ ) ، ( طبعة طهران ) .

وقد خرج ( أبو عامر ) واسمه ( عبد عمرو بن صيفي بن مالك بن النعمان ابن أمة )<sup>١</sup> الراهب أحد ( بني ضبيعة ) الى مكة مباعداً لرسول الله ، معه خسون غلاماً من الأوس ، منهم ( عتيان بن حنيف ) . و فكان يعد قريشاً ان لو قد لقي محرماً لم يختلف عليه منهم رجلاً ، فلما كان يوم أحد ، كان أول من لقي أهل المدينة أبو عامر في الأحابيش وعبدان أهل مكة ، فنادى يا معشر الأوس ، أنا أبو عامر ، قالوا : فلا أنعم الله بك عينا يا فاسق ، وكان أبو عامر يسمى في الجاهلية ( الراهب ) فسماه رسول الله الفاسق ، فلما سمع ردهم عليه ، قاتلهم ثم راضخهم بالحجارة . ثم رجع مع قريش الى مكة ثم خرج الى الروم يوم فتحت مكة فأت بها سنة تسع ، ويقال سنة عشر . وأعطى ( هرقل ) ميراثه لكنانة بن عبد ياليل الثقفي<sup>٢</sup> ، وكان قد اختصم مع علقمة بن علاثة في ميراثه ، فدفع هرقل ميراثه لكنانة قائلاً لعلقمة : هما من أهل المدر وأنت من أهل الوبر .

وكان له ولد اسمه ( حنظلة ) أسلم ، واستأذن رسول الله في قتل أبيه ، فنهاه عن ذلك . فلما كان يوم أحد شهده ، والتقى هو وأبو سفيان ، فلما استعلى حنظلة رآه ( شداد بن شعوب ) فعلاه بالسيف حتى قتله ، وقد كاد يقتل أبا سفيان . فقال النبي : « إن صاحبكم تفعله الملائكة »<sup>٣</sup> ، فعرف به ( غسيل الملائكة )<sup>٤</sup> . فكان الابن مع المسلمين في هذا اليوم ، وكان الأب مع المشركين .

وروي أنه كان يتزهد في الجاهلية ، فلما جاء الإسلام خرج الى الشام وأمر المنافقين باتخاذ مسجد الضرار ، وأتى قيصر فاستنجدته على النبي<sup>٥</sup> . وروي أنه هو الذي حزب الأحزاب لقتال الرسول : فلما خذل لحق بالروم يطلب النصر منهم ، وقال لأتاس من الأنصار ابنو مسجدكم واستعدوا بما استطعتم من قوة وسلاح ،

١ تاريخ الطبري ( ٥١٢/٢ ) ، ( معركة أحد ) ، المحبر ( ٤٧٠ ) ، سيرة ابن هشام ( ١٢٩/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) ، أبو عامر بن صيفي بن مالك بن أمية بن ضبيعة بن زيد بن عوف بن عمرو بن مالك بن الأوس ، الأوسي ، الإصابة ( ٣٦٠/١ ) ، ( رقم ١٨٦٣ ) ، مروج الذهب ( ٨٨/١ ) ، ( دار الاندلس ) .

٢ الإصابة ( ٣٦٠/١ ) ، ( رقم ١٨٦٣ ) .  
٣ الاستيعاب ( ٢٧٩/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الإصابة ) .  
٤ الإصابة ( ٣٦٠/١ ) ، ( رقم ١٨٦٣ ) ، الاستيعاب ( ٢٧٩/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الإصابة ) .  
٥ تفسير النيسابوري ( ٧٦/٩ ) ، ( حاشية على تفسير القليري ) ، روح المانسي ( ١١١/٩ ) .

فلما ذهب الى قيصر ملك الروم فأتى بجند من الروم ، فأخرج محمداً وأصحابه ، وكان قد خرج معه كنانة بن عبد ياليل الثقفي وعلقمة بن علاثة . فأما علقمة وابن ياليل (ابن بالين) ، فرجعا قبايعا النبي وأسما ، وأما ( أبو عامر ) فنصر وأقام<sup>١</sup> .

ويظهر أن ( أبا عامر الراهب ) ، كان قد وضع مع جماعة من الأنصار الخاقدين على الرسول وعلى المهاجرين الذين صاروا يزاحمونهم في أعمالهم ، واستحوذوا على التجارة واستغلوا أرض يثرب فقام قوم منهم بزراعتها ، خطة لعمل مكيدة يخرجون بها الرسول من المدينة ، يساعدهم في ذلك الروم . غير أنها لم تنجح ، وهلم المسجد ، الذي تواعدوا على أن يكون موضع التآمر وملتقى الخاقدين على الرسول ، وقضي على المؤامرة ، وبقي ( أبو عامر ) عند الروم . فلما مات عاد ( كنانة بن عبد ياليل ) الثقفي ، وكان رئيس ثقيف في زمانه ، وكان يقول : « لا يرثي رجل من قريش » ، مما يدل عسلى أنه كان من الكاهنين لقريش المتحاملين عليها وعلى الاسلام ، ففر الى (نجران) ثم توجه الى الروم . فلما مات ( أبو عامر ) عاد فأسلم<sup>٢</sup> . وعاد علقمة) أيضاً . وهناك روايات أخرى، تذكر أنه ارتد في أيام ( عمر ) ، والتحق بالروم ، ثم عاد الى الإسلام<sup>٣</sup> .

ولاشتهار أبي عامر بالراهب ، ولما ورد في بعض الأخبار من انه كان حنيفاً ، ذهب ( ولوزن ) الى ان الأحناف هم من النصارى ، وان حركتهم حركة نصرانية ، وانهم كانوا القنطرة التي توصل بين النصرانية والاسلام<sup>٤</sup> . غير ان ما لدينا من معارف عن الأحناف ، لا يكفي لإبداء رأي كهذا الرأي ، وللتسليم بمثل هذا القول ينبغي لنا الوقوف على آرائهم وقوفاً دقيقاً ومقارنة ما لدينا بما نعرفه من النصرانية لتتمكن من التوصل الى رأي علمي في هذا الشأن .

وفي بيت منسوب إلى أمية إشارة إلى الحنيفية ، ذكر فيه ان كل دين زور عند الله إلا دين الحنيفية . وقد رأينا ان أهل الأخبار يدخلون أمية في جملة

١ تفسير الطبري ( ١٧/١١ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ٣٢٠/٧ ) ، ( ٢٥٣/٨ ) وما بعدها .

٢ الاصابة ( ٣٠٥/٣ ) ، ( رقم ٧٥٣٢ ) .

٣ الاصابة ( ٤٩٦/٢ ) ، ( ٥٦٧٧ ) .

٤ Wellhausen, Reste, S. 239. f.

الحففاء ، ويقولون : انه ليس المسوح تعبدًا ، وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل وحرم الخمر<sup>١</sup> . ويلاحظ ان الأخباريين ينسبون الى عدد من هؤلاء الأحناف ليس المسوح ، مما يشير الى أنهم كانوا قد تأثروا بالرهبان المتشفيين وبالزهاد النصارى الناسكين، فأدخلوا عندهم هذه الطريقة التي أشير اليها في القرآن الكريم وفي الحديث ، والتي عدت من البدع المفقودة في الاسلام .

وقد أورد أهل الأخبار كلاماً ذكروا ان الأحناف قالوه ، هو من نوع كلام الكهان المرتب على طريقة السجع ، أوردوه بنصه على ما ذكروه . غير ان من الصعب تصور صدور ذلك الكلام المنق من أناس عاشوا قبل الاسلام ، ومحافظة الناس عليه محافظة تامة إلى ما بعد الاسلام . ويظهر على كل حال من دراسة روايات أهل الأخبار عن الكهان والأحناف ان كلام رجال الدين قبل الاسلام كان على هذا النمط من السجع ، ومن جمل مكررة معادة عامة . وقد ظل السجع الطريقة المحببة في الكتابة الى أيامنا هذه عند بعض الكتاب .

وفهم من كلام الرواة ان بعض هؤلاء الحففاء كانوا نصارى مثل ورقة بن نوفل ، أي على عكس ما يذكره الرواة أنفسهم من أن هؤلاء كانوا قد تجنبوا اليهودية والنصرانية متبعين ديانة ابراهيم<sup>٢</sup> . والظاهر أن الرواة قد اشتبه عليهم الأمر، فخلطوا في بعض الأحيان بين النصرانية وبين هؤلاء الذين أنكروا عبادة الأصنام واعتقدوا التوحيد .

ولدينا أمثلة أخرى على هذا الوهم . وسنرى من تراجم عسدد من الاحناف ان منهم من يجب ادخاله في عداد النصارى ، لا الاحناف . وقد نص أهل الأخبار أنفسهم على تنصرهم ، غير أنهم ادخلوهم مع ذلك في جملة الاحناف حين تكلموا عنهم . فكأنهم عنوا بالاحناف من كان على حياة الرهبنة والتشفي . وقد أدخل ( السعودي ) بعض الاحناف في جماعة أهل الفترة ممن كان بين المسيح ومحمد ، ومن أهل التوحيد ، ممن يقر بالبعث . ثم قال : « وقد اختلف الناس فيهم ، فمن الناس من رأى أنهم أنبياء ، ومنهم من رأى غير ذلك »<sup>٣</sup>.

١ كل دين يوم القيامة عند الله — الى الدين الحنيفة زور

الافغاني ( ١٢٢/٤ ) « طبعة دار الكتب المصرية » .

٢ بلوغ الأرب ( ٢٧٠/٢ ) .

٣ مروج ( ٧٨/١ ) ، ( دار الاندلس ) .

وقد ذكر من بينهم ( حنظلة بن صفوان ) ، و ( خالد بن ستان العبيسي ) ، و ( رثاب الشني ) ، و ( أسعد أبو كرب الحميري ) ، و ( قس بن ساعدة الإيادي ) ، و ( أميسة بن أبي السلط الثقفي ) ، و ( ورقة بن نوفل ) ، و ( عداس ) مولى ( عتيبة بن ربيعة الثقفي ) ، و ( أبو قيس ) ( صرمة بن أبي انس ) الانصاري ، و ( أبو عامر الأوسي ) ، و ( عبدالله بن جحش الاسلمي ) ، و ( بحيرا الراهب )<sup>١</sup> . ومن هؤلاء من كان على النصرانية ، وقد نص ( المسعودي ) نفسه على ذلك .

والذين ذكر الرواة أسماءهم من الحنفاء هم أناس عاشوا في الجاهلية المتصلة بالاسلام ، ومنهم من أدرك الرسول ، ولا عبرة بالطبع لما زعمه الأخباريون من طول عمر أولئك الأشخاص وبلوغ بعضهم مئتين عدة من السنين ، وادخالهم في المعمرين<sup>٢</sup> ، فان من عادة الأخباريين إطالة عمر هؤلاء وأمثالهم من الرجال البارزين الظاهرين ، ليكون ذلك مناسباً لما يجيء في أخبارهم من الحكم المنسوبة اليهم ، وهي فكرة عامة نجدها عند غير العرب أيضاً ، ولذلك نجد صور الحكماء والفلاسفة في الثال على صورة شيوخ أصحاب لحى طويلة بيض ورأس جله الشيب أو قضى على شعره الزمن والتفكير ، فصليح ، لأن هذه من علامات الحكمة والتفكير .

وعندي ان الحنفاء سبغة سخرت من عبادة الأصنام ، واثارت عليها وعلى المثل الأخلاقية التي كانت سائدة في ذلك الزمن ، ودعت إلى إصلاحات واسعة في الحياة وإلى محاربة الأمراض الاجتماعية العديدة التي كانت متفشية في ذلك العهد ، دعاها إلى ذلك ما رآته في قومها من إغراق في عبادة الأصنام ومن اسفاف في شرب الخمر ولعب الميسر وما شاكل ذلك من أمور مضرّة ، فرفضت صوتها كما يرفع المصلحون صوتهم في كل زمن ينادون بالإصلاح ، وقد أثارت دعوتهم هذه المحافظين وأصحاب الجاه والنفوذ وسدنة الأوثان شأن كل دعوة إصلاحية . ويجوز ان يكون من بين هؤلاء من مال إلى النصرانية ، غير اننا لا نستطيع ان نقول انهم كانوا نصارى أو يهوداً ، انما أستطيع ان أشبه دعوة هؤلاء بدعوة الذين دعوا إلى عبادة الإله رب السماء ( ذو مهوى ) أو عبادة الرحمن في اليمن ،

١ مروج ( ٧٨/١ وما بعدها ) .

٢ جعل السجستاني عمر قس بن ساعدة الايادي ، وهو من الحنفاء ، ثمانين وثلاث مئة سنة ، بلوغ الارب ( ٢٤٦/٢ ) .

متأثرين بمبادئ التوحيد التي حملتها اليهودية والنصرانية إلى اليمن . ولكنهم لم يكونوا أنفسهم يهوداً أو نصارى ، انما هم أصحاب ديانة من ديانات التوحيد .

ولا يعني قلبي هذا ان الحنفاء كانوا على رأي واحد ودين واحد كالذي يفهم مثلاً من قولنا يهودي ونصراني ويهود ونصاري ، بمعنى أنهم كانوا طائفة معينة تسر على شريعة ثابتة كالذي ذهب (شرنكر) إليه<sup>١</sup> . انما كان أولئك الاحناف نفرّاً من قبائل متفرقة لم تجمع بينهم رابطة ، انما اتفقت فكرتهم في رفض عبادة الاصنام وفي الدعوة الى الاصلاح . وهذا المعنى واضح في آيات القرآن الكريم التي أشارت الى الحنفاء .

والرجال الذين قال أهل الاخبار عنهم إنهم كانوا على دين ، وكانوا من الاحناف ، هم : قس بن ساعدة الإيادي ، وزيد بن عمرو بن نُفيل ، وأمّية ابن أبي الصلت : ولارياب بن رثاب ، وسويد بن عامر المصطلق ، وأسعد ابو كرب الحميري ، ووكيع بن زهير الإيادي ، وعمر بن جندب الجهني ، وعدي بن زيد العبادي ، وأبو قيس صرمة بن أبي انس، وسيف بن ذي يزن ، وورقة بن نوفل القرشي ، وعامر بن الظرب العدواني ، وعبد الطائفة بن ثعلب ابن وبرة بن قضاة ، وعلاف بن شهاب التميمي ، والملتمس بن أمية الكتاني ، وزهير بن أبي سلمى ، وخالد بن سنان العبسي ، وعبدالله القضاعي ، وعبيد ابن الابرص الاسدي ، وكعب بن لؤي بن غالب<sup>٢</sup> .

وبعض هؤلاء مثل : ( قس بن ساعدة الإيادي ) و ( عثمان بن الحويرث ) و ( عدي بن زيد العبادي ) نصارى ، وبعض منهم مثل ( أسعد ابو كرب الحميري ) ، ( ابو كرب اسعد الحميري )<sup>٣</sup> و ( عبيد بن الابرص ) ، و ( زهير ابن أبي سلمى ) ، مشكوك في أمرهم ، لا نستطيع أن نذكر شيئاً عن دينهم . ولهذا فأنا اذكرهم هنا مجزئ ، مجازة لمن أدخلهم في أهل الدين من الجاهليين . ولا أعني أنهم كانوا على الحنفية ، اي على شريعة التوحيد التي ينص عليها أهل الاخبار .

١ Sprenger, Das Leben, Bd., I, S. 4.

٢ بلوغ الارب ( ٢٤٤/٢ ) وما بعدها ، مروج الذهب ( ٧٨/١ ) ، ( دار الاندلس ) .

٣ بلوغ الارب ( ٢٤٤/٢ ) ، مروج ( ٥٢/١ ) وما بعدها .

وقد اقتصِر ( محمد بن حبيب ) على ذكر بعض من تقدم ، حين تكلم عن ( أسماء الذين رقصوا عبادة الاصنام ) ، فذكرهم على هذا النحو : عثمان بن الحويرث ، وورقة بن نوفل ، وزيد بن عمرو بن قنيل ، وعبيد الله بن جحش ابن رثاب الاسدي . وذكر ان منهم من تنصر ومات على النصرانية ، مثل : عثمان بن الحويرث ، وورقة بن نوفل ، وعبيد الله بن جحش بن رثاب الاسدي .

فأما قُس بن ساعدة الايادي ، فقد رفعه الاخباريون من مصاف أسوياء البشر ، ووضعوه في صف المعمرين الذين عاشوا مئتين من السنين قيل سبع مئة سنة ، وقيل ست مئة سنة ، أو أقل من ذلك بكثير ، غير انه لا يقل عن ثلاث مئة سنة على كل حال<sup>٢</sup> .

وأما مولده ، فجهول . وأما وفاته ، فيكاد يحصل الاتفاق على انه كان قبيل البعثة . وقد ورد في رواية ان الرسول أدركه ورآه يحطّ في سوق عكاظ خطبته الشهيرة المروقة ، غير انه لم يحفظها ، وان أبا بكر ، وكان من جملة من حضر السوق وسمع الخطبة ، كان قد حفظها ، فأعادها على الرسول . وهي الخطبة الشهيرة المتداولة بين الناس والمحفظة في الكتب . وهناك رواية تذكر ان الرسول كان يحفظها ، وقد تلاها على من حضر عنده ، وتلا بعضاً منها على وفد عبد القيس<sup>٣</sup> .

١ المحبر ( ١٧١ وما بعدها ) .

٢ وخيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر ، وقيل : حذافة بن زهر بن نزار . وقيل : قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن ايدعان بن النمر الخ ... وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدي بن مالك ، وهكذا . بلوغ الارب ( ٢٤٦/٢ ) ، البيان والتبيين ( ٥٠/١ ) « طبعة السندوبي » ، ( ١٩٢٦ ) ، شعراء النصرانية ( ٢١١/٢ ) ، « قس بن ساعدة الايادي بن عمرو بن عدي بن مالك بن ايدعان » ايدعان ؟ بن النمر بن وائلة بن الطمنان بن عوذ مائة بن يقدم بن أنصى ؟ المحبر ( ص ١٣٦ ) ، الاغانى ( ٤٠/١٤ ) ، البداية والنهاية ، لابن كثير ( ٢٣٠/٢ ) الميداني ، مجمع الامثال ( ١١٧/١ ) .

٣ وفي نصها بعض الاختلاف ، راجع : الاصابة ( ٢٨٥/٥ ) ، « وقدم وفد بكر بن وائل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له رجل منهم : هل تعرف قس بن ساعدة ؟ فقال رسول الله : ليس هو منكم . هذا رجل من اباد ، تحنف في الجاهلية ، فوافى عكاظ والناس مجتمعون ، فيكلمهم بكلامه الذي حفظ عنه » ، طبقات ابن سعد : الجزء الاول : القسم الثاني ( ص ٥٥ ) ، « وفد بكر بن وائل » ، محاضر الابرار ( ص ٤٨ وما بعدها ) ، البداية والنهاية ( ٢٣٠/٢ ) .



ومما يلفت النظر في الروايات الواردة عن حفظ الرسول لخطبة ( قس ) ، هو اشارتها الى أن النبي كان يحفظ نص الخطبة ، ولم يكن يحفظ الشعر الملحق بها . مع ان حفظ الشعر أسير من حفظ النثر . ولعل الرواة رويوا ذلك لإظهار أن الرسول كان لا يقول الشعر ، وإنما كان يسمعه . ولكننا نجدهم من ناحية أخرى يروون أنه كان يتلو من الشعر المناسب ما شاء ان يتلو ، وأنه كان يستشهد به في كلامه ، وأنه كان يحفظ شيئاً من شعر الماضين والحاضرين . ولن يضير النبوة من حفظ الشعر شيئاً .

والنص المحفوظ لخطبة ( قس ) نص مختلف لم يتفق الرواة عليه . مما يدل على أنه لم يكن مدوناً ، وإنما روي بروايات مختلفة ، ثم دونت فيما بعد .

وأوصل بعض الاخباريين قساً الى القيصر ، فزعموا انه ذهب اليه واتصل به ، وان القيصر أكرمه وعظمه . وأنه سأله عن العلم قائلاً له : ما أفضل العلم ؟ قال : معرفة الرجل بنفسه . قال : فما أفضل العقل ؟ قال : وقوف المرء عند علمه . قال : فما أفضل الادب ؟ قال : استبقاء الرجل ماء وجهه . قال : فما أفضل المروءة ؟ قال : قلة رغبة المرء في اخلاف وعده . قال : فما أفضل المال ؟ قال : ما قضى به الحق . وهو كلام ينيثك أسلوبه وطبيعته عن أصله وفصله ، وله أصل يرجع الى الفلاسفة اليونان . ونسبوا له قبراً جعلوه في موضع ( رَوْحِينَ ) على مقربة من حلب في لحف جبل ينلر له <sup>٢</sup> .

ونجد حديث قيصر المزعوم مع ( قس ) ، في رواية أخرى على شكل آخر . وقد أهملت هذه الرواية اسم قيصر . فلم تشر اليه ، واكتفت بلفظة ( قيل ) ، فقالت : « قيل لقس بن ساعدة : ما أفضل المعرفة ؟ قال : معرفة الرجل بنفسه . قيل له : فما أفضل العلم ؟ قال : وقوف المرء عند علمه ! قيل له : فما أفضل المروءة ؟ قال استبقاء الرجل ماء وجهه » <sup>٣</sup> .

وقس هو مخترع أوجد للعرب أشياء عديدة على زعم أهل الاخبار ، أحدث لهم أموراً كثيرة . فهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ

١ شعراء النصرانية ( ٢١١/٢ ) ، الامالي ، للقالبي ( ٣٧/٣ ) « دار الكتب » ، العقد الفرید ( ٢٥٤/٢ ) وما بعدها ، ٢٩٠ وما بعدها .  
٢ شعراء النصرانية ( ٢١٦/٢ ) ، الاغانى ( ٤٠/١٤ ) وما بعدها .  
٣ العقد الفرید ( ٢٩٠/٢ ) وما بعدها .

عند خطبته على سيف أو عصا وأول من علا على شرف وخطب عليه ، وأول من قال : « أما بعد » ، وأول من كتب « إلى فلان بن فلان »<sup>١</sup> . وأول من قال : « البيعة على من ادعى واليمين على من أنكر » ، فكل ما عرفه العرب من هذه الأمور ، هو من صنعة قس وعمله . ثم انه كان أحد حكماء العرب ، وكان أسقف نجران ، وخطيب العرب كافة<sup>٢</sup> . وذكروا ان له ولقومه فضيلة ليست لاحد من العرب ، لان الرسول روى كلامه وموقفه على جملة الاوراق بعكاظ وموعظته ، وعجب من حسن كلامه ، وأظهر تصويبه<sup>٣</sup> ، وانه قال فيه : « يحشر أمة وحده »<sup>٤</sup> .

وجاء في رواية في تفسير قول الرسول : « يحشر أمة وحده » ، أو ويرحم الله قساً ، إنني لأرجو ان يبعث يوم القيامة أمة واحدة » ، ان وفلساً من إباد قدم على النبي : فسألم عن قس ، فقالوا : هلك . فقال : رحمه الله ، كأنني أنظر اليه بسوق عكاظ على جمل له أورك (أحر) وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أوجدني أحفظه . فقال رجل من القوم ، أنا أحفظه يا رسول الله . سمعته يقول : ايها الناس اسمعوا وعوا ... إلى آخر الخطبة ، وما جاء بعدها من شعر ، فقال رسول الله عندئذ قوله المذكور فيه<sup>٥</sup> .

ويختلف هذا الخبر بعض الاختلاف مع خبر آخر أشرت اليه قبل قليل ، فقد ورد في ذلك الخبر أن رسول الله كان يحفظ تلك الخطبة ، غير أنه لم يكن يحفظ الابيات الملحقة بها ، وكان ( أبو بكر ) يحفظها ، فأعادها على مسامعهم<sup>٦</sup> . كما يختلف عن رواية أخرى ، جاء فيها ان الوفد الذي قدم على الرسول كان وفد ( عبد القيس ) ، وأن الذي قرأ الشعر عليه هو أحد بني عبد القيس<sup>٧</sup> .

- 
- ١ المؤلف والمختلف ، للمرزباني ( ٣٣٨ ) ، بلوغ الارب ( ٢٤٦/٢ ) ، الاغانى ( ٤٠/١٤ وما بعدها ) مروج الذهب ( ٨٢/١ ) ، ( ١٠٢/٢ ) ، ( دار الاندلس ) ، البداية والنهاية ( ٢٣٠/٢ وما بعدها ) .
  - ٢ اللسان ( ٥٨/٨ ) ، شعراء النصرانية ( ٢١١/٢ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٢٤٦/٢ ) .
  - ٤ الاغانى ( ٤٠/١٤ ) .
  - ٥ الاغانى ( ٤٠/١٤ وما بعدها ) ، الماروف ( ٦١ ) ، البداية والنهاية ( ٢٣٠/٢ وما بعدها ) .
  - ٦ البداية والنهاية ( ٢٣٠/٢ وما بعدها ) ، مجمع الامثال ، للميداني ( ١١٧/١ ) .
  - ٧ البداية والنهاية ( ٢٣٠/٢ وما بعدها ) .

ويذكر بعض أهل الاختيار ، ان ( الجارود ) ، وكان في ضمن رجال وفد ( عبد القيس ) ، قال للرسول حين سأله عن ( قس ) : « فذاك أبي وأمي كلنا نعرفه وإني من بينهم لعالم بخبره » ، واقف على أمره . كان قس يارسول الله سيطاً من أسباط العمر عمر سيطرة سنة ، تقفر منها خمسة أعمار في البراري والقفار . ثم أخذ في وصفه وفي ذكر عقائده ، وفي لقياءه ل ( سمعان ) رأس الحواريين . وخلص بعد ذلك الى ذكر نص خطبته بسوق عكاظ ، ومطلعها : « شرق وغرب » ، حتى انتهى منها ، ثم ألحق بها شعراً<sup>١</sup> . وهي خطبة تختلف تماماً عن الخطبة المعروفة التي تنسب اليه ، وان كانت على نمطها من حيث الأسلوب والافكار ، وفيها مصطلحات اسلامية ترد في القرآن الكريم . ولا استبعد ان تكون من وضع شخص آخر غير الجارود . وضعها في المصور العباسية ، للحث على الزهد .

والجارود من سادات عبد القيس ، وكان نصرانياً ، قدم على النبي سنة عشر في وفد عبد القيس الاخير ، وسرّ الرسول بإسلامه ، وكان حسن الإسلام صلباً على دينه ، وقتل بأرض فارس في خلافة عمر ، وقيل بقي الى خلافة عثمان<sup>٢</sup> .

ولو صح ما ذكره من انه كان أسقفاً على نجران ، لوجب اخراجه اذن من الخيفية وإدخاله في عداد النصارى . ولكن ليس مؤكداً انه كان أسقفاً على ذلك الموضع ، ويرى الاب (لامانس) احتمال كونه نصرانياً ، لان ما نسب اليه يبعث على هذا الظن<sup>٣</sup> . وقد أدخل الاب ( لويس شيخو ) قساً في جملة النصارى الجاهليين ، وأورد أكثر ما نسب اليه في ترجمته<sup>٤</sup> . غير ان كثيراً من هذا المنسوب اليه منسوب إلى غيره . وقد اشار إلى من نسب اليهم العلماء .

وذهب ( شرنكر ) إلى ان قساً كان من ( الركوسية ) ، وهم فرقة عرفهم أهل اللغة بأنهم بين النصارى والصابئين ، شملت جماعة من الحائرين في امر دينهم ، ولذلك عمدوا إلى السباحة والتهرب والانزواء<sup>٥</sup> . وقد حسبهم العرب نصارى ، فأدخلوهم فيهم في اثناء كلامهم على هؤلاء<sup>٦</sup> .

- 
- ١ البداية والنهاية ( ٢/٢٣٠ وما بعدها ) .
  - ٢ الاصابة ( ١/٢١٧ وما بعدها ) ، ( رقم ١٠٤٢ ) .
  - ٣ Ency., II, p. 1161, Sprenger, Leben, I, B. 45.
  - ٤ شعراء النصرانية ( ٢/٢١١ وما بعدها ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤/١٦٣ ) .
  - ٦ Sprenger, Leben, I, B. 43.

ويرى (لامانس) انه لو كان قس شخصية تاريخية حقاً ، فإن زمانه لا يمكن ان يكون في ايام الرسول او في ايام مقاربة من ايامه . إذ لا يعقل عنده ان يتكون هذا القصص الذي صير قساً شخصية من الشخصيات الخرافية ، لو كان من المعاصرين او المقاربين له . ثم إن اياًداً لم تكن في ايام الرسول كتلة واحدة ، حتى ينسب قس إليها . فلا بد اذن ان تكون ايام هذا الرجل بعيدة بعض البعد عن ايام الرسول<sup>١</sup> .

غير ان حجج (لامانس) المذكورة لا يمكن ان تكون سنداً يؤيد ادعاه في ان قساً كان شخصية خرافية ، او انه كان رجلاً حقاً ، ولكنه كان بعيد العهد عن الرسول . فقد روى الاخباريون قصصاً كثيراً عن سلمان الفارسي وعن غير سلمان من الصحابة ، لا يقل نسيجاً عن نسيج قصص قس ، فهل يتخذ هذا القصص حجة لانكار شخصية سلمان وغيره ممن ورد هذا القصص عنهم ؟ وهل يجوز ان نقول إن سلمان إن كان شخصاً حقاً فوجب ان تكون ايامه بعيدة عن ايام الرسول.

ولدى الرواة أبيات ينسبونها الى بعض الشعراء الجاهليين ، هم : الاعشى ، والخطباء ، وليد ، ذكر فيها اسم قس<sup>٢</sup> . وقد أشيد فيها بفصاحته وببلاغته وحكمته ، حتى جعل لبيد لقمان دون قس في الحكم<sup>٣</sup> .

وورد اسم ( قس ) في هذا الشعر وفي أمثاله إن صح انه من شعر الجاهليين حقاً ، وورود اسمه في الحديث وفي الاخبار ، هو تعبير عن رأي اهل الجاهلية في خطيب مفوه عدل في نظرهم المثل الاعلى في الخطابة ومثل البلاغة عندهم فهو كشيوخ الخطباء عند اللاتين .

1 Ency., II, p. 1161.

٢ قال لبيد :

وأخلف قساً ليتنى ولعني وأعيا على لقمان حكم التدبير

الإصابة ( ٢٨٥/٥ ) « قس » ، قال الاعشى :

وأحلم من قس وأجرى من الذي بنى الفيل من خفان أصبح حارداً

وفي رواية أخرى :

وأحلم من قيس وأجره مقدما لندي الدرع من ليث اذا راح حارداً

ديون الاعشى ( ص ٤٩ ) « تحقيق R. Geyer » - المؤلف والمختلف

( ص ٣٣٨ ) ، وقال الخطباء :

وأقول من قس وأمضى اذا مضى من الرمح اذ مس النفوس تكالها

المؤتلف والمختلف ( ص ٣٣٨ ) .

وجميع هذا القصص المروي عن قس ، هو من النوع الذي يحتاج الى تمحيص . وقد نسبوا اليه شرعاً ، زعموا انه قاله وهو يكي بين قبرين ينفى بينهما مسجداً ، هما قبراً أخويه ، على حين ان أكثر الرواة يقولون ان هذا الشعر لغيره ، وان قصة القبرين لا تخص قساً ، بل تخص أناساً آخرين ، وقد كانا في ايران وأصحابها قبرا فيها في الاسلام . ورواة هذا الخبر ، هم رواة خطبة قس الشهيرة ، وهم محمد بن السائب الكلبي عن ابي صالح ابن عباس وسجاعة آخرون أشار ( ابن حجر ) الى بعضهم في كتابه : « الإصابة في تمييز الصحابة » ، وقد ضعف ابن حجر هذه الطرق ، فقال : « وقد أفرد بعض الرواة طريق حديث قس ، وفيه شعره وخطبته ، وهو في الطوالت للطبراني وغيرها . وطرقه كلها ضعيفة » . ثم خرج بعد ذلك الى ذكر بعض الطرق التي وردت فيها خطبة قس .

واما ( زيد بن عمرو بن نكيل بن عبد العزى بن رياح بن عبدالله بن قرط ابن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ) ، فهو من قريش من بني عدي ، لم تجبه عبادة قومه ، فانتقدها وسخفها وهزئ منها ووقف فلم يخل في يهودية ولا نصرانية ، وفارق دين قومه ، فاعتزل الاوثان ، ونهى عن قتل المؤودة ، وامتنع من الذبح للأنساب ومن أكل الميتة والدم وما ذبح للأصنام . فكان في آرائه هذه مثل نفر آخر من قريش منهم : ورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث وعبيدالله بن جحش ، لاموا قومهم على عبادتهم الأصنام ، واتخاذ الانصباب وعبادة ما لا يضر ولا ينفع . وهم طائفة من المفكرين ، رأى بعضهم بلاد الشام ، واتصل ببعض المبشرين النصارى ، ووقف على التطورات الفكرية في الخارج ، ولعله كان يقرأ ويكتب ، وله اطلاع على مؤلفات في الفلسفة والدين . وترجع احدى الروايات سبب خروج ( زيد ) على عبادة قومه ، انه حضر يوماً وحضر معه في ذلك اليوم ( ورقة بن نوفل ) ، و ( عبدالله بن جحش ) و ( عثمان بن الحويرث ) ، عيداً من أعياد قريش ، عند صنم من أصنامهم ،

- ١ الاغانى ( ٤٠/١٤ وما بعدها ) ، الإصابة ( ٢٨٦/٥ ) .
- ٢ ابن هشام ( ٢٤٤/١ وما بعدها ) ، ارشاد الساري ( ١٩٠/٦ ) ، أسد الغابة ( ٢٣٦/٢ ) ، طبقات الشعراء ( ص ٦٦ ) « طبعة لندن » ، البداية والنهاية ( ٢٣٧/٢ ) ، ابن خلدون ، القسم الاول ، المجلد الثاني ( ص ٧٠٧ ) ، المسعودي ، مروج ( ٧٠/١ ) ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، الاغانى ( ١١٣/٣ ) ، البخاري ( ٥٠/٥ ) ، المعارف ( ٢٧ ) .

كانوا يعظمونه ، ويعتفون عنده ، او يدبرون به ، وكان ذلك عيداً لهم في كل سنة يوماً ، وكانوا ينحرون له ، فلما خطب بعضهم إلى بعض وتصادقوا ، قالوا ليكنم بعضكم على بعض ، وانفقوا على ذلك ، ثم قال قائلهم : تعلمون والله ما قولكم على شيء ، لقد أخطأوا دين ابراهيم وخالفوه . ما وثن يعبد؟ لا يضر ولا ينفع فابتنوا لأنفسكم فانكم والله ما أنتم على شيء . فخرجوا يطلبون ويسبرون في الارض يلتمسون اهل الكتاب <sup>١</sup> .

وقد زار زيد الشام والبلقاء ، وعاش الى خمس سنين قبل البعث ، فهو من أولئك الرهط الثائرين على قومهم ، والذين أدركوا أيام الرسول . وقد نسبوا اليه شعراً في تسفيه عبادة قومه ، وفي فراقه دينهم وما لقيه منهم . وكان قد أودى لمقاتله هذه في دين قومه ، حتى اكراه على ترك مكة والتزول به ( حراء ) ، وكان ( الخطاب بن نفيل ) عمه ، وقد وكل به شاباً من شباب قريش وسفهاء من سفاهم كلفهم ألا يسمحوا له بدخول البلدة وممنعه من الإتصال بأهلها ، مخافة ان يفسد عليهم دينهم وان يتابعه احد منهم على فراق ما هم عليه . واضطر زيد الى المعيشة في هذا المحل ، معتزلاً قومه ، إلا فترات ، كان يهرب خلالها سراً ، لينهب الى موطنه ومسكنه ، فكانوا اذا أحروا بوجوده هناك ، آلموه وآذوه <sup>٢</sup> .

ورود في رواية ، يرجع روايتها سندها الى ( هشام بن سعيد بن زيد بن عمرو ابن نفيل ) ، اي الى حفيد ( زيد ) ، تذكر أن ( زيد ) خرج مع ( ورقة ابن نوفل ) يلتمسان الدين ، حتى انتهيا الى راهب بالموصل ، فسأله عن الدين ، فلم يقتنع بالنصرانية ، اما ( ورقة ) ، فاقنع بها وتنصر <sup>٣</sup> . وتذكر رواية أخرى ان ( زيد بن عمرو ) خرج الى الشام ومعه : ( ورقة بن نوفل ) ، و ( عثمان ابن الحويرث ) ، و ( عبيد الله بن جحش ) <sup>٤</sup> . ويسذكر الرواة أن زيدا كان

١ البداية ( ٢٣٨/٢ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٢٤٢/١ ) .

٢ ابن هشام ( ٢٤٠/١ ) وما بعدها ( البابي ) ، بلوغ الارب ( ٢٥١/٢ ) وما بعدها ، ابن سعد ، الطبقات ( ١٦٢/١ ) « طبعة دار صادر » ، مروج الذهب ( ٧٠/١ ) « القاهرة ١٩٥٨ م » ، البداية ( ٢٣٨/٢ ) .

٣ البداية ( ٢٣٨/٢ ) .

٤ البداية ( ٢٤٣/٢ ) .

نديماً لورقة بن نوفل ، فأت ورقه ، وخرج زيد الى الشام ، فقتله لحم وجلده<sup>١</sup>.  
ويذكر أهل الاخبار ان حرصه على الحنيفة وتمسكه الشديد بها ، حمله على  
السفر الى بلاد شامسة بحثاً عنها وعن مبادئها الصحيحة ، مبادئ ابراهيم الاصيلية  
الخالية من كل درن وشائبة . فذهب الى الموصل والجزيرة ، ثم طاف في بلاد  
الشام حتى انتهى الى راهب يدعى (ميفعة)<sup>٢</sup> ( بيعة )<sup>٣</sup> من أرض البلقاء أو (أيلة) ،  
فسأله عما قدم من أجله ، فأرشده الى ان ما يبتغيه ويراه لا يجده في النصرانية ،  
فغادره وتركه ، وعاد يريد مكة موطنه . فلما توسط بلاد لحم أو جلدان ، عدوا  
عليه وقتلوه . وقالوا أيضاً انه التقى في أثناء أسفاره هذه بأخبار اليهود وبعلماء من  
النصارى ، ولكنه لم يجد عندهم ما يطمئن نفسه ، وما يرى فيه التوحيد  
الخالص ، ومبادئ ابراهيم ، لذلك لم يدخل في ديانة ما من تلك الديانتين ،  
حتى قتل<sup>٤</sup> .

وتذكر رواية من الروايات ، أن ( زيد بن عمرو بن قبيل ) مات بالشام  
في بلاد الشام ، سمى بعض ملوك غسان<sup>٥</sup> . وتجعل رواية أخرى مقتله بمكان يقال  
له ( ميفعة ) من أرض البلقاء بالشام ، وتذكر ان قتله هم من بني لحم<sup>٦</sup> .  
وتذكر رواية ان ( ورقة بن نوفل ) ، لما سمع بخبر وفاته بكاه في شعر له<sup>٧</sup> .  
وهناك روايات أخرى تفيد رجوع زيد الى قومه بعد عودته من الشام، ووفاته  
وفاة طبيعية لا قتلاً بيد إنسان . توفي وقرينش تبني الكعبة قبل ان يتزل الوحي  
على رسول الله بخمسين سنين<sup>٨</sup> ، ودفن بأصل حراء<sup>٩</sup> .

- ١ المحبر (١٧٥) .
- ٢ ابن هشام ( ٢٤٩/١ ) .
- ٣ « بيعة » ، البداية ( ٢٣٨/٢ ) .
- ٤ ابن هشام ( ٢٤٩/١ وما بعدها ) ، طبقات ابن سعد : الجزء الثالث : القسم الاول  
( ص ٢٧٦ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٢٥١/٢ وما بعدها ) ، « قلنا توسط أرض  
جلدان عدوا عليه فقتلوه » المحبر ( ص ١٧٢ ) ، سير أعلام النبلاء ، للذهبي  
( ٩٠/١ وما بعدها ) ، ابن خلدون ( ٧٠٧/٢ وما بعدها ) ، المسعودي ، مروج  
( ٧٠/١ ) ، إرشاد الساري ( ١٧٢/٦ وما بعدها ) .
- ٥ المسعودي ، مروج ( ٥٦/٢ ) .
- ٦ البداية ( ٢٤٩/٢ ) .
- ٧ ابن هشام ( ٢٤٩/١ وما بعدها ) .
- ٨ طبقات ابن سعد : الجزء الثالث : القسم الاول ( ص ٢٧٧ ) ، البداية ( ٢٤١/٢ ) .

وفي رواية تظهر عليها سياء الصنعة ، أن الذي أرشد ( زيد بن عمرو ) الى الخنيفية ، حبر التقى به في بلاد الشام ، وعالم نصراني ، وذلك أنه كان قد سأله عن دين صحيح قويم ، فأرشده الى الخنيفية دين ابراهيم . فدخل فيها وصار يرفع يديه الى الله ويقول : اللهم اني أشهدك اني على دين ابراهيم<sup>١</sup> . ونجد في هذه الرواية أسئلة وجهها ( زيد ) الى الحبر في البحث عن الله وعن دينه الحق ، وأجوبة الحبر عليها . كما نجد أسئلة أخرى ذكر أنه وجهها الى العالم النصراني ، ونجد أجوبة ذلك العالم عليها . وكيف أنها دلاه على الخنيفية<sup>٢</sup> .

وذكر ( ابن حبيب ) ان زيدا ( أول من عاب على قريش ما هم عليه من عبادة الأوثان )<sup>٣</sup> . وقال عنه ( ابن دريد ) ، وكان قد ترك دين العرب في الجاهلية وقلاه<sup>٤</sup> . وقصد بـ ( دين العرب ) الوثنية ولا شك . وزعم انه « كان يحبي المؤودة . يقول للرجل اذا أراد ان يقتل ابنه مهلاً : لا تقتلها أنا أكفيك مؤونتها ، فيأخذها ، فإذا ترعرعت قال لأبيها إن شئت دفعنها إليك ، وإن شئت كفيتك مؤونتها »<sup>٥</sup> . وقيل انه كان يقول : « اللهم لو أعلم أي الوجه أحب إليك سجدت إليه . ولكني لا أعلمه . ثم يسجد على راحته »<sup>٦</sup> . وانه كان « يقول : إلهي إله ابراهيم ، وديني دين ابراهيم . وكان يعيب على قريش ذبائحهم ويقول : الشاة خلقها الله وأنزل لها من السماء ماء وأنبث لها من الأرض ، ثم تلبسوها على غير اسم الله تعالى ! انكاراً لذلك واعظاً له »<sup>٧</sup> . أو « يا معشر قريش : أيرسل الله قطر السماء ، وينبت بقل الأرض ، ويخلق السائمة فترعى فيه ، وتلبسوها لغيره ! والله ما أعلم على ظهر الأرض أحداً على دين ابراهيم غيري »<sup>٨</sup> . ويستقبل القبله ثم يقول :

- ١ الطبري ، تفسير ( ٣٠٦/٣ ) ، صحيح البخاري ( ٥٠/٥ ) ، « مطبعة الازهر بمصر » ،
- ٢ الاغانى ( ١٢٦/٣ ) وما بعدها « دار الكتب المصرية » ، البداية ( ٢٣٨/٢ ) .
- ٣ المحبر ( ص ١٧١ ) .
- ٤ الاشتقاق ( ص ١٠٣ ) .
- ٥ طبقات ابن سعد ، الجزء الثالث : القسم الاول ( ص ٢٧٦ وما بعدها ) .
- ٦ المحبر ( ص ١٧١ ) .
- ٧ أسد الغابة ( ٢٣٦/٢ ) ، طبقات الشعراء ( ٦٦ ) « طبعة لندن » ، بلسوغ الارب ( ٢٤٨/٢ ) ، البداية والنهاية ( ٢٣٧/٢ ) ، ارشاد الساري ( ١٧١/٦ ) وما بعدها ( الاغانى ( ١١٩/٣ ) وما بعدها ) .
- ٨



أنقي لرب البيت عائ راغم مها يُجشني فلاني جاشم  
علت بما عاذ به أبراهيم مستقبل القبلة وهو قائم

وروى ان أسماء بنت أبي بكر ؓ قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره الى الكعبة يقول : يا معشر قريش والذي نفس زيد بيده ما أصبح أحد منكم على دين ابراهيم غري . ثم يقول : اللهم اني لو أعلم أحب الوجوه اليك عبدتك به . ولكني لا أعلم . ثم يسجد على راحته ؓ . ثم يصلي الى الكعبة ويقول : إلهي إله ابراهيم ، وديني دين ابراهيم<sup>١</sup> .

وذكر ( ابن دريد ) أن ( زيد بن عمرو بن نفيل ) ، أدرك أيام الرسول ، ثم قال : « وكان النبي عليه الصلاة والسلام قبل الوحي قد حجب اليه الانفراد ، فكان يخلو في شعاب مكة ، قال : فرأيت زيد بن عمرو بن نفيل في بعض المشاعب ، وكان قد تفرّد أيضاً ، فجلست اليه وقربت اليه طعاماً فيه لحم ، فقال لي يا ابن أخي اني لا آكل من هذه الذبائح »<sup>٢</sup> .

وذكر ( ابن دريد ) ، أن زيد بن عمرو قال شعراً في تجنبه الأصنام ، هو :

فلا عزى أدين ولا ابنتها ولا صنمي بني عمرو أزور  
أرباً واحداً أم ألف ربّ أدين اذا تقسمت الأمور<sup>٣</sup>

وفهم من هذا الشعر أن ( عزى ) ، إلهة ، أي انثى ، وان لها ابنتين اثنتين . ولم يشر ( ابن دريد ) الى اسميهما .

وقد صيغت الرواية المقدمة التي تشير الى التقاء الرسول يزيد في شكل آخر . صيغت بهذه الصورة : « أتى زيد بن عمرو بن نفيل على رسول الله صلى الله

- ١ كتاب نسب قريش ، للزبيدي ( ص ٣٦٤ ) .
- ٢ البداية ( ٢٣٧/٢ ) ، الذهبي ، تاريخ الاسلام ( ٥٤/١ ) . البغدادي ، خزائن ( ٩٩/٣ ) .
- ٣ المصدر نفسه .
- ٤ الاشتقاق ( ٨٤ ) ، ارشاد الساري ( ١٧١/٦ وما بعدها ) .
- ٥ الاشتقاق ( ٨٤ ) ، وورد :  
أرباً واحداً أم ألف رب  
عزلت اللات والعزى جميعاً  
فلا عزى أدين ولا ابنتها

أدين اذا تقسمت الامور  
كذلك يعقل الجدل الصبور  
ولا صنمي بني عمرو أزور

عليه وسلم ، ومعه زيد بن حارثة ، وهما يأكلان من سفرّة لها ، فدعواهما لطمعهما ، فقال زيد بن عمرو: يا ابن أخي : أنا لا آكل مما ذبح على النصب<sup>١</sup> . وورد خبر التقاء ( زيد ) مع رسول الله في رواية أخرى . يرجع روايتها سندها الى ( زيد بن حارثة ) . يذكرون أنه قال : خرجت مع رسول الله في يوم حار من أيام مكة ، وهو مردفي ، فلقينا زيد بن عمرو بن نفيل ، فحسبنا كل منا صاحبه . فقال النبي : يا زيد مالي أرى قومك قد شقوك ؟ فأجابته زيد ، بأنه لا يهتم بذلك ، وأنه خرج يبتغي دين الله ، حتى قدم على أحبار خيبر ، فوجدهم يعبدون الله ويشركون به . ثم سأل أحد الأحبار ، وهو شيخ منهم عن الدين الذي يبتغيه ، فقال له : ما تعلم أحد يعبد الله به إلا شيخاً بالحيرة ، فخرج اليه . فلما كلمه قال له : إن الذي تطلب قد ظهر ببلادك قد بعث نبي<sup>٢</sup> ، قد طلع نجمه . فعاد الى مكة<sup>٣</sup> . ولو صح هذا الخبر لوجب أن يكون زيد قد أدرك مبعث الرسول . ولكن أهل الأخبار مجمعون على أنه توفي قبل المبعث . وإن الرسول نفسه قال عنه : يبعث يوم القيامة أمة واحدة . وعلى الخبر سياء الصنعة والتزويق .

وروي عنه ان قومه كانوا اذا دعوه الى وليمة ، كان يأبى ان يأكل منها قائلاً : « اني لست آكل مما تذبحون على أنصابكم ولا آكل إلا ما ذكر اسم الله عليه »<sup>٤</sup> . وهكذا كان يقاطع أكل لحوم الحيوانات التي تذبح للأصنام . ويشاركه في الامتناع عن أكل لحوم هذه الذبائح الأحناف الآخرون ، فقد روي ان ورقة بن نوفل كان لا يأكل من لحوم هذه الذبائح أيضاً للسبب المذكور<sup>٥</sup> . ويذكر أهل الأخبار ان ( زيد بن عمرو بن نفيل ) كان اذا خلص الى البيت استقبله ثم قال : لييك حقاً حقاً ، تعبدأ ورقاً ، البر أرجو لا الخال ، وهمل مهجر لمن قال . ثم يقول :

علت بما عاذ به ابراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم\*

- ١ البداية ( ٢٣٨/٢ ، ٢٤٠ ) .
- ٢ أسد الغابة ( ٢٣١/٢ ) .
- ٣ البخاري ( ٥٠/٥ ) .
- ٤ الاغانى ( ١١٩/٣ ) .
- ٥ الاغانى ( ١١٧/٣ ) .

أو « لبيك حقاً ، تعبداً ورقاً ، عدت بما عاذ به ابراهيم »<sup>١</sup> .  
 وذكر انه كان يأمر بالتوحيد وعبادة إله واحد . من ذلك قوله :

لا تعبدنّ إلهاً غير خالقكم وإن دعيتم فقولوا دونه حلد<sup>٢</sup>

وزعم انه كان يراقب الشمس ، فإذا زالت استقبل الكعبة ، فصلّى وسجد سجدةً ، ثم يقول : هذه قبلة ابراهيم واسماعيل لا أعبد حجراً ولا أصلي له ولا آكل ما ذبح له ، ولا أستقسم بالألزام ، وإنما أصلي لهذا البيت حتى أموت . وكان يحج فيقف بعرفة ، وكان يلبي ، فيقول : لبيك لا شريك لك ، ولا ندّ لك . ثم يدفع من عرفة ماشياً ، وهو يقول : لبيك متعبداً مرقوقاً<sup>٣</sup> .

ويروي أهل الأخبار أقوالاً أخرى لزيد ، كما رووا له أشعاراً زعموا أنه قالها ، وهي في هذه الأمور التي ينسبونها إلى الأحناف من ذكر لديانة ابراهيم وللتوحيد ومن ذم إلى الأصنام ومن اصلاح لحال مجتمع ذلك اليوم<sup>٤</sup> . كما رووا له أبياتاً من شعر زعموا أنه نظمها يعاتب فيه زوجته ( صفية بنت الحزرمي ) ، لأنها كانت تمنع في خروجه عن مكة وفي سفره إلى الخارج الناساً لهذا الدين<sup>٥</sup> .

وتفيد رواية من روايات أهل الأخبار بأن ( زيد بن عمرو بن نفيل ) ، كان في جملة من اشترك في ( حرب الفجار ) ، تقول إنه كان على رأس ( بني عدي ) وذلك في يوم شحطة<sup>٦</sup> .

وروي أن رسول الله سئل عن ( زيد بن عمرو ) ، فقال : « بيعت أمة وحده يوم القيامة »<sup>٧</sup> . بل روي أنه ترحم عليه ، وأنه قال : « رأيته في الجنة يسحب ذيولاً »<sup>٨</sup> .

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الآغانى ( ٢٣٨/٢ ) .  |
| ٢ | تاج المروس ( ٣٣١/٢ ) ، ( حلد ) .                                 |
| ٣ | البداية ( ٢٣٩/٢ ) .  |
| ٤ | الآغانى ( ١١٧/٣ ) .  |
| ٥ | ابن هشام ، سيرة ( ٢٤٧/١ ) .                                      |
| ٦ | البلاذري ، أنساب ( ١٠٢/١ ) .                                     |
| ٧ | البخاري ( ٥٠/٥ ) ، المعارف ( ٢٧ ) ، البغدادي ، خزائن ( ١٠٠/٣ ) . |
| ٨ | ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٣/٣ ) .                                      |

وينسب أهل الأخبار لزيد شعراً، هو من هذا الشعر الذي ينسبونه إلى الأحناف ،  
 ذي الطابع الديني ، من بحث عن توحيد ، وحث على عبادة إله واحد ، وإقرار  
 بحساب وكتاب . وأمثال ذلك<sup>١</sup> . وقد نسب بعض منهُ إلى (أمية بن أبي الصلت) ،  
 ونسب بعض منه إلى شعراء آخرين . كما أن الرواة يروون هذا الشعر بقراءات  
 مختلفة .

ومن ولد زيد رجل كان له سبق وقدم في الإسلام ، هو سعيد بن زيد بن  
 عمرو بن نفيل . كان من السابقين الأولين ومن المهاجرين ، شهد المشاهد والأحداث  
 المهمة ، إلا بداراً ، فإنه لم يكن حاضراً بالمدينة إلا ذلك . وهو أحد العشرة  
 المبشرة . ذكر أنه أسلم قبل دخول رسول الله دار الأرقم . ولا بد أن يكون  
 لرأي والده في دين قومه وما أبداه من ثورة صريحة جامحة على عقائدهم أثر في  
 نشوء هذا الابن وفي إقدامه مع السابقين على الدخول في الإسلام ، بعد أن كان  
 والده قد سبق إسلامه برحيله إلى الآخرة بسنين . وأمه ( فاطمة بنت بجعة بن  
 أمية بن غويلد بن خالد بن اليعمر ) من خزاعة . ولسعيد أخت اسمها عائكة  
 بنت زيد<sup>٢</sup> .

وذكر ( ابن هشام ) أن زيدا بن عمرو بن نفيل ، وورقة بن نوفل ،  
 وعبيد الله بن جحش ، وعثمان بن الحويرث ، اتفقوا في الرأي والعقيدة ،  
 وتعاملوا على نيل عبادة قومهم وما كانوا عليه من ضلال ، وتصادقوا ، وكونوا  
 عصبة خرجت على عبادة قريش ، فلم يشتركوا معهم في أعيادهم ، ولم يشاركوهم  
 في عبادتهم ، وظلوا حتى ماتوا عن عبادة قومهم صابئين<sup>٣</sup> .

أما عبيد الله بن جحش بن رثاب بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، فقد  
 بقي مرتاباً في دين قومه ، بعيداً عنهم وعن عبادتهم ، حتى إذا ظهر الإسلام  
 دخل فيه ، ثم هاجر مع من هاجر إلى الحبشة ، ومعه امرأته أم حبيبة بنت  
 أبي سفيان ، وكانت مسلمة كذلك . فلما صار في الحبشة ، فارق الإسلام

١ البداية ( ٢/ ٢٤١ ) وما بعدها .

٢ كتاب نسب قريش ( ٣٦٥ ) ، الاستيعاب ( ٤/ ٣٦٥ ) ، الإصابة ( ٢/ ٤٤ ) ، ( رقم  
 ٣٢٦١ ) .

٣ ابن هشام ( ١/ ٢٤٢ ) « طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد » ، المحبر ( ١٧١ ،  
 ١٧٥ ، ٢٣٧ ) ، الروض الأنف ( ١/ ١٤٥ ) .

وتنصر ، وهلك هناك <sup>١</sup> .

وأما عثمان بن الحويرث ، فقد بقي مغاضباً قومه في دينهم ، ثم رأى الذهب الى الروم ، فذهب اليهم ، وتقرب الى قيصر ، وحسنت منزلته عنده ، وتنصر ومنحه لقب (بطريق) ، وأراد تنصيبه ملكاً على مكة ، ولكن قومه أبوا عليه ذلك ، فلم يتم له مراده ، ومات بالشأم مسموماً ، سمّه عمرو بن جفنة النساني<sup>٢</sup> . وذكر (الزيري) ، أن والده (عثمان بن الحويرث) ، هي (تماضر بنت عمير بن أهيب بن حذافة بن جشم)<sup>٣</sup> . وأنه خرج الى قيصر فسأله أن يملكه على قريش ، وقال : أحلهم على دينك ، فيدخلون في طاعتك ، ففعل . وكتب له عهداً وختمه بالذهب ، فهابت قريش قيصر ، وهموا أن يدينوا له ، ثم قام الأسود بن المطلب أبو زمعة ، فصاح ، والناس في الطواف : إن قريشاً لقاح ، لا تملك ولا تملك . فانسعت قريش على كلامه ، ومنعوا عثمان مما جاء له ، فأتى عند ابن جفنة ، فأنهت بنو أسد ابن جفنة بقتله<sup>٤</sup> . وكان ابن جفنة حبس أباً ذئب عنده ، وأباً أحيحة بسبب عثمان بن الحويرث<sup>٥</sup> . ويقصدون بآبن جفنة : عمرو بن جفنة النساني<sup>٦</sup> .

وتذكر إحدى الروايات ، أن وفاة (عثمان بن الحويرث) كانت بالشأم ، وقد مات عند قيصر ، وكانت وفاته قبل المبعث بثلاثين سنة ، أو نحوها . وقد رثاه (زيد بن عمرو بن نفيل)<sup>٧</sup> ، وورقة بن نوفل<sup>٨</sup> .

ويعد (عثمان بن الحويرث) من أشرف (بني أسد) من قريش<sup>٩</sup> . وقد كان مع (خويلد بن أسد) على رأس (بني أسد) في (حرب الفجار)<sup>١٠</sup> .

١ ابن هشام (٢٤٣/١) ، المحبر ٧٦ ، ٨٨ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، البداية (٢٤٣/٢) .  
L. Krehl, Das Leben Muhammad, S. 14.

٢ ابن هشام (٢٤٣/١) ، الاشتقاق (ص ٥٩) ، المحبر (١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ٣٠٧) ، الروض الأنف (١٤٦/١) .

٣ كتاب نسب قريش (٢٠٩ وما بعدها) ، وذكر صاحب «المحبر» أن أمه من الحشيشات (٣٠٧) .

٤ كتاب نسب قريش (٢١٠) .

٥ جمهرة ابن حزم (١٩٠) .

٦ البداية (٢٤٣/٢) .

٧ كتاب نسب قريش (٢١٠) .

٨ المحبر (١٦٥) .

٩ المحبر (١٧٠) .

وكان يتادمه ( شيبة بن ربيعة بن عبد شمس) . وقد تنصرا جميعاً ، وقتل شيبة يوم بدر كافراً<sup>١</sup> .

وأما ( أمية بن أبي الصلت ) ، فهو أحسن الخفاء حظاً في بقاء الذكر ، بقي كثيراً من شعره ، وربما وضع كثير منه على لسانه ، وحفظ قسط لا بأس به من أخباره . وسبب ذلك بقاؤه الى ما بعد البعث ، واتصاله بتاريخ النبوة والاسلام اتصالاً مباشراً وملاءمة شعره بوجه عام لروح الاسلام . لم يكن مسلماً ولم يرض أن يدخل في الإسلام ، لأنه كان يأمل أن تكون النبوة فيه ، وأن يتزل الوحي عليه ، فيكون نبي العرب والعالم أجمعين . فلما رأى النبوة في الرسول ، حمله ، وأثار المشركين عليه ، ورثى قتلاهم في معركة بدر ، وحرص قريباً عليه ، حتى مات على حمله وعنده سنة تسع للهجرة بالطائف قبل أن يسلم قومه الثقفيون . لم يمت مسلماً ، ولم يمت على دين الوثنيين من قومه : بل مات كافراً بالديانتين<sup>٢</sup> .

وقد جاء في بعض الروايات ، ان وفاة ( أمية ) ، كانت في السنة الثانية من الهجرة<sup>٣</sup> . وورد في روايات أخرى أنه توفي سنة تسع للهجرة ، كافراً قبل أن يسلم الثقفيون<sup>٤</sup> .

ورثاؤه قتلى معركة بدر ، محفوظ في قصيدة حاثية : مطلعها :

ألا بكيت على الكرام م بني الكرام أولى المآدح  
كبكا الحجام على فرو ع الأيك في الغصن الصوادح

- ١ المحبر (١٧٥) .
- ٢ الاغانى (١٢٠/٤) وما بعدها ، « طبعة دار الكتب المصرية » ، ابن هشام (١/١١) ، ٤٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، (١٦٠/٢) ، ٣٢١ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، (٦٥/٣) « طبعة محمد محيى الدين عبد الحميد » ، شرح السيرة النبوية ، لابي ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ( ٢٣/١ ، ٢٤ ) ، « تحقيق بولس بروفله » نسب قريش (٩٨) ، جمهرة الانساب (٢٥٧) ، ابن قتيبة ، الشعراء (٤٢٩) ، شعراء النصرانية (٢/٢١٩) وما بعدها ، الاغانى (٦٩/١٦) ، الحيوان للجاحظ (٢/٣٢٠) ، خزانة الادب (١١٩/١) ، الشعر والسمراء (١٧٦) ، النووى ، تهذيب الاسماء (١/١٢٦) ، Ency. IV, p. 597.
- ٣ تاريخ الخميس (٤١٢/١) ، الاغانى (١٢٤/٤ ، ١٢٩) ، الشعر والشعراء (٣٦٩/١) .
- ٤ الاسابى (١٣٤/١) ، (رقم ٥٥٢) .

وهي قصيدة يتوجع فيها أمية لسقوط قتلى المشركين ، ودفنهم بالقلب، وفيهم ( عتبة ) و ( شيبه ) ابنا ( ربيعة بن عبد شمس ) ، وهما ابنا خالة أمية . وقد ذكر بعض الرواة ان الذي حمله على قول هذا الشعر ، هو انه لما وصل الى القلب موضع مدفن قتلى قريش في بدر ، وكان ذاهباً الى المدينة يريد الدخول في الاسلام ، قال له بعض من كان معه من غلاظ الأكباد من المشركين : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قيل : فيه شيبه وربيعة وفلان وفلان . فجدع أنف ناقته ، وشق ثوبه ، وبكى ، وعاد الى الطائف<sup>١</sup> .

وذكر ان أمية قال في بيتين من هذه القصيدة من أصحاب رسول الله ، وللك أمهلها ( ابن هشام ) صاحب السيرة<sup>٢</sup> . وذكر أيضاً ان النبي نهى عن روايتها<sup>٣</sup> . ولكن الرواة رووها وحفظوها ودوتوها في الكتب ، فكيف تجرؤوا على حفظها وتدوينها لو صح ان النبي نهى عن روايتها على نحو ما يزعمه أهل الأخبار .

وأمية مثل سائر المتألمين الآخرين من طبقة الحنفاء ، سافر الى الشام ، واتصل بأهلها ، وأوى الى الأديرة ورجال الدين يسأل منهم عما يهجمه من مشكلات دينية وعما كان يحول في خاطره من عبادة قومه وحقيقة العالم . وكان تاجراً ، يلعب مع التجار في قوافلهم الى تلك السديار التي كانت في أيدي الروم . ثم إنه كان على ما يظهر من الروايات التي وردت في ترجمته وسيرته قارئاً كاتباً ، قرأ الكتب ، ووقف عليها ، ومنها ومن اتصالة برجال الدين وبأهل الكتاب تكونت عنده فكرته عن الدين، وشكته في عبادة قومه وفيما كانوا عليه من عقائد وعبادات. وقد بدا هذا التأثير في الكلمات والمصطلحات الأعجمية والغريبة المستعملة في شعره وفي الأمثلة والقصص المنتزع من الكتابين : للعهد القديم والعهد الجديد ومن موارد

١ ابن هشام ٤٠١/٢ وما بعدها ، راجع القصيدة في ( ص ٢٠ ) من ديوان أمية ، بيروت ١٩٣٤ ، بلوغ الأرب ( ٢٥٦/٢ ) ، خزائن الأدب ( ١١٩/١ ) ، الحيوان ، للجاحظ . ( ٣٢٠/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ١٧٦ ) ، البيان والتبيين ( ٢٩١/١ ) ، المسعودي ، مروج ( ٧٢/١ ) ، محمد محيي الدين عبد الحميد « ١٩٥٨ م » ، الأغاني ( ١١٩/٣ ) وما بعدها ، خزائن الأدب ( ٣٩/٢ ) وما بعدها ، الأغاني ( ٤/١٢٢ ) ، الإصابة ( ١٣٤/١ ) ، ( رقم ٥٥٢ ) .

٢ ابن هشام ( ٤٠٥/٢ ) .

٣ الأغاني ( ١٢٣/٤ ) ، ذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ( ١١٣/١ ) .

أخرى عديدة من الموارد الشائعة المستعملة عند أهل الكتاب<sup>١</sup> .  
وقد ورد في بعض الأخبار ان أمية سافر مرة مع أبي سفيان والد معاوية في  
تجارة الى بلاد الشام ، فكسان كلما نزل منزلاً أخذ فيه سفرأ له يقرأه على من  
معه ، كما كان يزور علماء النصارى ويتباحث معهم ، وكان يلبس ثوبين أسودين  
حيناً يقابلهم<sup>٢</sup> . ولم تذكر الرواية شيئاً عن السفر أو الأسفار التي كان يقرأ منها  
أمية ويشرحها لمن معه من التجار . وتذكر رواية أخرى انه كان قد بلغ مع  
( أبي سفيان ) غزة أو ( إيلياء )<sup>٣</sup> .

ولأمية في هذا اليوم ديوان ضم أكثر ما نسب اليه من شعر . كما ان في بطون  
كتب الأدب والأخبار أشعاراً أخرى لم يرد لها ذكر في هذا الديوان . ومعظم  
شعره هو عن الدين والآخرة وعن الجنة والنار والحساب والكتاب ، وقد تضمن  
إشارات الى حوادث وقعت في أيامه ، أو في أيام قريبة من أيامه مثل قصبة القليل ،  
كما تضمن بعض قصص الأنبياء ، ولتعرض شعره الى هذه المواضيع نعت بشاعر  
الآخرة<sup>٤</sup> .

وبما ذكره الأخباريون ورواة شعر أمية من أمثلة على استعماله للكلم الغريب ،  
انه استعمل ( الساهور ) للقمر ، وهي كلمة لا تعرفها العرب ، وانه ذكر  
( السلطيط ) ، امماً لله تعالى . وانه أطلق كلمة ( التفرور ) على الله تعالى في  
موضع آخر من شعره ، وانه سَمَّى السماء ( صاقورة ) و ( حاقورة ) وانه استعمل  
أشياء أخرى من هذا القبيل . ولولمه هذا باستعمال الغريب ، رفض علماء اللغة  
الاحتجاج بشعره<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الاغانى ( ١٢١/٤ وما بعدها ) « طبعة دار الكتب المصرية » ، « وكان يحكى نسي  
شعره قصص الانبياء ، ويأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، يأخذها من الكتب  
المتقدمة ، أو بأحاديث من أحاديث أهل الكتاب » الشعر والشعراء ( ٣٦٩/١ ) .
  - ٢ البداية والنهاية ، لابن كثير ( ٢٢٠/٢ ) ، الاغانى ( ١٢٣/٤ وما بعدها ) ، ( دار  
الكتب المصرية ) .
  - ٣ البداية والنهاية ( ٢٢٤/٢ ) .
  - ٤ تاريخ الادب العربي ، لبروكلمن ( ١١٣/١ ) « الترجمة العربية » ، عيون الاخبار ،  
لابن قتيبة ( ٣٧٤/٦ ) ، الحيوان ( ٣٢١/٧ ) « عبد السلام محمد هارون » ،  
البيان والتبيين ( ٢٩١/١ ) .
  - ٥ الاغانى ( ١٢١/٤ وما بعدها ) ، شعره النصرانية ( ٢١٩/٢ ) ، ديوان أمية  
فحول الشعراء ، « جمع بشير يموت » بيروت ١٩٣٤ م « ص ٥ وما بعدها » ،  
سيرة ابن هشام ( ٤٨/١ ) .



والساحور ، كلمة آرامية الأصل من أصل (سهر) Sahro ، بمعنى القمر ، أي تماماً بالمعنى الوارد في شعر أمية<sup>١</sup> .

وهذا الشعر المنسوب الى أمية وغريبه خاصة مادة مهمة جداً يجب دراستها بعناية ، لمعرفة مبلغ صحة ما جاء في أخبار الرواة عن هذه الكلمات وعن أصولها ومواردها الأولى ، إن صح أنها من أشعار تلك الأيام حقاً ، إذ ترشدنا أمثال هذه الدراسات الى معرفة المنابع التي استقى منها هذا الشاعر علمه وإلهامه ومدى تأثيره وتأثر أمثاله من الجاهليين بالأراء والتيارات الفكرية التي كانت في مكة وفي خارج جزيرة العرب قبيل الاسلام .

وقد روى الأخباريون قصصاً عن التقاء أمية بالرهبان ، وعن توسمهم معالم النبوة فيه ، فكانوا يسألونه أسئلة تستخرج من أجوبتها في نظرهم معالم النبوة . فلما كانوا يقفون على الأجوبة ، يقولون له : كادت النبوة تكون فيه ، لولا بعض النقص في علاماتها عنده ، كما رووا قصصاً عن شق طيرين لقلب هذا الشاعر ، لتنظيفه ، وتهيته النبوة فيه . ولكنها عندما وقفا عليه لم يجدا أن النبوة خلقت له<sup>٢</sup> . وقد حاكى أهل الأخبار في قصصهم هذا ما رواه رجال السير عن علامات النبوة عند الرسول<sup>٣</sup> . كذلك رووا أنه كان يتفرد في لغات الحيوانات ، فيعرف ما تقوله وما تريده ويقصه على الناس وأنه كان يسخر الجن ، وكانت طيعه ، وأنه تنبأ بموته حيناً نعب عليه الغراب<sup>٤</sup> . فجعلوه بأخبارهم هذه في مرتبة تضاهي سليمان في علمه بمنطق الطير وبقية الحيوانات<sup>٥</sup> . وذكر ( ابن دريد ) : « كان بعض العلماء يقول له لولا النبي صلى الله عليه وسلم ، لادعت ثقيف أن أمية نبي ، لأنه قد دارس النصارى وقرأ معهم ، ودارس اليهود وكل الكتب قرأ<sup>٦</sup> » .

وتشبه قصة تنظيف الطيرين لقلب أمية ، وهي القصة التي أشرت اليها قبيل

١ غرائب اللغة العربية ( ص ١٨٩ ) .

٢ الإغاني ( ١٢٣/٤ وما بعدها ) ، شعراء النصرانية ، الجزء الثاني ( ص ٢١٩ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات فحول الشعراء ( ٢٢٠ وما بعدها ) « دار المعارف » .  
Sprenger, Leben, I, S. 119, M. cl. Huart, Le Livre de la Création et de  
L'histoire, I, pp. 55, 153, 155, 156, 190, 191, 195.

٤ البداية والنهاية ( ٢٢٧/٢ وما بعدها ) .

٥ النمل ، الآية ١٥ وما بعدها .

٦ الاشتقاق ( ص ١٨٤ ) .

قليل ، خبر ( حليلة السعدية ) مرضعة الرسول لصدر النبي . ورواة قصة شق صدر أمية وتنظيف قلبه هم من أهل الطوائف ، ويرجعون سند قصتهم الى أخت أمية المسماة ( الفارعة ) ، « وكانت ذات لبّ وعقل وجمال ، وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم بها معجباً »<sup>١</sup> ، وقد وفدت عليه ، فلما سأله عن شعر أخيها كما يقول الرواة ، قصت عليه قصة الطيرين ، كما قصت عليه قصة وفاته ، فقال رسول الله : « ان مثل أخيك كمثل الذي آتاه الله آياته فانسلخ منها »<sup>٢</sup> . ويشير القصص الوارد عن التقاء ( أمية ) بالأخبار وبالرهبان وباتصاله بهم ، الى أن أمية كان يرجو ان يكون نبياً ، وأنه كان يعتقد بقرب ظهور نبي وثأله أن يكون هو ذلك النبي المرتجى :

ألا نبيّ منا فيخبرنا ما بعد غائتنا من رأس مجرانا<sup>٣</sup>

وقد كشف وثألم كثيراً وأكل الحسد قلبه ، حين فلت الأمر منه ، اذ سمع بإعلان الرسول رسالته ، ودعوة الناس الى دين الله ، الذي كان أمية نفسه يدعو اليه . وقد ورد أنه لما سمع بنبوة الرسول قال : « إنما كنت أرجو ان اكونه »<sup>٤</sup> . ويروي أهل الأخبار أن أمية كان قد مات وهو معتقد بأن الحنيفة حق إذ روى أنه قال في مرض موته ، « قد دنا أجلي ، ولهذه المرضة فيها منيتي وأنا أعلم ان الحنيفة حق ، ولكن الشك يداخلني في محمد . وقال : لا برىء فأعتذر ولا قوي فأنتصر » .

وفي جملة ما روي عنه ، انه عرف مجيء يومه من نقيب غراب ، نعب على مقربة منه . فحدث القوم بما سمعه من الغراب ، وكان يعرف منطقته ، وقال لهم

- ١ البداية والنهاية ( ٢/ ٢٢٤ وما بعدها ) .
- ٢ البداية والنهاية ( ٢/ ٢٢٤ وما بعدها ) ، تهذيب ابن عساکر ( ٣/ ١٢٧ ) ، مروج ( ٥٧/ ١ ) وما بعدها ، الطبرسي ، مجمع ( ٧/ ٦٣ وما بعدها ) ، الطبري ، تفسير ( ٩/ ١٢١ ) « طبعة البايي » ، تفسير ابن كثير ( ٢/ ٢٦٤ ) ، شرح الشهاب على البيضاوي ( ٤/ ٢٣٦ ) .
- ٣ البداية والنهاية ( ٢/ ٢٢٧ ) تهذيب ابن عساکر ( ٣/ ١٢٧ ) ، تاريخ الخميس ، ( ١/ ٤١٢ ) .
- ٤ الاغانى ( ٤/ ١٣٢ وما بعدها ) .

انه سيموت وذكر علامة ذلك ، فكان ان مات على نحو ما قال القوم<sup>١</sup> . وذكر أيضاً انه لما كان على فراش الموت محتضراً أفاق عدة مرات ، وكان يتلو في كل مرة : « ليبيكا ليبيكا ، ها أنذا لديكيما » ، ثم يتلو هذا الكلام بكلام آخر فيه توسل وتضرع الى الإله ، الى ان أفاق للمرة الأخيرة ، فقال شعراً يبين فيه ان الموت أمر لا بد منه ، وانه هالك في هذه المرة لا محالة ، ثم هلك ، دون ان يؤمن بالرسول<sup>٢</sup> .

وهذا القصص الوارد عن أمية ، هو - بالطبع - من القصص المصنوع الموضوع ، مثل كثير من أخباره وأخبار غيره ، قصص على ذوي القلوب الطيبة من الرواة والأخباريين ، فأخذوه ونقلوه كما نقلوا ما شاء الله من الاسرائيليات والأساطير ، وروي على انه مما كان يعلمه الأخبار والرهبان والخاصة من أهل الكتاب .

ولا أستبعد ان يكون هذا القصص قد ظهر في أيام الحجاج عصبية وتقرباً اليه ، فقد كان الحجاج من ثقيف ، وكان أمية من ثقيف كذلك . وقد أنتج الرضاؤون في أيامه شيئاً كثيراً من الأخبار في قبيلة ثقيف ، كما أنتجوا شيئاً في ذمها وفي ذم رجالها نكاية به .

وقد يكون في قول (الحجاج) حين سئل عن شعر أمية ، شيء من التوجع والتألم أو المبالغة في تقديره حين قال : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية ، وكذلك اندراس' الكلام » . وقد يكون كلام الحجاج غير ذلك ، لو كان أمية من قبيلة أخرى .

ونحن نستطيع ادخال قول من قال عن ( أمية ) « قيل انه كان نبياً »<sup>٣</sup> في جملة هذه الدعاوى التي وضعت في هذا العهد ، للرفع من شأن ( ثقيف ) ومن الرد على المتهمجين عليها الطاعنين حتى في نسبها الذين جعلوا ( ثقيفاً ) من بقية ( ثمود ) ، وأيدوا قولهم هذا بحديث زعموا ان الرسول قاله : « ثقيف من

١ البداية والنهاية ( ٢٢٧/٢ ) .

٢ الاغانى ( ١٢٥/٤ وما بعدها ) ، ابن سلام ، طبقات فحول ( ص ٢٢٠ وما بعدها ) .

الاصابة ( ١٣٤/١ ) ، ( رقم ٥٥٢ ) .

٣ تهذيب ابن عساکر ( ١١٥/٣ ) .

ثمود<sup>١</sup> ، وجعلوه من عيد لأبي رغال ، وأبو رغال نفسه الذي نسب عبده اليه ، أي جد ثقيف ، هو في نظر العرب وقريش خاصة سبة<sup>٢</sup> .

ويذكرون عنه انه بعد ان صبأ عن قومه وتحنف ، ليس المسوح على زي المتهيين الزاهدين في هذه الدنيا ، ورافق الكتب ونظر فيها ، ليستلهم منها العلم والحكمة والرأي الصحيح ، ثم حرّم الخمر على نفسه مثل بقية المتألمين ، وتجنب الأصنام ، وصام ، والتمس الدين ، وذكر ابراهيم واسماعيل ، وانه كان أول من أشاع بين قريش افتتاح الكتب والمعاهدات والمراسلات بجملة : « باسمك اللهم » ، وهي الجملة التي نسخت في الاسلام بجملة : « بسم الله الرحمن الرحيم »<sup>٣</sup> .

ويذكر أهل الأخبار ان أمية أخذ جملة : « باسمك اللهم » من شيخ كان متطوِّلاً على نفسه في برية نائية ، وذلك حينما ألح عليه قوم كانوا معه من قريش في غير لهم ، كانت قد نفرت ، بأن يجد طريقة لطرد حيّة كانت تظهر بين ابلهم فتشورها ، فذهب الى ذلك الشيخ واستشاره في طريقة تبعد عنهم أذى تلك الحيّة ، فأشار عليه باستعمال تلك الجملة ، فهربت الحيّة ونفرت منهم ، وقد كان سبب ظهور تلك الحيّة كما يذكر أهل الأخبار ، هو أن رجلاً من القوم هو : ( حرب بن أمية بن عبد شمس ) كان قد قتل حيّة فقررت زميلتها الانتقام من قتلها ، فقتلته الجن انتقاماً منه بثأر تلك الحيّة . وهربت الجن عند سماعها تلك الجملة . وإليه أشير كما يقول أهل الأخبار بقولهم :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

فحرب هذا المذكور في هذا البيت ، هو حرب بن أمية ، وأما الشيخ فكان رجلاً من الجن<sup>٤</sup> .

١ الاغاني ( ٣٠٧/٤ ) « دار الكتب » .

٢ الاغاني ( ٣٠٢/٤ ) « دار الكتب » .

٣ المسعودي ، مروج ( ٥٧/١ وما بعدها ) ، ديوان ، أمية « المقدمة » لبشير يموت « بيروت ١٩٣٤ » ، ابن خلدون ( ١٧٧/١ وما بعدها ) ، ( بيروت ١٩٦١ م ) ، التنبيه والاشراف ( ٣٥٩ ) ، ( مكتبة الخياط ) .

٤ الحيوان للدميري ( ١٩٥/٢ ) ، الاغاني ( ١٢٢/٤ وما بعدها ) ، ( دار الكتب المصرية ) .

ويذكر أنه لم يكن يرتضي من الأديان غير دين الحنيفية ديناً . وأنه قال ذلك في شعر له :

كل دين يوم القيامة عند الله ، إلا دين الحنيفية ، زوراً<sup>١</sup>

وأنه كان يعظم الله في شعره ويكبره ويحمده ، ويرى أنه إله واحد لا شريك له ، وأن من يشرك به أحداً فقد ظلم نفسه :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها ففقه ظلياً<sup>٢</sup>

وهناك من يروي أن ( النابغة الجعدي ) ، كان يدعي أن هذا البيت وما بعده هو من نظمته . قال ذلك أمام ( الحسن بن علي بن أبي طالب )<sup>٣</sup> .

ويروى أن النبي كان يسمع شعر أمية ، وأن ( الشريد بن سويد ) ( الشريد ابن عمرو ) الثقفي ، كان ينشد له شيئاً منه ، في أثناء أحد أسفاره . فكان كلما أنشد له شيئاً منه ، طلب منه المزيد ، حتى إذا ما أنشدته مئة بيت ، قال النبي له : كاد ليسلم ، أو كاد ليسلم في شعره . وذكر أن الرسول قال في حديث له عنه : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه<sup>٤</sup> . وأنه لما سمع شعره في الدين والحنيفية ومطلعه :

الحمد لله ممانا ومصباحنا بالخير صبحنا ربي وممانا

قال : « إن كاد أمية ليسلم »<sup>٥</sup> .

١ الاغانى ( ١١٢/٣ ) ، البغدادي ، خزانة الادب ( ٣٩/٢ ) ، شيخو ، شعراء النصرانية ، الجزء الثاني ( ص ٢١٩ ) ، ابن هشام ، السيرة ( ٤٠/١ ) ، ( ٩٨٢/٢ ) ، الاغانى ( ١٢٣/٤ ) « دار الكتب » ، الاصابة ( ١٣٠/١ ) « مطبعة السعادة » .

٢ المسعودي ، مروج ( ٧٠/١ ) .

٣ طبقات ابن سلام ١٠٦ وما بعدها ، الاغانى ( ١٠/٥ ) .

٤ صحيح مسلم « كتاب الشعر » ، ( ٤٨/٧ ) « طبعة محمد علي صبيح » ، طبقات ابن سعد : ( ٣٧٦/٥ ) ، « الشريد بن سويد » « الرشيد بن سويد » ، بلوغ الارب ٢٥٣/٢ وما بعدها ، المعارف ، لابن قتيبة ( ٢٨ ) ، المزهر ( ٣٠٩/٢ ) ، خزانة الادب ( ٢٢٧/١ ) ، ابن سعد ( ٣٧٦/٥ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٦٩/١ ) ، الاصابة ( ١٣٤/١ ) ، ( رقم ٥٥٢ ) .  
٥ الاغانى ( ١٣٢/٤ ) وما بعدها « دار الثقافة » ، شرح الشهاب على البيضاوي ( ٢٣٦/٤ ) ، تفسير ابن كثير ( ٢٦٤/٢ ) ، ديوان المعاني ، لابي هلال العسكري ( ٣٦/١ ) .

وروي عن ( ابن عباس ) ، ان الرسول لما سمع شعر ( أمية ) :

زحل وثور تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصدا

قال: صدق أمية .

وفي رواية أنه : « كان قد قرأ الكتب القديمة ، وعلم أن الله تعالى مرسل رسولا ، فرجا أن يكون هو ذلك الرسول ، فاتفق أن خرج إلى البحرين ، وتنبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأقام هناك ثمانين سنين . ثم قدم ، فلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في جماعة من أصحابه ، فدعاه إلى الإسلام ، وقرأ عليه سورة يس ، حتى إذا فرغ منها ، وثب أمية بجر رجله ، ففتبعته قریش تقول : ما تقول يا أمية ؟ فقال : أشهد أنه على الحق . قالوا : فهل نتبعه ؟ قال : حتى أنظر في أمره . فخرج إلى الشام ، وقدم بعد وقعة بدر يريد أن يسلم ، فلما أخبر بها ، ترك الإسلام . وقال : لو كان نبياً ما قتل ذوي قرابته فذهب إلى الطائف ومات » ٢ .

وفي هذه الرواية المنسوبة إلى الزهري ، عن سماع أمية بن أبي الصلت بنبوة النبي وهو في البحرين ، ثم حجته إلى مكة والتقاءه بالرسول وعاجته له في ظل الكعبة ، ثم انكسافه وتراجعهم وذهابه إلى الشام ، ثم عودته منها ٣ ، تكلف ظاهر ، وفي تفاصيلها ما يناقض بعضها بعضاً .

وورد في رواية أخرى ، أن أمية بن أبي الصلت قدم المدينة فقال للنبي : ما هذا الذي جئت به ؟ فقال الرسول : الخنيفة دين إبراهيم . قال : فأنا عليها . فقال عليه الصلاة والسلام لست عليها ولكنك أدخلت فيها ما ليس منها . فقال : أمات الله تعالى الكاذب منا طريداً وحيداً ، ثم خرج إلى الشام ، وأرسل إلى المنافقين أن استعدوا للسلاح . ثم أتى قيصراً ، وطلب منه جنداً ، ليخرج النبي

١ الاصابة ( ١/ ١٢٩ ) ، الاصابة ( ١/ ١٣٤ ) ، ( رقم ٥٥٢ ) . ( القاهرة ١٩٣٩ م ) .

٢ روح المعاني ( ٩/ ١١٢ وما بعدها ) ، تاريخ الخميس ، للدياربكري ( ١/ ٤١٢ ) ، مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسي ( ٧/ ٦٣ وما بعدها ) ، ( بيروت ١٩٥٧ م ) .

٣ راجع البداية والنهاية ( ٢/ ٢٢٠ ) .

من المدينة ، فات بالشأم طريداً وحيداً . وهي قصة ينسب وقوعها الى ( أبي عامر ) الراهب ، كما سبق أن تحدثت عن ذلك<sup>١</sup> .

وتخالف هذه الرواية الروايات المألوفة الواردة إلينا عن وفاة (أمية) بالطائف . وترغم إحدى الروايات ، ان أمية كان قد أخذ ابنتيه وهرب بهما الى أقصى اليمن ، وذلك حين بعث النبي . ثم عاد الى الطائف ، فبينما هو يشرب مع اخوان له في قصر بالطائف ، إذ سقط غراب على شرفة في القصر فنعب، وأدرك أمية انه ميت ، لأنه عرف منطق الغراب ، وحدثت القوم بذلك في قصة مفصلة تجدها في الكتب ثم مات<sup>٢</sup> . وقصة الشرب هذه تناقض ما يذكر عنه أهل الأخبار من انه كان لا يقترب من الخمر ، ومن انه كان قد حرّمها على نفسه، شأنه في ذلك شأن بقية الأحناف . كذلك يناقض خبر تحرّجه الخمر على نفسه، خبر آخر ، خلاصته انه كان يشرب يوماً مع عبدالله بن جدعان ، فأخذ الشراب برأس ( ابن جدعان ) ، وأصاب عين أمية ، فلما كان اليوم الثاني وجلس أيضاً للشرب معه ، سأل ( عبدالله ) أمية عن سبب الألم البادي على عينه ، فلما أخبره بأنه كان هو سببه ، ترك ( ابن جدعان ) الخمر استحياء مما فعله وقال شعراً في سبب تركه الخمر . ويقول أهل الأخبار : « ما مات أحد من كهراء قريش في الجاهلية ، إلا ترك الخمر استحياء مما فيه من الدنس »<sup>٣</sup> .

وتؤيد قصة ذهاب ( أمية ) الى اليمن وسكنه أمسداً هناك قصة ينتهي سندها بـ ( أبي سفيان ) ، خلاصتها انه كان قد ذهب في ركب من قريش الى اليمن في تجارة ، فمرّ بأمية ، وقال له كالمستهزئ به : يا أمية قد خرج النبي الذي كنت تنعته ؟ فأجابه أمية : اما انه حق فاتبعه . وقال له قولاً يتنبأ فيه بمصير أبي سفيان وكيف سيؤتى به الى الرسول ، فيحكم فيه كما يريد<sup>٤</sup> . فقسي هذه القصة توكيداً بخروج أمية الى اليمن حين بعث الرسول وبمكوثه زماناً هناك .

وذكر أنه الشخص الذي نزلت في حقه الآية : « واتلّ عليهم نبأ الذي آتينا

١ روح المعاني ( ١١١/٩ ) ، تفسير الطبرسي ( ٥٠٠/٣ ) ، ( طبعة طهران ) .  
٢ الاغانى ( ١٣٠/٤ ) وما بعدها ، الاصابة ( ١٢٩/١ ) .  
٣ الاغانى ( ٣٣٢/٨ ) .  
٤ البداية والنهاية ( ٢٢٤/٢ ) .

آياتنا ، فانسلخ منها <sup>١</sup> . وهي آية قيل أيضاً إنها نزلت في ( بلعام بن باعور ) ( بلعم بن ابر ) ، ( بلعام بن باعرا ) ، أو في زوج البسوس ، أو في ( النعمان ابن صيفي الراهب ) <sup>٢</sup> .

وأمية كأكثر الشعراء له شعر في المدح وله تعريض . وأكثر مدحه في ( ابن جدعان ) من أجواد العرب المعروفين المشهورين في الجاهلية <sup>٣</sup> . وهو في المدح أو في الرثاء أو في كل مناسبة أخرى ، مستعمل لكلمات ذات صلة بالدين وبالأفكار الدينية ولمصطلحات لا ترد إلا نادراً في الأشعار المنسوبة الى الشعراء الجاهليين ، مما يدل على غلبة التفكير الديني عليه ، وتأثير ما قرأه أو أخذه من غير العرب فيه . سئل الأصمعي عن شعر أمية ، فقال : « ذهب أمية في شعره بعمامة ذكر الآخرة وذهب عنزة بعمامة ذكر الحرب ، وذهب عمر بن أبي ربيعة بعمامة ذكر الشباب » <sup>٤</sup> .

ووالد ( أمية ) ، هو ( عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ) أو ( ربيعة ابن وهب بن علاج بن أبي سلمة ) الثقفي على رواية ( الزبيري ) <sup>٥</sup> . أما أمه فهي ( رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف ) . وقد كان والده شاعراً . ذكر أنه مدح ( سيف بن ذي يزن ) <sup>٦</sup> .

ومن الرواة من ينسب القصيدة التي تنسب الى والد أمية ، والتي هي في مدح ( سيف بن ذي يزن ) ، الى أمية نفسه . وفي هذه القصيدة إشارة الى ذهاب ( سيف بن ذي يزن ) الى هرقل ، فلما لم يجد منه أية مساعدة أو اهتمام ، عافه ، وذهب الى كسرى ، حيث وجد منه مساعدة ، فجاءت اليه بعد سنين

١ . الاعراف ، الآية ١٧٥ ، الاغاني ( ١٢٥/٤ وما بعدها ) ، بيروت ، تفسير الطبري ( ٨٢/٩ وما بعدها ) .

٢ . روح المعاني ( ١١١/٩ ) ، تفسير الطبرسي ( ٤٩٩/٣ وما بعدها ) .

٣ . المحبر ( ص ١٢٨ ) ، ديوان أمية بن أبي الصلت : تحقيق « فريدريش شولتس » (Friedrich Schultheis) ، المطبوع بمدينة « لايبزك » سنة ١٩١١ ،

وكذلك ديوانه المطبوع ببيروت سنة ١٩٣٤ م . جمع بشير يموت ، التبريزي ، شرح ديوان الحماسة ( ١٤٥/٤ ) ، الاغاني ( ٣٢٧/٨ ) ، تهذيب ابن عساكر ( ٣/١٢٣ ) ، ابن هشام ، ( ١٤١/٣ ) .

٤ . الاصابة ( ١٢٩/١ ) ، الاغاني ( ١٣٠/٤ وما بعدها ) .

٥ . نسب قریش ( ٩٨ ) .

٦ . الاغاني ( ١٢٠/٤ وما بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ٣٦٩/١ ) ، ( بيروت ) ، تهذيب ابن عساكر ( ١١٥/٣ ) ، اليعقوبي ( ٢٢/١ ) ، الاغاني ( ١٢٠/٤ وما بعدها ) ، الازرقى ، تاريخ مكة ( ٩٣/١ ) ، جمهرة الانساب ( ٢٥٧ ) .



من تعب ومواظبة<sup>١</sup> .

وينسب الى أمية شعر ، ذكر انه اقتخر فيه بـ ( نزار ) وبـ ( معد ) .  
وبقبيلة ( إباد ) ، حيث نعتهم بـ ( قومي إباد )<sup>٢</sup> .

وبتلخص ما جاء في شعر هذا الشاعر من عقائد وآراء في الاعتقاد بوجود إله واحد ، خلق الكون وسواه وعدله ، وأرمى الجبال على الأرض ، وأنبث النبات فيها ، وهو الذي يحيي ويميت ، ثم يبعث الناس بعد الموت ويحاسبهم على أعمالهم ، وليجازيهم بما كسبت أيديهم ، فريق في الجنة وفريق في النار ، يساق للمجرمون عرابة الى ذات المقامع والنكال مكبلين بالسلاسل الطويلة وبالأغلال ، ثم يلقي بهم في النار يصلونها يوم الدين ، يكون فيها معذبين بها ، ليسوا بميتين ، لأن في الموت راحة لهم ، بل قضى الله ان يمكثوا فيها خالدين أبداً<sup>٣</sup> .

أما المتقون ، فلأنهم بدار صلق فاعمون تحت الظلال ، لهم ما يشتهون ، فيها غسل ولبن وخمر وقح وورطب وتفاض وorman وتين وماء بارد عذب سليم ، وفيها كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين ، وحوار لا يرين الشمس فيها ، نواغم في الأراك قاصرات ، على سرر ترى متقابلات ، عليهم سندس وجساد ريط ودبياج ، حلتوا بأساور من بلين ومن ذهب وعسجد كريم ، لا لغو فيها ولا تأثيم ، ولا غول ولا فيها ملهم ، وكأس لا تصدع شاربها ، بلذ بحسن رؤيتها النديم ، نعتهم نمارق من دمقس ، فلا أحد يرى فيهم ستم .

والوقوف على آراء ( أمية ) ، وعلى معتقده الدينية يجب الرجوع بالطبع الى أشعاره وما نسب اليه من كلام . ففي هذا التراث الذي تغلب عليه النزعة الدينية والحكمية ، تتمثل آراء ذلك الشاعر الجاهلي الذي أدرك أوائل المبعث ، وهي آراء قريبة جداً من الاسلام ، وبعضها يكاد يكون قولاً اسلامياً في لفظه وفي معناه مسبوكة في شعر . وفي هذا الشعر قصص الرسل والأنبياء : آدم ونوح وقصة

١ كتاب النخيل ، لوهب ، ( ٣٠٧ ) ، الشعراء والشعراء ، لابن قتيبة ( ٣٦٩/١ ) ،  
Schulthes Orient. Studien, I, 73. بروكلمان ( ١١٤/١ ) ،

٢ الاغانى ( ١٢٠/٤ ) ، ( ٣٢٧/٨ ) وما بعدها ، شعراء النصرانية ( ٢٣٤/٢ ) .

٣ وسبق المجرمون وهم عرابة الى ذات المقامع والنكال  
ديوان أمية ( ٤٩ ) .

جهنم تلك لا تبقى بنياد وعدن لا يطالها رجيم  
ديوان أمية ( ٥٣ ) ، ( بشير يموت ) .

طوقانه ، والغراب والحمامة <sup>١</sup> ، وقصة ذي القرنين وبلقيس وحكاية المدهد <sup>٢</sup> ، وقصة ابراهيم وتقديم ابنه للذبح ، وداوود ، وفرعون ، وموسى ، وابن عاد <sup>٣</sup> . وعيسى وأمه مريم وكيفية حملها به ، فوصف ذلك بانياً وصفه على نحو ما جاء في القرآن الكريم عن تكون عيسى ، مضيفاً الى ذلك زيادات في حديث مسرّم مع الملائكة وجواب الملائكة لها <sup>٤</sup> . كما أورد في الشعر قصة (لوط أخى سدوم) <sup>٥</sup> . وهي من القصص المذكور في التوراة ، وأشياء أخرى عديدة من هذا القبيل <sup>٦</sup> .

وفي أكثر ما نسب الى هذا الشاعر من آراء ومعتقدات دينية ووصف ليوم القيامة والجنة والنار ، تشابه كبير وتطابق في الرأي جملة وتفصيلاً لما ورد عنها في القرآن الكريم . بل نجد في شعر أمية استخداماً لألفاظ وتراكيب واردة في كتاب الله وفي الحديث النبوي ، فكيف وقع ذلك ؟ وكيف حدث هذا التشابه ؟ هل حدث ذلك على سبيل الاتفاق او ان أمية اخذ مادته من القرآن الكريم ، او كان العكس ، اي ان القرآن الكريم هو الذي أخذ من شعر أمية فظهرت الأفكار والألفاظ التي استعملها أمية في آيات الله وسوره ؟ فكتاب الله اذن هو صدى وترديد لآراء ذلك الشاعر المثالة ، او ان هذا التشابه مرده شيء آخر هو تشابه الدعوتين واتفاقهما في العقيدة والرأي ، او اعتماد الاثنين على مورد أقدم ، هما الكتابان المقدسان : التوراة والانجيل ، وما لهما من شروح وتفسير ، او كتب او موارد عربية قديمة كانت معروفة ثم بادت وبقي أثرها في القرآن الكريم وفي شعر أمية بن ابي الصلت ، او ان كل شيء من هذا الذي نذكره ونفرضه

- ١ جزى الله الاجسل المرء نوحاً  
ديوان أمية ( ١٨ وما بعدها ، ٥٨ ) ، ( بشير يموت ) الحيوان ، للجاحظ ( ٢ / ١١٧ ) ، البلد والتاريخ ( ٢٤ / ١ ) .
- ٢ قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً  
من قبله بلقيس كانت عمتي  
ديوان أمية ( ص ٢٦ ) ، ( بشير يموت ) .
- ٣ حي داوود وابن عاد وموسى  
انني زارد الحديد على النسا  
ديوان أمية ( ٥٠ وما بعدها ) ، ( بشير يموت ) .
- ٤ وفي دينكم من رب مريم آية  
ديوان أمية ( ٥٨ ) ، ( بشير يموت ) .
- ٥ ثم لوط أخو سدوم أتاها  
ديوان أمية ( ٦٩ ) ، ( بشير يموت ) .
- ٦ راجع التوراة ، ومادة ( ٤٥٥ ) في معجمات التوراة .

افتراضاً لم يقع ، وان ما وقع ونشأه ، سببه ان هذا الشعر وضع على لسان امية في الاسلام ، وان واضعيه حاكوا في ذلك ما جاء في القرآن الكريم فحدث لهذا السبب هذا التشابه .

أما الاحتمال الأول ، وهو فرض أخذ امية من القرآن ، فهو احتمال إن قلنا بجوازه ووقوعه ، وجب حصر هذا الجواز في مدة معينة ، وفي فترة محدودة تنسدى بمبحث الرسول ، وتنتهي في السنة التاسعة من الهجرة ، وهي سنة وفاة أمية بن أبي الصلت . اما ما قبل المبعث ، فلا يمكن بالطبع ان يكون امية قد اقتبس من القرآن ، لأنه لم يكن منزلاً يومئذ ، وأما ما بعد السنة التاسعة ، فلا يمكن أن يكون قد اقتبس منه أيضاً ، لأنه لم يكن حياً ، فلم يشهد بقية الوحي . ولن يكون هذا الفرض مقبولا معقولا في هذه الحالة ، إلا إذا أثبتنا بصورة جازمة ان شعر امية الموافق لمبادئ الاسلام ولما جاء في القرآن قد نظم في هذه المدة المذكورة ، اي بين المبعث والسنة التاسعة من الهجرة ، وأن امية كان يتبع نزول الوحي ، ومجمعه ، وانه كان يملك نسخة مما نزل على الرسول ، رجع اليها واقتبس منها ، وإلا سقط العرض . فإذا أثبتنا ذلك وثبتنا تأريخ نظم هذا الشعر ، أمكنت المقابلة عندئذ بين شعر أمية وما جاء في معناه وفي موضوعه من آيات نزلت بين ابتداء نزول الوحي على الرسول وبين السنة التاسعة ، أما الآيات التي نزلت بعد هذه السنة ، فلا تكون شاهداً على أخذ أمية منها : لأنه كان قد توفي في السنة التاسعة ، فلا يقع هذا الافتراض .

ولكن من في استطاعته تثبيت تواريخ شعر أمية وتعيينه ، وتعيين أوقات نظمه ؟ إن في استطاعتنا تعيين بعضه من مثل الشعر الذي قاله في مدح عبدالله بن جُدعان او معركة بدر . ولكننا لا نستطيع أن نفعل ذلك بالغالبية منه ، وهي غالبية لم يتطرق الرواة الى ذكر المناسبات التي قيلت فيها . ثم إن بعض هذا الكثير مدسوس عليه ، مروي لغيره ، وبعضه إسلامي ، فيه مصطلحات لم تعرف إلا في الإسلام ، فليس من الممكن الحكم على آراء أمية المثلثة في شعره بهذا الطريقة . ثم إن أحداً من الرواة لم يذكر ان امية كان يتحلل معاني القرآن الكريم ، وينسبها الى نفسه . ولو كان قد فعل ، لما سكنت المسلمون عن ذلك ، ولكن الرسول أول الفاضحين له .

بقي لدينا افتراض آخر . هو أخذ القرآن الكريم من أمية . وهو افتراض ليس من الممكن تصوره ، فعلى قائله اثبات أن شعر أمية في هذا الباب هو أقدم عهداً من القرآن الكريم ، وتلك قضية لا يمكن اثباتها أبداً . ثم إن قريشاً ومن لف لفها ممن عارض الرسول لو كانوا يعلمون ذلك ويعرفونه ، لما سكتوا عنه ، ولقالوا له انك تأخذ من أمية ، كما قالوا له : انك تتعلم من غلام نصراني كان مقيماً بمكة ، واليه اشير في القرآن الكريم بقوله : « ولقد نعلم انهم يقولون : انما يعلمه بشر ، لسان الذي يلحدون اليه أصعجي ، وهذا لسان عربي مبين »<sup>١</sup> . ولقد أشار المفسرون الى اسم الغلام ، كما سأحدث عن ذلك في الفصل الخاص بالنصرانية عند العرب قبل الاسلام ، ولم يشيروا الى أمية بن أبي الصلت<sup>٢</sup> . ثم إن أمية نفسه لو كان يعلم ذلك او يظن ان محمداً انما اخذ منه ، لما سكت عنه وهو خصم له ، منافس عنيد ، أراد ان تكون النبوة له ، وإذا بها عند شخص آخر ينزل الوحي عليه ، ثم يتبعه الناس فيؤمنون بدعوته . أما هو فلا يتبعه أحد . هل يعقل سكوت أمية لو كان قد وجد اي ظن وإن كان بعيداً يفيد ان الرسول قد اخذ فكرة منه ، او من المورد الذي اخذ أمية نفسه منه ؟ لو كان شعر بذلك ، لنادى به حقاً ، ولأعلن للناس انه هو ومحمد أخذاً من منبع واحد ، وان محمداً اخذ منه ، فليس له من الدعوة شيء ، ولكانت قريش وثقيف اول القائلين بهذا القول والمنادين به .

نعم ، لقد ورد في الحديث ، كما قلت قبل قليل ، ان الشريد بن سويد كان قد أنشد الرسول شعر أمية ، وانه كان كلما أنشده شيئاً منه طلب منه المزيد ، حتى إذا ما أنشده مئة بيت ، قال له الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، او آمن لسانه وكفر قلبه ، ولكنتا هنا بحاجة الى تثبيت تأريخ هذا الإنشاد ، وإثبات صحة الرواية وتلقيح رجال السند ، لاثبات ان ما أنشد لم يكن قد نزل في مثله الوحي .

ومن ذهب الى افتراض أخذ الرسول من أمية من المستشرقين ( كليمان هوار ) و ( بور ) Power . زعم ( بور ) انه حيث يوجد تشابه بين شعر أمية والقرآن

١ النحل ، الآية ١٠٣ .

٢ سيرة ابن هشام ( ١/٤٢٠ ) .

الكريم ، فإن ذلك يدل على ان الرسول أخذ من ( أمية ) ، لأن أمية أقدم من الرسول<sup>١</sup> . وهذا الافتراض مقبول كما لو أثبتنا ان هذا النظم شعر أصيل صحيح ، وأنه نظم قبل نزول مشابه في القرآن الكريم ، وأنه لم يضاف اليه في الاسلام . فإن أثبتنا انه له ، جاز لها مثل هذا الادعاء .

وأما الرأي الثالث - وأعني به رأي من يرجع التشابه بين شعر أمية وما ورد من مثل معانيه في القرآن الكريم الى أخذ الاثنين من التوراة والانجيل وتفسيرهما ، والى بعض ( الصحف ) و ( المجلات ) التي أشير الى وجودها عند العرب - فهو رأي قديم ، وليس بجديد . رأي قيل عن الوحي كله ، لا عن القرآن وشعر أمية او غير أمية ، قبل ان يخلق المستشرقون بأكثر من ١٣٠٠ سنة ، فقد زعم « ان النبي يتعلم من غلام نصراني اسمه جبر ١١ » . وقد أشير الى هذا الزعم في كتاب الله ، وجاء الرد عليه في قوله تعالى : « ولقد تعلم أنهم يقولون ، إنما يعلمه بشر ، لسان الذي يلحدون اليه أعجمي ، وهذا لسان عربي مبين » . فلم يُخف القرآن الكريم ذلك الطعن والمغمز ، ولم يتجاهل المفسرون اسم من قيل إنه كان يعلمه ، فذكروا جبراً هذا ، وكان غلاماً مقيماً بمكة ، وقال بعضهم بل هو رجل رومي اسمه غير ذلك .

ولو كان الرسول وأمّية قد أخطأ من منهل واحد ، واستقيا من مورد واحد ، لما سكنت قريش عن القول به ، ولما سكت أمية نفسه وهو الغاضب الحاقدا على الرسول عن الجهر به . وكيف يعقل سكوته عن هذا ، وهو أمر مهم جداً بالنسبة اليه . وسيف يجارب به الإسلام؟ ولما سكت مسيلمة ومن كان على شاكلته من المتنبيين من الإشارة اليه في أثناء حروب الردّة ، وقد كانت فرصة سانحة لإظهار هذه المقالة . ولما سكت ( يوحنا الدمشقي ) وأمثاله من التلميح الى ذلك ، وقد لمح بأمور كثيرة في طعنه على الإسلام .

ثم إن هذا التشابه ، على ما يتبين من تقدمه وتمحيصه ، ليس من نوع ما يحصل عن أخذ شخصين مستقلين من مورد معين ، إنما هو من قبيل ما يحدث من اعتياد أحد الشخصين على الآخر ، بدليل ورود أمور في القرآن الكريم ،

١ ديوان أمية ( ص ٧ ) ، « المقدمة الألمانية » « بحقيق فردريش شولتيس » ، بروكلمن Cl. Huart, JA. X, Vol., IV, 1904, p. 125. « ( ١١٣/١ ) »

لم ترد في التوراة ولا في الانجيل ، ولكنها وردت في شعر أمية ، وبديل ورود أكثر قصص الأنبياء والآراء والمعتقدات في شعر أمية على شكل إسلامي ، لا على النحو الوارد عند أهل الكتاب . واستعمل هذا الشعر لجمل وألفاظ وتراكيب اسلامية واردة في القرآن الكريم وفي الحديث لا في الكتب السماوية المذكورة . فلو كان مردّ هذا التشابه الأخذ من مورد واحد ، لوجب انحصار هذا التشابه في الأمور المشتركة التي ترد في الكتب المقدسة : التوراة والانجيل والقرآن ، وفي شعر أمية حسب ، لا في المسائل التي ترد في شعر أمية وفي القرآن الكريم ، ولا ترد في الكتابين المقدسين أو في الكتب الأخرى .

ثم إن المقابلة بين نصين لمعرفة صلة احدهما بالآخر، وأخذ احدهما من الآخر ، تستوجب التأكد من صحة نسبة هذا الشعر الى أمية . فبشي هذا الشعر مقدار لا يمكن ان يشك في وضعه وصنعه ، ومقدار نص العلماء نصاً على انه لغيره ، وهم انما ذكروه في شعر أمية ، لأن بعض اهل الأخبار نسبته اليه . ولذلك استلذكوا هذا الخبر ، بالاشارة الى اسم قائله الصحيح . فلم يبق من هذا الشعر ما يصلح للمقابلة غير القليل منه ، وهو القليل الذي له صلة بعقيدة ودين . وهذا القليل هو ، في الغالب ايضاً ، تبع لما ورد في القرآن وحده ، لا لما ورد في الكتابين المقدسين . ولما كان القرآن محفوظاً ثابتاً ، فلم يرتق اليه الشك . اما شعر أمية ، فليس كذلك ، وهو غير معروف من حيث تعيين تاريخ النظم . فهذه المقابلة إن جازت ، فانها تكون حجة على القائلين بالرأي المذكور ، لا لهم . وقد كان عليهم ان يثبتوا أولاً اثباتاً قاطعاً صحة رأيهم في أصالة هذا الشعر ، لا ان يفترضوا مقدماً انه شعر أصيل صحيح ، وان يذهبوا رأساً الى انه هو والقرآن الكريم من وقت واحد ، بل انه على حد قول بعضهم أقدم منه ، فكتاب الله متزعزع منه .

ومن قال باحتمال أخذ القرآن وأمية من مورد مشترك واحد، (فردرش شولتس) Friedrich Schulthetz ناشر ديوان أمية. وقد زعم أيضاً احتمال أخذ أمية من بعض آيات الله التي كانت مُترلة يومئذ ، ونظمها في شعره . استند في زعمه القائلين باقتباس الرسول من مورد مشترك الى ورود بعض كلمات في القرآن الكريم وفي الحديث وفي كتب السير ، يفهم منها على زعمه ان الرسول كان قارئاً كاتباً ، ولكنه لم يشترط في هذه المؤلفات كونها الانجيل والتوراة ، بل ذهب الى انها

( مجلة ) و ( صحيفة ) ، تتضمن أحاديث وتفسير وقصصاً دينياً قديماً<sup>١</sup> . أما دليله ، فافتراض وإحتمال ، وليس له غير هذين . ولا يقوم علم إلا على دليل ملموس .

أما أنا ، فأرى ان مردّ هذا التشابه والاتفاق الى الصنعة والافتعال . لقد كان أمية شاعراً ، ما في ذلك شك ، لاجماع الرواة على القول به . وقد كان ثائراً على قومه ، ناقماً عليهم ، لتجديدهم للأوثان . وقد كان على شيء من التوحيد والمعرفة باليهودية والتصرانية ، ولكني لا أظن أنه كان واقفاً على كل التفاصيل المذكورة في القرآن وفي الحديث من العرش والكرسي وعن الله وملائكته وعن القيامة والجنة والنار والحساب والثواب والعقاب ونحو ذلك . إن هذا الذي أذكره شيء إسلامي خالص ، لم ترد تفاصيله عند اليهود ولا النصرارى ، ولا عند الأحناف . فوروده في شعر أمية وبالكلمات والتعابير الاسلامية ، هو عمل جعاجة فعلته في عهد الإسلام : وضعته على لسانه ، كما وضعوا أو وضع غيرهم على ألسنة غيره من الشعراء والخطباء ، لاعتقادها أن ذلك مما يفيد الاسلام ، ويشيت أن جعاجة من الجاهليين كانوا عليه ، وأنه لم يكن لذلك غريباً ، وأن هؤلاء كانوا يعلمون الغيب ، يعلمون بقرب ظهور نبي عربي ، وأنهم لذلك بشروا به ، وأنهم كانوا يتمنون لو عادوا فولدوا في أيامه ، أو لو طال بهم العمر حتى يدركوه فيسلموا ، وأمثال ذلك من قصص راج وانتشر ، كما راج أمثاله في كل دين من الأديان .

ولا بد وأن يكون هذا الوضع قد صنع في القرن الأول للإسلام ، لأن أهل الأخبار القدامى يذكرون بعض هذا الشعر<sup>٢</sup> . وقد يكون قد وضع أكثره في عهد الحجاج تقريباً اليه ، لأنه من قتيب ، وفي ذلك العهد وضع الوضع أخباراً كثيرة في الغرض من شأن قوم الحجاج ، نكاية به فتقدم قوم آخرون اليه بالرفع من شأنها وبإضافة ذلك الشعر انى أمية وغيره ، ليكون ردأ على كارهي ومبغضي الحجاج .

وتبين آية الوضع في شعر أمية في علم اتساقه وفي اختلاف أسلوبه وروحه .

Ency., IV, p. 998, Tar Andrae, Die Entstehung des Islams und das Christentums, upsale, 1925, S. 48.

٢ بروكلمان ( ١١٣/١ ) .

فبينما نجد شعره المنسوب اليه في المدح أو في الرثاء أو في الأغراض الأخرى مما ليس لها صلة مباشرة بالدين ، في ديباجة جاهلية على نسق الشعر المنسوب الى شعراء الجاهلية ، نجد القسم الديني منه والحكمي في أسلوب بعيد عن هذا الأسلوب ، بعيد عن الأساليب المعروفة عن الجاهليين ، أسلوب يجعله قريباً من شعر الفقهاء والصوفيين المتزمطين ، ونسآك التصارى ، فهو بعيد جداً من أسلوب الجاهليين ، حتى أسلوب مثل (عدي بن زيد) العبادي والأعشى وبقية من نسب الى النصرانية من شعراء الجاهلية القريبين من الاسلام<sup>١</sup> . يضاف الى ذلك ما ذكره الرواة وأهل الأخبار من نسبة بعض ذلك الشعر الى غيره من الشعراء .

وقد يقال إن أسلوب (أمية) في نظم الشعر الديني والحكمي ، هو أسلوب صحيح لا يمكن إلا ان يكون على هذا الحال ، هو أسلوب بعيد عن أسلوب الجاهليين في النظم ، لأن الشعر الجاهلي المعروف نظم في أغراض أخرى لا صلة لها بالحكم وبالدين ، وما جاء منه إلينا في الحكم وفي الدين هو على أسلوب آخر أيضاً ، بدليل ان بعض الشعراء منهم حين نظموا في الحكم ، رق شعرهم وبان عن نظمهم المألوف . وبدليل ان نظمهم (حسان بن ثابت) في الاسلام ، هو دون نظمهم في الجاهلية من حيث الجزالة والفخامة في النظم ، وان شعر (ليبد) في الاسلام ، هو دون ما نظمهم في الجاهلية ، بسبب تغير الظروف واختلاف الموضوع . وهو اعتدال صحيح ، ولكن أسلوب أمية في تعبيره عن الجنة والنار والبعث والحساب ، أسلوب آخر ، لا يفصح عن عقلية دينية جاهلية ، وانما عن عقلية إسلامية . ومن هنا جاء شكنا في صحة هذا الشعر وفي أصالته ، وليس من أسلوب النظم .

ولكن من الذي وضع هذا الشعر ، ثم أنكره على نفسه وأسندته إلى أمية ؟ ومن الذي رصع شعر أمية بأبيات من وزنه وقافيته ، ولكنها أبيات إسلامية ؟ ومن كان أول من جمع شعر ذلك الشاعر في ديوان نسبه اليه ؟ هذه أسئلة يجب أن توجد لها أجوبة ، ولكن أجوبتها كتاب يؤلف في حياة هذا الشاعر وفي شعره وديوانه ، عندئذ يكون هناك مجال للتنقيب عن هذه الأمور ، رُوي ان الحجاج قال ، وهو على المنبر : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية »<sup>٢</sup> . فهل ذهب المالون

Ency.- IV, p. 998.

١  
٢ الاغاني (١٢٣/٤) .



به حقاً قبل أيام الحجاج ؟ وهل كان شعره ضحكاً واسعاً ؟ أو هو قول من أقوال الحجاج ، وهو ثغني من قوم أمية ، أو هو قول وزعم من زعم الرواة . وما أكثر مزاعم الرواة وحلة الأخبار .

وأثر الوضع على بعض شعر أمية واضح ظاهر لا يحتاج الى دليل ، وهو وضع يثبت أن صاحبه لم يكن يتقن صنعة الوضع جيداً . فالقصيدة التي مطلعها :

لك الحمد والمنز ربّ العبا د أنت المليك وأنت الحكم

هي قصيدة إسلامية ، لا يمكن أبداً أن تكون من نظم شاعر لم يؤمن بالإسلام إيماناً عميقاً من كل قلبه ولسانه . خذ هذا البيت منها مثلاً :

محمد أرسله بالمهدي فعاش غنياً ولم يُهضم

ثم خذ الأبيات التالية له وفيها :

عطاء من الله أعطيته وخص به الله أهل الحرم  
وقد علموا انه خيرهم وفي بيتهم ذي الندى والكرم  
يعيبون ما قال لما دعا وقد فرج الله احدى اليهم  
به وهو يدعوا بصدق الحديث الى الله من قبل زين القدم  
أطيعوا الرسول عباد الإله به تنجون من شر يوم ألم  
تنجون من ظلمات العذاب ومن حر نار على من ظلم  
دعانا النبي به خاتم فمن لم يُجيبه أمر الندم  
نبي هدى صادق طيب رحيم رؤوف بوصل الرحم  
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم  
يموت كما مات من قد مضى يرد الى الله باري السم  
مع الأنبياء في جنان الخلود هم أهلها غير حل القسم  
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم  
كتاباً من الله تقرأ به فمن يعزبه فقدماً أم

اقرأ هذه المنظومة ، ثم احكم على صاحبها ، هل تستطيع ان تقول انه كان

شاعراً مغاضباً للرسول ، وإنه مات كافراً ، وإن صاحبها رثي كفسار فريش في معركة بدر وأنه قال ما قال في الإسلام وفي الرسول ؟ اللهم ، لا يمكن أن يقال ذلك أبداً فصاحب هذا النظم رجل مؤمن عميق الإيمان ، هو واعظ مبشر ، مخاطب قومه فيدعوهم الى الاسلام والى طاعة الله والرسول . إنه مؤمن قلباً ولساناً ، مع أنهم يذكرون أن الرسول قال فيه : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، وإنه مات وهو على كفره وعناده وحسده للرسول ، ثم إن صاحب المنظومة رجل يتحدث عن وفاة الرسول ، مع أن أمية ، كان قد توفي في السنة التاسعة من الهجرة ، فهل يعقل أن يكون إذن هو صاحبها وناظمها ؟

أليست هذه المنظومة وأمثالها إذن دليلاً على وجود أيد لصناع الشعر ومنتجيه في شعر أمية . نحمد الله على أن صنّاعها لم يقتنوا صنعتها ، ففضحوا أنفسهم بها ، ودلّوا على مقاتل النظم .

ثم خذ قصيدة أخرى من القصائد المنسوبة لأمية ، وهي في وصف الجنة والنار استهل بهذا البيت :

جهنم تلك لا تبقي بغيّاً وعدنّ لا يطالها رجيمٌ

ثم استمر في قراءتها ، وفي ما جاء فيها من وصف للجنة والنار ، ثم انعم النظر في هذه الأبيات :

فلما غسل وذا لبّ وخرّ	وقح في منابته صريمٌ
ونخل ساقط الأكثاف عد	خلال أصوله رطب قيمٌ
وتفاح ورمسان وموز	وماء بارد عذب سليمٌ
وفيه لحم ساهرة وبحر	وما فاهوا به لهمٌ مقيمٌ
وحورٌ لا يرين الشمس فيها	على صور الدمي فيها سهومٌ
نواعم في الأرائك قاصرات	فهنّ عقائل وهنّ قرومٌ
على سررٍ ترى متقابلات	ألا ، ثمّ النضارة والنعمٌ
عليهم سندس وجياد ريطٌ	وديباج يرى فيها قنومٌ
وحلّوا من أساور من بجنٍ	ومن ذهب . وعسجده كريمٌ
ولا تخوٌ ولا تأثيمٌ فيها	ولا غولٌ ولا فيها ملّيمٌ

وكأس لا تصدع شاربها يلد بحسن رؤيتها التديم  
تصفق في صحاف من لجين ومن ذهب مباركة رذوم<sup>١</sup>

ثم احكم بعد ذلك على صاحب هذه الآيات . لقد حاول ناظمها ادخال بعض الكلمات الجاهلية فيها ، لإلباسها ثوباً جاهلياً ، ولاظهارها بمظهر الشعر الجاهلي الأصيل ، ولكنه لم يتمكن من ذلك ، بل صبرها في الواقع نظماً لوصف الجنة والنار في الاسلام . وما بقي حاجة الى ان أحيلك على الآيات التي أخذ منها صاحب هذا الشعر وصفه من القرآن الكريم .

ومن الغريب ان بعض الأخباريين اتخذ هذا النظم وأمثاله حجة لتيان عقائد الجاهليين ، فذكر مثلاً ان العرب في جاهليتها كانت تؤمن بالجزاء ، وان منهم من نظر في الكتب وكان مقرأ بالجنة والنار . وحجته في ذلك هذه المنظومة المنسوبة الى أمية<sup>٢</sup> . وقد نسي ان ما قاله على سبيل التعميم او التغليب ، يناقض ما جاء في القرآن الكريم وما أورده الأخباريون عن الجاهليين .

ثم خذ قصيدته في عيسى بن مريم وحمل أمه به<sup>٣</sup> ، وسائر قصائده الأخرى ، تجد عليها هذه المسحة الاسلامية بارزة ظاهرة ، ولكن هذا لا يمنع مع ذلك من القول بوجود آيات قد تكون من نظم أمية حقاً ، في هذا المنظوم الديني ، غير ان هذا الموجود ، هو على كل حال بما لا يتعارض مع عقائد الاسلام . ومن الممكن ادراكه بدراسة ألفاظه وأسلوبه وأفكاره ، وبهذه الطريقة تتمكن من استخلاص الأصيل من شعره من المهجين .

ولأمية بن أبي الصلت أنعت ، اسمها ( فارعة )<sup>٤</sup> . قدمت على النبي بعد فتح الطائف . وكانت ذات لبّ وعفاف وجمال ، وكان يعجب بها . وقال لها يوماً : هل تحفظين من شعر أخيك شيئاً ؟ فأخبرته خبره وقصته وقصته في شق جوفه

- ١ تجد اختلافاً في كلمات هذه القصيدة وإبياتها ، وكذلك في قصائد هذا الشاعر الأخرى ، فارجع في ذلك الى طبقات ديوانه والى كتب الادب لمعرفة مواضع الاختلاف : كتاب البدء والتاريخ ( ٢٠٢/١ وما بعدها ) ، ديوان أمية « طبعة بشير يموت » ( ص ٥٣ ) ، ديوان أمية ( ص ٥١ وما بعدها ) ، « طبعة فريدلش شولثيس » .
- ٢ كتاب البدء والتاريخ ( ٢٠٢/١ ) ، « طبعة كليمان هوار » ، « النص العربي » .
- ٣ ديوان أمية ( ص ٥٨ ) ، « طبعة بشير يموت » .
- ٤ اللسان ( ٧٩٢/١ ) ، ( وثب ) .

واخراج قلبه وردّه مكانه وهو نائم وأنشدته شعره<sup>١</sup> ، على ما يزعمه أهل الأخبار.  
 وذكر أهل الأخبار أسماء أربعة بنين لأمية ، هم : القاسم ، وهوب ، وعمرو  
 ( عمر ) ، وربيعة . فأما ( القاسم ) ، فكان شاعراً ، وله مريثة في عثان بن  
 عفان<sup>٢</sup> . وأسلم ( وهب بن أمية ) كذلك . وذكر أن رجلاً من ثقيف مات  
 في عهد النبي عن غير ولد ، فاختصموا في ميراثه ، فأعطى النبي ميراثه لوهب<sup>٣</sup> .  
 وأما ( ربيعة ) ، فأسلم كذلك ، وله شعر<sup>٤</sup> . وقد ذكر أهل الأخبار أن ( حقة )  
 بنت ( وهب بن أمية بن أبي الصلت ) ، تزوجت ( عبدالله بن صفوان الأكبر ) ،  
 فولدت له صفوان بن عبدالله بن صفوان<sup>٥</sup> . وذكر أن ( ربيعة ) ، قد ولي  
 بعض الوظائف في الإسلام . وأنه صاحب ( ربيعتان ) ، نهر بقرب الابله . وأن  
 من ولده ( كلدة بن ربيعة ) ، وكان شريفاً شاعراً . وقد ذكر أن بغلاً قتل  
 ( ربيعة ) على باب دار ( عبدالله بن عباس )<sup>٦</sup> .

وكل ما يعرف عن سويد بن عامر المصطلقى أنه كان على دين الحنيفية وملة  
 ابراهيم ، وأنه قال شعراً ، وصلت منه بضعة أبيات في ( المنايا ) وفي المصدر  
 على الإنسان ، وإن المنايا محتومة لا مفرّ منها ، وأن الخير والشر مكتوبان على  
 التواصي ، وليس لامرئ يدٌ فيها يصيبه من مقدور . فهي في هذه المشكلة المعضلة  
 التي شغلت بال الإنسان ولا تزال تشغله مشكلة : ( الجبر والاختيار ) ، أو  
 ( القدر ) ، المشكلة التي احتلت منزلة الصدارة في ( علم الكلام ) . والتي صارت  
 من أهم موضوعات الجدل في الاسلام . ويقال انها أنشدت للرسول ، فلما سمعها ،  
 قال : « لو أدركته لأسلم »<sup>٧</sup> .

وأما ورقة بن نوفل ، فهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ،  
 يلتحم نسبه بنسب الرسول في جد جده . ذكروا انه ساح على شاكلة من شك في

- ١ الاصابة ( ٣٦٣/٤ ) ، ( رقم ٨٢٤ ) .
- ٢ الاصابة ( ٢١٣/٣ ) ، ( رقم ٧٠٥٢ ) .
- ٣ الاصابة ( ٦٠٤/٣ ) ، ( رقم ٩١٥٧ ) .
- ٤ الاصابة ( ٤٩٣/١ ) ، ( رقم ٢٥٩٠ ) .
- ٥ الاصابة ( ٦٠٤/٣ ) ، ( رقم ٩١٥٧ ) .
- ٦ كتاب البغال ، للجاحظ ( ٢٥٨/٢ ) ، ( من رسائل الجاحظ ) ، الاغانى ( ١٧٩/٣ ) ،  
 الاشتقاق ( ٣٠٤ وما بعدها ) ، ( ١٢٠/٤ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٦٩/١ ) ،  
 الاصابة ( ١٩٧/٢ ) أنساب العرب ( ٢٦٩ ) .
- ٧ بلوغ الارب ( ٢٥٩/٢ ) .

دين قومه ، وتتبع اليهود والنصارى ، وقرأ الكتب ، وعدّ في جملة المتنصرين في أغلب الروايات ، فقد ذكر انه « تنصر واستحکم في النصرانية ، وقرأ للكتب ومات عليها »<sup>١</sup> . وهذا هو رأي أكثر اهل الأخبار .

ونسب اليه شعر ذكر انه قاله في رثاء زيد بن عمرو بن نفيل ، وفيه إشارة الى النار والى الثواب والعقاب بعد الموت والى فكرة التوحيد والایمان برب ليس رب كمثلہ والى التشديد بالأوثان<sup>٢</sup> .

وله أبيات من الشعر بحث فيها على مساعدة الضعيف ونصر المظلوم ، وعلى فعل الخير للناس<sup>٣</sup> .

ولا نعلم عن حياة ورقة في ايام شبابه شيئاً ، ولعله كان يعين اهلہ او اقربائہ في تجارتهم مع بلاد الشام او اليمن شأن أكثر شبان أسر مكة المعروفة في ذلك الوقت . فتعلم بذلك سلوك الطرق الموصلة الى العراق او بلاد الشام ، ومن هنا اندفع نحو خارج الجزيرة يلتبس الحكمة والوصول الى رأي يقنعه في الحياة . ويظهر انه لم يكن في شبابه من اولئك الشباب الحاملين الذين كانوا يصرفون وقتهم في فراغ دائم ، دون عمل ولا تفكير ، متوسدين الأرض يقتلون فراغهم في ترهات الكلام ، كما انه لم يكن من اولئك الطائشين التزقين الذين يقضون وقتهم في النزاع والخصومة وشرب الخمر والاعتداء على الناس ، والحصول على المال للاتفاق على اللهو بأية طريقة كانت ، بل كان شاباً متأملاً مفكراً منكمشاً على نفسه ، مكثه علمه بالكتابة والقراءة من قراءة الكتب والاطلاع على آراء الماضين والحاضرين ، حتى جاء يوم ، دفعه اجتهاده الذي وصل اليه على الخروج على تقاليد قومه وانتقاد الأوضاع التي كانوا عليها ، مما حمله على ترك مكة طوعاً او قهراً ، والتجول للبحث او فراراً من غضب قومه عليه .

وهو ابن عم خديجة الكبرى زوج الرسول . وقد أشير اليه في خبر « مجيء جبريل الى النبي في حراء » ، وله كلام مع الرسول على ما ورد في بعض الروايات.

- ١ البقوي ( ٢٩٨/١ ) « ٢٢/٢ » « لين » ، البداية ، لابن كثير ( ٢٣٨/٢ ) .
- ٢ المحبر ( ١٧١ ) ، ابن هشام ( ٢٤٣/١ ، ٢٥٦ ) ، الاغانى ( ١١٣/٣ وما بعدها ) ، شيخو ، النصرانية ( ١١٨/١ ) ، خزنة الادب ( ٣٩/٢ وما بعدها ) ، مسروج ( ٧٣/١ ) ، النسيبي ، تاريخ الاسلام ( ٦٨/١ ) .
- ٣ خزنة الادب ( ٣٩/٢ وما بعدها ) .

يقال إنه قال للرسول وكان قد ذهب اليه مع زوجته خديجة لیسأله رأيه فيما رآه من الرؤيا : « ليتني أكون حياً حين يخرجك قومك ! » وان الرسول قال له : أخرجي هم ؟ قال : نعم ، إنه لم ينجي رجل قط بما جثت به إلا عودي ، ولئن أدركني يومك أنصرك نصرأ مؤزراً <sup>١</sup> . وأشير اليه في خبر آخر ، حيث ورد أن (خديجة) ذهبت وحدها الى ابن عمها لتسأله عن الرؤيا التي رآها الرسول وعن هذا (الناموس الأكبر) الذي تجلى له . فلما قصت عليه القصة قال : ولئن كنت صادقة ، إن زوجك لنبى ، وليلقين من أمته شدة ، ولئن أدركته لأومنن به <sup>٢</sup> .

وذكر في خبر آخر أن الرسول قد رأى (ورقة) في منامه ، وكان لا يأسأ ثياباً ييضاً . وان الرسول ذكر ذلك لمن سأله عنه ، وبين لهم أنه لو كان من أهل النار لما ظهر له في منامه وهو بهذه الملابس . لأن أهل النار لا يلبسون ثياباً ييضاً <sup>٣</sup> . ويروى أن الرسول قال : « لا تسبوا ورقة بن نوفل ، فلإني رأيته في ثياب ييض <sup>٤</sup> . قيل إن شخصاً تساب مع أخ لورقة بن نوفل ، فسب ورقة ليعرق قلب أخيه ، فبلغ ذلك الرسول ، فنهى عن سبه <sup>٥</sup> .

وجاء في خبر ان (ورقة) كان يمر بمكة فيرى بلالاً وهو يعدلب ، يعذبه المشركون برمضاء مكة ، يلصقون ظهره بالرمضاء ، ويضربونه يريدون منه ان يشرك بالله ، فلا يشرك به . وبأبى إلا ان يقول : أحد أحد، فيرثي ورقة لحاله ويقول : أحد أحد والله يا بلال . والله لئن قتلتموه فأنتم من الخاسرين <sup>٦</sup> . او « والله لئن قتلتموه ، لآخذن قبره حناناً <sup>٧</sup> .

- ١ الطبري (٢٩٩/٢) «دار المعارف» ، ابن هشام (٢٥٤/١ وما بعدها) ، المسعودي مروج (٥٩/٢) ، (٧٣/١) «محمد محيي الدين عبد الحميد» «١٩٥٨ م» ، الكامل ، لابن الاثير (٣١/٢) ، النهيبي ، تاريخ الاسلام (٧٥/١) ، القسطلاني ، شرح صحيح (٦٦/١) ، الاصابة (٦٣٣/٣) .
- ٢ الطبري (٣٠٠/٢) «دار المعارف» ، ابن سعد ، الطبقات (١٩٤/١) «بيروت ١٩٥٧ م» ، شرح صحيح البخاري ، لابن حجر العسقلاني (٦٦/١ وما بعدها) .
- ٣ الاغانى (١١٣/٣ وما بعدها) «بيروت ١٩٥٥ م» .
- ٤ كتاب نسب قرين (ص ٢٠٧) ، الترمذي (٢٥١/٣) ، الاصابة (٣١٨/٦ وما بعدها) ، مجمع الزوائد (٤١٦/٩) .
- ٥ الاصابة (٦٣٣/٣) .
- ٦ الاغانى (١١٣/٣ وما بعدها) .
- ٧ النهاية ، لابن الاثير (٢٢٦/١) ، الاصابة (٣١٨/٦) ، كتاب نسب قرين (٢٠٨) .

ويظهر من الأخبار المتقدمة ان ( ورقة بن نوفل ) ، كان قد أدرك أيام الرسول وعاش الى يوم نزول الوحي عليه . بل يظهر من خبر رؤيته لبلال وهو في حالة تمنيه ، انه عاش مدة بعد نزول الوحي . غير ان الأخبار المذكورة لا تنص على اسلامه ، ولم نجد أحداً قد نص على ذلك . أما خبر رؤيا الرسول له في منامه ، فانه يدل على عدم اسلامه ، وعلى انه كان قد توفي قبل نزول الوحي على الرسول . وهو الرأي الراجح . وهنا ما حمل أحد المؤرخين على القول : وقد اختلف فيه ، فمنهم من زعم انه مات نصرانياً ولم يدرك ظهور النبي . ومنهم من رأى انه مات مسلماً وانه مدح النبي<sup>١</sup> . وقد ورد في بعض الأخبار ان الرسول قال لما توفي ورقة : « لقد رأيت القس في الجنة عليه ثياب الحرير ، لأنه آمن بي وصدقني »<sup>٢</sup> . وورد مثل ذلك من أحاديث زعم ان الرسول قالها في حق ورقة ، وهي كلها تشير الى وفاة ورقة قبل المبعث ، وعلى دينه ، إذ لم يدرك الاسلام .

وورد في بعض الروايات أنه « كان يكتب الكتاب العربي ، فكتب بالعربية من الإنجيل ما شاء أن يكتب »<sup>٣</sup> . وورد في رواية أخرى أنه « كان يكتب الكتاب العبراني ، فكتب بالعبرانية من الإنجيل ما شاء أن يكتب »<sup>٤</sup> . والخبران هما خبر واحد ، كما يظهر من وحلة النص ، غير إن اسم اللغة التي زعم أنه كان يكتب بها قد حُرف ، فقرأه بعضهم العربي ، وقرأه بعض آخر العبراني . ولما كان الإنجيل باليونانية وبلغة بني إرم ، فقد أخطأ الرولة بجعل لغة الإنجيل هي العبرانية ، وهم يتوهمون كثيراً فيخطئون بين العبرانية والسريانية . والغالب أنهم كانوا يريدون بالعبرانية لغة بني إرم التي كانت لغة العلم والأدب والدين في العراق وفي بلاد الشام ، بل وبين متغني اليهود ورجال دينهم في ذلك الوقت .

وذكر أهل الأخبار أنه لم يعقب<sup>٥</sup> . ولم يذكروا سبب ذلك ، هل كان قد

- 
- ١ المسعودي ، مروج ( ٥٩/٢ ) .
  - ٢ القسطلاني ، شرح صحيح ( ٦٥/١ ) ، الذهبي ، تاريخ الإسلام ( ٦٨/١ ) ،  
الذهبي ، سير النبلاء ( ٨٠ ) ، خزائن الأدب ( ٤١/٢ ) .
  - ٣ النصرانية ( ١١٩/١ ) .
  - ٤ الأغاني ( ١١٣/٣ ) ، الاشتقاق ( ١٦٤ ) .
  - ٥ كتاب نسب قريش ( ص ٢٠٧ ) .

تزوج ، ولكنه كان عقياً ، فلم يعقب ؟ أو أنه عاش أعزب ولم يتزوج طول حياته ؟

وكان ( أبو قيس صرمة بن أبي أنس ) ( صرمة بن أنس ) وهو من بني النجار ، قد تهرب ولبس المسوح ، وهجر الأوثان ، ودخل بيتاً واتخذ مسجداً لا تدخله طامث ولا جنب ، وقال : أعبد رب إبراهيم ، فلما قدم النبي المدينة أسلم وهو شيخ كبير ، وحسن إسلامه . وفيه نزلت الآية : « وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر »<sup>١</sup>. ورووا له شعراً<sup>٢</sup>. وزعم أنه اغتسل من الجنابة ، وهم بالنصرانية ، ثم أسلك عنها . وذكر أن ( ابن عباس ) كان يختلف إليه يأخذ عنه الشعر<sup>٣</sup> .

وأما ( وكيع بن سلمة بن زهير الإيادي ) ، فهو من لياد ، زعم (ابن الكلبي) أنه ولي البيت بعد جرهم ، فبنى صرحاً بأسفل مكة ، وجعل فيه أمة يقال لها ( حزورة ) ، وبها سميت ( حزورة مكة ) ، وجعل في الصرح سلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجي الله . وكان ينطق بكثير من الخبر ، ويزعم الناس أنه صديق من الصديقين ، وقالوا كان كاهناً<sup>٤</sup> . وذكروا له كلمات مسجعة ، ليس فيها ما يشرح لنا معتقده الديني ويوضحه وضوحاً تاماً<sup>٥</sup> .

والصرح كما يقول علماء اللغة ، بيت يبنى منفرداً ضخماً طويلاً في السماء

١ البقرة ، الآية ١٨٧ ، مروج ، ( ٥٢/١ وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ٩٧/٢ ) « بولاق » .

٢ بلوغ الارب ( ٢٦٦/٢ ) .

٣ بلوغ الارب ( ٢٦٦/٢ ) ، أسد الغابة ( ١٨/٣ ) ، الاصابة ( ١٧٦/٢ ) ، ( رقم ٤٠٦١ ) ، الاستيعاب ( ١٩٤/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٤ المعبر ( ١٣٦ ) ، بلوغ الارب ( ٢٦٠/٢ ) .

٥ ( وقال الإيادي صاحب الصرح ، الذي اتخذ سلماً لمناجاة الرب ، وهو القائل : مرصعة وقاطمة ، القطيعة والفجيعة ، وصلة الرحم وحسن الكلم ، زعم ربكم ليجزين بالخير ثواباً ، وبالشر عقاباً . وأن من في الأرض عبيد لمن في السماء هلكت جرهم وربلت آباد ، وكذلك الصلاح والفساد . من رشد فاتبعوه ، ومن غوى فافرضوه . كل شاة مملقة برجلها .

واباه على الشاعر بقوله :

ونحن إيساد عبيد الاله ورعط مناجيه في السلم

ونحن ولاة حجاب العتيق زمان الرعاف على جرهم

البيان والنبين ( ١٠٩/٢ ) ، الامال ، للميداني ( ٨١/٢ ) .



وكل بناء عالٍ مرتفع<sup>١</sup> . والحزورة الراية الصغيرة والتل الصغير<sup>٢</sup> . ويظهر انه كان بنى صرحه فوق تل في محل مفرد ، ليختلي هناك على طريقة الرهبان والنساك .

وكل ما عرفه أهل الأخبار عن ( عمر بن جندب ) الجهني ، انه كان من جبهة ، وانه كان موحداً لم يشرك بربه أحداً ، وانه مات قبيل الاسلام<sup>٣</sup> .

وكان عامر بن الظرب العدواني من الحكماء ، نسبت اليه أقوال في الحكم والدين . منها : « إني ما رأيت شيئاً خلق نفسه ، ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً ، ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء ، لأحياهم الدواء » . ثم قال : « إني أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السماوات والأرض ، فتلوا عنه ذاهبين »<sup>٤</sup> .

وقد نسبوا اليه جملة أحكام ، منها حكمه في ( الخنثى ) ، وقد ذكروا أن حكمه هذا قد أقره الاسلام . وقالوا إن العرب كانت إذا أشكل عليها أمر في قضاء ، أو حارت في أمر معضل ترى وجوب الحكم فيه برأي صائب وعقل وتدبير ، ذهبت اليه ، فإذا حكم كان حكمه الحكم الفصل ، فلا راد<sup>٥</sup> له .

ونسبت الى كل من عيد الطائفة بن ثعلب بن وبرة بن قضاة وعلاف بن شهاب التميمي آيات ، فيها اقرار بوجود إله واحد خالق لهذا الكون ، وبوجود الحساب والثواب والعقاب<sup>٦</sup> .

وأما ( المتلمس بن أمية ) الكناني ، فذكروا انه كان قد اتخذ من فناء الكعبة موضعاً يخطب فيه ، ويعظ قومه عظات دينية ، فكان في جملة ما قاله لهم :

- ١ تاج العروس ( ١٧٨/٢ وما بعدها ) ، ( صرح ) .
- ٢ تاج العروس ( ١٣٨/٣ ) ، ( جزر ) .
- ٣ بلوغ الأرب ( ٢٦١/٢ وما بعدها ) .
- ٤ المحبر ( ١٣٥ ، ١٨١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ) ، بلوغ الأرب ( ٢٧٥/٢ وما بعدها ) .
- ٥ الروض الانف ( ٨٦/١ ) ، ابن هشام ( ١٣٤/١ ) ، ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، المعرون ( ٤٤ وما بعدها ) ، عيون الأخبار ( ٣٦٦/١ ) ، البيان والتبيين ( ٢٦٤/١ ، ٣٦٥ ، ٤٠١ ) ، ( ٧٢/٢ ، ١٩٩ ) ، ( ٣٨/٣ ، ٣٩ ، ٢٩٩ ، ٣٦٩ ) .
- ٦ الأغاني ( ١١٣/٣ ) ، ( طبعة بيروت ) ، مروج ( ٦٠/٢ ) .

« انكم قد تفردتم بالآلة شتى ، واني لأعلم ما الله راضٍ به . وإن الله تعالى رب هذه الآلة ، وانه ليحب ان يعبد وحده » . فنشرت كلماته هذه وأمثالها القوم منه وتجنبتة ، وقالوا عنه انه على دين بني تميم<sup>١</sup> .

وفي أبيات منسوبة الى زهير بن أبي سلمى الشاعر المعروف بإقرار بوجود إله عالم بكل ما في النفوس ، هو (الله) ، لا تخفى عليه خافية ، فلا يجوز كتمان شيء عنه ، وبوجود يوم حساب يحاسب فيه الناس على ما قاموا به من أعمال ، وقد ينتقم الله من الظالم في الدنيا قبل الآخرة ، فلا مخلص له<sup>٢</sup> .

ونسب الايمان بالله واليوم الآخر الى أشخاص آخرين ، منهم : عبدالله القضاعي والشاعر عبيد بن الأبرص الأسدي ، وكعب بن لؤي بن غالب ، والأول منهم هو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة ، كان من الحكماء الخطباء ، يتبع الحنيفة ، وينهج على نهجها مثل الخنفاء<sup>٣</sup> .

وأما الثاني ، وهو عبيد بن الأبرص ، فشاعر جاهلي شهير، له في قتله قصة، هي من ذبول قصة (الفرسين) للمنذر بن ماء السماء . نجد في الشعر المنسوب اليه اسم ( الله ) يتردد في كثير من المواضع ، ونراه من المشائمين المؤمنين بالمنايا وبالحتم المكتوب ، ونراه في القصيدة البائية يتوكل على الله ، ويدعو الناس الى الاعتماد عليه فيقول :

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يغيث  
بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تلغيب  
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب<sup>٤</sup>

١ بلوغ الارب ( ٢٧٧/٢ ) .

٢ فلا تكتن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم يؤخر فيودع في ككتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينتقم شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، للامام ثعلب ( ص ١٢ ) ، ( طبعة دار الكتب المصرية ) ، شعراء النصرانية ، ( القسم الرابع ص ٥١٨ ) ، بلوغ الارب ( ٢٧٧/٢ ) وما بعدها ) .

٣ بلوغ الارب ( ٢٨٠/٢ ) .

٤ البيان والتبيين ( ٢٢٦/١ ) ، شعراء النصرانية ( القسم الرابع ص ٦٠٧ وما بعدها ) ، أسماء المختالين ( ٢١١ ) ، ( نواذر المخطوطات ) .

ونراه يقول في المنايا :

فأبلغ بني<sup>١</sup> وأعمامهم بأن المنايا هي الواردة  
لها مدة فنفوس العباد إليها وإن كرهت قاصده  
فلا تجزعوا الخيام دنا فلموت ما تلد الولد<sup>٢</sup>

وفي كثير من مواضع شعره يذكر المنايا ويتذكر الموت ، ثم هو يتجلد ويتصبر في ملاقاته الشدائد والأحوال ، وينصح الناس بالسبر على هذا المنوال . والذي يقرأ شعره ، يشعر أنه أمام رجل حضري رقيق عاطفي المزاج ، ذي نفس ميالة الى التقشف والتصوف ، مؤمن بالعدل ، كاره للظلم ، فهل كان عبيد على هذه الشاكلة ؟ وهل هذا الشعر وخاصة ما جاء منه في البائية هو نظم من منظومه ؟ أو هو من نظم من عاش بعده في الاسلام ؟

وأما ( كعب بن لؤي بن غالب ) . فهو من أجداد النبي . وقد كان على الحنفية ، وإليه كانت تجمّع قريش في كل جمعة ، فكان يعظهم ويوجههم ويرشدهم يأمرهم بالطاعة والتفكر في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ، ويحثهم على صلة الأرحام وإفشاء السلام وحفظ العهد ومراعاة حق القرية والتصدق على الفقراء والأيتام<sup>٣</sup> .

هذه خلاصة موجزة لسير من حشرهم أهل الأخبار في زمرة الخفاه ، تريك آراء الجماعة تكاد تكون واحدة : كفر بالأصنام وبالشرك كله ، وإعراض عن عادات قومهم ، وثورة على عقائدهم ، وترقب لحدوث تطور وإصلاح يقضي على الجهالة ، وقد مهدوا له بدعوتهم تلك التي أشاعوها بين بني قومهم فجلبت عليهم السخط والغضب الشديد ، مما حمل أكثرهم ، وهم في الغالب من مكة وأطرافها ، على الفرار من بلدتهم الى أطرافها المنعزلة الآمنة وغيرها من الأماكن الخالية ، ليكونوا في أمان من ايذاء قومهم لهم ، وفي وسط يفكرون فيه في خلق السماوات والأرض تفكيراً هادئاً ، فلا يزعجهم مزعج ، ولا ينقص حياتهم هناك منقص .

١ شعراء النصرانية ( القسم الرابع ص ٦٠٤ وما بعدها ) .

٢ ابن سعد ، الطبقات ( الجزء الاول ، القسم الاول ص ٣٩ ) ، بلوغ الادب ( ٢ / ٢٨٢ ) .

لقد جعل أهل الأخبار معظم من تحدثنا عنهم إن لم تقل كلهم من القارئ الكاثين ، ونسبوا الى بعضهم قراءة الكتب والصحف والزبور ومجلة لقان . يريدون بذلك الكتب المقدسة . ويفهم من كلامهم في بعض الأحيان ان منهم من كان يحسن فهم العبرانية أو لغة بني إرم . ولكن الأخباريين عفا الله عنهم لم يتبسّطوا لنا في الحديث عن ماهية تلك الصحف وعن محتويات مجلة لقان وعن الكتب المنزلة ، ولم يأتوا بناذج مفصلة طويلة أو قطع ترشد إلى المظان التي نقلت منها . فأضاعوا علينا ، باهمالهم الإشارة الى هذه الأمور ، أشياء كثيرة مهمة ، بنا حاجة ماسة إلى معرفتها ، للوقوف على الحالة الدينية في جزيرة العرب قبيل الاسلام وابان ظهوره .

ويؤكد أهل الأخبار ان بعض أولئك الخفاء كانوا يسرون على سنة ابراهيم وشريعته ، وان بعضاً آخر منهم كان يلتبس كلماته ويسأل عنها ، وانهم في سبيل ذلك تحمّلوا المشاق والأسفار والصعاب . وقد جعلوا وجهة أكثرهم أعالي الحجاز وبلاد الشام وأعالي العراق . أي المواضع التي كانت غالبية أهلها على النصرانية يومئذ ، وجعلوا أكثر كلامهم وسؤالهم مع الرهبان . وقد أضاعوا اليهم الأخبار أحياناً ، وذكروا ان الرهبان والأخبار أشاروا عليهم بوجوب البحث والتأمل ، فليس عندهم ما يأملونه ويرجونه من دين ابراهيم واسماعيل ، ولذلك لم يدخلوا في يهودية ولا نصرانية ، بل ظلوا ينتظرون الوعد الحق ، ومنهم من مات وهو على هذه العقيدة . مات معتقداً بدين ابراهيم حنيفاً ، غير مشركٍ بربه أحداً .

أما كيف كانت شريعة ابراهيم ، وعلى أي نهج سار الخفاء ، وهل كان لهم كتب أو كتب أو نحو ذلك ؟ فأسئلة لم يجب عنها أهل الأخبار لإجابة صريحة واضحة . لذلك صرنا في جهل بأمر تلك الشريعة : شريعة ابراهيم ، شريعة التوحيد الحق .

ويذكر أهل الأخبار أنه كان لأتباع ابراهيم من العرب علامات وعادات ميزوا أنفسهم بها عن غيرهم ، منها : الختان ، وحلق العانة ، وقص الشارب . وهي علامات جعلها بعض المفسرين من ( كلمات ابراهيم ) التي ذكرت في القرآن الكريم ، في الآية : « وإذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فأتمهن »<sup>١</sup> . ذهب القائلون

١ البقرة ، الآية ١٢٤ .

بهذا الرأي الى أن تلك الكلمات هي عشر : «خمس في الرأس ، وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس ، فالمضمضة والاستنشاق وقصّ الشارب وفرق الرأس والسواك . وأما التي في الجسد ، فالاستنجاء وتقليم الأظفار وتنفّ الإبط وحلق العانة والختان»<sup>١</sup> .

ومن سنن شريعة إبراهيم الاختتان . وهو من العادات القديمة الشائعة بين العرب الجاهليين الوثنيين . أما العرب النصارى ، فلم يكونوا يختنون . فالخضاء في هذه العادة والوثنيون سواء . وفي أخبار معركة ( حنين ) أن الأنصار حيناً أجهزوا على قتلى ثقيف ممن سقط في هذه المعركة مع هوازن وجدوا عبداً ، عندما كشف ليستلب ما عليه وجد أغرل . فلما تبين ذلك للأنصار ، نادى أحدهم بأعلى صوته : يعلم الله أن ثقيفاً غُرل ما تختن . فقام إليه المغيرة بن شعبة ، وهو من ثقيف ، فأخذ بيده ، وخشي أن يذهب ذلك عن قومه في العرب ، فقال له : لا تفل ذلك فذاك أبي وأمي ، إنما هو غلام لنا نصراني ، ثم جعل يكشف له قتلى قومه ويقول له : ألا تراهم يختنين؟<sup>٢</sup>

ويتبين من هذا الخبر أن العرب كانوا يعدون الغرل شيئاً معيباً ، ومنقصة تكون حديث للناس . وهناك خبر آخر يفيد أن العرب جميعاً كانوا يختنون ، وأن الاختتان كان من السمات التي تميزهم عن غيرهم ، وأنهم في ذلك كاليهود<sup>٣</sup> . وقد ورد في الموارد اليهودية ما يفيد اختتان العرب . ولعل التوراة التي ذكرت قصة اختتان إسماعيل ، أخذت خبرها هذا من تقاليد العرب الشماليين التي كانت شائعة بينهم في ذلك العهد<sup>٤</sup> .

### الاعتكاف :

وقد نسب الاعتكاف في الكهوف وفي البراري وفي الجبال الى عدد من هؤلاء الحنفاء . فقد ذكر أهل الأخبار أنهم كانوا قد اعتكفوا في المواضع الحالية البعيدة

١ تفسير الطبري ( ٤١٤/١ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٣٧٤/١ ) ، بلوغ الارب ( ٢٨٧/٢ ) ، المحبر ( ٣٢٩ ) .

٢ الطبري ( ١٣٠/٣ ) . « ذكر الخبر عن غزوة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، هوازن يحنن » .

٣ الاغانى ( ٩١/٦ ) ، « ذكر أبي سفيان وأخياره ونسبه » .  
Reste, S. 175.

عن الناس ، وحبسوا أنفسهم فيها ، فلا يخرجون منها إلا لحاجة شديدة وضرورة ماسة<sup>١</sup> . يتحشرون فيها ويتأملون في الكون ، يلتمسون الصلوق والحق . والتحنن والتعبد . فكانوا يتعبدون في تلك المواضع الحادثة الساكنة ، مثل غار ( حراء ) . وقد ذكر أن الرسول كان يتحدث فيه الليالي ، يقضيها في ذلك الغار<sup>٢</sup> . ويعبر عن التعبد ليلاً<sup>٣</sup> بـ ( التهجد ) أيضاً . وذكر أن التهجد الصلاة ليلاً<sup>٤</sup> . وقد كان الرسول يتهجد<sup>٥</sup> . والتهجد التيقظ والسهر بعد نومة من الليل . والمجود النوم عند العرب . ويظهر أن تفسير التهجد بالتعبد ليلاً ، إنما ورد من تفسيرهم لما ورد في القرآن الكريم : « ومن الليل فتهجد به نافلة ، عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً »<sup>٦</sup> . فخصص العلماء التهجد بالتعبد ليلاً<sup>٧</sup> .

ويعبر عن التعبد بالنسك ، والنسك : العبادة والطاعة وكل ما يتقرب به الى الآلهة . والنسك : المتعبدون . وقد كان الحنفاء من النساك أي المتعبدين . وعدوا الذبائح من النسك . وجعلوا النسيكة : الذبيحة<sup>٨</sup> . والذبائح ، أي النساك ، هي من أهم مظاهر التعبد والزهد عند الجاهليين .

ومن نسب الى النسك والرهبة من الجاهليين ( أبو عامر عبد عمرو بن صيفي ابن مالك بن النعمان ) ، أحد ( بني ضبيعة بن زيد ) . وكان في الجاهلية يسمى ( الراهب ) ، لأنه كان مترهباً ، وقد كان من المقلدين يثرب ، إذ كان رأس الأوس فيها ، فلما جاء رسول الله الى المدينة ، خاصمه ، ثم خرج الى مكة مباعداً له ، ومعه خمسون غلاماً من الأوس ، واشترك مع قريش يوم أحد<sup>٩</sup> .

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٠٣/٦ ) ، ( عكف ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٦١٦/١ ) ، ( حنث ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٥٤٣/٢ ) ، ( هجد ) .
  - ٤ الاسراء ، الآية ٧٩ ، تفسير الطبري ( ٩٥/١٥ ) ، روح المعاني ( ١٢٧/١٥ ) .
  - ٥ اللسان ( ٤٩٨/١٠ وما بعدها ) ، ( نسك ) .
  - ٦ نهاية الارب ( ٨٩/١٧ ) ، ( ذكر غزوة أحد ) ، امتاع الاسماع ( ١١٥/١ ) ، غزوة أحد .

## الفصل السادس والسبعون

### اليهودية بين العرب

والحديث عن اليهودية بين العرب ، وعن وجود يهود في أنحاء من جزيرتهم ، لا يمكن ان يكون حديثاً تاريخياً مبنياً على العلم اذا ارتفعنا به الى الميلاد وما قبل الميلاد . ولا يعني كلامي هنا عدم وصول يهود الى جزيرة العرب ، وعدم إقامتهم في أماكن منها . فهذا كلام لا يمكن أن يقال ، ولا يمكن قبوله . انما أريد ان أقول اننا لا نملك نصوصاً تاريخية نخولنا ان نتحدث عن اليهود في جزيرة العرب قبل الميلاد حديثاً علمياً ، بأن نعين المواضع التي نزلوا فيها ، والأماكن التي وصلوا اليها ، وما فعلوه هناك ، وفي أي عهد كان ذلك ، ومن قادهم الى تلك الأنحاء ، ومن استقبلهم استقبالاً حسناً ، أو استقبلهم استقبالاً سيئاً من الجاهليين ؟

وقد عرف اليهود عند الجاهليين ، وورد ذكرهم في الشعر الجاهلي . ولا بد من وقوف الجاهليين على أحوالهم ، لأنهم كانوا كما سئرى يسكنون في مواضع عديدة معروفة تقع ما بين فلسطين ويثرب ، كما سكنوا في اليمن وفي اليمامة وفي العروض . وكان تجار منهم يقيمون في مكة وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب للتجارة واقتراض المال برىا فاحش للمحتاجين اليه .

ومعارفنا عن يهود جزيرة العرب مستمدة من الموارد الإسلامية . والسبب في ورود خبرهم في هذه الموارد ، هو اصطدامهم بالإسلام ، ومقاومتهم له حينما دعاهم الرسول الى الدخول فيه ، فترل فيهم الوحي ، وأشير اليهم في الحديث،

وذكروا في كتب التفسير والسير والتواريخ والأدب . ومن هنا تجمعت معارفنا عن  
يهود الجاهلية . ولهذا نجد الحديث عن يهود الجاهلية لا يرتقي كثيراً عن عصر  
النبوّة ، ولا يتعد عنه ولكني لا استبعد احتمال تغير الحال ، إذا ما عثر المتقربون  
في المستقبل على كتابات جاهلية قد تكون مطمورة في الوقت الحاضر في باطن  
التربة ، يكون لها صلة بيهود جزيرة العرب ، أو إذا ما عثر على مؤلفات ووثائق  
مكتوبة عبرانية أو غير عبرانية قد تكون مجهولة عن ذوي العلم في الوقت الحاضر ،  
تكون لها صلة وعلاقة بأمر يهود جزيرة العرب قبل الإسلام .

وقد وردت لفظة ( يهود ) معرفة في القرآن الكريم . أي على هذا الشكل :  
( اليهود ) . وردت في مواضع من سورة البقرة<sup>١</sup> ومن سورة المائدة<sup>٢</sup> ومن سورة  
التوبة<sup>٣</sup> . وكلها سور مدنية . ولم ترد في سورة من السور المكية . كما وردت  
لفظة ( يهودياً ) في سورة آل عمران ، وردت في شرح ديانسة ( إبراهيم ) :  
« ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً »<sup>٤</sup> . وهي من السور  
المدنية كذلك .

وعبر القرآن الكريم عن اليهود وعن معتقي اليهودية بـ « الذين هادوا »<sup>٥</sup> ،  
وبـ « من كان هوداً »<sup>٦</sup> و « كونوا هوداً »<sup>٧</sup> و « كانوا هوداً »<sup>٨</sup> . وسورتي  
الأنعام والنحل من السور المكية . وبناء على ذلك تكون جملة « الذين هادوا »  
قد نزلت قبل نزول لفظة ( اليهود ) في القرآن الكريم .

وقد عبر عن العبرانيين عامة بـ ( بني اسرائيل ) في القرآن الكريم . عبر عنهم  
في سور مكية وفي سور مدنية . ويلاحظ ان ورود هذا التعبير في القرآن الكريم ،  
هو أكثر بكثير من ورود لفظة ( اليهود ) فيه .

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | البقرة ، الآية ١١٣ ، ١٢٠ .   |
| ٢ | المائدة ، الآية ١٨ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٨٢ .  |
| ٣ | التوبة ، الآية ٣٠ .  |
| ٤ | آل عمران ، الآية ٦٧ .  |
| ٥ | البقرة ، الآية ٦٢ ، النساء ، الآية ٤٦ ، ١٦٠ ، المائدة ، الآية ٤١ ، ٤٤ ، ٦٩ ،<br>الأنعام ، الآية ١٤٦ ، النحل ، الآية ١٨٨ ، الحج ، الآية ١٧ ، الجمعة ، الآية ٩ . |
| ٦ | البقرة ، الآية ١١١ .   |
| ٧ | البقرة ، الآية ١٣٥ .   |
| ٨ | البقرة ، الآية ١٤٠ .   |



ولما كانت فلسطين امتداداً طبيعياً للحجاز ، كان من الطبيعي اتصال سكانها بالحجاز ، واتصال سكان الحجاز بفلسطين ، وذهاب جاليات يهودية الى العربية الغربية ، للتجارة وللإقامة هناك ، خاصة بعد فتح الدول الكبرى لفلسطين واستيلائها عليها ، وهجرة اليهود الى الخارج . فكانت العربية الغربية لاتصالها بفلسطين من الأماكن الملائمة المناسبة لهجرة اليهود اليها ، واقامتهم فيها ، ولا سيما عند مواضع المياه وفي الأرضين الخصبة العامة . غير اننا لا نستطيع ، كما قلت ، التحدث عن هجرة اليهود هذه الى هذه الأنحاء حديثاً علمياً معززاً بالكتابات وبالتواريخ . ولم يترك يهود جزيرة العرب لهم أثراً مكتوباً يتحدث عن ماضيهم فيها . وكل ما عثر عليه منهم ، نصوص معدودة ، وجدت في اليمسن ، لا تفصح بشيء ذي بال عن اليهود واليهودية . كذلك لم يصل إلينا ان أحداً من المؤلفين والكتبة العربانيين ذكر شيئاً عن يهود الجاهلية . وليس لنا من تأريخ اليهود في جزيرة العرب إلا ما جاء في القرآن الكريم وفي الحديث وكتب التفسير والأخبار والسير . فادتنا عن تأريخ اليهودية في العربية ، لا ترتقي إلى عهد بعيد عن الاسلام .

لقد ذهب بعض المؤرخين المحدثين الى أن اليهود كانوا في جملة من كان في جيش ( نبونيد ) يوم جاء الى بابل . فأقاموا بها وبمواضع أخرى من الحجاز بلغت ( يثرب ) . وأن هؤلاء اليهود أقاموا منسل ذلك الحين في تلك الأماكن واستوطنوا وادي القرى وأماكن أخرى الى مجيء الاسلام . غير أن ( نبونيد ) لم يشر في أخباره المدونة الى وجود اليهود في جيشه وإلى أسكانه لهم في هذه الأرضين كما أننا لم نعثر على كتابات تتحدث عن هذا العهد أو عن العهد الذي سبقه أو الذي جاء من بعده ، لذلك فإننا لانستطيع أن نعزز هذا الكلام بنصوص وكتابات . وان كنا لا نريد نفي احتمال مجيء اليهود الى هذه الديار في عهد ( نبونيد ) ، أو في عهد ( بخت نصر ) ، أو قبل المهديين .

نعم ، لقد عثر على عدد من الكتابات النبطية في الحجر وفي مواضع أخرى من أرض النبط وردت فيها أسماء عبرانية تشير الى أن أصحابها من يهود ، ويعود بعضها الى القرن الأول للميلاد . ويعود بعض آخر الى ما بعد ذلك مثل الكتابة التي يعود عهدها الى سنة ٣٠٧ ميلادية ، وصاحبها رجل اسمه ( يحيى بر شمعون ) أي ( يحيى بن شمعون )<sup>١</sup> . غير أن هذه الكتابات شخصية ، ولا تفصح بشيء

Islamic culture, vol., III, No. 2, April 1929, Judaea — Arabic Relations in Pre-Islamic Times, by Josef Horovity, p. 170.

ذي بال عن عقيدة أصحابها ، ولا عن تأريخهم في هذين الأرضين .

وقد ذهب اليهود الى العربية الشرقية ، ذهبوا اليها من العراق ، فسكنوا في مواضع من سواحل الخليج ، وتاجروا مع أهل هذه البلاد ومع باطن الجزيرة . وقد ساعدتهم بعض الحكومات على الذهاب اليها . وقد كانت ليهود العراق تجارات مع أهل الخليج ، كما يفهم ذلك من مواضع من التلمود .

ويتبين من روايات المؤرخ اليهودي ( يوسفوس فلافيوس ) Iosephos Flavius ان اليهودية كانت قد وجدت لها سيلاً بين العرب . وان بعض ملوك مملكة ( حدياب ) Adiabene كانوا قد دخلوا فيها <sup>١</sup> . ويذكر المؤرخ ( سوزومين ) Souzomenos ان اليهود كانوا ينظرون الى العرب الساكنين شرق الحد العربي Limes Arabicus على انهم من نسل اسماعيل ، وانهم كانوا يرون انهم من نسل اسماعيل وابراهيم ، فهم من ذوي رحهم ، ولهم بهم صلة قرى . وكانوا يرجون لذلك دخولهم في دينهم ، واعتناقهم دين ابراهيم جد اليهود والعرب . وقد عملوا على تهويد أولئك العرب <sup>٢</sup> .

ويظهر من مواضع من التلمود ان نفراً من العرب دخلوا في اليهودية ، وانهم جاءوا الى الأخبار ، فتهودوا أمامهم <sup>٣</sup> . وفي هذه المرويات ( التلمودية ) ، تأييد لروايات أهل الأخبار التي تذكر ان اليهودية كانت في حير ، وبني كنانة ، وبني الحارث بن كعب ، وكندة <sup>٤</sup> ، وغسان <sup>٥</sup> . وذكر ( اليعقوبي ) ان ممن تهود من العرب « اليمن بأمرها . كان تُبَّع حمل حبرين من أحبار يهود الى اليمن ، فأبطل الأوثان ، وتهود من باليمن ، وتهود قوم من الأوس والخزرج بعد خروجهم من اليمن لمجاورتهم يهود خيبر وقرىظة والنضير . وتهود قوم من بني الحارث بن كعب وقوم من غسان وقوم من جلام » <sup>٦</sup> .

وقد ذكر علماء التفسير في تفسيرهم الآية : « لا اكراه في الدين . » قد تبين

Die Araber, II, S. 65. ff.

<sup>١</sup> Sozomenos, 6, 38, 10-13, 289, 17, Die Araber, II, S. 74.

<sup>٢</sup> Y 'bamot, 16 b, 'Aboda Zara 27a, Die Araber, II, S. 74.

<sup>٣</sup> المعارف (٦٢١) ، الإغلاق النفيسة (٢١٧) .

<sup>٤</sup> البلد والتاريخ (٣١/٤) .

<sup>٥</sup> اليعقوبي (٢٢٦/١) وما بعدها .

الرشد من النبي<sup>١</sup>، لأنها نزلت في الأنصار . كانت المرأة المقاتلات في الجاهلية تنذر إن عاش لها ولد أن تهود ، فتهود قوم منهم . فلما جاء الله بالاسلام أرادوا اكراههم عليه ، فنهاهم الله عن ذلك ، حتى يكونوا هم يختارون الدخول في الإسلام . أو أنهم لما بقوا على يهوديتهم ، وأمر اليهود بالجلاد ، وفيهم منهم ، شق على آبائهم ترك أبنائهم يلعبون مع اليهود ، فقالوا : يا رسول الله أبنائنا واثقائنا فيهم .. فسكت عنهم رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فلما نزل الله تعالى ذكره : لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي<sup>٢</sup> ... فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قد خير أصحابكم ، فإن اختاروكم فهم منكم ، وإن اختاروهم فهم منهم<sup>٣</sup> . وذكر العلماء أيضاً أن ناساً من الأنصار كانوا مسترضعين في بني قريظة وغيرهم من يهود ، فتهودوا ، وأن من الأنصار من رأى في الجاهلية أن اليهودية أفضل الأديان ، فهودوا أولادهم ، فلما جاء الاسلام ودخلوا فيه ، أرادوا اكراه أبنائهم الذين هودوا على الدخول فيه ، فنزل الوحي بالآية المذكورة<sup>٤</sup> . فقد كان اذن بين يهود جزيرة العرب ، عرب دخلوا في دين يهود .

وذكر أهل الأخبار أن ( جبل بن جوال بن صفوان ) الثعلبي ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، كان يهودياً فأسلم . فهو عربي ، يظهر أنه أو أهله قبله قد هودوا ، فكان على دين يهود ، وعاش مع ( بني قريظة ) ، حتى اعتنق الإسلام<sup>٥</sup> . وذكروا أسماء آخرين كانوا من متهودة الجاهليين .

ويرى بعض المؤرخين اليهود أن يهود جزيرة العرب كانوا في معزل عن بقية أبناء دينهم وانفصال ، وأن اليهود الآخرين لم يكونوا يرون أن يهود العربية مثلهم في العقيدة ، بل رأوا أنهم لم يكونوا يهوداً ؛ لأنهم لم يحافظوا على للشرائع الموسوية ولم يخضعوا لأحكام التلمود<sup>٦</sup> . ولهذا لم يرد عن يهود جزيرة العرب شيء في أخبار المؤلفين العبرانيين .

وعندي ان عدم ورود شيء عن يهود الحجاز في أخبار المؤلفين العبرانيين

- 
- ١ البقرة ، رقم ٢ ، آية ٢٥٦ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ١٠/٣ ) وما بعدها .
  - ٣ تفسير الطبري ( ١٠/٣ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ( ٢٨٠/٣ ) وما بعدها .
  - ٤ الإصاحبة ( ٢٢٣/١ ) وما بعدها ، ( رقم ١٠٧١ ) .
  - ٥ اسرائيل ولفندسون : تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ص ١٣ ) ، ( القاهرة ١٩٢٧ ) .

لا يمكن ان يكون دليلاً على عزلة يهود الحجاز عن بقية اليهود . فقد أهمل غيرهم أيضاً ولم يشر اليهم ، لأن التأليف والنشاط الفكري عند العبرانيين كانا قد تركزا في هذه العهود على المستوطنات اليهودية في العراق وعلى فلسطين ، وعلى ( طبريا ) بصورة خاصة ، ولم تشتهر الجاليات اليهودية التي انتشرت في مواضع أخرى بالتأليف ، فكان من الطبيعي ان تنحصر أخبار اليهود في هذا العهد في هذين القطرين . ولهذا لم يشر الى يهود الحجاز والى يهود بقية جزيرة العرب . ثم إن الحجاز على اتصال بفلسطين ، وفلسطين جزء من الحجاز متم له جغرافياً ، وهو متصل بفلسطين منذ القدم ، وفلسطين منفذ التجارة ، وميناء ( غزة ) من المواضع التي كان يقصدها تجار الحجاز للتجارة ، والحركة مستمرة دوماً بين فلسطين والحجاز ، وقد كان تجار اليهود من أهل الحجاز يتاجرون مع بسلاد الشام وفي جملتها أرض فلسطين ، فلا يعقل بالطبع ان يصير يهود الحجاز في عزلة عن يهود فلسطين ، والا يكون بين اليهودين اتصال . أما من ناحية الآراء الدينية والاعتقادية ، فقد يكون بين اليهودين بعض الاختلاف ، فقد وقع اختلاف في الآراء بين أخبار يهود العراق وبين أخبار يهود فلسطين ، فلا يستبعد اذن رأي من يقول بوجود اختلاف في وجهة نظر يهود فلسطين بالنسبة ليهود الحجاز ، إذ قد يكون يهود الحجاز ويهود جزيرة العرب قد تأثروا بالعرب الذين نزلوا بينهم فاضطروا الى التخفيف من التمسك بشعائر دينهم ، لا سيما وان من بين يهود جزيرة العرب يهود متهودون ، كانوا في الأصل من أدم ومن النبط ومن العرب ، دخلوا في اليهودية لعوامل متعددة ، فلم يكونوا لذلك على سنة اليهود الأصليين في المحافظة على شريعتهم محافظة شديدة تامة .

وقد انتشر اليهود جماعات جماعات استقرت في مواضع المياه والعيون من وادي القرى وتيما وخيبر الى يثرب ، فبنوا فيها الآطام لحماية أنفسهم وأرضهم وزرعهم من اعتداء الأعراب عليهم . وقد أمّنوا على أنفسهم بالانقسام مع رؤساء القبائل الساكنة في جوارهم على دفع إتاوة لهم ، وعلى تقديم الهدايا اليهم لاسترضائهم . وكان من شأنهم أيضاً التفريق بين الرؤساء وإثارة الشحنة بين القبائل حتى لا تصفو الأحوال فيما بينها وتلتئم ولئلا يكون اتفاقها والثنامها خطراً يتهدد اليهود .

وليس الذي يرويه أهل الأخبار عن إرسال موسى جيشاً الى الحجاز ، واستقرار ذلك الجيش في يثرب بعد فتحه بالعاليق وبعد وفاة موسى ، ثم ما يذكره عن

هجرة داود مع سبط يهوذا الى خيبر وتملكه هناك ثم عودته الى اسرائيل<sup>١</sup> وأمثال هذا إلا قصصاً من هذا النوع الذي ألفنا قراءته في كتب أهل الأخبار، لا أستبعد أن يكون مصدره يهود تلك المنطقة أو من أسلم منهم ، لإثبات أنهم ذوو نسب وحسب في هذه الأرضين قديم ، وأنهم كانوا ذوي بأس شديد ، وأن تأريخهم في هذه البقعة يمتد الى أيام الانبياء وابتداء اسرائيل ، وأنهم لذلك الصفوة المختارة من العبرانيين .

وقد زعم أهل الأخبار ، ان العالقة كانوا أصحاب عز وبقي شديد ، وكانوا يتزلون الحجاز في جملة ما نزلوا من أماسن في أيام موسى . وكان منهم : بنو هف وبنو سعد وبنو الأزرق وبنو مطروق . وملكهم إذ ذاك رجل منهم اسمه (الأرقم) ، يتزل ما بين تيماء وفلك . وكان سكان يثرب من العالقة وكذلك سكان بقية القرى . فلما تغلب عليهم العبرانيون انتزعوا منهم مساكنهم ، وأقاموا في مواضعهم في الحجاز<sup>٢</sup> .

وقد أخذ أهل الأخبار ما رووه عن دخول اليهود الى يثرب في أيام موسى ، وما ذكروه عن إرساله جيشاً الى هذه المنطقة ، ثم ما رووه عن سكنهم القديم في أطراف المدينة وفي أعالي الحجاز ، من سفر ( صموئيل الأول ) من التوراة<sup>٣</sup> . وقد حسب أهل الأخبار العالقة من سكان يثرب القدماء ، ومن سكان أعالي الحجاز ، فزعموا ان تلك الحروب قد وقعت في هذه المنطقة ، وان اليهود قد سكنوها لذلك منذ أيام موسى . وقد أخذ الأخباريون رواياتهم هذه من اليهود ، ويمن دخل منهم في الاسلام<sup>٤</sup> .

ويرى بعض الأخباريين أن ابتداء أسر اليهود في الحجاز ونزولهم وادي القرى وخيبر وتيماء ويثرب إنما كان في أيام ( بنحصر ) ، فلما جاء ( بنحصر نصر )

١ الإعاني (١٩/٩٤ وما بعدها) ، « أخبار أوس ونسب اليهود بيثرب وأخبارهم » ، ابن خلدون (٢/٨٨) ، (٢/٥٩٤) ، « دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٥٦ » ، أبو العلاء (١/١٢٣) ، ابن الأثير ، الكامل (١/٤٠١ وما بعدها) ، ابن خلدون (٢/٥٩٤) « بيروت ١٩٥٦ » ، ابن هشام (٢/١٧) .  
٢ الإعاني (١٩/٩٤) ، ابن هشام (٢/١٧) .  
٣ صموئيل الأول : الإصحاح الخامس عشر ، الآية ٥ وما بعد .  
٤ Noldeke, Beiträge, S. 52.

الى فلسطين ، هرب قسم منهم الى هذه المواضع واستقروا بها الى مجيء الإسلام<sup>١</sup>. وليس في هذا الخبر ما يحملنا على استعباده ، فهروب اليهود الى أعالي الحجاز ودخولهم الحجاز أمر سهل يسير ، فالأرض واحدة وهي متصلة والطرق مفتوحة مطروقة ، ولا يوجد أي مانع يمنع اليهود أو غير اليهود من دخول الحجاز . لا سيما وأن اليهود كانوا خائفين فارين بأنفسهم من الرعب ، فهم يبحثون عن أقرب ملجأ اليهم يحميهم من فتك ملك بابل بهم . وأقرب مكان مأمون اليهم هو الحجاز .

أما ما ورد في روايات أهل الأخبار عن هجرة بعض اليهود الى أطراف يثرب وأعالي الحجاز على أثر ظهور الروم على بلاد الشام وفتكهم بالعبرانيين وتنكيلهم بهم مما اضطر ذلك بعضهم الى القرار الى تلك الأنحاء الآمنة البعيدة عن مجالات الروم ، فسلانه يستند الى أساس تأريخي صحيح<sup>٢</sup> . فالذي نعرفه أن فتح الرومان لفلسطين أدت الى هجرة عدد كبير من اليهود الى الخارج ، فلا يستبعد أن يكون أجداد يهود الحجاز من نسل أولئك المهاجرين .

وكان يقيم بـ ( مقنا ) عند ظهور الإسلام قوم من اليهود اسمهم ( بنو جنة ) ، وقد كتب اليهم الرسول والى أهل ( مقنا ) يدعوهم الى الاسلام ، أو الى دفع الجزية<sup>٣</sup> . وكتب الى قوم من يهود اسمهم ( بنو غاديا )<sup>٤</sup> ، والى قوم آخرين اسمهم ( بنو عريض )<sup>٥</sup> .

ومن هؤلاء المهاجرين على رأي الأخباريين بنو قريظة وبنو النضير وبنو بهل . ساروا الى الجنوب في اتجاه يثرب ، فلما بلغوا موضع الغابة ، وجدوه وبيساً ، فكرهوا الإقامة فيه ، وبعثوا رائداً أمروه ان يلتمس لهم منزلاً طيباً ، وأرضاً عذبة ، حتى إذا بلغ ( العالية ) ، وهي بطحان ومهزور واديان من حرة على تلاع أرض عذبة . بها مياه وعيون غزيرة ، رجع اليهم بأمرها ، وأخبرهم بما

١ الاغانى (٩٤/١٩) ، ابن خلدون (٥٩٤/٢) «دار الكتاب» ، أبو الفداء (١٢٣/١) ، الكامل (٤٠١/١) ، R. Dony, Die Israeliten zu Mekka, S. 136.

٢ ابن خلدون (٥٩٤/٢) «بيروت ١٩٥٦» .

٣ ابن سعد ، طبقات (٢٧٦/١) .

٤ ابن سعد ، طبقات (٢٧٩/١) .

٥ ابن سعد ، طبقات (٢٧٩/١) .

رآه منها ، فقرر رأيهم على الإقامة فيها . فترل بنو النضير ومن معهم على بطحان ، ونزلت قريظة وبهـل ومن معهم على مهزور ، فكانت لهم تـلاعـه وما سقى من بـعـاث وسموات<sup>١</sup> .

وسكن اليهود يثرب . سكنها منهم بنو عكرمة وبنو ثعلبة وبنو عمر وبنو عـورـا وبنو قينقاع وبنو زيد وبنو النضير وبنو قريظة وبنو بهـلـ وبنو عوف وبنو القـصـيص وبنو ماسلة ، سكن هؤلاء المدينة وأطرافها ، وكان بسكن معهم من غير بني اسرائيل بطون من العرب ، منهم : بنو الحرمان حـي من اليمـن ، وبنو مرثد حـي من بـكـي<sup>٢</sup> ، وبنو نيف وهم من بـلي أيضاً ، وبنو معاوية حـي من بني سليم ثم من بني الحـرث بن بـهـة ، وبنو الشظية حـي من غسان . وظل اليهود أصحاب يثرب وسادتها ، حتى جاء الأوس والخزرج ، فترلوها واستغلوا الخلافات التي كانت قد وقعت بين اليهود ، فـتـغـلبـوا عليهم ، وسيطروا على المدينة ، وقسموها فيها بينهم ، فلم يبق من يومئذ عليها سلطان<sup>٣</sup> .

وتذكر روايات أهل الأخبار أن مجيء الأوس والخزرج الى يثرب كان بعد حادث سيل العرم . جازوا اليها لفقر حـالهم ، والياساً لوطـن صالح جديد ، وأنهم حينما نزلوها لم يكن لهم حـول ولا قـوة . ولذلك قنعوا بالذي حصلوا عليه من أرض ضعيفة موات ، ومن رزق شحيح . أما المال والثروة والملك والجاه ، فـلـلـيـهـود . بقوا على ذلك أمداً حتى إذا ما ذهب مالك بن العجلان ، وهو منهم ، الى أبي جـبـيلة الغساني رئيس غسان يومئذ ، ونزل عنده ، شكا لأـمـير غسان سوء حال قومه وما هم عليه من يؤس وضنك . فوعده أبو جـبـيلة أن يأتي على رأس جيش من قومه لمساعدته ، على أن يقوم بعد عودته ببناء حائر عظيم ، يعلن أنه بناء لاستقبال الأمير فيه ، وأن يطلب من اليهود الخروج لاستقباله والتشرف بزيارته في ذلك الحائر ، فإن فعلوه ، فـتـكـبـم وأبادهم . فلما تم البناء ، ووصل الأمير في الأجل الموقوت ، ودخل المدعوون رؤساء اليهود الحائر ، فتكت عساكر أبي جـبـيلة بهم وأهلكتهم . وتمت الغلبة من يومئذ للأوس والخزرج ، وعاد

١ الاغانى (٩٤/١٩) وما بعدها ، ابن خلدون (٥٩٤/٢) ، تاريخ أبو الفداء (١٢٣/١) و مطبعة التـقـسـم .

٢ الاغانى (٩٥/١٩) ، الكامل ، لابن الأثير (٤٠١/١) .

أبو جبيلة الى مقر ملكه<sup>١</sup> .

غير ان اليهود ظلوا مع هذه الغلبة يتهاثرون مع الأوس والخزرج ويعترضونهم ويتناوبونهم ، فعمد مالك بن العجلان إلى الحيلة ، فتنظر انه يريد الصلح معهم ، وانه عزم على تسوية العداوات وطمس الخراصات ، وانه لذلك يدعو رؤساءهم الى طعام ، ليتفاوضوا مع سادات قومه في أمر الصلح . فلما حضر رؤساء يهود ، فتك بعشرات منهم ممن استجاب لدعوته ، وفرّ أحدهم ليخبر قومه بما حدث ، وحذر أصحابه الذين بقوا ، فلم يأت منهم أحد .

« فلما قتل مالك من يهود من قتل ، ذلّوا ، وقلّ امتناعهم ، وخافوا خوفاً شديداً ، وجعلوا كلها هاجمهم أحد من الأوس والخزرج بشيء يكرهونه لم يمش بعضهم لبعض كما كانوا يفعلون قبل ذلك ، ولكن يذهب اليهودي الى جيرانه الذين هو بين أظهرهم ، فيقول : انما نحن جيرانكم ومواليكم ، فكان كل قوم من يهود لجأوا الى بطن من الأوس والخزرج يتعززون بهم ، ومنذ ذلك الزمن لم يبق لليهود على هذه الأرضين سلطان<sup>٢</sup> .

ورود في رواية أخرى ان ( مالك بن عجلان ) ، كان من الخزرج ، وكان سيد قومه يومئذ ، وكان على اليهود رجل منهم اسمه ( الفطّيون ) ملك عليهم ، واستبد بأمر الناس ، وكان يهودياً ومن بني ثعلبة ، وكان امراً سوء فاجراً ، قرر ألا تدخل امرأة على زوجها إلا بعد دخولها عليه . فاغتاظ مالك من فعل الفطّيون ومن استدلاله للعرب ، ولما كان زفاف اخته لزوجها ، وكان لا بد من ادخالها على ( الفطّيون ) أولاً ليستمتع بها ، كبر ذلك عليه ، فدخل معها في زني امرأة ، فلما أراد ( الفطّيون ) الخلوا بها ، وثب مالك عليه وعلاه بسيفه وقتله ، وخلّص قومه منه ، وفرّ عندئذ الى أبي جبيلة ملك غسان<sup>٣</sup> .

وتذكر هذه الرواية أن ( أبا جبيلة ) لم يكن من غسان ، بل كان من الخزرج ، وكان عظيماً ذا منزلة كبيرة في الناس ، حتى صار ملكاً على الغساسنة ، ويرجع

١ الاغانى ٩٧/١٩ وما بعدها ، ابن خلدون (٥٩٦/٢) ، ابو الفداء (١٢٣/١) ، الكامل (٤٠١/١) .

٢ الاغانى ٩٥/١٩ وما بعدها ، ابن الاثير ، الكامل (٤٠١/١) وما بعدها .

٣ ابن الاثير ، الكامل (٤٠١/١) ، وفي بعض الكتب « الفطّيون » ، بحرف القاف ، وهو تحريف ، المحبر (١١٢) ، جمهرة أشعار العرب (٢٤٣) ، (القاهرة ١٩٢٦ م) .



رواتها أنه لم يكن ملكاً على آل غسان ، بل كان مقرباً عند ملكهم ، عظيم  
الحظوة لديه . ودليلهم على ذلك عدم اعتراف الفاسقة بوجود ملك عليهم اسمه  
( عبيد بن سالم بن مالك بن سالم ) ، وهو اسم ( أبو جبيلة ) المذكور . ويذكرون  
أن ( الرمق بن زيد الخزرجي ) ملحه بشعر قاله فيه <sup>١</sup> .

وتذكر رواية أن القطييون اسم عبراني ، واسمه ( عامر بن عامر بن ثعلبة بن  
حارثة ) ، وكان تملك يثرب . فلما قتل خرج مالك بن العجلان ، حتى قدم  
على ( أبي جبيلة ) ملك غسان ، فأعلمه غلبة يهود على يثرب وفعله بهم ، فقدم  
( أبو جبيلة ) يثرب ، ثم صنع طعاماً ، ومكن الأوس والخزرج ممن دعاهم  
إلى الطعام من قتل مائة من أشرف اليهود ، فقويت الأوس والخزرج عليهم <sup>٢</sup> .

وجاء في رواية أخرى ، أن ( مالك بن العجلان ) ، إنما فرّ إلى ( تبع ) ،  
بعد قتله ( القطييون ) فاستصرخه على اليهود ، فجاء حتى قتل ثلثمائة وخمسين رجلاً  
غيلة من سادات يهود بـ ( ذى حرص ) ، ولما أدهم رجوع إلى أرضه اليمن <sup>٣</sup> .

أما مالك بن العجلان ، فقد صورته اليهود شيطاناً ملعوناً ، وصوروه في بيعهم  
وكتائبهم ليلعنوه كلما دخلوا وأروه ، وذكروه في شعرهم في أقبح هجاء قالوه <sup>٤</sup> .

وقد كان بين يهود يثرب قوم يقال لهم ( بني القطييون ) بقوا حتى جاء الرسول  
إلى يثرب . فأجلاهم في السنة الثالثة من الهجرة <sup>٥</sup> . وذكر ( ابن دريد ) أن  
بعضاً من ( بني القطييون ) الذين هم من نسل ( القطييون ) ملك يثرب ، قد  
شهد ( بدرأ ) واستشهد بعضهم يوم اليمامة . وذكر أن نسب ( القطييون ) في  
غسان . وإن من ولد القطييون : ( أبو المقشمر ) واسمه ( أسيد بن عبدالله ) <sup>٦</sup> .

١ ابن الأثير ، الكامل ( ١/٤٠١ وما بعدها ) .

٢ نوادر المخطوطات ، أسماء المفتالين ( ١٣٦ ) وما بعدها ) .

٣ البده والتاريخ ( ٣/١٧٩ ) .

٤ الاغانى ( ١٩/٦٩ ) ، الاشتقاق ( ص ٢٧٠ ) ،

Graetz, Geschichte der Juden, V, S. 431, Hirschfeld, Essai de l'histoire des  
Juives de Medine, in Revue Etudes Juives, VII, 1883, p. 173, Caussein de  
Perceval, Essai, II, p. 652, Wellhausen, Skizze, IV, S. 33, Nallino, Raccolta,  
III, p. 111.

٥ المحبر ( ١١٢ ) .

٦ الاشتقاق ( ٢/٢٤٩ ) ، « وستفيلد » .

وقد فسر أهل الأخبار كلمة ( الفطيون ) بـ ( مالك ) ، وقالوا إنها تقابل ( النجاشي ) عند الحبشة ، و ( خاقان ) عند الترك . وذكروا أسماء نفر ممن كانوا يلقبون بالفطيون <sup>١</sup> .

وفهم من روايات الأخباريين ان يهود الحجاز كانوا قبائل وعشائر ويطوناً ، منهم : بنو النضير ، وبنو قريظة ، وبنو قينقاع ، وبنو عكرمة ، وبنو حمير ، وبنو زعورا ، وبنو زيد ، وبنو الشظية ، وبنو جشم ، وبنو بهدل ، وبنو عوف ، وبنو القصيص ( العيص ) ، وبنو ثعلبة <sup>٢</sup> . غير أنهم لم يكونوا أعراباً ، أي بدأوا ينتقلون من مكان الى مكان ، بل كانوا حضراً استقروا في الأماكن التي نزلوا فيها ، ومارسوا مهنة أهل المدر ، كل جماعة مستقلة تحمل اسماً من تلك الأسماء التي ذكرها الأخباريون .

وقد عرف بنو قريظة وبنو النضير من بين اليهود بـ ( الكاهنين ) ، نسبوا ذلك الى جدهم السدي يقال له ( الكاهن ) . و ( الكاهن ) هو الكاهن بن هارون بن عمران على زعم بعض أهل الأخبار <sup>٣</sup> . فهم على هذه النسبة من أصل رفيع ومن نسب حسيب ، يميزهم عن بقية طوائف يهود . ولهذا كانوا يفتخرون بنسبهم هذا ، ويرون لهم السيادة والشرف على من سواهم من اخوانهم في الدين . ويرى ( نولدكه ) احتمال كون بني النضير وبني قريظة من طبقة الكهّان في الأصل : هاجروا من فلسطين على أثر الحوادث التي وقعت فيها ، فسكنوا في هذه الديار . وهناك جملة عشائر وأسر يهودية تفتخر بإلحاق نسبها بالكاهن هارون شقيق موسى النبي <sup>٤</sup> .

كلّك يرجع ( أوليري ) كأمثاله من المستشرقين أصل بني قريظة وبني النضير الى اليهود ، ويرى أنهم غادروا ديارهم وجاءوا الى هذه المنطقة في الفترة الواقعة ما بين خراب الهيكل في عام ٧٠ للميلاد وتنكيل (هدربان) باليهود في عام ١٣٢ للميلاد <sup>٥</sup> .

١ الاشتقاق (٢٥٩/٢) .

٢ الاغانى (٩٥/١٩) وما بعدها ، سيرة ابن هشام (١٤٧/٢) وما بعدها ، Noldeke, Beilage, S. 54.

٣ الاغانى (٩٥/١٩) ، تاج المروس (٢٥٩/٥) ، (قرط) ، Margollouth, p. 59, Graetz, History of the Jews, III, p. 58.

Noldeke, Beilage, S. 55.

٤ O'beary, p. 173.

٥

ويرجع بعض بقية يهود جزيرة العرب نسبهم الى الكاهنين والى الأسباط العشرة كذلك، فيدعون انهم من تلك الأسباط المفقودة ، وانهم من نسل قداماء اليهود<sup>١</sup> . وقد كانت منازل بني النضير حينما غزاها الرسول في وادي بطحان وبموضع البُويرة<sup>٢</sup> . ووادي بطحان ، هو أحد أودية يثرب الثلاثة ، وهي : العتيق ويطحان وقنساء . وهو واد فيه مياه غزيرة وعيون ، اتخذ به اليهود الحدائق والأطام . وقد كان موضع البُويرة عامراً كذلك ، وهو من تناء ، فيه نخل وزرع وأشجار . وقد غزاها الرسول بعد ستة أشهر من غزوة أحد ، فأحرق نخلهم وقطع زرعهم وشجرهم لتطاولهم على المسلمين . ومن ساداتهم : حيي بن أخطب ، وأخوه ياسر بن الخطب ، وسلام بن مشكم ، وكنانة بن الربيع ، وهو ابو رافع الأعور ، والربيع بن أبي الحقيق<sup>٣</sup> . وعمر بن جحاش . ومن بني النضير ، كعب بن الأشرف ، وكان معاصراً للرسول ، وكان صاحب لسان ونفوذ . أبوه من طيء على رواية ، ومن بني النضير على رواية أخرى . أما أمه فهي من بني النضير بإجماع الرواة . توفي أبوه - على رأي من يقول إنه من طيء - وهو صغير ، فحملته أمه الى أخواله ، فنشأ فيهم ، وقال الشعر عندهم ، وساد . ولما جاء الرسول الى يثرب ، كان كعب فيمن ناصب الرسول العداء فعلاً وقولاً ، فهجا الرسول ، وهجا أصحابه ، وظل هذا شأنه بالرغم من محاولة المسلمين استصلاحه واسترضائه . حتى جنى عليه لسانه ، فأهمل النبي دمه ، فذهب اليه نفر من المسلمين ، فاقتحموا داره وقتلوه . وقد كانت له مناقضات مع حسان بن ثابت وغيره في الحروب التي كانت بين الأوس والخزرج<sup>٤</sup> .

١ Nallino, Raccolta, III, p. 99, Friedlander, The Jews of Arabia and the Rechabites, in Jews quarterly Review, 1910-1911, p. 254.

٢ بالضم ثم السكون ، وقيل يفتح أوله وكسر ثانيه ويفتح أوله وسكون ثانية ، البلدان (٢١٦/٢) ، (٥١٢/١) وما بعدها ، (السعادة) .  
٣ البلدان (٣١٠/٢) وما بعدها ، البكري ، معجم (٢٨٥/١) ، طبعة مصطفى السقا ، « بويرة » ، شرح ديوان حسان ، للبرقوقي (ص ١٩٣ وما بعدها) ، الطبري (٢٢٤/٢) ، (الاستقامة) ، فتوح البلدان ، للبلاذري (٣٢/١) ، (١٩٣٢ م) ، (القاهرة) .

٤ الاغانى (١٠٦/١٩) وما بعدها ، المحبر (ص ١١٧ ، ٢٨٢ ، ٣٩٠) ، ديوان حسان (ص ٤٦) « طبعة هرشفلد » ، شرح ديوان حسان (ص ٢٧٢ وما بعدها) « للبرقوقي » ، الكامل ، لابن الاثير (٩٩/٢) ، الطبري (١٧٧/٢) ، معجم الشعراء ، للمرزباني (٣٤٣) ، ابن خلدون (٧٥٧/٢) ، ابن هشام (٥٤٨/٢) ، البداية والنهاية (٧٤/٤) .

وكان قد ذهب الى مكة ، فعرض قريشاً على الرسول ، ولما عاد الى موضعه ، ألب المشركين من أهل يثرب عليه . ورثا قتل القليب ، فقتله المسلمون كما ذكرت<sup>١</sup> .

وكانت لبني قريظة حصون ، يتحصنون بها وقت الخطر ، ولهم آبار ، ومنهم ( محمد بن كعب القرظي )<sup>٢</sup> . والزبير بن باطان بن وهب ، وعزال بن شمويل ، وكعب بن أسد ، وشمويل بن زيد ، وجبل بن عمرو بن مسكينة .

وكان بنو قينقاع أول اليهود الذين ناصبوا الرسول العداء ، وكانوا يسكنون في أحياء يثرب ، وكانوا أغنياء على غير وفاق ووثام مع بقية أبناء قومهم بني قريظة وبني النضير . وقد اشتركوا في يوم بُعث . ووقعت بينهم وبين بني النضير وبني قريظة معارك فظك فيها ببني قينقاع ، وأصيبوا بخسائر كبيرة اضطرتهم على ما يظهر الى الالتجاء الى يثرب والإقامة فيها في حي واحد من المدينة<sup>٣</sup> .

ويرى ( أوليري ) احتمال كون بني قينقاع من أصل عربي متهود ، أو من بني أدوم<sup>٤</sup> .

وقد تكون بعض القبائل اليهودية التي ذكر أسماءها الأخباريون قبائل يهودية حقاً ، أي من الجماعات اليهودية التي هاجرت من فلسطين في أيام القيصر (طيطوس) Titus ، أو (هادريان) Hadrian ، أو قبل أيامها ، أو بعدها . ولكن بعضاً آخر منها ، لم يكن من أصل يهودي ، إنما كانت قبائل عربية دخلت في دين يهود ، ولا سيما القبائل المسماة بأسماء عربية أصيلة . وبعض هذه

١ التنبيه (٢٤٣) ، والمصادر المذكورة ، السيرة الحلبية (٩٤/٢) وما بعدها ، الكامل ، لابن الأثير (٤٠١/١) وما بعدها ، ابن خلدون (٦٠٨/٢) ، ابن عساکر (٤٠/١) ، البداية والنهاية (٧٤/٤) وما بعدها .

٢ تاج العروس (٢٥٩/٥) ، (قرط) ، البداية والنهاية (١١٦/٤) ، الاغانى (٩٤/١٩) ، فتوح البلدان ، للبلاذري (٢٣/١) ، (٣٥) ، الطبري (٢٤٥/٢) ، (الاستقامة) ، السيرة الحلبية (١٤٥/٢) وما بعدها ، ابن خلدون (٧٧٧/٢) .

٣ البداية والنهاية (٣/٤) ، الطبري (١٧٢/٢) ، (الاستقامة) ، البلد والتاريخ (١٩٥/٤) ، البلدان (١٩٩/٧) ، ولفنسون (١٢٨) وما بعدها ، السيرة الحلبية (٢/٢) وما بعدها ، ابن خلدون (٦٠٨/٢) .

O'beary, p. 173. f. ٤

الأسماء ، صلة بالوثنية تشعر انها كانت على الوثنية قبل دخولها في دين يهود<sup>١</sup> .  
والظاهر انها تهودت إما بتأثير التبشير ، وإما باختلاطها ودخولها في عوائل يهودية  
جاورتها فنأثرت بلديانها . وقد ذكر اليكري ان ( بنى حيشنة بن عكارمة ) ، وهم  
من بني قتلوا نفراً من بني الربعة ، ثم لحقوا بتياء « فأبت يهود ان يدخلوهم  
حصنهم وهم على غير دينهم ، فتهودوا ، فأدخلوهم المدينة . فكانوا معهم  
زماناً ، ثم خرج نفر الى المدينة ، فأظهر الله الاسلام ، وبقيت من أولادهم بها »<sup>٢</sup> .  
وهناك بطون أخرى عربية الأصل كانت على دين يهود<sup>٣</sup> .

وقد اشتهر يهود خيبر من بين سائر يهود الحجاز بشجاعتهم . وخيبر موضع  
غزير المياه كثيره ، وقد عرف واشتهر بزراعته وبكثرة ما به من نخيل . وعند  
اجلاء اليهود عن خيبر ، تفرقوا فذهب بعض منهم الى العراق ، وبعض آخر الى  
الشام ، وبعض منهم الى مصر . وقد بقوا في كل هذه المواضع متعصبين لوطنهم  
القديم خيبر ، ينادون بشعارهم الذي كانوا ينادون به قبل الاسلام ، وهو :  
( يا آل خيبر )<sup>٤</sup> .

وقد اشتهرت ( خيبر ) وعرفت بالحصى . حتى نسبت اليها ، فقبل لها ( حصى  
خيبرية ) . وكان من أساطيرهم إذ ذاك ، أن من أراد دخولها فعليه بالتعشير  
ليتخلص منها . وكان من أوادهم فيها يزعمون أن الرجل إذا ورد أرض وباء  
ووضع يده خلف أذنه ، فتهق عشر نهقات نهيق الحمار ، ثم دخلها أمن من  
الوباء<sup>٥</sup> .

وزعم أن يهود خيبر هم من نسل ( ركاب ) المذكور في التوراة<sup>٦</sup> ، وأن  
( يونادب ) Jonadab . ( جندب ) ابنه : تبدى مع أبنائه ومن اتبعه ، وعاش

1 Margoliouth, p. 80, Nöldeke, Beiträge, S. 52, Wüstenfeld, Geschichte von Medina, S. 28.

2 اليكري (٢٩/١) «طبعة السقاء» , Islamic Culture, III, Vol. 2, p. 177.

3 Nöldeke, Beiträge, S. 55.

4 المشرق : السنة السادسة والثلاثون ، ١٩٣٨ (ص ١٥٢ وما بعدها) .

5 قال عروة بن الورد :  
واني وإن عشت من خشية الردى نهلق حمار انني لجزوع

ناج المروس (٤٠٢/٣) ، (عشر) .

6 الملوك الثاني : الاصحاح العاشر ، الآية ١٥ - ٢٨ . Hastings, p. 784.

عيشة تقشف وزهد وخشونة ، وأن نسلهم هاجر بعد خراب الهيكل الأول الى الحجاز حتى بلغوا خير ، فاستقروا بها ، واشتغلوا بزراعة النخيل والحبوب ، وأنهم أقاموا فيها قلاعاً وحصوناً تحميهم من غارات الأعراب عليهم . ذكر بعض الأخيارين أنها ولاية من سبعة حصون ، منها : حصن ناعم ، والقموص حصن ابن أبي الحقيق وهو أقواها وأعزها وقد أقيم على مرتفع من الأرض حماه وعزز دفاعه ، وحصن الشق ، وحصن النطاسة ، وحصن السلام ، وحصن وجده ، وحصن الوطيح ، وحصن الكتيبة (الكثبية) . وقد أخرجوا منها وأجلوا عنها زمان عمر بن الخطاب<sup>١</sup> .

وقد زعم بعض الأخيارين ان خير لفظة عبرانية ، وان معناها الحصن في عربيتنا<sup>٢</sup> . وزعم بعض آخر انها نسبة الى رجل اسمه ( خير بن فاتيه بن مهلايل ) ، سميت خير باسمه ، لأنه كان أول من نزلها<sup>٣</sup> . وذهب ( وابل ) Well ، الى ان اللفظة لفظة عبرانية ، وهي بمعنى مجموعة مستوطنات<sup>٤</sup> . أما ( دوزي ) ، فقد أخذ بالرواية العربية ، فزعم ان ( خير ) ، كناية عن جماعة من اليهود هاجرت في أيام السبي من فلسطين الى هذا الموضع ، وهي من نسل ( شفقيا بن مهلايل ) من ( بني فارص )<sup>٥</sup> . وان ( فاتيه ) ، هو تحريف ( شفقيا ) Shaftja المذكور في سفر ( نحميا ) من أسفار التوراة ، وهو ابن ( مهلايل ) ، الذي هو ( مهلايل ) عند أهل الأخبار . وزعم ان زمان هجرة هذه الجماعة يتناسب تماماً مع الرواية القائلة ان هجرة اليهود الى جزيرة العرب كانت في أيام ( نخت نصر )<sup>٦</sup> .

وذهب المستشرقون ان كلمة (خير) ، كلمة عبرانية الأصل (خير) Kheber

- ١ البلدان (٤٩٥/٣ وما بعدها) ، البكري ، معجم (٥٢١/١) ، تاج العروس (١٦٨/٣) ، (خير) ، زاد المعاد (١٣٣/٢) ، تاريخ الاسلام (٢٩٤/١) وما بعدها ، Graetz, III, p. 56, Ency., II, p. 860, Caetani, Annali., II, I, 8-33.
- ٢ ابر الفداء ، (ص ٨٩) ، البلدان (٤٩٥/٣) ، البكري ، معجم (٥٢١/٢) وما بعدها ، تاج العروس (١٦٨/٣) ، (خير) .
- ٣ R. Dozy, Mekka, S. 136.
- ٤ Mohammed der Prophet, S. 185.
- ٥ نحميا ، الاصحاح الحادي عشر ، الآية ٤ وما بعدها .
- ٦ R. Dozy, Mekka, S. 136. f.

ومعناها الطائفة والجماعة<sup>١</sup> . وذهب بعضهم الى ان معناها الحصن والمسكر<sup>٢</sup> . وهي من أقدم المواضع التي لجأ اليها اليهود في الحجاز .

ومن الصعب تعيين الزمن الذي هاجر فيه اليهود الى هذا الموضع . لقد رجح بعضهم ذلك الى ايام هجوم الرومان على فلسطين . غير ان من الجائز ان تكون هجرتهم اليها قد وقعت قبل ذلك ، ومن الجائز ان تكون في اثناء السبي واستيلاء البابليين على القدس ، وقد يجوز ان يكون قوم منهم قد جاءوا مع (نبونيد) ملك بابل الى تيماء حين اتخذ (تيماء) عاصمة له . فهاجر قسم منهم الى خيبر والى نواح أخرى من الحجاز<sup>٣</sup> .

وأقدم إشارة كتابية ورد فيها اسم خيبر ، نص : حرّان اللجاة ، ويرجع تأريخه الى سنة أربع مئة وثلاث وستين من الأندلسية الأولى ، وتقابل سنة ٥٦٨ للميلاد . وقد ورد فيه : « بعد مفسد خيبر بعم »<sup>٤</sup> . أي بعد حرب خيبر بعام . وهو يشير الى غزو لهذا الموضع أنزل به خسائر كبيرة ، ولاهيته وفداحته في نفوس أهله أرخوا بوقوعه . ويعود النص المذكور المذكور باليونانية والعربية الى ( شرحيل بن ظلمو ) ( شرحيل بن ظالم ) ، وقد دونه مناسبة بنائه (مرطولاً) ، فأرخ بتاريخ خيبر المذكور . وهو يشير الى غزوة قام بها أحد أمراء غسان على خيبر<sup>٥</sup> .

وقد وجدت كتابات بحروف المسند وكتابات نبطية في خيبر ، هي أقدم عهداً من نص ( حرّان اللجاة ) ، يفهم منها بوجود سكن في هذه الأرضين يعود بعضه الى ما قبل الميلاد . ولم تكتشف تربة خيبر حتى الآن ، وكل ما عثر عليه من عاديّات فيها هو من النوع الذي وجد ظاهراً على سطح الأرض ، وليس بمستبعد أن يعثر فيها على كتابات قد تكشف عن تأريخ هذه البقعة .

ولما بلغ أهل تيماء ما حدث لإخوانهم في خيبر ووادي القرى ، وفلك ، قبلوا

Charles Cutler Torrey, The Jewish Foundations of Islam, New York, 1933, ١

p. 13.

Ency., II, p. 870.

Torrey, p. 17, A. Müller, Der Islam, Bd., I, S. 36. ff. ٢

جواد علي ، العرب قبل الاسلام (١٩٥/١) وما بعدها) . ٣

المصدر المتقدم ، المعارف (٣١٣) ، ولفنسون ، السامية (١٩٢) . ٤

الجزية ، وصالحوا الرسول في سنة تسع للهجرة ، فضمن بذلك لهم حرية بقائهم في دينهم . وعلى تياء كان يشرف حصن السماأل ( الأبلق الفرد ) . وقد نعت تياء في بعض الأشعار بتياء اليهود<sup>١</sup> .

وتياء من المواضع القديمة . وقد مرّ الحديث عنها في أماكن من هذا الكتاب . وقد سبق أن قلت بأن الملك ( نبونيد ) قد أقام زماناً فيها ، حيث اتخذها عاصمة له . وهي في موقع حسن ، وملتقى طرق هامة يسلكها التجّار . وقد استبد بها اليهود فأقاموا بها وجعلوها من أهم مستوطناتهم في الحجاز . استغلوا أرضها فزرعوها ، واستنبطوا الماء من الآبار بالإضافة الى واحتها ذات المياه العذبة الغزيرة التي كان لها الفضل في تكوين هذا الموضع واعماره . وقد ذكرت في شعر ( امرئ القيس ) ، وفيها كان حصن السماأل بن عادباء المذكور في قصص امرئ القيس الشاعر .

ويرى بعض المستشرقين ان ( شمعون التنياني ) Simeon of Temanite المذكور في التلمود والمدرّاش ، هو من أهل ( تياء )<sup>٢</sup> . ولا يستبعد ان يكون من بين أهل هذه المدينة من حصل على شهرة في العلم بفقّه اليهود وبأحوال دينهم . فان مركزها وموقعها يجعل من السهل على سكانها الوصول الى فلسطين وبقية بلاد الشام وأخذ العلم من علماء تلك البلاد .

وقد عثر الرحالة ( أويتنك ) Euting على كتابة مدونة بقلم بني إرم تعود الى عهد كان الفرس قد استولوا فيه على هذا المكان ، تتحدث عن أهمية تياء وورقيها في هذا العهد<sup>٣</sup> . ولا يستبعد العثور على كتابات عديدة اذا ما قام العلماء بالتنقيب عنها في باطن الأرض ، فإن موضعاً مثل هذا الموضع لا بد ان يكون غنياً بالكتابات والآثار . وقد وجد ( أويتنك ) آثار معبد قديم ، وآثار مواضع عتيقة أخرى ترجع الى ما قبل الاسلام<sup>٤</sup> . ووجد ( جوسن ) Jaussen و ( سافينه ) Savignac آثار مقابر على تلال من النوع الذي يطلق عليه الآثاريون اسم

١ البلدان (٤٤٢/٢) « تيماء » ، فتوح البلدان (٢٩/١) .

٢ Mishna Yadayim, I, 3, Yebamoth, 4, 13, Tosephta Berachoth, 4, 24, Sanhedr, 12, 3, Besa, 2, 19, Bab. Talmud, Zebachim, 32 b. Baba gamma, 90 b., Besa, 21a Tarrey, pp. 26 Margolouth, p. 68.

٣ Ency., IV, p. 622.

٤ Euting, Tagebuch einer Reise in Innerarabien, II, 148, 189.



( تمولي ) Tumuli ، ومراقبة مدرجة تؤدي الى بناء مربع لعله معبد من معابد القوم بُني على هذا التل<sup>١</sup> .

ولا توجد اليوم بقية للأبلى الفرد ، الذي افتخر السموأل وآل السموأل به ، وكذلك يهود تياء . وليس بمستبعد ان يكون ذلك الحصن من بقايا قصر (نيونيد) أو من بقايا قصور رجاله ، أو من بقايا أبنية غيره ممن نزل هذا المكان . وقد يكون بناء أقامه السموأل وبناءه بحجر تلك الأبنية القديمة. وقد اكتسب قصر السموأل هذا الموضع شهرة ، وأكسبه خبر وفاء السموأل شهرة كذلك على النحو المذكور في كتب الأدب والأخبار<sup>٢</sup> .

وفدك موضع آخر من المواضع الذي غلب عليه اليهود . وسكانه مثل أغلب يهود الحجاز مزارعون عاشوا على الزراعة كما اشتغلوا بالتجارة وبيعوا الحرف التي تخصص فيها اليهود مثل الصياغة والحداة والتجارة<sup>٣</sup> . والموضع من المواضع القديمة التي يعود عهدا الى ما قبل الإسلام ، وقد ذكره الملك ( نيونيد ) في جملة المواضع التي زارها والتي خضعت لحكمه في الحجاز . وكان رئيس فدك عند ظهور الإسلام وهجرة الرسول الى يثرب يوشع بن نون<sup>٤</sup> .

ووادي القرى ، هو من المواضع التي غصت باليهود ، فكان أكثر أهلهم منهم. وقد كان يهوده من المزارعين<sup>٥</sup> ، وقد حضروا به الآبار ، وتحالفوا مع الأعراب ، وعاشوا معهم متحالفين . يعملون بالزراعة . وقد غزاها الرسول مرجعه من خيبر سنة سبع للهجرة ، على أثر إصابة ( ملعم الأسود ) مولى الرسول بسهم غارب قتله . وهو مولى مولد من ( حسمى ) ، كان أهده ( رفاعة بن زيد الجذامي) أو ( فروة بن عمرو الجذامي ) الى الرسول<sup>٦</sup> .

Jausen and Savignac, Mission Archéologique, II, pp. 133, 163,

- ١ أبو الفداء ، تقويم البلدان (٨٦) ، البكري ، معجم (٢٢٩/١) ، البلدان (٦٧/٢) ،
- ٢ اللسان (٧٦/١٢) « صادر » ، ابن حوقل ، صورة الارض (٣٠) ، ابن خلدون (٥٧٤/٢) ، دائرة المعارف الاسلامية « الترجمة العربية » (١٣٠/٦) .
- ٣ البكري ، معجم (٢٢٧/١) ، تقويم البلدان (٧٨) ،
- ٤ الطبري (٩٨/٣) « حوادث السنة السابعة » ابن الاثير (٩٣/٢) ، « ذكر فدك » ، البلاذري ، فتوح (٣٦ وما بعدها) ، Nallino, Raccolta, I, 198, III, 97.
- ٥ زاد المعاد (١٤٦/٢) .
- ٦ الطبري (١٦/٣) ، « ذكر غزوة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وادي القرى » ، الإصابة (٣٧٤/٣) ، (رقم ٧٨٥٨) .

وكان بين أهل مقنا وأيلة في أيام الرسول قوم من اليهود كذلك ، وكذلك أهل بقية القرى الواقعة في أعالي الحجاز وعلى ساحل البحر ، وقد صالحوا الرسول على الجزية ، وبذلك ضمنوا لهم البقاء في هذه الأثناء<sup>١</sup> . ومن هؤلاء اليهود ( بنو جنبه ) ، وهم يهود يد ( مقنا )<sup>٢</sup> ، و ( بنو غاديا )<sup>٣</sup> ، و ( بنو عريض )<sup>٤</sup> .

وكان بالطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب ، فقاموا إليها ، ولم تكن قد أسلمت بعد ، فأقاموا بها للتجارة . فلما صالح أهل الطائف الرسول — على أن يسلموا ويقرهم على ما في أيديهم من أموالهم وركازهم ، واشترط عليهم ألا يربوا ولا يشربوا الخمر وكانوا أصحاب ربا — وضعت الجزية على يهودها ، وبقوا فيها ، ومن بعضهم ابتاع معاوية أمواله بالطائف<sup>٥</sup> .

ويظهر أنه لم تكن لليهود جاليات كبيرة في جنوب المدينة حتى اليمن ، لعدم إشارة أهل الأخبار إليهم ، وإن كنت لا أستبعد وجود أفراد وأسر منهم في مكة وفي عدن وفي المدن التي اشتهرت بالتجارة كبعض موانئ البحر الأحمر وموانئ سواحل العربية الجنوبية . غير أن وجودهم في هذه المواضع ، لم يكن له أثر واضح مهم ، فلم يتجاوز محيط التجارة والاتجار .

وقد ذهب بعض المستشرقين ، استناداً إلى دراسة أسماء يهود الحجاز عند ظهور الاسلام ، إلى أن أولئك اليهود لم يكونوا يهوداً حقاً ، بل كانوا عرباً متهودين ، تهودوا بتأثير الدعاة اليهود<sup>٦</sup> . ولكن الاستدلال من دراسة الأسماء على أصول الناس ، لا يمكن أن يكون حجة للحكم على أصولهم وأجناسهم . فالفرس والروم والهنود وغيرهم ممن دخل في الاسلام ، تسموا بأسماء عربية ، وبعضها أسماء عربية خالصة . وتسمياتهم هذه لا تعني أن من تسمى بها كان عربي الأصل . ثم إن كثيراً من اليهود في الغرب وفي أمريكا وفي البلاد العربية والاسلامية ، سموا أنفسهم بأسماء غير عبرانية ، ولكنهم كانوا وما زالوا على دين يهود .

١ البلدان ( ١٢٨/٨ ) « مقنا » ، البلاذري ، فتوح ( ٦٦ ) ، زاد المساد ( ١١٧/٢ ) ،

الطبري ( ٢٢٢/٢ ) وما بعدها .

٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٦/١ ) .

٣ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٩/١ ) .

٤ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٩/١ ) .

٥ البلاذري ، فتوح ( ٦٢ ) .

٦ W. Gaskel, Das attarabische königreich Lihyan, S. 19.

فالأسماء وحدها لا تكفي في إعطاء رأي علمي في تعيين الأصول والأجناس ، ولا سيما في المواضيع الكائنة على طرق التجارة والمواصلات وفي الأماكن التي يكثر فيها الاختلاط .

وللمستشرق ( ونكلر ) رأي في هذا الموضوع ، خلاصته : ان اولئك اليهود لو كانوا يهوداً حقاً هاجروا من فلسطين الى هذه المواضيع ، لكانت حالتهم وأوضاعهم ومستواهم الاجتماعي على خلاف ما كان عليه هؤلاء اليهود . كانت حالتهم أرقى وأرفع من الحالة التي كانوا عليها ، إذ لا يعقل ، على رأيه ، وصول جماعة الى ذلك المستوى الاجتماعي الذي كان عليه يهود جزيرة العرب لو كانوا من بلاد مستواها الثقافي والمدني أرقى من مستوى من هو دونهم كثيراً في شؤون الحياة . ومستوى الحياة في جميع نواحيها ، في فلسطين ، أرقى وأرفع من مستواها في الأماكن التي وجد فيها اليهود من بلاد العرب . فهم على رأيه عرب متهودون ، لا يهود مهاجرون<sup>١</sup> .

غير أن هنالك من يؤخذ ونكلر على هذا الرأي ، لأن رأيه لا يمكن ان ينطبق على من ترك دياره وهاجر ، واستقر في موطن جديد لأمد طويل ، لأن الأوضاع المحيطة بالوطن الجديد سرعان ما تؤثر في المهاجرين ، ولا سيما إذا كانوا جماعات صغيرة أو جماعات ليست ذات بأس شديد ، فتجعلها تنصاع للمحيط الذي نزلت به بعض الإنصياح ، فتفقد بعض خصائصها ، لتكتسب خصائص المجتمع الجديد. ثم إن اليهود الذين نزلوا في الحجاز ، كانوا يختلفون مع ذلك عن كان في جوارهم أو بينهم ، إذ كانوا يشتغلون بالزراعة ويمتهنون بعض المهن التي يأنفها العربي الأصيل ، كما أنهم كانوا لا يرغبون في القتال ، ولا يميلون الى الغزو والحروب ، ولم يشتركوا إلا اضطراراً وإلا يلحاح المصالح الضرورية فيها ، وهم يختلفون في هذه الناحية من الأعراب<sup>٢</sup> .

ويلاحظ أن يهود الجاهلية لم يحافظوا على يهوديتهم وعلى خصائصهم التي يمتازون بها ويحافظون عليها محافظة شديدة ، كما حافظوا عليها في الأقطار الأخرى . فأكثر أسماء القبائل والبطون والأشخاص ، هي أسماء عربية ، والشعر المنسوب الى شعراء منهم ، يحمل الطابع العربي ، والفكر العربي . وفي حياتهم الاجتماعية والسياسية

Winkler, Metk. Var. Ass. Ges., VI, S. 222.

Margoliouth, p. 62.

لم يكونوا يختلفون اختلافاً كبيراً عن العرب ، فهم في أكثر أمورهم كالعرب فيما سوى الدين<sup>١</sup> . ولعل هذا بسبب تأثير العرب المتهودة عليهم ، وكثرتهم بالنسبة الى من كان من أصل يهودي ، مما سبب تأثيرهم ، وهم ذوو أكثرية ، في اليهود الأصليين الذين أثروا فيهم فأدخلوهم في دينهم ، فأثروا هم فيهم ، وطبعوهم بطابع عربي .

وقد عاش اليهود في جزيرة العرب معيشة أهلها ، فلبسوا لباسهم ، وتصارهروا معهم ، فتزوج اليهود عربيات ، وتزوج العرب يهوديات ، ولعل كون بعض يهود من أصل عربي ، هو الذي ساعد على تحطيم القيود التي تحول بين زواج اليهود بالعربيات وبالعكس . والفرق الوحيد الذي كان بين العرب واليهود عند ظهور الاسلام هو الاختلاف في الدين . وقد تمتع اليهود بحرية واسعة لم يحصلوا عليها في أي بلد آخر من البلاد التي كانوا بها في ذلك العهد<sup>٢</sup> .

ومن الأسماء التي قد تكون من أصل عبراني ( زعورا ) ، وهو اسم عبراني متأثر بلهجة بني لرم ، و ( يساف ) ، وقد يكون من ( يوسف ) ، و ( نبتل ) وقد يكون من ( نفتالي ) Nattal ، وأسماء أخرى لم تتمكن من المحافظة على أصلها العبراني ، فتأثرت بخواص اللسان العربي . وليس بين أسماء البطون اليهودية الأحد عشر ، التي كانت في الحجاز في أيام ظهور الإسلام ، اسم تظهر عليه الملامح العبرانية غير الاسم الذي ذكرته وهو ( زعوراء )<sup>٣</sup> .

وكانت يثرب عند هجرة الرسول إليها ، في أيدي أصحابها الأوس والخزرج ، لهم السيطرة والسلطان ، ولليهود آطامهم وقلاعهم في خيبر وفي تيماء وفي بعض قرى وادي القرى وفي أعالي الحجاز ، يتاجرون ، ويزرعون ، ويقرضون الأموال بالربا الفاحش للأعراب ، ويحترفون بعض الحرف مثل الصياغة ، وهي حرفة اشتهروا بها منذ القديم ، ويعقدون الأسواق ليقصدها الأعراب للامتيار .

ولكن اليهود مع ما كان لهم من قلاع وآطام وقرى عاشوا فيها متكئين مستقلين لم يتمكنوا من بسط نفوذهم وسلطانهم على الأرضين التي أنشأوا مستوطناتهم

Nöldeke, Beiträge, S. 55. f. ١

Graetz, III, p. 58, f., 60. ٢

Margoliouth, p. 80, Nallino, Raccolta, III, p. 104, H. Hirschfeld, Essai sur l'histoire des Juifs de Medine, in Revue des Etudes Juifs, X, 1888, p. 11. f. ٣

فيها ، ولم يتمكنوا من انشاء ممالك وحكومات يحكمها حكام يهود ، بل كانوا مستقلين في حاية سادات القبائل ، يؤدون لهم إتاوة في كل عام مقابل حمايتهم لهم ودفاعهم عنهم ومنع الأعراب من التعدي عليهم . وقد لجأوا الى عقد المحالفات معهم ، فكان لكل زعيم يهودي حليف من الأعراب ومن رؤساء العرب المتحضرين .

وقد كان اليهود يخضعون في نظامهم السياسي والاجتماعي لرؤسائهم وساداتهم ، يدفعون لهم ما هو مفروض عليهم أداؤه في كل سنة . وهؤلاء السادة هم أصحاب الآطام والحصون والأرض . ولمن يشغل في الأرض تسديد ما عليه لصاحبها في مقابل استغلاله لها . وقد اعتنوا عناية خاصة بزراعة النخيل . وعرفت القطعة من الأرض المزروعة نخلاً عندهم بـ ( الصورين ) ( الصور )<sup>١</sup> . ولما كانت الأرضون المزروعة واسعة ، كانت خارج الآطام والحصون ، يحميها حراسها والمشتغلون بها أيام ثمرتها . وأما في أيام الغزو والحروب ، فقد كانت معرضة لهجوم المهاجمين . وهذا ما كان يعرض أعظم غلة لليهود للخطر ، ولهذا شق عليهم كثيراً ، وانهارت مقاومتهم حين أمر الرسول بقطع النخل وتحريقه ، وأخلوا يلبتمسون منه وقف ذلك .

وبتولى الأحبار الأمور الدينية وتنفيذ الأحكام والنظر فيما يحدث بين الناس من خصوصيات . يقيمون لهم الصلوات وبقيّة شعائر دينهم ، ويعلمونهم في بيوت المدارس .

وقد أدى التنافس بين سادات يهود الى نشوب معارك بينهم في الجاهلية . وقد أشار اليها القرآن الكريم وأنتبههم على ذلك . واضطرت بنو قينقاع بسبب ذلك وبضغظ بني النضير وبني قريظة الى اللجوء الى أحياء يثرب والى محالفة الخزرج ، وفي مقابل ذلك تحالفت بنو النضير وبنو قريظة مع الأوس ، فصاروا فرقتين : فرقة مع الخزرج ، وفرقة مع الأوس .

وفي تأنيب يهود ، لتخاصمهم وتناكبهم وإخراجهم بعضهم بعضاً من ديارهم وأسر بعضهم بعضاً وافتهاء الأسرى كاللبي وقع بين بني قينقاع وبني النضير ، نزل الوحي : « وإذ أخذنا ميثاقكم ، لا تسفكون دماءكم ، ولا تخرجون أنفسكم

---

١ الروض الانف (٢/١٩٤) ، ابن هشام (٢/١٩٥) ، (حاشية على الروض) ، (الصور: اصل النخل) ، (الصور: النخلة) ، تاج العروس (٢/٢٤٣) ، (صور) .

من دياركم ، ثم أقررتم وأنتم تشهدون ، ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم ، وتخرجون فريقاً منكم من ديارهم تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان . وإن يأتوكم أسرى ، فتقتلوهم وهو محرم عليكم اخراجهم ، أفتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض ؟ فما جزاء من يفعل ذلك منكم إلا خزي في الحياة الدنيا ، ويوم القيامة يردون إلى أشد العذاب ، وما الله بغافل عما تعملون <sup>١</sup> . أنتم لأنهم فعلوا فعل المشركين والأعراب ، مع أنهم أهل دين واحد وكتاب . أما المشركون فلا لوم عليهم ، لأنهم لم يكونوا على دين ، وليس لهم كتاب يأمرهم وينهاهم .

وفي المعارك والخصومات التي تقع بين يهود ، كانوا يؤدون الدية . وهي على ما يظهر من روايات أهل الأخبار مختلفة ، وغير متكافئة . فكان بنو النضير يؤدون الدية كاملة لشرفهم في يهود ، أما بنو قريظة ، فكانوا يؤدون نصف الدية . وفي خلاف في أداء الدية وقع بينهم ، التراجع إلى الرسول للحكم بينهم ، فذكروا له هذا الاختلاف ، فحكم بالدية متساوية . وفي هذا الحكم نزلت الآية : « سماعون للكذب ، أكاذبون للسحت » ، فإن جاؤوك فاحكم بينهم أو أعرض عنهم ، وإن تعرض عنهم فلن يضروك شيئاً ، وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط ، إن الله يحب المقسطين <sup>٢</sup> . ذكر علماء التفسير عن ( ابن عباس ) أنه قال : « كانت قريظة والنضير ، وكان النضير أشرف من قريظة ، فكان إذا قتل رجل من قريظة رجلاً من النضير قتل به ، وإذا قتل رجل من النضير رجلاً من قريظة ردى مائة وسق من تمر ، فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قتل رجل من النضير رجلاً من قريظة فقالوا : ادفعوه إلينا لنقتله ، فقالوا : بيننا وبينكم النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فنزلت : وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط . النفس بالنفس ، ونزلت فاحكم الجاهلية يبنون <sup>٣</sup> .

وذكر علماء التفسير في تفسيرهم للآيات المتقدمة ، ان أحبار اليهود لم يكونوا يحكمون بالحق فيما بين الناس ، كانوا مجابون ويتحزبون ويحكمون بالباطل وبأكلون (السحت) أي الرشا ، جزاء حكمهم بالباطل . وكانوا يتساهلون في تطبيق أحكام

١ البقرة ، الآية ٨٤ وما بعدها ، روح المصاني (٣٠٩/١) ، ابن هشام (٢٣/٢) ، حاشية على الروض .

٢ المائدة ، الآية ٤٢ .

٣ تفسير القرطبي ، الجامع (١٨٧/٦) ، تفسير الطبري (١٥٧/٦) .

الشرية مع الشريف لشرفه ، ويتشددون مع الدنيء لدنائه وفقر حاله ، ولا يرعون التساوي في أخذ الديات . « كان الشريف إذا زنى بالذنية رجموها هي وحوا وجه الشريف وحلوه على البعير ، أو جعلوا وجهه من قبل ذنب البعير . وإذا زنى الدنيء بالشرية ، رجموه » . وكان هذا شأنهم « الى ان زنى شاب منهم ذو شرف ، فقال بعضهم لبعض لا يدعكم قومه ترحمونه ، ولكن اجلدوه ومثلوا به ، فجلدوه وحلوه على حمار أكاف وجعلوا وجهه مستقبل ذنب الحمار . الى ان زنى آخر وضع ليس له شرف ، فقالوا ارجموه . ثم قالوا فكيف لم ترحموا الذي قبله ، ولكن مثل ما صنعتم به فاصنعوا بهذا » ، واختلقوا فذهب فريق منهم الى الرسول ، فحكم بينهم بما جاء بحكم التوراة <sup>١</sup> .

وذكر ان ( حيي بن أخطب ) كان قد حكم ان للنضري ديتان وللقرظي دية ، لأنه كان من النضير <sup>٢</sup> .

وذكر أهل الأخبار انه كان لليهود حكام يحكمون بينهم ، وقيمون حلودهم عليهم . فلما جاء الرسول الى يثرب ، صار اليهود يعترضون على عدالة حكم بعضهم ، ولا يرضون بتنفيذ أحكامهم عليهم . فكان الحكام او هم يذهبون الى الرسول لكي يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون وفق شريعتهم <sup>٣</sup> .

وكان جلّ اعتماد اليهود في هذه المنطقة عند ظهور الاسلام على التجارة ، ومعاطاة الربا والزرع ، وبعض أنواع الصناعة : كالصباغة ، وتربية الماشية والدجاج ، وصيد الأسماك في أعالي الحجاز على ساحل البحر الأحمر . واشتهروا بالانتجار بالبلح وبالبر والشعير والخمر ، وكانوا يجلبون الخمر من بلاد الشام . وكانوا يبيعون بالرهن ، يرهن المشترون بعض أمتعتهم عندهم ليستدينوا منهم ما يحتاجون اليه . وقد ورد ان الرسول رهن دعاء له عند يهودي من أهل يثرب في مقابل شعير كان به حاجة شديدة اليه <sup>٤</sup> .

ومن الصناعات التي اشتغل بها اليهود ، النسيج وهو من اختصاص نسائهم على

١ تفسير الطبري (١٥٧/٦) .

٢ تفسير الطبري (١٥٧/٦) .

٣ تفسير القرطبي ، الجامع (١٨٧/٦) .

٤ البخاري (١٦/٢ ، ٤٥) ، فتوح البلدان (٦٠) ، ولفنسون (ص ١٨) .

Islande Culture. 1929, III, No., 2, p. 187.

الأكثر ، والصياغة وقد اختص بها بنو قينقاع ، والحدادة ، وهي صناعة يأنف منها العرب ويزدرونها ويرونها من الحرف الممقوتة الحفيرة .

ولم يكن من مصلحة اليهود ، وهم أهل زرع وضرع ومال وتجارة وأرض ثابتة وقصور وأطاسم ، أن يشتركوا في الحروب أو يشجعوا وقوعها في ديارهم وفي جوارهم ، بل كان من مصلحتهم أن يعمّ الاستقرار البلاد التي يقيمون فيها ، ليعيشوا عيشة هنيئة ، وليبيعوا ما عندهم من الأعراب وليشتروا منهم ما عندهم من سلع وليقبضوا أموالهم منهم والأرباح التي استحققت على تلك الأموال .

وفي النزاع الذي يقع بين القبائل ، لم يكن من مصلحتهم تأييد حزب على حزب ، خوفاً من الوقوع في أخطاء تجر عليهم أخطاراً ومهالك هم في غنى عنها وفي مأمن من شرّها . ثم إنهم بتحزبهم لطرف يفضبون الطرف الآخر ، فيضمر عندئذ شراً لهم ، فيخسرون بذلك مشرباً وبائساً . وهم أناس اصحاب سوق وتجارة . غير أن الظروف كانت تكرههم في بعض الأحيان على الاشتراك في الحرب ، وعلى إثارة الحرب أيضاً متى وجدوا في إثارتها فائدة لهم ومصلحة ترميهم كأن ينهكوا العدو بحرب مع العدو آخر بإيقاع الفتنة وإشعال النيران ، كما أوقعوا بين الأوس والخزرج ، لإضعاف الطرفين معاً ، حتى لا تبقى لهم قوة تهددهم وتكون خطراً عليهم .

وفي يوم بعث استعان الأوس ببني قريظة والنضير ، فبلغ ذلك الخزرج فأرسلوا اليهم يحلرونهم من سوء عاقبة الاشتراك في هذا النزاع ، فتوقفوا ، غير أنهم عادوا فعاونوا الأوس ، وانضم اليهم بنو النبيت . فلما كسب الأوس الحرب ، كسب بنو قريظة والنضير والنبيت غنائم من الخزرج ، وخرجوا في هذا اليوم منتصرين بانتصار الأوس<sup>١</sup> .

ويذكر أهل السير والأخبار : أن يهود يثرب كانوا إذا تضايقوا من الأوس والخزرج هددوهم بقرب ظهور نبي يستعلن به عليهم . فقصي رواية عن بعض الصحابة أنهم قالوا : « كنا قد علوناهم في الجاهلية ، ونحن أهل شرك وهم أهل كتاب ، فكانوا يقولون لنا : إن نبياً يبعث الآن نتبعه ، قد أطل زمانه ،

١ ابن هشام (٣/٩٤) ، اليهود (ص ٦٢ وما بعدها) .



تقتلكم معه قتل عاد وإرم»<sup>١</sup>. ولما ذكّرهم معاذ بن جبل وبشر بن البراء بن معمر وقرر آخرون بدعواهم تلك ، وبظهور النبي العربي بقولهم لهم : «يا معشر يهود ، اتقوا الله ، واسلموا ، فقد كنتم تستفتحون علينا بمحمد ، ونحن أهل شرك ، ونخبروننا انه مبعوث وتصفونه لنا بصفته » ، فكان جواب يهود لهم ما جاء على لسان سلام بن مشكم أحد بني النضير : ما جاءنا بشيء نعرفه ، وما هو بالذي كنا نذكره لكم. وقد أشير إلى ذلك في القرآن الكريم: «ولما جاءهم كتاب من عند الله مصلق لما معهم ، وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا . فلما جاءهم ما عرفوا ، كفروا به ، فلعنة الله على الكافرين»<sup>٢</sup>.

واستفتاح اليهود على المشركين ، هو التفرج عن أنفسهم ولتخويف الأوس والخزرج ولاعتقادهم حقاً بظهور مسيح منهم ، أي من بني اسرائيل. ولهذا أنكروا نبوة الرسول ، وأبوا التسليم بها ، لأنه لم يكن منهم ، ولأن النبوة لا تكون — على رأيهم — إلا في بني اسرائيل. فكيف يصدقون بني عربي من الأميين (بني أموت ها عولام) Nebi'e Ummot ha-'Olam .

### يهود اليمن :

والموضع الثاني الذي عشت فيه اليهودية وباضت ، هو اليمن . ففي هذه الأرض من جزيرة العرب ظهر التهود فيها ظهوراً واضحاً ، وصارت اليهودية ديانة البلاد الرسمية . أما كيفية مجيئها وانتشارها هناك ، ومتى كان ذلك ، فليس لدينا علم واضح دقيق عن ذلك . ويزعم أهل الأخبار ان تبعاً ، وهو التبع (تبان اسعد ابو كرب ) ، احتدى إلى هذه الديانة عند اجتيازه يثرب وهو عائد إلى اليمن من حرب قام بها في الشمال وفي ايران ، وذلك بتأثير بعض الأجبار عليه ، ومنذ ذلك الحين صارت هذه الديانة ديانة رسمية للبلاد<sup>٣</sup>.

وتجمل بعض روايات الأخباريين اسم هذا التبع (تبع بن حسان) أو (حسان)،

١ ابن هشام (١٦٦/٢) ، (طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد) ، تفسير الطبري (٣٢٤/١) .

٢ البقرة ، الآية ٨٩ ، تفسير الطبري (٣٢٤/١) ، روح المعاني (٢٨٩/١) .

٣ الطبري (١٠٥/٢) وما بعدها ، «طبعة دار المعارف بمصر» .

وهو ( تبع الأصغر ) ، او ( أبو كرب بن حسان بن اسعد الحميري ) أو غير ذلك . وتزعم ان حبرين من أحبار اليهود من بني قريظة عالين راسخين في العلم ، هما اللذان هديا التبع الى اليهودية ، وأبعدها عن عبادة الأوثان<sup>١</sup> .

وقد يكون لهذه الروايات شيء من الصحة ، غير أنني أرى ان دخول اليهودية الى اليمن مرده أيضاً الى اتصال اليمن من عهد قديم بطرق القوافل التجارية البحرية والبرية ببلاد الشام . وفي قصة سليمان وملكة سبأ إشارة الى تلك الصلات ، وإلى هجرة جماعات من اليهود الى هذا القطر عن طريق الحجاز ، بعوامل متعددة ، منها : التجارة والهجرة الى الخارج ، وهروبهم من اضطهاد الرومان لهم ، وعوامل أخرى جعلتهم يتجهون من الحجاز الى اليمن ، فأقاموا هناك .

وأما يهود اليمن المحدثون فإن أحبارهم ورجال العلم والفهم منهم يرجعون وجودهم في اليمن الى أيام السبي ، أي الى أيام ( بنيت نصر ) ، وهم يزعمون أنهم بقوا في اليمن منذ ذلك الحين ولم يعودوا الى فلسطين<sup>٢</sup> . وقد غادروا اليمن بعد التقسيم .

وقد أشار حبر يسمى ( ربي عاقبة ) ( رباي عقيبة ) Rabbi 'Aqiba ، في حوالى سنة ( ١٣٠ م ) ، الى زيارته للملك عربي كوشي ( مليخ عرابيم ) كانت زوجته كوشية كذلك ، وإلى تحدته معه . ويراد به ( كوش ) الأحباش غير ان بعضهم كان يقصد بها العربية الجنوبية كذلك . ولا يستبعد ان يكون مراد الحبر بذلك اليمن ، أو منطقة أخرى من العربية الجنوبية كان الحبش قد استولوا عليها<sup>٣</sup> . وربما قصد منطقة افريقية ساحلية كان يحكمها ملك عربي في ذلك الوقت .

وتدل رحلة ( ربي عقيبة ) R. 'Aqiba . هذه إلى اليمن على وجود يهود فيها ، إذ لا يقل سفره هذا إلى تلك البقعة النائية وتجمسه مشقته ، لو لم تكن هناك

١ الاغانى ( ١٠٩/١ وما بعدها ) ، ( ١٢٠/١٣ وما بعدها ) ،  
Caussin de Perceval, Essai, I, 91, Nallino, Raccolta, III, p. 88.

٢ Travels and adventure of the Rev. Pophoseph Walf, London, 1861, p. 509, R. Dozy, Die Israeliten zu Mekka von David Zeit bis in's fünfte Jahrhundert unsrer Zeitrechnung, 1864, S. 135.

٣ Islamic Culture, III, 2, p. 190 (1929), Josephus, Antiquitate, XV, 3, 29, Die Araber, III, S., 22. Talmud Babil, in Rosh Hashnah, 26a, Kraus, in ZDMG., S. 331, 1916.

جالية يهودية فيها . وقد يجوز ان تكون سفرته الى اليمن مجرد سفرة استطراق وعبور ، لغاية الذهاب من اليمن إلى الحيشة ، ولكني لا أستبعد مع ذلك وجود اليهود في اليمن في هذا العهد ، إذ كان ( أوليوس غالوس ) قد جاء بجمع منهم معه في حملته على اليمن ، فيجوز ان يكون بعضهم قد فضل البقاء في اليمن والسكن فيها لطبيعتها ولخصب أرضها وتعبهم من السفر ، ففضلوا لذلك البقاء على الرجوع وتحمل المشقات والجوع والعطش والملاكة . وقد هلك بالفعل القسم الأكبر من رجال الحملة بسبب صعوبة الطريق والحر الشديد والجوع والعطش<sup>١</sup> .

وقد عثر على كتابة من كتابات القبور في ( بيت شعا ريم ) Beth She'arim في جنوب شرقي حيفا ، ورد فيها: (منحيم قولن حيرن) Mahm Kwlñ hmyrn أي ( مناحيم قيل حير ) . والموضع الذي وجدت هذه الكتابة فيه ، هو مقبرة من مقابر كبار الأجبار ، وقد وجدت معها كتابات أخرى ، تشير الى أسماء أجبار معروفين قبروا فيها . لذلك فإن ( مناحيم ) ( قيل حير ) هو يهودي ، قد كان جاء الى فلسطين للزيارة أو للاتصال بعلماء اليهود الذين كانوا قد تجمعوا في ( بيت شيعا ريم ) ، فرض ومات هناك . ودفن في مقبرة هذا الموضع . ويرجع الباحثون تأريخ الكتابة المذكورة الى حوالي سنة ( ٢٠٠ م )<sup>٢</sup> .

واستدل بعض المستشرقين بنص دوتنه ( شرحيل يعفر بن أبي كرب أسعد ) على سد مأرب ، وردت فيه جملة ( بعلى سمن وارضن ) ، أي ( رب السماء والأرض ) على تهوده بحجة ان هذه العبارة تشير الى التوحيد الخالص ، والتوحيد الخالص هو عقيدة يهود<sup>٣</sup> .

وقد ذكر المؤرخ النصراني ( فيلوستورجيوس ) Philostorgius في حوالي سنة ٤٢٥ م ، ان أهل سبأ كانوا يتبعون في ( السبت ) سنة ( ابراهيم ) ، ولكنه ذكر أيضاً انهم كانوا يعبدون الشمس والقمر ومعبودات أخرى ، وان بعضاً منهم كان على دين يهود، وانه قاوم رسالة ( ثيوفيلس ) Théophilus الذي أرسله القيصر

Ullendorff, in Journ. of Sem. Stud., Vol. I, Num. 3, July 1956, p. 221. ١

S. D. Goitein, Jews and Arabes, New York, 1955, p. 47, Die Araber, III, 8, 16. ٢

ff., Corp. Inscript. Judaic., 2, 1952, 207, Nr. 1137, Driver, in Hebrew and Semitic Studies, 1963, 151. ٢

Islamic Culture, 1920, III, 2, p. 191, Margoliouth, Relations, p. 68. ٣

قسطنطين ( ٣٤٠ - ٣٦١ م ) للتبشير بين الحميريين . وذكر المؤرخ ( ثيودور لكتور ) Theodorus Lector ، وهو من رجال النصف الأول للقرن السادس للميلاد ، ان الحميريين كانوا في بادئ أمرهم على دين يهود ، دخلوا فيه في أيام ملكة سبأ المعروفة بقصتها مع سليمان ، بدعوتها إياهم الى هذا الدين . ولكنهم كما يقول هذا المؤرخ عادوا فارتدوا الى الوثنية ، ثم دخلوا بعدئذ في النصرانية في أيام انقيصر ( أنسطاس ) Anastasius ( ٤٩١ - ٥١٨ م ) . ولم يشر هذا المؤرخ الى وجود اليهودية بين الحميريين ، كما انه لم يشر ولا المؤرخ الآخر الى يهود أحد من ملوك حمير<sup>١</sup> .

وفهم من الجمل : « وان اليهود الكاثنين في طبرية يرسلون سنة فسنة ووقتاً فآخر كهنة منهم الى هناك لإثارة السجس<sup>٢</sup> بين نصارى الحميريين . فلو كان الأساقفة نصارى وليسوا بشركاء لليهود ، ويودون ان تستقيم النصرانية ، لرغبوا الى الملك وعظلائه ، ليلقوا القبض على رؤساء كهنة طبرية وبقيّة المدن ، ويلقوهم في السجن . ولا نقول هذا لتجاوزي سيئة بسية ، بل ليتوثقوا منهم بكفلاء حتى لا يعودوا يرسلون رسائل وأشخاصاً وجيهاً الى ملك الحميريين ، فيصب صاعقة الأرزاء على شعب المسيح في حمير ... » ، وهي جمل اقتبسها من رسالة ( شمعون ) عن تعذيب نصارى نجران ، ان يهود اليمن لم يكونوا بمعزل عن يهود فلسطين ، بل كانوا على اتصال بهم ، وان أحبار طبرية كانوا يرسلون رجالاً منهم الى اليمن ومعهم أموال ووجوه الى يهودها وملكها وكبارها للتأثير فيهم ولتوثيق صلاتهم وروابطهم بهم . وقد نسب شمعون الى أحبار طبرية ، أنهم كانوا يحرضون ملك حمير ويهود حمير على الضغط على نصارى اليمن وعلى اضطهادهم انتقاماً منهم ، فطالب الحكومة والنصارى على الضغط على يهود فلسطين وعلى أحبار طبرية بصورة خاصة ، ليكتبوا الى يهود حمير بالكف عن التحرش بنصارى اليمن ، وعن تهديدهم بانزال العقوبات بهم انتقاماً منهم إن لم يسلموا لهم النصيح .

وورد في أخبار الشهداء الحميريين : أن أحباراً من فلسطين مسن ( طبريا ) Tiberias ، كانوا قد جاؤوا لإخوانهم في الدين يهود اليمن وسكنوا معهم<sup>٣</sup> . ومعنى

١ Margoliouth, p. 62 f., Migne, Patrologia Graeca, XXXV, p. 211, Islamic culture, 1929, III, 2, p. 190, Philostorgius, Hist. Eccl., III, 5.  
٢ Margoliouth, p. 68.

هذا أن الصلات بين يهود اليمن ويهود فلسطين كانت موجودة ، وأن يهود اليمن لم يكونوا بمنزل عن يهود فلسطين ، ويجب أن يقال مثل ذلك عن يهود الحجاز ، إذ لا بد وأن يكون ليهود الحجاز اتصال بيهود فلسطين وبيهود اليمن . وكيف لا يكون لهم اتصال بهم ، وهم جيران فلسطين ولهم تجارات معهم ، ثم إنهم على طريق اليمن وفلسطين ، فإذا أراد يهود فلسطين الذهاب الى اليمن ، أو يهود اليمن الذهاب الى فلسطين فلا بد من المرور بأرض يهود الحجاز والتزول بهم .

وقد عثر في اليمن على نص مكتوب بالمسند ، وردت فيه كلمة (يسرائيل) و (رب يهود) . ويدل هذا على أن صاحبه كان على دين يهود . عثر عليه المستشرق (كلاسر) ونشره المستشرق (ونكلر) ، وهذا هو : « تترك سم رحمن ذ بسمين (سمين) ويسر ال والهو رب يهود . ذ هرد عيدهو وشحرم وامهوريم (؟) وحشكهو شمس واولدهو ذم (؟) وابشر ومار وكل ابه »<sup>١</sup> . وأما كتابته بلهجتنا ، فعلى هذا المتوال : « تبارك اسم الرحمان الذي في السماء واسرائيل وإله رب يهود الذي ساعد عبده شحراً وأمه بيم (؟) وزوجته شمساً وأولاده ذم (؟) وأبشر ومثاراً وكل أهله (بيتة) » .

غير أن من الباحثين من يشك في صحة نقل هذا النص نقلاً صحيحاً تماماً ، ولم يتأكد من صحة نقل كلمة (اسرائيل)<sup>٢</sup> .

واليهودية وإن ضعفت في اليمن بدخول الحيشة فيها ، بقيت مع ذلك محافظة على كيائها ، فلم تنهزم ، ولم تجتث من أصولها ، وبقيت قائمة في هذه البلاد في الاسلام كذلك فلم يجل أهلها عنها كما أجلى أهل خيبر ، وظلت بقيتهم هناك الى سُنَيَات قريبة حيث غادروها على أثر حوادث فلسطين .

وقد كانت (نجران) من المستوطنات المهمة التي نزل بها اليهود في اليمن<sup>٣</sup> . وهي مكان خصب ، وقد عاش اليهود فيها مع غيرهم من العرب من نصارى وعبداء أصنام .

ووجد اليهود في مواضع أخرى من جزيرة العرب . وجدوا في العربية الشرقية

Glaser 394-395, Revue des Etudes Juives, 1891, vol., 23, p. 122, Winckler,

AOF, I, S. 337.

Margollouth, p. 68.

٣ مجمع (٣٢٧/١) .

وفي نجد وفي مواضع من العربية الجنوبية . ولما ارتد ( بنو وليعة ) والأشعث بن قيس بن معديكرب بن معاوية الكندي ، وتحصن ( الأشعث ) في النجير ) ، وهو حصن لهم ، كانت فيه امرأة من يهود ، عرفت بشهادتها بوفاة الرسول ، اسمها ( هند بنت يامين ) اليهودية <sup>١</sup> . مما يدل على وجود اليهود في هذا المكان . وكان بالبحرين قوم من اليهود ، صالحوا المسلمين مثل النصاري على دفع الجزية عن رؤوسهم <sup>٢</sup> . وقد كتب ( المنذر بن ساوى ) العبدي ، يخبر الرسول أن بأرضه يهود ومجوس ، فكتب اليه الرسول : « من أقام على يهودية ، أو مجوسية فعليه الجزية » <sup>٣</sup> .

- 
- ١ البلاذري ، فتوح ( ١١١ ) ، « ردة وليعة والأشعث بن قيس بن معديكرب بن معاوية الكندي » .
  - ٢ البلاذري ، فتوح ( ٨٩ ، ٩١ ) ، ( البحرين ) .
  - ٣ ابن سعد ، طبقات ( ١ / ٢٦٣ ) .

## الفصل السابع والسبعون

### اليهود والاسلام

وبتين من القرآن الكريم ، أن اتصال الرسول باليهود اتصالاً مباشراً إنما كان في يثرب . أما في مكة ، فلم يكن لليهود فيها شأن يذكر ، لذلك لا نجد في الآيات المكتبة ما نجده في الآيات المدنية، ولا سيما المتأخر منها ، من تفرغ لليهود وتوبيخ لهم ، لوقوفهم موقفاً معادياً من الاسلام ، واتفاقهم مع المشركين في معارضة الرسول ومقاومته . وقد بدأ اليهود يعارضون الرسول والاسلام ، حينما طلب اليهم الدخول في الاسلام والإيمان برسول الله ، وحينما تبين لهم أن الأمر سيفلت من أيديهم ، وأن الرسول ليس كبقية رجال قريش أو غير قريش سهل الانقياد مطواعاً لهم ، وأن تعاليم الإسلام ستفسد العرب عليهم ، ولا سيما بعد تحريم الربا . والربا مورد مهم كان يدرّ رجباً عظيماً على يهود ، لهذا وجدوا مصلحتهم في معارضته ومقاومته وفي الاتفاق مع المشركين عليه .

ويظهر أنه لم يكن لليهود نفوذ كبير ولا جاليات كبيرة في مكة . فلو كان لهم نفوذ فيها أو رأي مسموع ، لسمعتنا به كما سمعنا بخبرهم في يثرب ، ولكان لهم حيّ خاص بهم ، ومكانة بين رجال قريش ، كالذي كان عليه يهود يثرب في اتصالهم بالأوس والخزرج . ولأشير اليهم في السور المكتية ، على نحو ما أشير اليهم في السور المدنية ، ثم لما اضطر رجال قريش للذهاب الى يثرب مراراً ، لاستشارتهم في أمر سلوكهم مع المسلمين، ولما جاء سادات يهود يثرب الى مكة ، لتحريض أهلها على مقاومة الرسول ، ولعقد حلف معهم عليه .

وقد أمل المسلمون ان يساعد اليهود الاسلام على الوثنية وان يقفوا منه موقف ود أو حياد ، ذلك بأنهم أصحاب كتب مُترلة ودين توحيد ، والاسلام قريب منهم ، وقد اعترف بالاديان السابقة له ، ونزه الأنبياء والمرسلين ، وهو دين توحيد كذلك . ثم إن الرسول تودد اليهم حين دخوله يثرب، وأمنهم على أموالهم وأنفسهم ، وزارهم وطمانهم ، ثم تعاهد معهم في صحائف كتبت لهم ، فيها العهد بالوفاء لما اشترط لهم ، ما داموا موفين بالوعد وبالعهد . وقد طلب الى جميع المسلمين الوفاء بما جاء فيها ، ومنعوا من التجاوز والتطاول على من في يثرب من يهود<sup>١</sup> . وجعل لليهود نصيباً في المغنم إذا قاتلوا مع المسلمين كما شرط عليهم الثقة معهم في الحروب .

ولم تكن علاقات اليهود مع المسلمين سيئة في الأيام الأولى من مجيء الرسول الى يثرب . رأت جمهرة يهود ان الاسلام دين اعترف بالأنبياء ، وانه دين توحيد وانه في جملة أحكامه قريب من أحكام ديانتهم وقواعدهم، وانه يناهض الأوثان ، وقد أشاد بفضل بني اسرائيل وبتفوقهم على غيرهم بظهور الأنبياء من بينهم ، ثم إن قبلته الى القدس ، وقد تسامح معهم فأباح للمسلمين طعام أهل الكتاب<sup>٢</sup> . وهو دين اعترف بأبوة ابراهيم للعرب ، وجعل سنته سنة له . وقد تسامح معهم وحفظ ذمهم ، فلم ترَ في انتشاره بين أهل يثرب ما يضيرهم شيئاً أو يلحق بهم أذى ، ولذلك أظهرت استعدادها لعقد حلف سياسي معه ووقوفها موقف ود منه او موقف حياد على الأقل ، على ألا يطلب منها تغيير دينها وتبديله والدخول في الاسلام .

ولما دخل أهل يثرب في الإسلام أفواجاً ، وتوجه المسلمون الى اليهود يدعونهم الى الدخول فيه والى مشاركتهم لهم في عقيدتهم باعتبار أنهم أهل دين يقول بالوحي ويؤمن بالتوراة ، وبرسالة الرسل، فهم لذلك أولى بقبول هذه الدعوة من الوثنيين ، أبركت جمهرتهم ان الإسلام إذا ما استمر على هذا المنوال في المدينة من التوسع والانتشار ومن توجيه دعوته الى اليهود أيضاً ، فسيفضي على عقيدتهم التي ورثوها وهي عقيدة لا تعترف بقيام نبيٍّ من غير بني اسرائيل ولا بكتب غير التوراة

١ ابن هشام (٣/٧٤ ، ١٩٧) ، الروض الانف (٢/١٦) ، (كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما بينه وبين اليهود) .

٢ المائدة ، الآية ٤٨ .



والكتب التي دونها علماءهم ، ثم هم يرون ان النبوة قد ختمت ولن يكون المسيح إلا منهم ، فكيف يعتقدون بنبي عربي وهو من الأميين ؟

وقد رفض اليهود للدخول في الإسلام ، وأبوا تغير دينهم ، ودافعوا عن عقيدتهم وتمسكوا بها ، ورفضوا التسليم بما جاء في رسالة الرسول من أن الرسول نبي أرسل للعالمين كافة وأنه خاتم الأنبياء والمرسلين ، وأن القرآن كتاب مصدق من الله ، وأن أحكامه مؤيدة لما جاء في التوراة ناسخة لبعضها . وقد جادلوا في ذلك ، وانبرى أجابهم للدفاع عن عقيدتهم ولمجادلة من يأتي اليهم من المسلمين لاقتناعهم في الدخول في الإسلام . وفي القرآن الكريم صور من جنطهم هذا ومن عاجتتهم الرسول في دعوته ، كما نجد مثل ذلك في الحديث النبوي وفي كتب السير .

ويبين من نتائج دراسة صور هذا الجدل والخصام الذي وقع بسين اليهود والمسلمين ، وهو خصام مهم خطير ، أن الخصومة كانت في مرحلتها الأولى رفضاً لدعوة الرسول إليهم للدخول في الإسلام ، وتمسكاً شديداً بعقيدتهم ودينهم وبما ورد عندهم من أن النبوة قد بدأت وانتهت في بني اسرائيل ، ثم تطورت واشتدت عنفاً وقوة لما تبين لهم أن الإسلام يرفض نظريتهم هذه ، وأنه قد حرم أموراً ستؤثر في مستقبلهم ، وقد ألف بين قلوب أهل يثرب وأوجد منهم كتلة واحدة ، وأنه سيحصد من سلطانهم لا محالة ، وأن ملكهم سيزول ، فوسعوا مقاومتهم له ، واتصلوا بمن وجدوا فيه حقداً وبغضاً للرسول ، وبمن تأثر سلطانه بدخول الاسلام في يثرب من أهلها ، ثم لما وجدوا أن كل ذلك غير كاف ، ترأسوا مع أعداء الرسول في خارج يثرب من قريش ، لتوحيد خططهم معهم ، ولحلمهم على مهاجمة المسلمين في مدينتهم ومقلهم قبل أن يستفحل أمرهم ويقوى مركزهم ، فيحجزون جميعاً هم وأهل مكة عن التغلب عليهم والقضاء على الاسلام .

وهكذا بدأت خصومة اليهود للاسلام خصومة فكرية ، هم يرفضون الاعتراف بنبوة الرسول ، وبأن دعوته موجهة اليهم ، ويرفضون نبوة في غير بني اسرائيل ، والرسول يدعوهم الى الايمان بالله والى الدخول في دعوته المبينة على الايمان بالله رب العالمين ، رب العرب وبني اسرائيل والعجم ، وعلى الايمان بنبوته ونبوة الأنبياء السابقين ، ثم تطورت هذه الخصومة الى معارك وحروب ، والحروب كما نعلم تبدأ نزاعاً في الآراء والأفكار ثم تتحول الى صراع ونزاع وقتال .

ومن أشهر سادات يهود الذين وقفوا موقفاً معادياً من الرسول ، وعارضوه معارضة شديدة ، وصمموا على الايقاع به ، حيي بن أخطب ، وأخواه ياسر بن أخطب وجُدَيَّ بن أخطب<sup>١</sup> ، وسلام بن مشكم ، وكنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ، وسلام بن الربيع بن أبي الحقيق ، وهو أبو رافع الأعور الذي قتله أصحاب الرسول بخيبر ، والربيع بن الربيع بن أبي الحقيق ، وعمرو بن جحاش ، وكعب بن الأشرف ، والحجاج بن عمرو حليف كعب بن الأشرف ، وكردم بن قيس حليف كعب بن الأشرف ، وكسل هؤلاء من بني النضير ، وعبدالله بن صوري الأعور<sup>٢</sup> ، وابن صلوبا ، وهما من بني ( ثعلبة بن الفطير ) ، وزيد ابن الليث ( اللعيب )<sup>٣</sup> ، وسعد بن حنيف ، ومحمود بن سبهان ( سبهان ) ، وعزير بن أبي عزيز ، وعبدالله بن صيف ( صيف ) ، وسويد بن الحارث ، ورفاعة بن قيس ، وفنحاص ، وأشيع ، ونعمان بن أضاء ( أضاء ؟ ) ، وبحري ابن عمرو ، وشاس بن عدي ، وشاس بن قيس ، وزيد بن الحارث ، ونعمان ابن عمرو ، وسكين بن أبي سكين ، وعسدي بن زيد ، ونعمان بن أبي أوفى أبو أنس ، ومحمود بن دحية ، ومالك بن الصيف ( الضيف ) ، وكعب بن راشد ، وعازر ، ورافع بن أبي رافع ، وخالد ، وإزار بن أبي إزار ( أزر بن أبي أزر ) ، ورافع بن حارثة ، ورافع بن حرملة ، ورافع بن خارجة ، ومالك بن عوف ، ورفاعة بن زيد بن التابوت ، وكل هؤلاء من يهود بني قينقاع<sup>٤</sup> .

أما الذين حاربوا الاسلام من بني قريظة ، فكانوا : الزبير بن باطل بن وهب ، وعزال بن شمويل ( صموال ) ، وكعب بن أسد ، وهو صاحب عقد بني قريظة الذي نقض عام الأحزاب ، وشمويل بن زيد ، ونافع بن أبي نافع ، وأبو نافع ، وعدي بن زيد ، والحارث بن عوف ، وكردم بن زيد ، وأسامة بن حبيب ، ورافع بن رميلة ( زميلة ) ، وجبل بن أبي قشير ، وهوب بن يهودا .

أما من بقية بطون يهود ، فكانوا : ليبد بن أعصم ، وهو من يهود بني زريق ،

١ ( جد بن أخطب ) ، ( جدي بن أخطب ) ، ( حدي بن أخطب ) ، الروض الانف ( ٢٤/٢ ) .

٢ الروض الانف ( ٢٤/٢ ) .

٣ ( ابن اللعيب ) ، ابن هشام ( ١٣٦/٢ ) .

٤ ابن هشام ( ١٣٦/٢ ) وما بعدها ، الروض الانف ( ٢٤/٢ ) ، ( تسمية اليهود الذين نزل فيهم القرآن ) .

وكنانة بن صورياء ( صوريا ) ، وهو من بني حارثة ، وفردم ( قردم ) بن عمرو ، وهو من يهود بني عمرو بن عوف ، وسلسلة بن برهام ، وهو من يهود بني النجار<sup>١</sup> .

ويظهر من أقوال علماء التفسير في تفسير لفظة ( الطاغوت ) الواردة في القرآن الكريم ، أن ( كعب بن الأشرف ) ، كان من أبرز سادات اليهود في أيام الرسول<sup>٢</sup> . فقد كانوا يتحاكمون اليه ويأجلون برأيه ، وكان المقدم عندهم وعند الأوس والخزرج ، حتى أن الأنصار كانوا يتحاكمون اليه .

ونجد في القرآن أمثلة من أسئلة وجهها اليهود الى الرسول لاحراجهم ولإظهار فساد دعوتهم بزعمهم . سألوهم أن يأتي لهم معجزة ، إذ قالوا له : « إن الله عهد إلينا ألا نؤمن لرسول حتى يؤتينا بقربان تأكله النار »<sup>٣</sup> ، فنزل الرد عليهم : « قل قد جاءكم رسل من قبلي بالبينات وبالذي قلتم ، فلم تقتلوهم إن كنتم صادقين »<sup>٤</sup> . نزلت في كعب بن الأشرف ، ومالك بن الصيف ، وهب بن يهودا ، وفنحاص بن عازورا ، وجعاعة أتوا النبي صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : له : أترعهم أن الله أرسلك إلينا ، وأنه أنزل علينا كتاباً عهد إلينا فيه ألا نؤمن لرسول يزعم أنه من عند الله حتى يأتينا بقربان تأكله النار ، فإذا جئنا به صدقناك ، فأنزل الله هذه الآية<sup>٥</sup> . وسألوه « أن يصعد الى السماء وهم يرونه فينزل عليهم كتاباً مكتوباً فيها يدعيه على صدقه دفعة واحدة ، كما أتى موسى بالتوراة »<sup>٦</sup> . وسألوه أسئلة عن أشياء مذكورة في التوراة ، وسألوه عن أشياء أخرى محرجة عديدة ، وأوحوا الى غيرهم من المشركين بأسئلة مماثلة ليلقوها على الرسول لامتحانه وإحراجة ، وقد نزل الوحي بالرد عليهم ، وبتأنيبهم على أقوالهم هذه ، وبتذكيرهم

- ١ وتختلف الموارد في ضبط هذه الاسماء ، ابن هشام (١٣٧/٢) وما بعدها ، الروض الأنف (٢٤/٢) .
- ٢ تفسير الطبري (٩٧/٥) وما بعدها .
- ٣ سورة آل عمران ، الآية ١٨٣ .
- ٤ الآية نفسها .
- ٥ تفسير القرطبي (٢٩٥/٤) ، روح المعاني (١٢٨/٤) وما بعدها ، تفسير الطبري (١٣١/٤) وما بعدها .
- ٦ سورة النساء ، الآية ١٥٣ ، تفسير القرطبي (٦/٦) ، تفسير الطبري (٦/٦) وما بعدها ، روح المعاني (٥/٦) ، ابن هشام (١٦٨/٢) .

بما قام به أجدادهم وأسلافهم في مقام أنبيائهم من عدم التصديق برسالتهم ومن الطعن بهم ومن إصرارهم على عبادة الأوثان والكفر بالتوحيد<sup>١</sup>.

ووقع جدل بين المسلمين وبين سادات يهود ، أثار نزاعاً بين الطرفين . دخل أبو بكر<sup>٢</sup> بيت المدراس ، فوجد من يهود ناساً كثيراً قد اجتمع الى رجل منهم يقال له ( فتحاص ) كان من علمائهم وأخبارهم ومعه حبر يقال له : أشيع . فقال أبو بكر لفتحاص : ويحك يا فتحاص اتق الله وأسلم ، فوالله انك لتعلم ان محمداً رسول الله قد جاءكم بالحق من عند الله تعالى مكتوباً عندكم في التوراة والإنجيل . قال فتحاص : والله يا أبا بكر ما بنا الى الله من فقر وانه الينا لفقير ، وما ننصرع اليه ، كما ينصرع الينا وإنا عنه لأغنياء . ولو كان عنا غنياً ما استقرض منا ، كما يزعم صاحبكم . ينهاكم عن الربا ويعطيناه ، ولو كان غنياً عنا ما أعطانا الربا ، فغضب أبو بكر ، فضرب وجه فتحاص ضربة شديدة وقال : والذي نفسي بيده لولا العهد الذي بيننا وبينك لضربت عنقك<sup>٣</sup> . ووقع مثل ذلك في مناسبات أخرى ، جعل اليهود يحقدون على المسلمين .

وعند اليهود إلى استغلال الأحقاد والبغضاء الكمية التي كانت كامنة في نفوس اهل يثرب من الأوس والخزرج من ايام الجاهلية ، فأثاروها ، كما استفادوا مما كان بينهم وبين رجال من المسلمين من الحلف والجوار في الجاهلية للاحتماء بهم وللاقتفاء بهم مما قد يلحق بهم من أذى في اثاره الفتنة .

وفي عهد ( عمر ) أمر بإجلاء اليهود ممن لم يكن لديهم عهد من رسول الله . أما من كان له عهد منه ، فقد بقي في وطنه وعلى دينه بالشروط التي ذكرت في الصحف . وقد كان في يثرب نفر من اليهود عاشوا فيها في زمن الرسول حتى بعد اجلاء بني النضير وبني قريظة وبعد غزوة خيبر . وقد ورد في رواية أن النبي لما أمر أصحابه بالتهيب لغزوة خيبر ، شق ذلك على من بقي بالمدينة من يهود<sup>٤</sup> . ولما مرض عبدالله بن أبيي ، كان اليهود في جملة من التف حول سريريه في مرضه الذي هلك فيه ، ثم كانوا في جملة من شيعه الى قبره ومن

١ سورة البقرة ، الآية ١٠١ ، ابن هشام (١٦٧/٢ ، ١٧١ ، ٢٠١) .

٢ آل عمران ، الآية ١٨١ ، نصير الطبري (١٢٩/٤ وما بعدها) ، نصير الطبرسي (٥٤٨/١) ، (طهران) .

٣ الطبقات ، لابن سعد (الجزء الثاني من القسم الاول (ص ٧٧) .

نثر التراب على رأسه حزناً على فراقه<sup>١</sup> . وقد بقيت أسر يهودية في وادي القرى وفي تيه قروناً عديدة بعد صدور أمر عمر بالإجلاء ، بل ورد أن عسداً منهم عاش في المدينة أيضاً .

وقد كانت اليهودية قائمة بما أوتيت ، وبما كسبته من مواطن وتجارة ، إن وجدت سبيلاً الى اقتناع سادات القبائل والأمراء والملوك بالتهود وبالدخول في دعوتها ، فذلك خير وتوفيق . وإن لم تجد في هؤلاء ميلاً الى اليهودية ، رضيت منهم باكتساب العطف والحماية ورعايتهم في تحصيل ديونهم والأرباح التي يحصلون عليها من الربا ، وبالسماح لهم بالتجارة والبيع والشراء ، وهو ما يصبو اليه كل يهودي .

لذلك نستطيع ان نقول ان اليهودية كانت من ناحية التبشير عند ظهور الاسلام جامدة خامدة ، لا يمحها نشر الدين بقلر ما تمها المحافظة على الحياة وعلى المركز الذي توصلت اليه وعلى تجارتها التي تعود عليها بمال غزير . فكانت لهذا لا تتم بحركة إلا إذا وجدت فيها فائدة لها ، ومنفعة ترتجى منها ، ولا تحارب رأياً إلا إذا وجدت انه سيكون خطراً عليها ، فحاربت النصرانية في اليمن لمّا وجدت الروم يسرون على سياسة معادية لليهود ، وان النصرانية مها كانت كنيسها هي فرع من شجرة واحدة هي الشجرة التي يقدسها الروم ، فامتداد اي فرع منها الى اليمن ، كفيل بالحاق الأذى الذي لاقاه اخوانهم من البيزنطيين بهم . وحاربت الاسلام بعد هجرة الرسول الى المدينة ، لمّا تبين لها انه يدعو الى رب العالمين ، وانه لم يكن على ما ظنته حينما سمعت بدعوة الرسول وهو في مكة ، من انه سيخضع لها ، او سيميل اليها ، فتستفيد منه على الأقل ، فلما وجدت الأمر غير ما ظنت ، عندئذ خاصته وانضمت الى المشركين في محاربة الاسلام .

ولسنا نجد بين القبائل العربية يهوداً وفدوا اليها وأجباراً سكنوا بينها لاقتناعها بمختلف الوسائل والطرق للدخول في دين يهود . نعم لم يفعل اليهود هذا كما فعله النصارى ، ولهذا انحصرت سكنى اليهود عند ظهور الاسلام في هذه المواضع الخصبية وطرق المواصلات والتجارة البرية والبحرية من جزيرة العرب ، وانحصر عملهم في التجارة وفي الربا وفي الزراعة وفي بعض الصناعات التي تخصصوا بها . وهي أمور جعلت لهم نفوذاً عند سادات القبائل والأمراء والملوك .

١ الواقفي (٤١٥) ، اليهود (١٧٧) .

وقد كانت لليهود مواضع يتدارس فيها رجال دينهم أحكام شريعتهم، وأيامهم الماضية، وأخبار الرسل والأنبياء، وما جاء في التوراة والمشنا، وغير ذلك. عرفت بن الجاهليين بد ( المدراس ) و ( بيت المدراس ) ( والمدراش ) . وأطلق الجاهليون على الموضع الذي يتعبد اليهود فيه ( الكنيس ) و ( كنيسة اليهود ) تمييزاً لهذه الكنيسة عن ( الكنيسة ) التي هي لفظة خاصة بموضع عبادة النصارى<sup>١</sup>.

وقد ذكر بعض علماء اللغة أن الكنيسة كلمة معربة من ( كنيشت ) وهي لليهود، والبيعة للنصارى. وذهب بعض آخر إلى أنها متعبد الكفار مطلقاً<sup>٢</sup>.

وقد أخذ الجاهليون مصطلح ( المدراس ) من العبرانيين، من لفظة ( مدراش ) Midrash التي هي من أصل ( درش ) Darash التي تقابل ( درس ) في العربية، وتؤدي هذه الكلمة المعنى المفهوم من لفظة ( درس ) العربية تمام الأداء. ويقصد بالمدرش درس نصوص التوراة وشرحها وتفسيرها وإيضاح الغامض منها وأسرارها وأشكال ذلك، وينهض بذلك المفسر الشارح ( درشن ) Darshan، ولكل طريقة واسلوب. وقد نجمت عن هذه الدراسة ثروة أدبية ودينية طائلة للعبرانيين. نتجت من اتساع جملة طرق في الشرح والتفسير، منها ( مدراش هلاخه ) Midrash Halachah و ( مدراش هاكاده ) Midrash Haggadah، وتختلف هذه في كيفية اتباع طرق العرض والشرح والتفسير<sup>٣</sup>.

ولم يكن المدراس ( المدراش ) موضع عبادة وصلوات حسب، بل كان إلى ذلك دار ندوة لليهود يجتمعون فيه في أوقات فراغهم لاستئناس بعضهم ببعض والبحث في شؤونهم، وللبت في القضايا الجسيمة الخطيرة على اختلاف درجاتها. فهو إذن مجمع الأجبار وجمع الرؤساء والسادات وأصحاب الشرف فيهم، واليه كان يقصد الجاهليون حين يريدون أمراً من الأمور أو الاستفهام عن شيء يريدون الوقوف عليه، واليه ذهب الرسول وكبار المسلمين لمحادثة يهود ومجادلتهم فيما

١ اللسان (٣٨٢/٧)، المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي (١٢٠/٢)، صحيح مسلم (١٢٢/٥)، البخاري «كتاب الجزية والموادعة من أهل الذمة والحرب»، الحديث ٦، عرائب اللغة (ص ٢١٣)، النهاية (٢٠/٢)، محيط المحيط (١/٦٤٣)، الفاموس (٢/٢١٥).

٢ اللسان (٨٢/٨)، المعرب (٨١)، النصرانية، القسم الثاني، الجزء الأول (ص ٢٠١).

٣ Ency-Brita., 15, p. 458, Moore, Judaism, I, 125, Jew. Ency., VII, p. 538. f.

كان يحدث بينهم من خلاف أو من أمر يريدون البت فيه . ويقال أنهم عرضوا أمام الرسول كتبهم ، فكان يقرأها له بعضهم ممن دخل في الاسلام كعبدالله بن سلام أو بعض المسلمين ممن كان له علم وفهم في العبرانية لغة يهود .

قال ( ابن عباس ) : « دخل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بيت المدراس على جماعة من يهود ، فدعاهم الى الله ، فقال له نعيم بن عمرو ، والحارث بن زيد : على أي دين أنت يا محمد ؟ فقال : على ملة ابراهيم ودينه . فقالا : فإن ابراهيم كان يهودياً . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : فهلما الى التوراة ، فهي بيننا وبينكم ، فأبوا عليه <sup>١</sup> . ويظهر ان هذا المدراس كان من بيوت مدراسهم يثرب .

وعرفت مساجد اليهود ، أي المواضع التي كان يصلون بها ، بالمحاريب جمع محراب . وقد جاءت الإشارة إليها في بيت شعر منسوب الى (قيس بن الخطيم) <sup>٢</sup> . أما في النصرانية ، فقد خصصت الكلمة بصدر الكنائس ، وذلك على ما يفهم من الكلمة في الاسلام <sup>٣</sup> .

وعرف علماء اليهود ورجال دينهم بـ (الأخبار) جمع ( الخبر ) وبـ (الربانيين) وقد وردت الكلمتان في القرآن الكريم <sup>٤</sup> . وللإسلاميين آراء في أصل ( الخبر ) ، وهم يذكرون أن من معانيها العالم ، والرجل الصالح <sup>٥</sup> . واللفظة من الألفاظ المعربة عن العبرانية أصلها ( حبر ) Haber وجمعها حبريم Habarim ، ومعناها ( الرفيق ) camrade و associate ، وكانت ذات مسدلول خاص ومعنى معين . وقد أطلقت في العهد التلمودي على العضوية في جمعية معينة ، فأطلقت في العصر الأول والثاني للميلاد على من كان من (الفروشم) ، وهم شيعة يهودية أقسمت على نفسها بمراعاة النصوص الدينية ( اللاوية ) على نحو ما نزلت وعلى نحو ما يفعله اللاويون .

١ الطبري (١٤٥/٧)

٢ Margobouth, p. 73.

٣ النصرانية : القسم الثاني ، الجزء الثاني ( ص ١٧٤ ) .

٤ حبر بالضم وبالكسر ، المائدة ، الآية ٤٤ ، ٦٣ ، النوبة ، الآية ٣١ ، ٣٤ .

٥ تاج العروس (١٢٠/٣) ، (حبر) ، اللسان (٢٢٨/٥) ، المفردات ، للأصفهاني

(ص ١٠٤) .

واللفظة ( حبر ) أهمية كبيرة عند اليهود ، فإنها تشير الى العلم والمعرفة ، وان كانت لا تصل الى درجة ( رابي ) ( ربي ) Rabbi . ولا تزال مستعملة عندهم فيمن درس الشريعة اليهودية والعلوم الشرعية وتقدم فيها وأتقن الأحكام ، وقضى بين الناس ، غير أنها دون درجة Rabbi<sup>١</sup> . فهي في العبرانية بمعنى علم ولكن دون المعنى المفهوم في العربية عند علماء اللغة الاسلاميين ، فهذا المعنى هو في مقابل لفظة Rabbi أي ( ربان ) لا ( حبر ) .

وقد وردت لفظة ( حبر ) في شعر للشهاج :

كما خطَّ عبرانية يمينه . يتباه حبر ثم عرض أسطرا<sup>٢</sup>

أما (الربانيون) ، فهم العلماء بالحلال والحرام والأمر والنهي ، على رأي بعض العلماء الاسلاميين . وقال بعض آخر : الربان العالم الراسخ في العلم والدين ، او العالم العامل المعلم ، او العالي الدرجة في العلم . وفترق بعضهم بين الربانيين وبين الأخبار بأن جعل الأخبار أهل المعرفة بأنباء الأمم وبما كان ويكون ، وذهبوا الى انها من الألفاظ المعربة العبرانية او السريانية<sup>٣</sup> . وهي من الألفاظ التي وردت في القرآن الكريم في اثناء الكلام على علماء يهود<sup>٤</sup> .

ويتبين من القرآن الكريم انه قد كان للأخبار والربانيين نفوذ عظيم على اليهود ، فكانوا يطيعون أوامرهم ويفعلون ما يأمرهم به ، وان غالبيتهم لم تكن تفقه شيئاً ولا تعرف من أحكام دينها إلا ما يقوله لهم اولئك الأخبار<sup>٥</sup> . وبعض هؤلاء الأخبار هم من المقيمين في جزيرة العرب في المواطن التي أقامت فيها يهود ، وبعض منهم كان يأتي الى يهود العرب من فلسطين : ولا سيما من (طبرية) التي اكتسبت شهرة عظيمة بعد خراب القدس (اورشليم) حيث استقر فيها (السندريم) وغدت مركزاً عظيماً للعلوم عند اليهود ، وفيها جمعت (المشنة) (المشنا) Mishna و ( الماسورة ) الكتاب الذي يبين كيفية تحريك كلمات التوراة<sup>٦</sup> .

١ اليهود (ص ٢٠) ، The Universal Jewish Ency., Vol. V, p. 145.

٢ تاج العروس (١١٧/٣) ، (حبر) .

٣ تاج العروس (٢٦٠/١) ، (٢١١/٩) ، العرب ، للجواليقي (ص ١٦١) ، سيرة ابن هشام (٣٩٥/١) .

٤ المائدة : الآية ٤٤ ، ٦٣ ، آل عمران ، الآية ٧٩ ، نسر الطبري (٢٥١/٦) .

٥ التوبة ، الآية ٣١ .

٦ قاموس الكتاب المقدس (٤٦/٢) .



وقد ذكر أهل الأخبار أسماء عدد من رجال يهود ممن أدرکوا الاسلام، ذکر عنهم انهم كانوا أحراراً ، وانهم كانوا أصحاب علم بالتوراة ويكتب الأنبياء . وفي مقدمة من ذكروا ، عبدالله بن صوري الأعور ، قالوا : انه لم يكن بالحجاز في زمانه من كان أعلم بالتوراة منه ، وانه كان من بني ثعلبة بن الفطيون . ويقولون : إن الفطيون كلمة تقال لمن يلي أمر اليهود وملکهم ، كما ان النجاشي تقال لمن يلي ملك الحبشة <sup>١</sup> .

وذكر ( الفلقسندي ) أن المشهور من ألقاب أرباب الوظائف عند اليهود ثلاثة ألقاب : الأول الرئيس ، وهو القائم فيهم مقام البطرک في النصارى ، والثاني الخزان ، وهو فيهم بمثابة الخيطيب يصعد المنبر ويعظهم ، والثالث الشيلحصبور ، وهو الإمام الذي يصلي بهم <sup>٢</sup> .

وقد أطلق القرآن الكريم على أسفار اليهود ، أي كتبهم المقدسة ( التوراة ) <sup>٣</sup> . وعرفت بهذه التسمية في الحديث وفي كتب التفسير، وصارت علماً لها في الاسلام . كذلك أطلقت هذه اللفظة على معابد اليهود ، ولم يعرف ورودها في الشعر الجاهلي خلا بيتاً ينسب الى شاعر جاهلي يهودي اسمه ( سمك ) <sup>٤</sup> .

ولعلماء اللغة الإسلاميين آراء في أصل كلمة ( التوراة ) ، حتى ذهب بعضهم الى أنها عربية . ولكن ذوي أكثرتهم ترى أنها عبرانية ، لأن لغة موسى كانت العبرانية ، وهذه اللغة نزلت التوراة <sup>٥</sup> . ثم هم يختلفون في تعيين حدود التوراة ، فيرى بعضهم أنها خمسة أسفار ، ويرى بعض آخر أنها أكثر من ذلك ، وأنهما تشمل الزبور ونبوأ أشعيا ومائير النبوات ، لا يستثنى إلا الأناجيل <sup>٦</sup> .

١ ابن هشام (١٣٦/٢) « محمد محيي الدين عبد الحميد »

٢ صبح الاعشى (٤٧٤/٥) \*

٣ آل عمران ، الآية ٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٩٣ ، المائة ، ٤٦ وما بعدها ، ٤٩ ، الصف ، الآية ٦ ، الفتح ، الآية ٢٩ ، الجمعة ، الآية ٥

٤ Ency., IV, p. 706.

٥ اللسان (٢٦٥/٢٠) وما بعدها ، « وري » ، « تاج العروس (٣٨٩/١٠) ، القراؤون والربانون (١٧٩) ، المعردات ، للاصفهاني ، (ص ٧٤) ،  
Unl. Jew. Ency., 10, p. 267, Katsch, p. 191.

٦ صبح الاعشى (٢٥٤/١٣) وما بعدها ، Katsch, p. 191.

وليس في القرآن الكريم تحديد لأسفار التوراة ، ولكن اقتران اسم موسى بها في بعض الموارد منه يشير الى ان المراد بها ما يقال له ب ( الأسفار الخمسة ) Pentateuch عند الغربيين . وهذه الأسفار الخمسة هي الأسفار المنزلة المكتوبة التي نزلت على موسى على رأي قدماء العبرانيين . ثم توسعوا في مدلول اللفظة فيما بعد ، فأطلقوها على جميع الأسفار التي يقال لها العهد القديم . وأطلقتها بعض الفرق على غيرها من الأسفار مثل الأنبياء ( نبيم ) Nebim ، والكتب (كتوبيم) Kettubim<sup>١</sup> .

وقد أورد القرآن في مخاطبة يهود وتقريرهم قصصاً عن الأنبياء والمرسلين والأمم القديمة ، منه ما هو مذكور عندهم في الأسفار الخمسة، ومنه ما هو وارد عندهم في ( المكاهة ) وفي (المشنة) . ولما كان في احتكاك الاسلام بيهود كان لأول مرة في منطقة يثرب ، صارت معظم الاشارات الواردة في القرآن الكريم الى التوراة في السور المدنية لمخاطبة الوحي لهم ، وتوجيه الكلام مباشرة اليهم ، ولم ترد تلك التسمية في الآيات المكية إلا في موضع واحد هو في سورة الأعراف<sup>٢</sup>.

والمراد من ( الكتاب ) الذي أنزل على موسى ، والمذكور في مواضع من القرآن الكريم التوراة ، أي هذه الأسفار الخمسة التي نتحدث عنها<sup>٣</sup> . وهو تعبير قرآني لا نستطيع أن نقول إنه كان من مصطلحات الجاهليين ، كما أننا لا نستطيع ففي ذلك ، إذ يجوز أن يكون الجاهليون قد أطلقوه على تلك الأسفار ، أو على العهد القديم كله ، بمعنى هذه الأسفار وبقيّة ما ورد فيها من أخبار الأيام والملوك والأنبياء .

وقد ورد في الأخبار عن ( أبي هريرة ) ، أنه « كان أهل الكتاب يقرؤون التوراة بالعبرانية ، ويفسرونها بالعربية لأهل الإسلام . فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : لا تصدقوا أهل الكتاب ، ولا تكذبوهم ، وقولوا : آمنا بالله »<sup>٤</sup> .

١ Uni-Jew. Ency., 10, p. 268, Katah., p. 191. f.

٢ الاعراف : الآية ١٥٧ ، Ency., IV, p. 706.

٣ « ولقد آتينا موسى الكتاب ، البقرة ، الآية ٧٨ ، روح المعاني (١/٣١٦) ، تفسير الطبرسي (١/١٥٥) ، المعجمات ، للأصفهاني (ص ٤٣٧) .

٤ « كتاب تفسير القرآن » ، سورة البقرة : ٢ رقم ١١ ، البخاري (٣/١٩٨) ، « طبعة ليدن » .

وقصد عبارة أهل الكتاب ، اليهود ، لأنهم أصحاب كتاب موسى ، وبينهم كان نزوله ، ولذلك عرفوا به . ويظهر من خبر أبي هريرة هذا ومن أخبار أخرى في هذا المعنى ان اليهود كانوا يقرؤون على المسلمين كتبهم وهي بالعبرانية ، ثم يفسرونها لهم بالعربية ، وذلك في أيام حياة الرسول .

أما الزبور والزبر ، فقد وردتا في القرآن الكريم . ويراد به ( الزبر ) في بعض الآيات مثل : « وانه لفي زُبر الأولين » الكتب المتزلة القديمة<sup>١</sup> . وقد وردت الكلمتان في بعض الشعر المنسوب الى الجاهليين كامرئ القيس<sup>٢</sup> والمرقش الأكبر<sup>٣</sup> وأمية بن أبي الصلت<sup>٤</sup> . وذكر علماء اللغة ان معنى زبر كتب ونقش . ويرى بعض المستشرقين احتمال كونها من الكلمات العربية الجنوبية . ويرى بعض آخر انها من أصل ( مزسور ) *Masmor* العبراني . و ( زمسور ) *Mazmör* في اللهجة السريانية ، و ( زمور ) *Mazmur* في الحبشية . أخذت الكلمة وأجري عليها بعض التغيير حتى صارت على هذا الشكل<sup>٥</sup> .

وقد وردت لفظة ( الزبور ) مفردة في موضعين من القرآن الكريم ، في سورة النساء<sup>٦</sup> وفي سورة الأنبياء<sup>٧</sup> . أما في الموضع الأول ، فقد ورد فيه : « وآتيناه داوود زبوراً » ، ومعنى هذا أن زبوراً أو كتاباً من الكتب المتزلة نزل على داوود . أما الموضع الثاني ، فقد أشير فيه الى ( زبور ) معرف بأداة التعريف

الشعراء : الآية ١٩٦ .

١ أتت حجج بمعنى عليها فأصبحت  
وينسب اليه أيضاً هذا البيت :

٢ لمن طلل أبصرته فشحاني  
شرح ديوان امرئ القيس ، تأليف السندي ( ص ١٨٤ ) ، قصيدة رقم ٨٦ ،  
النصرانية : القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ١٨٤ ) .  
٣ وكذلك لا خير ولا  
شيء على أحد بدائم  
قد خط ذلك في الزبور  
اللسان ( ١٦/٣ ) ، النصرانية : القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول  
( ص ١٨٤ ) .

٤ وأبرزوا بصعيد مسنوى جرز  
كتاب البده ( ١٤٦/٢ ) ، النصرانية : القسم الثاني ، الجزء الثاني ( ص ١٨٤ ) .

٥ اللسان ( ٣١٤/٤ ) وما بعدها ، Ency. IV, p. 1184 .

٦ الآية ١٦٣ .

٧ الآية ١٠٥ .

( ال ) : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الأرض يرثها عبادي الصالحون » . ولكن لم يصف إلى اسم نبي من الأنبياء ، كما رأينا في الموضع السابق . وقد فسر بعض المفسرين كلمة ( الزبور ) في هذا الموضع بمعنى الكتاب وكتب الله المترلة ، أي على التعميم لا التخصيص<sup>١</sup> .

ويراد بالزبور ما يقال له ( المزامير ) في الترجمات العربية للتوراة ، و Psalms في الانكليزية ، من أصل Psalms اليونانية التي هي ترجمة لفظة ( مزمور ) Mixmor العبرانية ، ومعناها المدائح والأناشيد . وهي أناشيد شعرية تُرَتَّم في حمد الإله وتمجيد ، ولذلك قيل لهذه المزامير (تَحْلِيم) tehillim في العبرانية . و tillim على سبيل الاختصار ، و tillin في لهجة بني لادم<sup>٢</sup> .

وقد « قال أبو هريرة : الزبور ما أنزل على داوود ، من بعد الذكر من بعد التوراة »<sup>٣</sup> . وذكر بعض العلماء ان الزبور خص بالكتاب المترل على داوود<sup>٤</sup> . وقد ذهب الشعبي إلى ان الزبور ، الكتاب المنزل على داوود ، أما الذكر فما نزل على موسى . وذهب آخرون مذاهب أخرى في تفسير المراد من الزبور ومن الذكر . ولكن الرأي الغالب ان المراد من الزبور ، مزامير داوود . وذلك لنص القرآن على ذلك .

وقد أشار القرآن الكريم إلى وجود اختلاف بين بني اسرائيل في فهم كتاب الله وتفسيره ، وأنهم انقسموا لذلك شيعاً وأحزاباً . ولا يستبعد أن يكون هذا الاختلاف شاملاً ليهود الحجاز أيضاً ، كأن يكون أحبارهم قد ساروا في اتجاهات مختلفة في التفسير وفي شرح الأحكام وكان أصحابهم يتعصبون لهم ويتحزبون ، على نمط الأحزاب في عصبيتهم لقبائلهم ، وفي اتباع أقوال ساداتهم دون تعقل وتفكير . أما مواضع الاختلاف ومواطن الفرقة التي كانت تفرق فيما بينهم ، فلا نعرف اليوم من أمرها شيئاً ، لأنها لم تدون ولم تذكر ، ولم يشر القرآن إليها ، ولكنها على كل لا تخرج ولا شك عما نعرفه من خلاف في أوجه النظر في المسائل المعروفة حتى اليوم في أمور الفروع .

١ تفسير الجلالين (٣٣/٢) .

٢ Uni-Jew. Ency., Vol. 9, p. 13.

٣ اللسان (٣١٥/٤) « صادر » .

٤ المقررات (ص ٢١٠) .

ونحن لا نستطيع أن نتصور أن سواد يهود الجاهلية كانوا على علم بالكتابة وبالقرءاءة ثم بأحوال دينهم وأمره . وفي القرآن الكريم أن هذا السواد كان جاهلاً ليس له علم ولا خبر بأمر دينه وشرعته ، وأنه مقلد تابع لما يقوله له أجباره وربانيوه . فكل ما كانوا يقولونه له ، كانوا يرونه حقاً وعلماً<sup>١</sup> . مع أن من بين أولئك من كان دجلاً ليس على درجة من دراية وعلم ، ومن كان ينطق بالباطل ولا يخشى الكذب ، لينال بذلك كسباً ومالاً ، وأنه كان لمؤلاء على أتباعهم ومقلديهم سلطان عظيم .

وقد تعرض ( ابن خلدون ) لموضوع علم اليهود العرب وثقافتهم ، فقال : « إذا تشوقت العرب الى معرفة شيء مما تشوق اليه النفوس البشرية في أسباب المكونات وبسده الخليفة وأسرار الوجود ، فلتما يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم . وهم أهل التوراة من اليهود ، ومن تبع دينهم من النصارى . وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ، ولا يعرفون من ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ، ومعظمهم من حبر الذين أخذوا بدين اليهودية . فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يختاطون لها مثل أخبار بده الخليفة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك »<sup>٢</sup> . فغالبية يهود جزيرة العرب في الجاهلية ، هم في مستوى ، يعد، دون مستوى يهود البلاد الأخرى ، بسبب تبديهم وانقطاعهم عن غيرهم من اليهود .

وقد كانت لليهود مدارس تدارسوا فيها أحكام شريعتهم ، وكان لهم أخبار وحاخامون علّموهم أمور دينهم . ذكر أهل الأخبار أنهم كانوا يكتبون بالعبرانية او بالسريانية ، وذلك لاختلاف أهل الأخبار في تعيين تلك اللغة ، وعدم تمكنهم من التمييز بينها . وفي كتب الأخبار والتواريخ اشارات الى اتصال بعض رجال مكة ويثرب باليهود والاستعصار منهم عن أمور الرسل والأنبياء والماضين وعن بعض الأحكام . وفيها قصص اسرائيلي وجد له سبيلاً الى العربية، يرويه القصاصون عن الرسل والأنبياء ، وأساطير لا يشك في كونها اسرائيلية الأصل. كما نجد ألفاظاً

١ « ومنهم اميون لا يسمون الكتاب الا امامي » وان هم الا بطنون ، ، المقرء ، الآية ٨٧ ، تفسير القرطبي ، الجامع (٢٩٦/١) وما بعدها .

٢ ابن خلدون (٤٣٩/١) .

عبرانية لاشك في أصلها وجدت لها سيلاً الى عربية الجاهليين بسبب اتصال اليهود بهم ، واستعمالهم اياها ، فتأثر بهم الجاهليون وأخذوها منهم واستعملوها أيضاً فصارت من المهربات .

وينسب الى الشاعر ( الأسود بن يعفر ) بيت شعر هو :

سُطُورُ يهوديين في مهرقيها مُجيدين من تباء أو أهل مدين<sup>١</sup>

واذا صحت نسبة هذا البيت اليه ، يكون قد تعرّف على يهوديين اثنين ، وجدهما يجيدان الكتابة ، وقد كتباً على المهارق . ولم يكن الشاعر على علم أكيد بموطنها ، فلم يدرِ اذا كانا من أهل تباء او من أهل مدين .

ولتعبّر (مجيدين) أهمية خاصة ، إذ يشير الى تمييزه بين الكتابة الجيدة والكتابة الرديئة ، والى وجود مصطلح ( مجيد ) عند الجاهليين ، يطلقونه كما نطلقه اليوم على من يجيد الكتابة ويتقنها .

ولما كانت اللغة العبرانية لغة الدين عند العبرانيين، وبها نزل الوحي على موسى ، فلا بد أن يكون لعللهم ورجال دينهم في جزيرة العرب علم بتلك اللغة وفقه بها. ولكن هذا لا يعني ضرورة كونهم كملاء طبرية أو قيسرية في فلسطين أو بعض المواضع التي اشتهرت بعلمائها في التلمود بالعراق ، ولست أستبعد أن يكون لهم علم بلغة بني إرم أيضاً ، لأن هذه اللغة كما نعلم كانت لغة العلم والثقافة قبل الميلاد وبعده ، وبها كتبت كتب عدة من التلمودين ، ثم إنها انتشرت بين سواد الناس حتى صارت لغة سواد يهود يتكلمون بها ولو برطانة وبلهجة خاصة هي اللهجة التي يمتاز بها سواد اليهود في كل قطر يعيشون فيه .

أما سواد يهود جزيرة العرب في الجاهلية : فلا أظن أنهم كانوا يتكلمون العبرانية أو لغة بني إرم ، إنما أرى أنهم كانوا يتكلمون لهجة من هذه اللهجات العربية . أعني لهجة العرب الذين كانوا يعيشون بينهم ويتزلون بين أظهرهم ، ولم يرد في الأخبار ما يفيد أنهم كانوا يتحدّثون بالعبرانية ، بل الذي ورد أن عاتمهم لم تكن تعرف تلك اللغة . وأن الخاصة منهم والمزاويلين لحرفة الكتابة

١ ناصر الدين الأسد ، مصادر الشعر الجاهلي وحياتها التاريخية ، (ص ٨٢) .

والسحر كانوا يعرفونها ويكتبون بها ، وبها يعوذون أنفسهم وغيرهم من الناس .  
وكانوا يفسرون التوراة والتلمود والكتب المقدسة لسواد الناس من العبرانية الى  
العربية، لأنهم لم يكونوا يعرفون العبرانية ، لا سيما وقد كان بينهم عرب متهودة .  
ولم يظهر في يهود جزيرة العرب من حاز على شهرة في العلم والفقه والتأليف  
والخطابة على نحو ما ظهر بين يهود العراق او فلسطين او مصر ، وإلا لاشتهر  
أمره وذاع خبره ، كما ذاع خبر علماء يهود بابل وفلسطين ومصر . ولا يمكن  
ان تكون عزلتهم عن بقية يهود الأقطار المذكورة سبباً كافياً في تعليل عدم شيوع  
اسم أحد من هؤلاء ، إن قضية عزلتهم عن بقية اخوانهم في الدين ، هي نفسها  
تحتاج الى سند يثبت وجود تلك العزلة . فراضهم في أعالي الحجاز ، على اتصال  
ببلاد الشام ، وهي لا تبعد كثيراً عن مساكن اخوانهم في فلسطين . ثم انهم كانوا  
على اتصال مستمر بهم بالتجارة ، وقد كانوا يشترون حاصل بلاد الشام من خور  
وحبوب وما شاكل ذلك ، وينقلونه الى يثرب ، يذهبون اليها للتعامل والاتجار ،  
فكيف يكون يهود جزيرة العرب في معزل عن غيرهم مع وجود الأسفار والتجارة  
لا سيما ان احبار (طبرية) كانوا يأتون الى يهود اليمن ليقنؤهم أمور الدين ،  
ولا يستبعد ان يكون من بين اولئك الأحبار من ذهب الى يهود يثرب او خيبر  
او تيماء .

فالقضية على ما يظهر ، ليست قضية عزلة يهود جزيرة العرب عن بقية يهود  
وانقصالهم بذلك ثقافياً وعلمياً عن بني دينهم انفصلاً يؤثر في مستواهم الثقافي  
والعلمي ، فيجعلهم دون غيرهم من اخوانهم في العلم والثقافة، انما يظهر ان هنالك  
جملة عوامل حالت دون نبوغ أحد فيهم . فيهود جزيرة العرب مها قبل عنهم  
وعن رقيهم وارتفاع مستواهم عن مستوى من كان في جوارهم ، لم يكونوا في  
ثقافتهم وفي مستواهم الاجتماعي أرقى من الفلاحين وسكان القرى ومسا اليها في  
العراق او فلسطين او مصر ، كما ان حالتهم المادية لم تكن على مستوى عالٍ  
بحيث يمكن ان تقاس بالأحوال المادية التي كان عليها اليهود الآخريين في الأرضين  
المشار اليها ، او أصحاب تلك الأرضين من غير يهود . ثم ان عددهم مها قليل  
فيه ، لم يكن كبيراً . وقد رأينا ان رجالهم المحاربين لم يكونوا يتجاوزون كلهم  
في الحجاز كله بضعة آلاف ، وفي مثل هذا العدد والظروف والأحوال لا يمكن  
بالطبع ان تتوفر الامكانيات المساعدة على البحث والتتبع والتحقق في العلم .

وقد عرف يهود يثرب بمعرفتهم السحر والافتاء منه ، وبعلمهم بالتعاويذ ، فكان المشركون يلجؤون اليهم إذا احتاجوا الى السحر أو اذا اعترضتهم مشكلات يرون أنها لا تحل إلا بقراءة التعاويذ عليها . وقد ذكر المفسرون أن اليهود عملوا السحر للنبي ، عمله رجل اسمه ( لييد بن الأعصم ) أو بناته وهو من يهود يثرب<sup>١</sup> . وقد أشير الى سحر اليهود في الحديث<sup>٢</sup> .

وقد لجأ العرب الى اليهود بأخذون منهم الرقى والتعاويذ . فقد ورد في الأخبار : « أن أبا بكر دخل على عائشة وهي تشتكي ويهودية ترقىها ، فقال أبو بكر : أرقىها بكتاب الله . يعني : بالتوراة والانجيل ... »<sup>٣</sup> .

وقد حافظ يهود جزيرة العرب على حرمة السبت ، ويوم السبت من الأيام المقدسة التي يجب مراعاة حرمتها مراعاة تامة ، فلا يجوز لليهودي الاشتغال فيه ، والقيام ببعض الأعمال . ومن خالف حرمة هذا اليوم ودنس به بالاشتغال فيه يكون قد ارتكب جرماً عظيماً .

وقد وردت إشارات الى يوم السبت في مواضع من القرآن الكريم ، في معرض الكلام على بني اسرائيل ، وأشير في بعضها الى أخذ موسى العهد منهم بوجوب مراعاة حرمة هذا اليوم ، والى تقضهم له وعدم مراعاتهم جميعاً لهذا العهد ، والى أنهم اعتدوا فيه<sup>٤</sup> . وفي هذه الإشارات دلالة على أن من اليهود عامة من خالف حرمة هذا اليوم ، فلم ينفذ ما ورد في أحكام شريعته عنه . ولكن هذا عام غير خاص بيهود العرب الجاهليين ، وإنما يشير الى خروج بعض بني اسرائيل على أحكام دينهم وعدم مراعاتهم لها ، وهذا اليوم من أقدس الأيام في نظرهم .

١ تفسير الطبري (٢٢٦/٣١) ، تفسير الطبرسي (٥٦٨/٥) ، روح المعاني (٢٨٢/٣٠) .

٢ البخاري : باب السحر ، عمدة القاري ( ٢٧٩/٢١ وما بعدها ) ، « الحديث رقم ٧٧ وما بعده » .

٣ عمدة القاري ( ٢٦٢/٢١ ) .

٤ الأعراف : الآية ١٦٢ ، النحل : الآية ١٢٤ ، البقرة : الآية ٦٥ ، النساء : الآية ٤٦ ، ١٥٣ ، أو النساء الألويسي ، روح المعاني ( ٢٥٦/١ وما بعدها ) ، اللسان ( ٣٧/٢ ) « صادر » ، محيط المحيط ( ٩١١/٣ ) وما بعدها ، الطبري ، تفسير ( ٦٥/٩ ) ، الطبرسي ، مجمع البيان ( ١٢٩/١ ) وما بعدها ، الرهجسري ، الكشف ( ٢١٨/١ ) ، الطبرسي ( ٣٩١/٥ ) « طهران » ، الطبري ، تفسير ( ١٢٤/١٤ ) ، السكشاف ( ١٧٨/٢ ) .



وقد وقف العرب الذين كانوا على اتصال باليهود على بعض أحكام دينهم مثل : الرجم بالنسبة للزنا ، واعتزال النساء في الحيض . فذكر العلماء ان حكم الاسلام في الحيض « اقتصاد بين افراط اليهود الآخذين في ذلك باخراجهن من البيوت ، وتفریط النصارى . فانهم كانوا يجامعون ولا يباليون بالحيض »<sup>١</sup> ، ومثل الدعاء الى الصلاة عند اليهود بالنفخ في ( الشبور )<sup>٢</sup> ، وذلك كما تحدث عنه في موضع آخر ، ومثل صوم (عاشوراء) وأعيادهم ، ومثل الصلاة وأوقاتهم عندهم .

واستعمل يهود يثرب (القرن) في معابدهم ، لاعلان صلواتهم وأعيادهم واعلان احتفالاتهم والحوادث المهمة التي قد تقع لهم . وقد كانوا يستعملون آتين ، يقال لاحداها الـ ( شوفار ) Shophar ومعناها القرن ، ويقال للآخرى القرن ، وتصنع من القرون كذلك . ولذلك اختلط الأمر بينهما . والظاهر انها كانتا تختلفان في نوع قرون الحيوانات التي تتخذان منها<sup>٣</sup> .

وقد اختلف يهود جزيرة العرب عن الجاهليين في الأمور التي حرمتها شريعتهم عليهم في مثل المأكولات ، كما اختلفوا عنهم في عبادتهم وفي اعتقادهم بوجود إله واحد ، هو ( إله اسرائيل ) ، وفي أمور عقائدية أخرى ، واختلفوا عنهم في بعض العادات والمظاهر الخارجية ، فكان اليهود مثلاً يسدلون شعورهم ، أما المشركون فكانوا يفرقون رؤوسهم . ورد عن ابن عباس : « أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، كان يسدل شعره وكان المشركون يفرقون رؤوسهم ، وكان أهل الكتاب يسدلون رؤوسهم ، وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يحب موافقة أهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشيء » ، ثم فرق النبي ، صلى الله عليه وسلم ، رأسه<sup>٤</sup> . ولا يستبعد اختلافهم عنهم في لبس بعض الملابس التي لم تكن مألوفة عند الجاهليين . وقد ظهر بين اليهود شعراء ، نظموا الشعر بالعربية وعلى طريقة العرب في نظم الشعر . منهم السموأل المشهور ، و ( كعب بن الأشرف ) وسمّاك اليهودي ، وسأتكلم عنهم في أثناء حديثي عن الشعر .

١ ارشاد الساري (١/٢٤٠) ، (كتاب الحيض) .

٢ ارشاد الساري (٢/٢ وما بعدها) ، (كتاب الأذان) .

٣ A Relig., Ency., Vol., III, p. 1599.

٤ عمدة القاريه (١٧/٧١) .

لم يسلم من يهود في أيام الرسول غير عدد قليل من التبيينين منهم . مثل : عبدالله بن سلام ، ولم يتعاون معه غير عدد قليل منهم مثل يامين بن عمر بن كعب النضري ، ويامين بن يامين الاسرائيلي ، وخيريق ، وكان رجلاً غنياً صاحب نخيل ، وهو أحد بني ثعلبة بن القطيون ، حث قومه على مساعدة الرسول ومعاونته في غزوة أحد . وكان الرسول قد طلب مساعدتهم لوجود صحيفة بينه وبينهم . فلما اعتزلوا له بالسبت ، خالفهم خيريق قائلاً لهم : لا سبت لكم ، وقاتل معه حتى قتل ، فقال الرسول : خيريق خير اليهود . وقد وصف بالعلم ، وذكر انه كان حبراً عالماً فيهم<sup>١</sup> . آمن بالرسول وجعل ماله له ، وهو سبعة حوائط فجعلها الرسول صدقة<sup>٢</sup> .

أما عبدالله بن سلام ، فكان يدعى ، وهو في يهوديته ، الحصين بن سلام بن الحارث . وسلام اسم والده . فلما أسلم سمّاه رسول الله ( عبدالله ) ، وهو من بني قينقاع ، أسلم والرسول في مكة لم يهاجر بعد ، وذلك في رواية من الروايات . وأسلم بعد الهجرة على أكثر الروايات . ذكر انه كان شريفاً في قومه ، سيداً ، صاحب نسب وحسب ، وانه كان حبراً عالماً . فلما أسلم ، نبذه قومه ، وتحدّثوا فيه<sup>٣</sup> . وقد نزلت فيه بضع آيات<sup>٤</sup> .

أما أنه كان حبراً من الأخبار ، عالماً في شريعتهم ، فلا يمكن البت فيه ، فقد جرت عادة أهل الأخبار على إطلاق كلمة ( الحبر ) على نفر ممن أسلم من يهود في أيام الرسول ، كما أطلقت على نفر ممن أسلم بعده ، مثل كعب الذي عرف بكعب الأخبار . ولا يمكن في نظري البت في درجات علم أمثال هؤلاء وفي مقدار فهمهم للتوراة ولكتب يهود إلا بجمع ما نسب إليهم من قول، ودراسته . عندئذ نستطيع أن نحكم على علمهم إن كان لهم علم بأحكام ديانة يهود وبالعالم وبما كان يتدارسه علماء ذلك العهد . ورأيت أن هذه الدرجات إنما منحها لهم

١ ابن هشام (١٤٠/٢) ، (٣٨/٢) ، (محمد محيي الدين عبد الحميد) ، Graetz, Vol. III, p. 75.

٢ البلاذري ، فتوح (٢٤) ، الاصابة (٣٧٣/٣) ، (رقم ٧٨٥٢) ، (من بني النضر ... ويقال انه من بني قينقاع ، ويقال من بني القطيون) .

٣ ابن هشام ، سيرة (١٣٧/٢) ، أسد الغابة (١٧٦/٣) ، تهذيب الاسماء واللغات (٢٧٠/١) وما بعدها ، الروض الانف (٢٥/٢) .

٤ تهذيب الاسماء (٢٧١/١) ، الاصابة (١١٦/٣) ، (٢١٢/٢) ، (رقم ٤٧٢٥) ، (١٩٣٩ م) .

بعض ذوي القلوب الطيبة من المسلمين الأولين ، لما رأوه فيهم ، ولما سمعوه منهم من أقوال نسبوها الى الأنبياء والعلماء والى كتب الله القديمة ، ولم يكن لهم بطبيعة الحال علم بها ، لعدم وقوفهم على ما كان يتداوله الأخبار ، فنجبوا من علمهم هذا ، ومن إحاطتهم بأحوال الماضين ، فعدّوهم أحياراً لهم في قومهم علم ورأي. وقد تساهل بعضهم في ذلك لظنه أن في منح هؤلاء أمثال هذه الثعوت مما يفيد الاسلام ، إذ يعني هذا تقدير أولئك الأخبار أصحاب العلم الأول له ، وإن تقديرهم هذا شهادة مزكية له . وقد يكون لهم نصيب أيضاً في منحهم هذه الدرجة لأنفسهم لتباهي والتصدر بذلك بين المسلمين .

وقد نسب أهل الأخبار أقوالاً لابن سلام ، نجد بعضها في كتب التفسير والحديث ، ونجد بعضها في كتب السير والأخبار . لبعضها طابع إسرائيلي ، فهو من القصص المعروفة بالإسرائيليات ، وبعضها طابع الأفاقيص . قد يكون ( ابن سلام ) صاحبها ومرجعها ، وقد يكون غيره قد نسبها إليه <sup>١</sup> .

وقد كان له ابنان ، هما يوسف وعبد ، روي عنه الحديث <sup>٢</sup> . وقد كُتبي باسم ولده يوسف ، فعرف بأبي يوسف <sup>٣</sup> . ويعد يوسف من الصحابة ، وله حديث عن الرسول ، ويقال إن الرسول هو الذي سمّاه يوسف ، وقيل ليست له صحبة . وقد روى عن جماعة من الصحابة <sup>٤</sup> .

وقد أسلم يامين بن يامين الامرائيلي ، على أثر إسلام عبدالله بن سلام <sup>٥</sup> .

وأما يامين بن عمير بن كعب ، أبو كعب النضري ، فهو من بني النضير . وقد ساعد اثنين من فقراء أصحاب رسول الله على تجهيزهما بشيء مسن الثمر ليتمكنوا بذلك من الالتحاق بالجيش الذي سار في السنة التاسعة من الهجرة لغزوة تبوك <sup>٦</sup> . أسلم فأحرز ماله من بني النضير ، ولم يحرز ماله من بني النضير غيره وغير أبي سعيد بن عمرو بن وهب ، فأحرزوا أموالهما . وذكر أن النبي قال

Ency., I, p. 30-31, Gaetani, Annali, I, p. 413, Harovitz, in ZDMG., IV, 524. ١

أسد الغابة (١٧٦/٣) . ٢

تهذيب الاسماء والنفات (٢٧١/١) . ٣

تهذيب الاسماء (١٦٦/٢) . ٤

الاصابة (٣٣٣/٦) ، (٦١٢/٣) ، (روم ٩٢١٤) . ٥

الطبري (١٤٣/٣) ، ( حوادث السنة التاسعة ) ، الاصابة (٣٣٣/٦) ، ( القاهرة ١٩٠٧م ) ، (٦١١/٣) ، (روم ٩٢١٣) . ٦

ليامين : ألم تر الى ابن عك عرو بن جحاش وما هم به من قتلي ؟ وكان أراد أن يلقي على النبي رحي فيقتله . فجعل يامين لرجل جعلاً على أن يقتل عرو بن جحاش فقتله .

وكان فيمن أسلم من بني قريظة ( كعب بن سليم القرظي ) ، وهو من سبيهم في الاسلام ، ويعد في الصحابة ، ولكن لا تعرف له رواية . وهو والد محمد بن كعب القرظي المعروف بروايته عن أحداث يهود مع النبي ، وعن بعض أخبار بني اسرائيل<sup>١</sup> . وله روايات في حديث الرسول عن بعض الصحابة ، ويعد من التابعين . يقال : انه ولد في حياة الرسول ، وتوفي ما بين سنة ثمان ومئة وستة عشرين ومئة . وقد عدّه علماء الحديث في طبقة الثقات الورعين<sup>٢</sup> .

وفيمن أسلم من يهود بني قريظة رفاعه القرظي، وهو رفاعه بن سمؤال (سموال)، وقيل : رفاعه بن رفاعه القرظي من بني قريظة ، وهو خال صفية زوجة النبي ، لأن أمها برة بنت سمؤال ( سموال ) ، أما أبوها ، فهو ( حيي بن أخطب ) من رؤساء يهود ، وكان من كبار المعارضين له ، وهو من بني النضير<sup>٣</sup> .

ويعدّ ( زيد بن سَعْيَة ) ( سعة ) في طبقة الصحابة ، ويقال انه كان أحد أجبار اليهود الذين أسلموا ، وانه كان أكثرهم علماً ومالاً ، وقد شهد مع النبي مشاهد كثيرة ، وتوفي في غزوة تبوك مقيلاً الى المدينة<sup>٤</sup> .

ويعدّ ( عطية القرظي ) من الصحابة كذلك ، كان صغيراً حين غزا النبي بني قريظة ، ولذلك لم يقتل ، فأسلم ، وصحب النبي<sup>٥</sup> .

ولم يظهر من يهود اليمن في الإسلام ممن عرفوا برواية الإسرائيليات سوى رجلين ، هما : كعب الأحبار ، وهب بن منبه . فأما كعب الأحبار ، فقد أدرك زمن الرسول، غير أنه لم يره ، ولم يدخل في الاسلام إلا في أيام أبي بكر أو عمر . وهو أبو اسحاق كعب بن ماتع بن هينوع ( هيسوع ) ، وقد عرف

١ تهذيب الاسماء (٦٧/٢) ، أسد الغابة (٢٤٢/٤) .

٢ الطبري (٤٤/٣) ، (السنة الخامسة) ، تهذيب الاسماء (٩٠/١) .

٣ الاصابة (٥٠٤/١) ، (رقم ٢٦٦٨) ، تهذيب الاسماء (١٧١/١) وما بعدها ، (١٩١) ، (٣٤٨/٢) وما بعدها .

٤ تهذيب الاسماء (٢٠٤/١) ، الاصابة (٢٨/٣) ، (٥٤٨/١) ، (رقم ٢٩٠٤) ، (التجارة ١٩٣٩م) ، (واستشهد في غزوة تبوك مقيلاً غير مدبر) .

٥ تهذيب الاسماء (٢٣٥/١) ، الاصابة (٤٧٩/٢) ، (رقم ٥٥٨١) .

بين المسلمين بكعب الأحبار وبكعب الجبر من باب التعظيم والتقدير لعلمه . وقد أتاه هذا اللقب من علمه بالشرعة ويكتب الأنبياء وبأخبار الماضين ، وهو علم لا نستطيع أن نحكم على درجته ومقدار بعده أو قربه من العلم الذي كان متشراً بين أحبار ذلك العهد ما لم تقف على الأقوال الصحيحة التي صدرت عن ذلك الجبر . أما هذا المروي عنه والمذكور في تفسير الطبري وفي تأريخه وفي كتب من كان يعنى بجمع القصص ولا سيما قصص الرسل والأنبياء، فليس في استطاعتنا التصديق بأنه كله صادر من فم كعب ، إذ يجوز أن يكون من رواية أناس آخرين ثم حمل على كعب .

ولم ينسب أحد الى كعب مؤلفاً، وكل ما نسب اليه فهو مما ورد عنه بالمشافهة والسماع . وهو بين صحيح يمكن أن يكون قد صدر منه ، وبين مشكوك في أمره وضع عليه ، وفيه ما هو اسرائيلي صحيح ، أي انه مما هو وارد في التوراة أو في التلمود أو في الكتب الاسرائيلية الأخرى وفيه ما هو قصص اسرائيلي نصراني، وما هو محض افتعال وغلط . وبالجمله ، إن هذا الوارد عنه يصلح أن يكون موضوعاً للدراسة ، لمعرفة أصوله وموارده والمنابع التي أخذت منه . وعندئذ يمكن الحكم على درجة أصله ونسبه في علم بني اسرائيل ، وامكان صدره من كعب أو من غيره ، ومقدار علم كعب ووقوفه على الإسرائيليات .

وأما وهب بن منبه ، فيعدّ من التابعين ، وبعد مرجعاً مهماً في القصص الاسرائيلي . ويقال انه حصل على علمه من كتب الأولين ، وإن أخصاً له كان يذهب الى الشام للتجارة فيشتري له الكتب ليطلعها ، وأنه كان على علم غزير بأحوال الماضين ، وكان ملماً بجملة لغات<sup>١</sup> . وإذ كان وهب من المتأخرين وكان نشاطه في الحركة الفكرية في الاسلام لا في الجاهلية ، لم نجعل له في هذا الموضوع مكاناً ، انما مكانه في الأجزاء المتعلقة بتاريخ الاسلام .

هذه قصة يهود جزيرة العرب قبل الاسلام ، قصة لا تستند الى مؤلفات تأريخية كتبت في تلك الأيام ، ولا الى نصوص جاهلية عربية أو أعجمية لها علاقة بيهود كتبت في ذلك العهد ، ولكن تستند ، في أكثر ما حكيناه، الى موارد اسلامية ، ذكرتهم وأشارت اليهم لمناسبة ما وقع بينهم وبين الرسول من خلاف . وقد ورد

١ لي مقال عنه في مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الاول والثاني منها .

شيء كثير بحقيقتهم في القرآن الكريم وفي الحديث وفي الأخبار ولا سيما أخبار الزورات ، يتعلق معظمه بأمر الخصومة التي وقعت بينهم وبين النبي عند قدمه يثرب ، فهو لا صلة له لذلك إلا بما له علاقة بهذه الناحية . وما ورد عنهم إذن هو من مورد واحد وطرف واحد . أما الطرف الثاني من أصحاب العلاقة بهذا التاريخ والشأن ، وأعني بهم اليهود ، فلا صوت لهم فيه ، ولا رأي . فلم تصل إلينا منهم كتابة ما عنهم في علاقتهم بالاسلام . كذلك لم تصل إلينا كتابة أو رواية أو خبر عن أولئك اليهود في الموارد التاريخية التي دوتها غيرهم من مؤرخي يهود وكتابهم عن علاقة يهود جزيرة العرب بالاسلام ، وعن اجلاء يهود الحجاز من مواضعهم الى بلاد الشام ، لا في العربية ولا في العبرانية ولا في بقية اللغات ، مع ما لهذا الحادث من خطر في تاريخ اليهود في جزيرة العرب . ولعل الأيام تكشف لنا عن موارد في العبرانية أو في لغة بني إرم تذكر أحوال يهود جزيرة العرب قبيل الاسلام وعند ظهوره ، وتكشف عن آثار يهود في المواضع التي كانوا يسكنونها في الحجاز ، فتبت في أمور كثيرة عن حياة هؤلاء . وليس احتمال عثورنا على مثل هذه الآثار بعيد ، فلا بد ان يعثر على حجر من الحجارة المكتوبة التي توضع فوق القبور ، فنعرف منه ما لغة الكتابة التي كان يستعملها أولئك اليهود ، أمي العبرانية ، أو العربية ، أو لغة بني إرم ، أو أجنبية من الأجنديات المشتقة من القلم المسند ؟ وقد يعثر على نصوص أطول من هذه النصوص التي توضع على القبور ، تكشف النقاب عن أمور أخرى مهمة. نفيدنا في معرفة أحوال اليهود ببلاد العرب قبل الاسلام .

وما دنا لا نملك نصوصاً يهودية جاهلية ، ولا نصوصاً عربية جاهلية تتعرض لليهود ، فليس في وسعنا إذن أن نتحدث باطمئنان عن أثر اليهود في الجاهليين أو أثر الجاهليين في اليهود . لقد تحدث عدد من المستشرقين عن أثر اليهود في الجاهليين ، فزعموا أن لليهود أثراً عميقاً فيهم ، فالختان مثلاً هو أثر من آثار يهود في العرب ، وشعائر الحج عند الوثنيين أكثرها هي من اسرائيل ، فالطواف حول البيت يرجع أصله الى بني اسرائيل ، ذلك أن قدماءهم كانوا يطوفون حول خيمة الإله ( يهوه ) إله اسرائيل ، ومنهم تعلمه الجاهليون واتبعوه في طوافهم بالبيت . والاجازة بعرفة يهودية كذلك ، لأن الذي كان يجيز الحجاج بعرفة فيأمر الحج بالرمي بعد أن يلاحظ الشمس وقت الغروب يعرف بـ ( صوفة ) ، وصرفة

تسمية عبرانية لما علاقة وصلة بهذه الوظيفة وظيفه مراقبة غروب الشمس وتثبيت وقته ، فالإجازة اذن عبرانية الأصل . و ( منى ) صنم من أصنام اسرائيل ، ووادي منى على اسم هذا الصنم الإسرائيلي ، وأسماء أيام الاسبوع هي تسميات أخذت من يهود ، ولقطة ( المدينة ) التي تطلق على يثرب ، أطلقها اليهود على هذا الموضع قبل الاسلام ، وقد أخذوها من الإرمية ، لتمييز هذا المكان عن ( وادي القرى ) . وأشياء أخرى عديدة من هذا القبيل ' .

وقد غالى بعض اليهود في تقدير يهود جزيرة العرب ، فذهب الى أن أولئك اليهود جعلهم إن لم يكونوا كلهم كانوا يحسنون قراءة الكتاب المقدس ، بدليل إطلاق القرآن الكريم عليهم ( أهل الكتاب ) . وقد فاته أن عبارة ( أهل الكتاب ) لا تعني أهل الكتابة ، بمعنى أنهم كانوا أصحاب علم بالكتابة ، وإنما المراد من ذلك أهل كتاب منزل سماوي . ويدخل في ذلك النصارى أيضاً لوجود كتاب سماوي لديهم كذلك هو الانجيل . وقد رأيت أن القرآن الكريم قد وصف بعض الأتجار بالعلم ، كما رمى أكثرهم بالجهل . أما السواد الأعظم منهم ، فقد جعلهم عامة تتبع أقوال رجالها ، فلا علم لها ولا معرفة بأمور الماضين أو الحاضرين .

وأنا لا أريد هنا أن أجادل في نفي هذه الأمور ، أو اثباتها ، فأخذ الشعوب واقتباسها بعضها عن بعض ، من القضايا التي لا يمكن أن ينكرها إلا المعاندون الجاهلون المتعصبون . وقد رأيت ان ابن الكلبي وغيره من قدامى الأخباريين قد أشاروا الى أن أصل بعض الأصنام عند العرب هو من الشمال ، استورد في مناسبات أشاروا اليها ، كما أن التنقيبات الأثرية قد أثبتت وجود صلات فكرية بين جزيرة العرب وبين العالم الخارجي ، وأن ما يزعمه القائلون بعزلة الجاهليين عن بقية العالم هو هراء لا يستند الى دليل . ولكني في هذه الأمور من الحذرين . أكره الجزم بشيء من غير برهان قاطع ودليل محسوس . فكلام أهل الأخبار ، أكثره مما لا يمكن الاعتماد عليه ، وقد رأينا طبيعة أكثره ونوعه . ثم إن الكثير مما له علاقة بيهود وبالدين هو مما أخذ من أهل الكتاب في الاسلام أو من أفواه مسلمة أهل الكتاب . فهو متأخر عن الجاهلية ، فلا يمكن أن يشمل الجاهليين من أهل الكتاب ومن وثنيين . وعلينا الآن التمييز بين هذا الذي أدخل بين العرب بعد أيام الجاهلية

وبين ذلك الذي كان معروفاً عند الجاهليين وقد ورد عنهم ، وذلك لتتمكن من ابداء رأي في هذه القضايا المعقدة .

ثم إن العرب كانوا شعباً سامياً ، كاليهود في اصطلاح العلماء، وتشترك البطون السامية في كثير من أصول التفكير والعقيدة ، ومعنى هذا ان ما نجده عند يهود قد يكون عند العرب وعند غيرهم ممن يدخلهم المستشرقون في هذه الزمرة . فلم كل شيء لليهود ، ونحكم على ان الجاهليين قد أخذوه منهم ، ولا نقول إن هذا من ذلك التراث القديم الموروث ؟ أنا لا أقول ذلك متأثراً بدافع من العصبية ، انما أقول ذلك لأنني أدين بفكرة هي ان الاستعجال في اصدار الأحكام بغير دليل خطأ فاحش لا يجوز لانيش أن يشعر بانسانيته أن يقع نفسه فيه .

هذا ولا بد بالطبع من ان يتأثر الجاهليون المجاورون لليهود بعض التأثير بهم ، بأن يأخذوا منهم بعض الأشياء ويتعلموا منهم بعض الأشياء التي تنقصهم والتي هم في حاجة ماسة إليها . فذلك أمر لا بد منه . كما ولا بد وان يكون لليهود قد اقتبسوا أشياء من جيرانهم العرب ، وعملوا على محاكاةهم في حياتهم الاجتماعية ، لا سيما وبينهم يهود من أصول عربية .



## الفصل الثامن والسبعون

### شعر اليهود

واللغة التي كان يتكلم بها اليهود ، هي اللهجات العربية التي كان يتكلم بها أهل المناطق التي يتزلونها . ولتكلم اليهود في كل قطر يحلّون فيه بشيء من الرطانة ، لا يستبعد أن تكون لغتهم العربية التي كانوا يتكلمون بها عربية تشوبها الرطانة العبرانية . ولكن هذا لا يمنع من وجود أناس فيما بينهم كانوا يتكلمون ويكتبون بالعبرانية ، ولا سيما أنهم كانوا يستعملون العبرانية في دراسة أمورهم الدينية وفي كتابة النشرات والتعاويذ ، كما كانوا يستعملونها في السحر . وقد وردت إشارات إلى ذلك في كتب الحديث . وقد ورد أيضاً أنهم كانوا يعلمون أطفالهم العبرانية في الكتاب .

ويروي رواة الشعر شعراً جاهلياً زعموا أن قائله هم من يهود . وأكثره أبيات لشعراء لا نعرف من أمرهم شيئاً ، لعلها بقايا قصائد . أما القصائد ، فينسب أكثرها إلى السموأل بن عادباء صاحب حصن الأبلق في تباء ، وصاحب قصة الوفاء المشهورة<sup>١</sup> . وهذا الشعر المنسوب إلى اليهود ، لا يختلف في طريقة نظمه وفي تراكيبه ونسقه عن شعر الشعراء الجاهليين ، ولا نكاد نلمس فيه أثراً لليهودية ولا للعبرانية . فألفاظه عربية صافية نقية مثل ألفاظ أهل الجاهلية ، وأفكاره على

١ تاريخ الادب العربي ، لكارل بروكلمان (١٢١/١) ، (طبعة دار المعارف بمصر) ،  
(طبعة ثانية) ، (مريب الدكتور عبد الحليم النجار) .

نخط أفكار الجاهليين . ويصعب ان نجد فيه أثراً للتوراة والتلمود ، مما يحملنا على التفكير في صحة هذا الشعر وفي درجة تعمق صاحبه وتفهمه لدين يهود .

ومن الشعراء الذين روى الأخباريون شيئاً من شعرهم بعد السؤال : ( أوس ابن دنن ) ، وهو من بني قريظة ، و . ( كعب بن سعد القرظي ) ، و ( سارة القرظية ) ، و ( سعية بن غريض بن عاديا ) ( شعبة بن غريض بن عاديا ) ، و ( الربيع بن أبي الحقيق ) ، و ( أبو الديال ) ( أبو الزناد ) ، وله شعر في رثاء يهود تيماء الذين أجلاهم الرسول ، و ( شريح بن عمران ) ، و ( كعب ابن الأشرف ) ، و ( أبو رافع اليهودي )<sup>١</sup> .

وروى ان ( جعفر بن محمد الطليسي ) جمع أشعار اليهود في ديوان ، ويظهر انه أخذ ذلك من كتاب للسكري . ويقال إن الموفق بالله أخا الخليفة المتتمد العباسي طلب من الوزير ( اسماعيل بن بلبل ) ان يقدم اليه ديواناً في شعر اليهود ، فطلب الوزير من العالم اللغوي الأديب ( المبرد ) ان يقدم اليه ديواناً في شعر يهود ، فأخبره المبرد انه لا يعرف شعراً لليهود . فطلب الوزير من العالم ( ثعلب ) ان يقدم اليه ما عنده من شعر لليهود ، فأجابته ان لديه ديواناً من شعرهم ، فقدمه اليه<sup>٢</sup> .

وقد كانت بين المبرد وثعلب خصومة شديدة ومنافسة عنيفة ، فلعل هذا الخبر هو من مرويات الجماعة المتعصبة لأحد الطرفين في الطعن في أحدهما والخط من شأنه ، فقد تحزّب طلاب العلم وانقسموا جاعتين ، كل جماعة كانت تنتصر لصاحبها ، إذ لا يعقل ألا يكون للمبرد علم بشعر لليهود ، وقد ذكر من سبقه مثل أبي تمام في حماسه والجمحي في طبقات الشعراء كما ورد في الأسمعيات شعراً لهم<sup>٣</sup> ، كما ان في كتابه الكامل نفاً من شعرهم ، أو لعل إنكاره لشعرهم بمعنى ان أكثر ما نسب اليهم من شعر هو في نظره مزيف مصنوع ، ولهذا لم يعن بجمع ما ورد عنهم ، ولا يمكن ان يكون ديواناً في شعر يهود<sup>٤</sup> .

١ الاغانى (١٩/٩٤ وما بعدها) ، الميداى ، (٢٧٦/٢) ، المنرق ، السنة الثانية عشره  
Margollouth, p. 76. (١٩٠٩) ، (١٦٢) ،

٢ Margollouth, p. 75.

٣ طبقات الشعراء للجمحي ( ٧٠ / وما بعدها ) .  
Margollouth, p. 74. ٢

والشعراء اليهود الذين ذكرهم<sup>١</sup> الجمحي في كتابه ( طبقات الشعراء ) ، هم :  
 السموأل بن عادياء ، والرييح بن أبي الحقيق ، وهو من ( بني النضير ) ،  
 وكعب بن الأشرف ، وشريح بن عمران ، وشعبة بن غريص ( شعبة بن غريص )  
 وأبو قيس بن رفاعة ، وأبو الذبيل ، ودرهم بن زيد . وقد ذكر لهم أبياتاً مما  
 قالوه من الشعر<sup>٢</sup> .

والسموأل ، وهو من سادات يهود الحجاز ومن أثريائهم وملاكهم ، أحسن  
 الشعراء اليهود حظاً في الخلود . بقيت أشعاره ، وحفظت قصائده ، ولم ييخل  
 علماء الشعر عليه ، فجمعوا شعره في ديوان . ولم يشأ الزمان أن ييخل عليه ،  
 فهبأ له من طبعه . ولا تزال تلك القصة : قصته مع غلفات امرئ القيس مضرب  
 الأمثال . وصير هذا الشاعر الملاك المرابي مثلاً وقُدوة للأوفياء ، فضرب به المثل  
 وقيل : أوفى من السموأل ، ولعل القصيدة المبتدئة بهذه الأبيات :

وفيت بأدرع الكندي ، إني إذا ما ذمّ أقوام وفيت  
 وأوصى عاديأ يوماً بالآ تـهـلـم يا سموأل ما بنيت  
 بني لي عاديأ حصناً حصيناً وماء كلما شئت استقيت

هي التي خادت هذه القصة ، وصبرت لها فروعاً وذويلاً ، وهي قصة تجعل  
 الكندي المقصود بها هو الشاعر الشهير امرأ القيس ، وهي التي خلدت اسم صاحب  
 ذلك الحصن .

ونجد هذه القصة في قصيدة للأعشى ، يقال إنه قالها مستجيراً بآبن السموأل  
 شريح ، ليفكه من أسرهِ ، وكان قد وقع أسيراً في يد رجل كلبى كان الأعشى  
 قد هجاه ، ثم ظفر به الكلبى ، فأسره وهو لا يعرفه ، فتنزل بشريح بن السموأل  
 وأحسن صيافته ، فلما مرّ بالأسرى ، قال الأعشى أبياتاً يمدحه فيها ، ويمدح  
 أباه ، ويذكر كيف أن أباه اختار أذراع الكندي ، وأبى إلا أن يسلمها إلى  
 آل وذويه ، على أن يسلمها إلى أسرى ابنه إذا أطلقوه . وهي أبيات نجت من  
 أسر الكلبى ، ففرّ منه بعد أن وهبه لشريح وهو لا يعرف به . فلما عرف به ،  
 ندّم . ولكن ندمه هذا لم يفده شيئاً لأنه جاء بعد فوات الوقت<sup>٣</sup> .

١ ( ص ٧٠ وما بعدها ) .

٢ الاغانى ( ٩٩/١٩ وما بعدها ) .

ويروي الأخباريون ورواة الشعر أشعاراً أخرى للأعشى قالها في مدح السموأل وفي وصف حصنه وفي سرد قصة وفاته ، نجد فيها مصطلحات وجملاً وكلمات ترد أيضاً في الشعر المنسوب الى السموأل . وهذا ما يحملنا على التفكير في كيفية حدوث ذلك ووقوعه . هل حدث ذلك لوقوف الأعشى على شعر السموأل واقتباسه منه ، باعتبار أن السموأل أقدم عهداً منه ، أم حدث بتوارد الخواطر والمعاني فهو من قبيل المصادفة ليس غير ، أم صنع فيها بعد على لسان السموأل بعد شيوع هذا الشعر المنسوب الى الأعشى صاحب الألبق الفرد ، أم الشعران مصنوعان صنعاً في الإسلام ووضعاً على لسان الرجلين ؟ وبالجملـة ان أكثر ما ينسب الى السموأل ، هو من النوع المصنوع الذي شك فيه ، وبعضه مما نسب الى غيره من الشعراء .

أما جامع شعر السموأل في ديوان ، فهو ابراهيم بن عرفة الملقب بنفطويه ( ٣٢٣ - ٣٢٤ هـ ) ، من مشاهير علماء العربية . وبعض ما هو مذكور في هذا الديوان<sup>١</sup> ، مثل قصيدته الشهيرة :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

مذكور في حاشية أبي تمام ، وبعضه من مرويات الأصمعي . ولم يذكر نفطويه جامع الديوان سنده في رواية هذا الشعر . وهذا السند مهم جداً عند المؤرخ للوقوف على كيفية حصول هذا العالم على شعر السموأل ، ولمعرفة صحة نسبته اليه . وفي الشعر المنسوب الى السموأل جزء منحول مصنوع ، وُضع عليه ، وجزء منسوب الى غيره ، وقد أشار اليه العلماء . ونحن اذا قمنا بفرضه وتنقيته نجد أقله له وأكثره لغيره ، قد يكون من صنعة شاعر آخر ، وقد يكون من وضع وضع الشعر ومفتعله . ثم اذا فحصنا هذا القليل الذي يتفق أهل الأخبار على انه له ، لا نجد فيه ما يشير الى وجود أثر للذين يهود في هذا الشعر .

وقد استدل الأب (شيخو) على نصرانية ذلك الشاعر ، من قصيدة نسبت الى السموأل ، ورد فيها شيء من القصص الديني ، والأب شيخو لا يكتفي بنصرانية

١ طبع هذا الديوان في بيروت (سنة ١٩٠٩ م) في مجلة المشرق للسنة المذكورة (ص ١٦١ وما بعدها) ، كما نشره عيسى سابا بعنوان شعر السموأل ببيروت كذلك . وأعاد نشره الشيخ محمد حسن آل ياسين بعنوان : « ديوان السموأل » صنعة أبي عبدالله نفطويه وطبع ببغداد سنة ١٩٥٥ م .

السموأل وحده ، بل يرى ان النصرانية هي ديانة جميع الشعراء الجاهليين ، ولهذا ألّف فيهم كتابه ( شعراء النصرانية ) وتحدث فيه عنهم على أنهم نصارى مؤمنون بدين المسيح<sup>١</sup> . وقد فاته شيء واحد لا أدري كيف عذب عن باله ، عفا الله عنه ، هو : تعيينه لمذهبهم في النصرانية ، ونصه على ترهبهم وتنسكهم ولبسهم الموشح على طريقة الرهبان .

ومن القصائد المنسوبة الى سموأل ، قصيدة مطلعها :

ألا أيها الضيف الذي عاب سادتي      ألا اسمع جوابي لست هنك بغافل

ختمها بهذا البيت :

وفي آخر الأيام جاء مسيحننا      فأهدى بني الدنيا سلام<sup>٢</sup> التكامل

وهي قصيدة تختلف في أسلوب نظمها وفي العرض العام عن طرق النظم المألوفة في الشعر قبل الاسلام ، والشعر المنسوب الى سموأل . وقد وردت فيه كلمة ( رحانهم ) وأشير فيها الى قصة ابراهيم الخليل ، والذبيح ابنه ، والى تسميته بإسرائيل ، ثم الى الأسباط . وقصة بني إسرائيل مع فرعون مصر . وقد أغرق الله فرعون في البحر . والى القدس والطور ، وأمثال ذلك .

وهذه القصيدة هي ردّ لأقوال رجل يظهر أنه عاب بني إسرائيل ، وتهجم عليهم ، فأثار هذا الطاول صاحب هذه الأبيات فنظمها في الردّ عليه ، وفي الفخر بقوميه ، مستشهداً على ذلك بالقصص الواردة في التوراة عن بني إسرائيل وعن الأنبياء : ابراهيم وإسحاق ويوسف ، وختمها بالبيت الذي رويته منها عن مجيء المسيح ، وقد دعاه بـ ( مسيحننا ) ؛ لأن المسيح من اليهود . ذكر المسيح فيها بعد حديثه عن موسى وتكليم الرب له على جبل الطور ، وهو انتقال فجائي غريب ليست له صلة<sup>٣</sup> ما بالأبيات المتصلة .

١ Nallino, Raccolta, III, p. 105, Noldeke, Sammaual, in Zeitschrift für Assyriologie, XXVII, 1912, S. 177, Welhausen, Zum Koran in ZDMG, LXVII, 1913, S. 630, Eisenburg, Zu Samawal, in ZDMG., LXVIII, 1914, S. 644, Al-Sama-wal Ibn Adiya, in Zeitschrift für Assyriologie, XXVI, 1912, S. 318.

٢ شعر سموأل (ص ٥٣) ، (عيسى سابا) ، « بيروت ١٩٥١م » .

والحوادث المذكورة في هذه القصيدة ، والاستشهادات التي استشهد بها الشاعر ، وإن كانت مما هو مذكور في ( الكتاب المقدس ) بجزءه ، تدل على أن ناظمها قد استعان في نظم المصطلحات التي استعملها وطريقة تعبيره عن الحوادث بالقرآن الكريم ، وبالقصاص الوارد في كتب سير الرسل والأنبياء ، وأن الغاية من نظمها هو إثبات مجيء المسيح ، وقد جاء . وشهادة شاعر يهودي مفيدة ولا شك في هذا الباب .

ولم ترد هذه القصيدة في ديوان السموأل ولا في كتب الأدب القديمة . وعدم ورودها في تلك الموارد ، دليل بالطبع على أنها مما وضع بعد تدوين شعر السموأل في الديوان المنسوب اليه وفي كتب الأدب القديمة ، وأن هذه القصيدة هي من الشعر المصنوع المتأخر بالنسبة الى بقية ما نسب اليه .

وللسموأل آراء دينية تراها في هذا الشعر المنسوب اليه ، في بعضه إقرار بالبعث والحساب ، وأن المليك وهو الرب يجازي الانسان على ما قام به وما فعله من خير أو شر<sup>١</sup> ، وأن الله قد قسّر كل شيء وقضى به ، وإن كل ما قدره كائن ولكل رزقه<sup>٢</sup> ، وإن الانسان ميت من يوم يولد ، وفيه جرثومة الموت ، ولد من ميت ، ثم يموت ، ثم يبعث تارة أخرى للحساب والكتاب ، ولكل أجل<sup>٣</sup> . وفي قصيدة تالية :

نطفة ما منيت يوم منيت      أمرت أمرها وفيها بريت  
كنّها الله في مكانٍ خفيٍّ      وخفيٍّ مكانها لو خفيت

وهي في كيفية نشوء الانسان من مَنيٍّ مُنّي . وهي فكرة يظهر ان صاحب هذا الشعر اقتبسها من القرآن الكريم ، نظراً لمظهر التأثير به في تعبيره عن كيفية خلق الانسان . وقد تطرق في هذه القصيدة الى ما ذكرته من اعتقاده بالموت وبالبعث بعده وبالحساب والثواب والعقاب ، وإلى سليمان والحواريّ يحيى وبقايا

- 
- ١ شعر السموأل ( بيروت ١٩٥١ ) ، عيسى صابا ، ( ص ٢٦ ) .
  - ٢ ليس يعطى القوي فضلاً من الرز بل لسكل من رزقه ما قضى الله .
  - ٣ شعر السموأل ( ٢٨ ) .
  - شعر السموأل ( ص ٢٩ وما بعدها ) .

الأسباط أسباط يعقوب دارس التوراة والتابوت<sup>١</sup> . وإلى انغلاق البحر للموسى وأشار إلى طالوت وجالوت . والاشارات الموجزة هذه ، وإن كانت لقصص موجود في التوراة ، لم يعتمد الشاعر عليها ، بل اعتمد على القرآن الكريم<sup>٢</sup> . ف ( طالوت ) مثلاً غير مذكور في التوراة ، أما ذكر في القرآن الكريم . وهو اسم الملك ( شاؤول ) في التوراة<sup>٣</sup> . وفي أخذ الشاعر بهذه التسمية القرآنية التي لا وجود لها في التوراة دليل على انه وضع شعره بعد نزول القرآن ، أي في الاسلام . وأما ( جالوت ) فلفظة وردت في كتاب الله كذلك ، وهي تقابل Goliath في العهد القديم<sup>٤</sup> . ويلاحظ ان صاحب القصيدة قد أخذ مصاب ( جالوت ) من القرآن الكريم ، كما انه سار على نهجه في ذكر طالوت جالوت ، وهو يفرد بذلك عن التوراة .

وشعر فيه هذه المصطلحات وهذه المعاني ، لا يمكن أن يكون شعراً يهودياً جاهلياً ، بل لا بد أن يكون من الشعر المصنوع المنظوم في الاسلام .

فليس في شعر السموأل إذن شيء خاص من الأشياء التي افردت بها يهود ، وهذا الفخر الذي نراه في اسرائيل وفي الأسباط هو فخر يقوم على نمط فخر القبائل بقبائلهم ، وليس شيئاً من دين . ثم إن بنا حاجة إلى اثبات أنه من نظم السموأل حقاً ، وأنه ليس من نظم إنسان آخر قاله على لسان السموأل في مدح اليهود وفي الفخر بهم . ولا عجب أن يقوم إنسان بوضع شعر على لسان السموأل أو غيره من الشعراء الجاهليين ، فكتب الأدب مليئة بشواهد تذكر أسماء قصائد متحللة ، وضعت على ألسنة شعراء جاهليين ، وأسماء من انتحل ذلك الشعر . ولم يكن انتحال ذلك الشعر عملاً سهلاً ، إذ لا بد له من قدرة وعلم ومعرفة بأساليب شعر الماضين . وقد كان حماد الراوية ، وهو أديب كبير وراوي شهير ، على رأس طبقة المتحلين الوضاعين للشعر .

ب دارس السوراة والتابوت  
سى وبعد الملك الطالوت  
له واذا صاب حينه الجالوت

سعر السموأل (ص ٢٧) ، ديوان السموأل (ص ٢٥) .

وبما في الأسباط أسباط يعو  
وانغلاق الأمواج طور من عن مو  
ومصاب الامر يس حين عصى الا

سورة البقرة ، الآية ٢٤٦ وما بعدها .

Ency., IV, p. 642.

Ency., I, p. 1008, Hastings, p. 303.

وأشهر القصائد والأشعار المنسوبة الى السموأل ، القصيدة المقولة في الفخر التي  
مطلعها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

وهي قصيدة شهيرة معروفة تعد نموذجاً في الفخر والحماسة وفي حسن النظم ،  
ولذلك تحفظ في المدارس حتى اليوم ، ويضيف إليها بعض العلماء هذا البيت :

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره يعزّ على من رامه ويطول

وبعض العلماء يزيد عليها وينقص منها أحياناً أخرى . وهي مع ذلك مما يعزوه  
بعض العلماء الى شعراء آخرين ، فزاهها بعضهم الى عبد الملك بن عبد الرحيم  
الحارثي ، أو عبدالله بن عبد الرحمان ، وقيل ابن عبد الرحيم الأزدي ، وهو  
شاعر شامي إسلامي<sup>١</sup> .

وينسب بعض الرواة القصيدة المذكورة الى شاعر إسلامي آخر يسمى (دكن)  
الراجز<sup>٢</sup> . فترى من هذا مبلغ الاختلاف في صحة نسبة هذه القصيدة الى السموأل .  
ولم يرد في ديوان السموأل ولا في بعض الكتب الأخرى البيت المتقدم ، وأعني  
به قوله :

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره يعزّ على من رامه ويطول

ولعلم وروده في ديوانه أهمية بالطبع ، إذ يجوز ان تكون هذه الزيادة متعمدة  
لأثبت أنها من شعر السموأل حقاً ، وآية ذلك ورود ( الأبلق الفرد ) في هذه  
القصيدة ، وليس هناك حصن اشتهر وعرف بهذه التسمية غير هذا الحصن .  
وينسب الى السموأل قوله معتزلاً لرجل من ملوك كندة :

وإن كنت ما بُلغت عني فلامني صديقي وحزت من يدي الأنامل

١ ديوان السموأل (ص ١٠ وما بعدها) ، الحماسة (ص ٤٩) ، العيسى (٧٧/٢) .

الأمالي (٢٧٢/١) .

٢ الاغانى (٢٦٢/٩) ، ( طبعة دار الكتب المصرية ) .



وقد ذكر هذا البيت ، وكذلك بيت آخر معه في ديوانه . غير ان بعض العلماء ينسبها الى معدان بن جواس بن فروة السكوني<sup>١</sup> .

وللأخباريين روايات تختلف بعض الاختلاف في اسم والد السموأل ، فمنهم من جعله عادياً ، ومنهم من دعاه أوفى ، ومنهم من سماه حياناً ، ( حسان ) ، ومنهم من قال له ( السموأل بن غريض بن عاديا )<sup>٢</sup> . وهم يقولون انه يهودي ، ويقولون أحياناً انه من غسان ، وغسان بالطبع ليست من يهود . ومنهم من قال ان والده من يهود ، أما أمه فكانت من غسان<sup>٣</sup> . فهو اذن ذو نصفين - اذا صح التعبير - نصف يهودي ، ونصف آخر عربي . ثم هم يذكرون انه كانت له صلات وثيقة بأمرأ غسان ، ولصلته هذه بهم قصده امرؤ القيس ، طالباً وساطته له عند الحارث بن أبي شمر الغساني ، ليوصله الى قيصر ، فينال بمساعدته حقه من خصومه<sup>٤</sup> . أما نحن ، فلا يهمنا من أمر السموأل في هذا المكان شيء ، وكل ما يهمنا هو ما له صلة بدين اليهود ، وعقيدة يهود الجاهلية في الحجاز . ويستشهد الذين يذكرون ان اسم والد السموأل هو ( عاديا ) بيت شعر نسبوه الى السموأل هو :

بني لي عاديا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئت استقيت

فقالوا أن أباه ( عاديا ) اليهودي ، وهو باني ذلك الحصن<sup>٥</sup> .

وقد جعل ( ابن دريد ) نسب ( السموأل ) في ( بني غسان ) ، وجعل عموه نسباً على هذا النحو : ( السموأل بن حيان بن عاديا بن رفاعه بن الحارث ابن ثعلبة بن كعب )<sup>٦</sup> .

- ١ ديوان السموأل (ص ٤٣ وما بعدها) ، سبط اللآلي (٤٥٧) .
- ٢ الاغانى (١٢/٣) ، (٩٨/١٩) ، الميداني (٢٧٦/٢) ، تاج العروس (٣٨٢/٧) ، ( السموأل بن أوفى بن عاديا بن رفاعه بن جفنة ) ، التاج (٣٨٢/٧) ، المشرق ، السنة الثانية عشرة (١٩٠٩) ، (ص ١٦٢) ، اليهود (ص ٢٧) ، معاهد التنصيص (١٣١/١) ، مروج (١٧٦/٢) ، (دار الادبلس) .
- ٣ الاغانى (٩٨/١٩) ، المشرق ، العدد المذكور .
- ٤ الاغانى (٩٨/١٩) .
- ٥ تاج العروس (٢٩٨/٦) .
- ٦ الاشتقاق (٢٥٩/٢) «وستنقله» .

ولا يستبعد بعض المستشرقين احتمال كون السؤال من أصل عربي ، هو من غسان . تهود في جملة من تهود من العرب ، لا سيما أن في منطقة يثرب أحياء نص على أصلها العربي ، دخلت في هذا الدين . وقد ذهب بعضهم الى احتمال وجود رجلين بهذا الاسم : رجل غساني عربي ، وآخر يهودي<sup>١</sup> . وفي هذا البيت المنسوب الى الأعشى :

أرى عاديا لم يمنع الموت ما له وفرد بنياء اليهودي أبلق

ما يشير إلى يهودية السؤال ، وهو يشير أيضاً الى غنى عاديا وكثرة ماله . وقد عرف حصن السؤال بالأبلق ، وبالأبلق الفرد ، وهو حصن مشرف على تيماء ، وقد ذكر الأخباريون أنه إنما دعي بالأبلق ، لأنه كان في بنائه بياض وحمرة . وكان أول من بناه عاديا أبو السؤال . وقد ذكر ياقوت الحموي أن موضعه على رابية فيها آثار أبنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنه من العظمة والحصانة ، وهو خراب<sup>٢</sup> . ولست أرى أن الأبلق أو الأبلق الفرد هي تسمية ذلك الحصن ، إنما هي صفة له ، أدخلت من البيت :

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره يعزّ على من رame ويطول

وهو بيت ينسب قوله الى السؤال . ومن أبيات أخرى تنسب الى الأعشى . وورد في أبيات منسوبة الى الأعشى ان باني الأبلق هو ( سليمان ) ، قال :

ولا عاديا لم يمنع الموت ما له وحصن بنياء اليهودي أبلق  
بناه سليمان بن داود حقبة له أزج<sup>٣</sup> عال وطيه موثق  
يوازي كييدات السماء ودونه بلاط<sup>٤</sup> ودارات وكلس وخندق<sup>٥</sup>

ولكن هذا البيت يناقض ما ينسب الى السؤال من شعر فيه ان بانسي ذلك

Zeitschrift für Assyriologie, 1912, S. 174.

١ البلدان (٨٦/١) ، القزويني ، آثار البلاد (٤٨) ، المشرق (١٩٠٩) ، (١٦٣) ، تاج

العروس (٢٩٨/٦) ، (بلق) .

٢ البلدان (٨٧/١) ، تاج العروس (٢٩٨/٦) .

الحصن ، هو أبوه ( عاديا ) ( عاديا ) . ولست أستبعد ان يكون أكثر هذا الشعر من الشعر المصنوع في الاسلام . وأما نسبة بناء الحصن الى سليمان ، فهي من الأمور المألوفة التي رواها أهل الأخبار عن أبنية سليمان في جزيرة العرب . وردت من أساطير روجها اليهود بين العرب في الجاهلية وفي الاسلام عن عظمة سليمان وبنائه الأبنية العظيمة . وقد خصصوا سليمان دون سائر رجال اليهود بالبناء ، لبنائه الهيكل الذي أدهش العبرانيين ولا شك ، ولم يكن لهم عهد يمثل هذا العهد من قبل . ومن يدري ، فلعل هذه الآيات المنسوبة الى الأعشى هي من عمل أناس في الاسلام كلّفهم اليهود صنعها ، للتفاخر والتباهي بمآثرهم الماضية ، أو انها حقاً من قول الأعشى ، صنعها لليهود بعد ان فك شريح أسرهِ وأعطاه شيئاً من المال ، والمال مالاك لكل لسان .

وزعم أهل الأخبار ان الملكة (الزباء) قصدت هذا الحصن ، وحصن مارد ، فمجزت عنها ، فقالت : « تمرد مارد وعزّ الأبلق » ، فسيرته العرب مثلاً<sup>١</sup> لكل عزيز مهتج<sup>٢</sup> . و ( مارد ) حصن بلومة الجندي<sup>٣</sup> .

ونحن إذا تتبعنا الشعر المنسوب الى السموأل ، نجد معظمه كما قلت متتحلاً<sup>٤</sup> موضوعاً ، صنع فيما بعد . وإذا تتبعنا سيرة هذا الشخص وما قيل فيه ، نجد أكثره مما لا يستطيع الثبات للنقد . ولعل هذا هو الذي حمل بعض المستشرقين على الشك لا في شعر السموأل وحده ، بل في شخصية السموأل نفسها ، فذهبوا الى أنها من اختراع أهل الأخبار ، اخترعوها لما سمعوه من قصص مذكور في التوراة عن ( صموئيل )<sup>٥</sup> .

وقد نسب بعض المستشرقين بقاء شعر السموأل وعدم ذهابه في الاسلام الى أهل الذين دخلوا في الإسلام ، وبقوا في أماكنهم من تيه ، فلم يكن من الهين عليهم نبد شعره وتركه ، ولهذا حافظوا عليه ، فكانت محافظتهم هذه عليه سبب بقاءه حتى اليوم<sup>٦</sup> .

١ تاج العروس (٢٩٨/٦) ، (ملق) .

٢ تاج العروس (٥٠٠/٢) ، (مرد) .

٣ Margollouth, p. 72, Winckler, in MVAG., Bd., VI, S. 262.

٤ Islamic Culture, III, 2, p. 190, (1939).

وقد ذكر الأخباريون أسماء ثلاثة أولاد للسموأل . أولهم شريح الذي مر ذكره .  
وثانيها حوط ، وثالثها منذر . ولا نعرف من أمرهما غير الاسم . ويظن أن  
حوطاً هو الذي وقع في الأسر فذبح <sup>١</sup> .

أما ( سعية بن غريض ) ( شعية بن غريض بن سموأل ) ( شعبة ) ، فهو  
أخو سموأل على رواية لأبي الفرج الاصبهاني ، جعلت اسم والد سموأل :  
( غريض بن عادياء ) <sup>٢</sup> ، وهو حفيده على رواية أخرى . وقد أورد له الاصبهاني  
جملة أبيات في أثناء كلامه على سموأل <sup>٣</sup> . ويذكر أنه كان غنياً صاحب أملاك  
وأموال ، يعقد المجالس ، ويتادمه قوم من الأوس والخزرج ، وأن بعض ملوك  
اليمن أغار عليه فانتسف من ماله حتى افتقر ولم يبق له مال ، ثم عاد اليه حاله ،  
وأنه عاش طويلاً الى أيام معاوية ، وأنه دخل في الاسلام ، وأن معاوية رآه  
يصلّي في المسجد الحرام ، فطلب حضوره ، وسأله عن شعر أبيه الذي يرثي به  
نفسه ، فأنشده قصيدته :

ياليت شعري حين أندب هالكاً ماذا تؤبني به أنواحي

ويذكر رواية هذا الخبر ان (سعية) كان شيخاً طاعناً في السن يومئذ . وأنه لم  
يكن يرى حقاً لمعاوية في الخلافة ، ولذلك لم يقبل ان يسلم عليه بالخلافة ، وأنه  
أجاب أجوبة فيها خشونة وجفاء ، وان الخليفة كف أصحابه من الإساءة اليه  
قائلاً لهم : قد خرف الشيخ ، فأقيموا . فأخذ بيده فأقيم .

والقصيدة المذكورة ينسبها بعض الرواة الى سموأل، وهذه النسبة تجعل سموأل  
أباً لسعية لا أخاً له . أما اذا جعلناها من شعر غريض (عريض) ، والد سعية ،  
فلا يكون هناك إشكال ما من ناحية نسبة القصيدة ، غير ان علينا حينئذ جعل  
( سعية ) ( شعية ) حفيداً للسموأل ، في رواية من جعله ( شعية بن غريض بن  
السموأل ) . باضافة ولد آخر على أولاد سموأل ، اسمه ( غريض )  
( الغريض ) .

١ المنروق ، السيرة (١٩٠٩) ، (ص ١٦٣) .

٢ الاغانى (١٩/١٠٠) ، طبقات الشعراء ، لابن سلام (١١١) ، اليهود (٣١) .

٣ Nöldeke, Beiträge, S. 64.

وذكر البحري في (حماسه) اسم شاعر يهودي آخر ، هو : عريض بن شعبة ،  
ونسب اليه هذا الشعر :

ليس يعطى القوي فضلاً من الرزق ولا يحرم الضعيف الخيبت  
بل لكل رزقه ما قضى الله له ولو كدّ نفسه المستميت<sup>١</sup>

وهو من شعر السموأل نفسه على رواية بعض الأخباريين ، يروونه له مع شيء  
من الاختلاف<sup>٢</sup> .

أما ( الربيع بن أبي الحقيق ) ، فهو من بني قريظة على رواية ، أو من  
بني النضير على رواية أخرى . وقد اشترك في يوم بعثت ، وعاصر النابغة الشاعر  
الشهير ، وخلف جملة أولاد ناصبوا الرسول العدا<sup>٣</sup> .

ومن بقية شعراء يهود : ( أوس بن ذئب ) من قريظة<sup>٤</sup> ، و ( كعب بن  
الأشرف )<sup>٥</sup> ، و ( سمّاك اليهودي ) . وهو شاعر قوي في رده على المسلمين  
عنيف<sup>٦</sup> .

وكان ( كعب بن الأشرف ) رجلاً شاعراً يهجو النبي وأصحابه ويحرض  
عليه ويؤذّنهم . خرج الى مكة ونزل على ( المطلب بن أبي وداعة السهمي ) ،  
بعد معركة ( بدر ) وجعل يحرض على رسول الله وينشد الأشعار ويبكي أصحاب  
الطيب . فكان حاصل هجائه القتل<sup>٧</sup> .

وكان ( أبو عفك ) اليهودي ممن يحرض على رسول الله ويقول الشعر ،  
وكان شيخاً كبيراً . فقتل لتحريضه على رسول الله وقوله الشعر فيه<sup>٨</sup> .

Nöldeke, Beiträge, S. 71.

١ ليس يعطى القوي فضلاً من الرزق ولا يحرم الضعيف الشخيبت  
بل لكل من رزقه ما قضى الله له وإن حذر أنفكه المستميت  
شعر السموأل (٢٧ وما بعدها) .

Nöldeke, Beiträge, S. 72 .

٢ الاغانى (٦١/٢١) ،

٣ الاغانى (٩٤/١٩) .

٤ الاغانى (١٠٦/١٩) ، ابن هشام (١٢٣/٢) ، حاشية على الروض .

٥ ابن هشام (١٧٩/٢) ، حاشية على الروض .

٦ نهاية الارب (٧٢/١٧) وما بعدها .

٧ نهاية الارب (٦٦/١٧) وما بعدها .

## الفصل التاسع والسبعون

### النصرانية بين الجاهليين

ولم تكن اليهودية ، الديانة السابوية الوحيدة التي وجدت لها سبيلاً الى جزيرة العرب ، بل وجدت ديانة سماوية أخرى طريقاً لها الى العرب ، هي الديانة النصرانية . وهي ديانة أحدث عهداً من الديانة الأولى ، لأنها قامت بعدها ، ونشأت على أسسها ومبادئها ، ولكنها كانت أوسع أفقاً وتفكيراً من الأولى . فبينما حبست اليهودية نفسها في بني اسرائيل ، وجعلت لإلهها إله بني اسرائيل شعب الله المختار ، جعلت النصرانية ديانتها ديانة عالمية جاءت لجميع البشر . وبينما قيّدت اليهودية أبناءها بقيود تكاد تضبط حركاتهم وسكناتهم ، وفرضت عليهم فروضاً ثقيلة ، نجد النصرانية أكثر تساهلاً وتسامحاً ، فلم تقيد أبناءها بقيود شديدة ، ولم تفرض عليهم أحكاماً اشترطت عليهم وجوب تنفيذها . وقد قام رجال الدين الصارى منذ أول نشأتها بالتبشير بها ، وبنشرها بين الشعوب ، وبذلك تميزت عن اليهودية التي جمدت ، واقتصرت على بني اسرائيل .

ولفظه (النصرانية) و (نصارى) التي تطلق في العربية على أتباع المسيح ، من الألفاظ المعربة . يرى بعض المستشرقين أنها من أصل سرياني هو : ( نصرويو ) Nosroyo ، ( نصرايا ) Nasraya<sup>1</sup> ، ويرى بعض آخر أنها من Nazerenes التسمية العبرانية التي أطلقها اليهود على من اتبع ديانة المسيح . وقد وردت في

١ عرائب اللغة (ص ٧٠٧) ، Ency., III, p. 848.

العهد الجديد في ( أعمال الرسل ) حكاية على لسان يهودا<sup>١</sup> . ويرى بعض المؤرخين أن لما صلة ( بالناصرة ) التي كان منها ( يسوع ) حيث يقال : ( يسوع الناصري ) أو أن لما صلة بـ ( الناصريين ) Nazarenes = Nasarenes . إحدى الفرق القديمة اليهودية المنتصرة . وقد بقي اليهود يطلقون على من اتبع ديانة المسيح ( النصارى ) ، وهذا المعنى وردت الكلمة في القرآن الكريم ، ومن هنا صارت النصرانية علماً لديانة المسيح عند المسلمين .

ولعلماء اللغة الاسلاميين آراء في معنى هذه الكلمة وفي أصلها ، هي من قبيل التفسيرات المألوفة المعروفة عنهم في الكلمات الغريبة التي لا يعرفون لها أصلاً . وقد ذهب بعضهم إلى أنها نسبة إلى الناصرة التي نسب إليها المسيح<sup>٢</sup> . وزعم بعض منهم أنها نسبة إلى قرية يقال لها ( نصران ) ، فقيل نصراني وجمعه نصارى<sup>٣</sup> . وذكر أن ( النصرانة ) هي مؤنث النصراني<sup>٤</sup> .

ولم أعثر حتى الآن على نص جاهلي منشور وردت فيه هذه التسمية . أما في الشعر الجاهلي ، وفي شعر المخضرمين ، فقد ذكر أن أمية بن أبي الصلت ذكرهم في هذا البيت :

أيام يلقي نصاراهم مسيحيهم والكائنين له ودأً وقرابانا \*

وذكر ان شاعراً جاهلياً ذكر النصارى في شعر له ، هو :

اليك تعدو قلقتا وضيئها معرضاً في بطنها جنيئها  
غالقاً دين النصارى دينها

- 
- ١ أعمال الرسل : الاصحاح ٢٤ ، الآية ٥ « فأننا اذ وجدنا هذا الرجل مفسداً ، ومهيج فتنة بين جميع اليهود الذين في المسكونة ومقدام شيعة الناصريين » .  
Ency. Relig. Ethic., III, p. 574.
  - ٢ اللسان (٦٨/٧) ، ناج العروس (٥٦٨/٣) ، (نصر) .
  - ٣ المفردات ، للاصفهاني (ص ٥١٤) .
  - ٤ فكلتاهما خرت وأسجد رأسها كما أسجدت نصرانة لم نخنف  
اللسان (٦٨/٧) ، (نصر) ، « والنصرانية واحدة النصارى » ، ناج العروس (٣/٥٦٩) ، (نصر) .
  - ٥ النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول (ص ١٨٧) .

وذكر ان جابر بن حنّى قال :

وقد زعمت بهراء ان رماحنا رماح نصارى لا نخوض الى دم<sup>١</sup>

وان حاتم الطائي قال في شعر له :

وما زلت أسمى بين نابٍ ودارة بلحيانَ حتى خفت أن أنتصرا<sup>٢</sup>

وان ( طخيم بن أبي الطخماء ) قال في شعر له في مدح بني تميم :

ولاني وإن كانوا نصارى أحبهم ويرتاح قلبي نحوهم ويبتوق<sup>٣</sup>

وان حسان بن ثابت قال :

فرحت نصارى يثرب ويهودها لما توارى في الفريسيح الملحد<sup>٤</sup>

غير ان هذه الأبيات وأمثالها إن صح أنها لشعراء جاهليين حقاً، هي من الشعر المتأخر الذي قيل قبيل الاسلام . أما قبل ذلك ، فليس لنا علم بما كان العرب يسمون به النصارى من تسميات .

والذي نعرفه أن قدماء النصارى حيناً كانوا يتحدثون عن أنفسهم كانوا يقولون : ( تلاميذ ) Disciples ، و ( تلاميذ المسيح ) ، ذلك أنهم كانوا ينظرون الى المسيح نظرهم الى معلم يعلمهم<sup>٥</sup> وكذلك نظروا الى حواريه ، فورد ( تلاميذ يوحنا ) وقصدوا بذلك النصارى<sup>٦</sup> . وهذه التعابير من أقدم التعابير التي استعملها النصارى للتعبير عن أنفسهم .

كذلك دعا قدماء النصارى جماعتهم بـ ( الاخوة ) وبـ ( الاخوة في الله ) Brethren in Lord للدلالة على الجماعة ، وبـ ( الأخ ) للتعبير عن المقرد ،

١ النصراية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول (ص ١٧١ ، ٢٢٥) ،

شعراء النصراية (١٩٠) ، المشرق ، السنة السابعة ١٩٠٤ ، (٦٢٠ وما بعدها) .

٢ الاعابي (١٠٤/١٦) ، النصراية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم

الاول (٢٢٥، ١٧١) .

٣ المشرق ، السنة السابعة ١٩٠٤ (٦٢٠ وما بعدها) .

٤ ديوان حسان (٢٤) .

٥ Hastings, p. 192.

٦ انجيل مرقس : الاصحاح الثاني ، الآية ١٨ .



ذلك لأن العقيدة قد آتت بينهم ، فصار النصارى كلهم اخوة في الله وفي الدين<sup>١</sup>.  
ثم تخصصت كلمة ( الأخ ) برجل الدين<sup>٢</sup> . ودعوا أنفسهم ( القديسين ) *Saints*<sup>٣</sup>  
والمؤمنين<sup>٤</sup> والمختارين الأصفياء والمدعوتين ، ويظهر أنها لم تكن علمية ، وإنما  
وردت للإشارة الى التسمية التي تليها .

وقد كُنى عن مجتمع النصارى بـ ( الكنيسة ) *Ecclesia* ، وتعني ( للمجمع )  
في الاغريقية ، بمعنى المحل الذي يجتمع فيه المواطنون . فكُنى بها عن المؤمنين  
وعن الجماعة التابعة للمسيح . كما عبر عن النصارى بـ ( الفقراء ) وبـ ( الأصدقاء )<sup>٥</sup>.

وقد عرف النصارى بـ *Christians* نسبة الى *Christos* اليونانية التي تعني  
( المسيح ) *Messiah* ، أي المنتظر المخلص الذي على يديه يتم خلاص الشعب  
المختار . ويسرع هو المسيح ، أي المنتظر المخلص الذي جاء للخلاص كما جاء  
في عقيدة أتباعه ، ولذلك قيل لهم أتباع المسيح . فأطلقت عليهم اللفظة اليونانية ،  
وعرفوا بها ، تمييزاً لهم عن اليهود . وقد وردت الكلمة في أعمال الرسل وفي  
رسالة بولس الأولى الى أهل كورنتوس<sup>٦</sup> .

أما في القرآن الكريم وفي الأخبار ، فلم ترد هذه اللفظة اليونانية الأصل . ولهذا  
نجد ان العربية اقتصرت على إطلاق ( نصارى ) و ( نصراني ) و ( نصرانية )  
على النصارى تمييزاً لهم عن أهل الأديان الأخرى . أما مصطلح ( عيسوي )  
و ( مسيحي ) ، فلم يعرفا في المؤلفات العربية القديمة وفي الشعر الجاهلي ، فهما

١ Hastings, p. 104.

٢ أعمال الرسل ، الاصحاح الاول ، الآية ١٥ وما بعدها ،

Ency. Rel. Ethic., 3, p. 573.

٣ رسالة بولس الرسول ، الرسالة الاولى الى أهل كورنتوس ، الاصحاح الاول ، الآية  
الاولى وما بعدها .

٤ أعمال الرسل : الاصحاح الخامس ، الآية ١٤ ، رسالة بولس الرسول الى أهل  
أفسس ، الاصحاح الاول : الآية الاولى وما بعدها .

Ency. Rel. Ethic., 3, p. 574.

٥ أعمال الرسل : الاصحاح الحادي عشر : الآية ٢٦ ، الاصحاح ٢٦ ، الآية ٢٨ ،  
رسالة بولس الاولى الى أهل كورنتوس : الاصحاح الرابع ، الآية ١٦ ،

Hastings, p. 127.

من المصطلحات المتأخرة التي أطلقت على النصارى<sup>١</sup> . وقد قصد في القرآن الكريم  
بـ ( أهل الانجيل )<sup>٢</sup> النصارى ، إذ لا يعترف اليهود بالانجيل . وقد أدخل علماء  
اللغة اللفظة في المعربات<sup>٣</sup> .

وأهم علامة فارقة ميزت نصارى عرب الجاهلية عن العرب الوثنيين ، هي أكل  
النصارى للخنازير ، وحملهم للصليب وتقليده . ورد ان الرسول قال لراعيين أتياه  
من نجران ليبحثا فيما عنده : « يمنعكما عن الاسلام ثلاث : أكلكما الخنزير ،  
وعبادتكما الصليب ، وقولكما لله ولد »<sup>٤</sup> . وورد انه رأى ( علي بن حاتم الطائي )  
وفي عتقه صليب من ذهب ، لأنه كان على النصرانية<sup>٥</sup> .

وورد في شعر ذي الرمة :

ولكن أصل امرئ القيس معشر<sup>٦</sup> يحل لهم أكل الخنازير والحمر<sup>٧</sup>

يريد انهم نصارى في الأصل، فهم يختلفون عن المسلمين في أكلهم لحم الخنزير  
وفي شربهم للخمر .

وقد أقسم النصارى بالصليب . هذا ( علي بن زيد ) علف به في شعر ينسب  
اليه ، فيقول :

سعى الأعداء لا يألون شراً عليك ورب مكة والصليب<sup>٨</sup>

ليس في استطاعتنا تعيين الزمن الذي دخلت فيه النصرانية الى جزيرة العرب .  
وتحاول مؤلفات رجال الكنائس رد ذلك التاريخ الى الأيام الأولى من التاريخ  
النصراني<sup>٩</sup> ، غير اننا لا نستطيع اقرارهم على ذلك ، لأن حججهم في ذلك غير

Hughes, Dictionary of Islam, p. 431.

١ المائدة ، الآية ٤٧ .

٢ النهاية في غريب الحديث (١٣٦/٤) ، العرب ، للجواليقي (٢٢) .

٣ البلاذري (٧١) .

٤ اللسان (٤٤٣/١٣) ، (وثن) ، السيوطي ، الدر المنثور (٧٥/١٠) .

٥ النصرانية (٧٥) .

٦ شيوخ ، شعراء النصرانية (٤٥١) .

٧ النصرانية وآدابها ، القسم الاول ، تأليف لويس شيخو ، بيروت ١٩١٢ م .

كافية للاقتناع . ولذلك ، فليس من الممكن تثبيت تأريخ لانتشارها في هذه الأماكن في الزمن الحاضر ، وليس لنا إلا التفتيش عن أقدم الوثائق المكتوبة للوقوف عليها بوجه لا يقبل الشك ولا التأويل . ونحن أمام بحث علمي ، يجب أن تكون العاطفة بعيدة عنه كل البعد .

وإذا كانت اليهودية قد دخلت جزيرة العرب بالهجرة والتجارة ، فإن دخول النصرانية إليها كان بالتبشير وبدخول بعض النساك والرهبان إليها للعيش فيها بعيدين عن ملذات الدنيا ، وبالتجارة ، وبالرقيق ولا سيما الرقيق الأبيض المستورد من أقطار كانت ذات ثقافة وحضارة . أما هجرة نصرانية كهجرة يهود إلى الحجاز أو اليمن أو البحرين ، فلم تحدث ، ذلك لأن النصرانية انتشرت في إمبراطورية الروم والسامانيين بالتدريج ، ثم صارت ديانة رسمية للقيصرة والروم وللشعوب التي خضعت لهم . فلم تظل النصرانية أقلية هناك ، لتضطر إلى الهجرة جماعة وككتلة إلى بلد غريب . لذلك كان حديثنا عن نصارى العرب من حيث الأصل والأرومة ، يختلف عن حديثنا عن أصل يهود اليمن أو الحجاز .

وبفضل ما كان لكثير من المبشرين من علم ومن وقوف على الطب والمنطق ووسائل الإقناع وكيفية التأثير في النفوس ، تمكنوا من اكتساب بعض سادات القبائل فأدخلوهم في دينهم ، أو حصلوا منهم على مساعدتهم وحمايتهم . فنسب دخول بعض سادات القبائل ممن تنصروا إلى مداواة الرهبان لهم ومعالجتهم حتى تمكنوا من شفائهم مما كانوا يشكون منه من أمراض . وقد نسبوا ذلك إلى فعل المعجزات والبركات الإلهية ، وذكر بعض مؤرخي الكنيسة أن بعض أولئك الرهبان القديسين شفوا بدعواتهم وبركات الرب النساء العقيات من مرض العقم فأولدن أولاداً . ومنهم من توسل إلى الله أن يهب لمن ولدوا ذكراً ، فاستجاب دعوتهم ، فوهب لهم ولداً ذكراً ، كما حدث ذلك لضجعم سيد الضجاعة ، إذ توسل أحد الرهبان إلى الله أن يهب له ولداً ذكراً ، فاستجاب له . فلما رأى ضجعم ذلك ، دخل في دينه وتعبد هو وأفراد قبيلته . ومنهم من شفى بعض الملوك العرب من أمراض كانت به مثل ( ماراشو عزحنا ) الراهب . ذكروا أنه شفى العمان ملك الحيرة من مرض عصبي ألم به ، وذلك بإخراجه الشيطان

من جلد ١ .

وفي تواريخ الكنيسة قصص عن أمثال هذه المعجزات المنسوبة الى القديسين ،  
كالتى نسبوها الى القديس ( سمعان العمودي ) ( المولود نحو سنة ٣٦٠ م )  
يذكرونها على انها كانت سبباً في هداية عدد من الأمراء وسادات القبائل الى  
النصرانية، وبفضل تنصرهم دخل كثير من أتباعهم في هذا الدين<sup>٢</sup> . وكالتى نسبوها  
الى القديس ( أفيميوس ) الذى نصر بفضل هذه المعجزات جمعاً من الأعراب  
وأسكنهم في أماكن خاصة أنشأ فيها كنائس أطلق عليها في اليونانية ما معناه ( المحلة )  
أو ( المسكر )<sup>٣</sup> .

ولم يعبأ المبشرون بالمصاعب والمشقات التى كانوا يتعرضون لها ، فدخلوا مواضع  
ناحية في جزيرة العرب ، ومنهم من رافقوا الأعراب ، وعاشوا عيشتهم ، وجاروهم  
في طراز حياتهم ، فسكنوا معهم الخيام ، حتى عرفوا به ( أساقفة الخيام )  
وب ( أساقفة أهل الوبر ) ، وبأساقفة القبائل الشرقية المتحالفة وبأساقفة العرب  
البادية . وقد ذكر ان مطران ( بصرى ) كان يشرف على نحو عشرين أسقفاً  
انتشروا بين عرب حوران وعرب غسان وقد نعموا بالنعوت المذكورة ، لأنهم  
كانوا يعيشون في البادية مع القبائل عيشة أهل الوبر<sup>٤</sup> .

وقد دخل أناس من العرب بالنصرانية باتصالهم بالتجار النصارى وبمجالستهم  
لهم . روي ان رجلاً من الأنصار ، يقال له ( أبو الحصين ) ، كان له ابنان ،  
فقدم تجار من الشام الى المدينة يحملون الزيت ، فلما باعوا وأرادوا ان يرجعوا ،  
أناهم ابنا أبي الحصين ، فدعوهما الى النصرانية ، فتنصرا فرجعا الى الشام معهم<sup>٥</sup> .

ودخلت النصرانية جزيرة العرب مع بضاعة مستوردة من الخارج ، هي تجارة  
الرقيق من الجنسين ، فقد كان تجار هذه المادة المهمة الراجعة يستوردون بضاعتهم  
من أسواق عالمية مختلفة ، ولكن أثنى هذه البضاعة وأغلاها هي البضاعة المستوردة  
من انباطوربى الروم والفرس ، لمميزات كثيرة امتازت بها عن الأنواع المستوردة

١ الديورة في ملكتي الفرس والعرب ، للفس بولس شينخو ( ص ٣٢ ، ٤٧ ) .

٢ النصرانية وآدابها ( ١/٨١ وما بعدها ) .

٣ المشرق : السنة الثانية عشرة ، الجزء ٥ ، آذار ( ١٩٠٦ م ) ، ( ص ٣٤٤ وما بعدها ) .

٤ النصرانية ( ١/٣٧ ) .

٥ تفسير الطبري ( ١٠/٣ ) ، تفسير القرطبي ( ٢٨٠/٣ وما بعدها ) .

من إفريقية مثلاً. فقد كان صنفها من النوع الغالي الممتاز بالجلال والحسن والافتقار ثم بالابتكار وبالقيام بأعمال لا يعرفها من هم من أهل إفريقية . ومن الروميات والصقليات والجرمانيات من صرن أمهات لأولاد عدوا من صميم العرب . وقد كان أكثرهن ، ولا سيما قبيل ظهور الاسلام ، على النصرانية . ومن بينهم من خلدت أسماؤهن لتتحدث للقادمين من بعدهم من الأجيال عن أصولهن في العجم وعن الدين الذي كنَّ عليه .

وقد كان في مكة وفي الطائف وفي يثرب وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب رقيق نصراني كان يقرأ ويكتب ويفسر للناس ما جاء في التوراة والأنجيل، ويقص عليهم قصصاً نصرانياً ويتحدث إليهم عن النصرانية ، ومنهم من تمكن من اقناع بعض العرب في الدخول في النصرانية ، ومنهم من أثر على بعضهم ، فأبعده عن الوثنية ، وسفه رأيها عندهم ، لكنهم لم يقلحوا في ادخالهم في دينهم ، فبقوا في شك من أمر الديانتين ، يرون أن الحق في توحيد الله وفي اجتناب الأوثان ، لكنهم لم يدخلوا في نصرانية ، لأنها لم تكن على نحو ما كانوا يريدون من التوحيد وتحريم الخمر وغير ذلك مما كانوا يبتغون ويشترطون .

وقد أثرت الأديرة تأثيراً مهماً في تعريف التجار العرب والأعراب بالنصرانية . فقد وجد التجار في أكثر هذه الأديرة ملاجئ يرتاحون فيها ومحلات يتجهزون منها بالماء ، كما وجدوا فيها أماكن للهو والشرب : يأنسون بأزهارها وبخضرة مزارعها التي أنشأها الرهبان ، ويطربون بشرب ما فيها من خور ونبذ معتق امتاز بصنعه الرهبان . وقد بقيت شهرة تلك الأديرة بالخمور والنبذ قائمة حتى في أيام الاسلام . ومن هؤلاء الرهبان ومن قيامهم بشعائهم الدينية، عرف هؤلاء الضيوف شيئاً عن ديانتهم وعما كانوا يؤدونه من شعائر . وقد أشير الى هؤلاء الرهبان التاسكين في الشعر الجاهلي ، وذكر عنهم أنهم كانوا يأخذون المصاييح بأيديهم لهداية القوافل في ظلمات الليل<sup>١</sup> .

وقد كانت هذه الأديرة ، وهي بيوت خلوة وعبادة وانقطاع الى عبادة الله والتفكير فيه ، مواطن تبشير ونشر دعوة . وقد انتشرت حتى في المواضع القصية من البوادي. وإذا طالعنا ما كتب فيها وما سجله أهل الأخبار أو مؤرخو الكنائس

عن أممائها ، نعجب من هذا النشاط الذي عرف به الرهبان في نشر الدعوة وفي إقامة الأديرة للاقامة فيها في مواضع لا تستهوي أحداً . وهي متقاربة عديدة في بلاد العراق وفي بلاد الشام . بل نجد لها ذكراً حتى في الحجاز ونجد وفي جنوبي جزيرة العرب وشرقيها : تتلقى الاعانات من كنائس العراق والشام ومن الروم ، حتى تمكنت من التبشير بين أكثر القبائل . ولولا ظهور الاسلام ونزول الوحي على الرسول في الحرمين ، لكان وجه العالم العربي ولا شك غير ما نراه الآن . كان العرب على دين النصرانية وتحت مؤثرات ثقافية أجنبية ، هي الثقافة التي اتسمت بها هذه الشيع النصرانية المعروفة حتى اليوم .

وقد ذكر ( ابن قتيبة الدينوري ) : ان النصرانية كانت في ربيعة ، وغسان ، وبعض قضاة<sup>١</sup> . وقال (اليعقوبي) : « وأما من تنصر من أحياء العرب ، فقوم من قريش من بني أسد بن عبد العزى ، منهم عثان بن الحويرث بن أسد بن عبد العزى ، وورقة بن نوفل بن أسد . ومن بني تميم : بنو امرئ القيس بن زيد مائة ، ومن ربيعة: بنو تغلب ، ومن اليمن: طيء ومذحج وبهراء وسليح وتوخت وغسان ولخم »<sup>٢</sup> .

وطبعي أن يكون انتشار النصرانية في العرب ببلاد الشام واضحاً ظاهراً أكثر منه في أي مكان آخر . وأقصد ببلاد الشام ما يقصده علماء الجغرافيا العرب من هذا المصطلح . فقد كان لعرب هذه الديار علاقة مباشرة واتصال ثقافي بغيرهم من سكان هذه الأرضين الذين دخل أكثرهم في الديانة النصرانية ، والذين صارت هذه الديانة ديانة بلادهم الرسمية بعد دخول الروم فيها واتخاذهم النصرانية ديناً رسمياً للدولة منذ تنصر أول قيصر من القيصرية ، فكان من أول واجبات الروم السعي في تنصير الشعوب الخاضعة لهم ، لا تقريباً الى الله وحده ، بل لتمكين سلطانهم عليهم . واخضاعهم روحياً لهم . ولهذا كان من سياسة البيزنطيين نشر النصرانية بين أتباعها وفي الخارج وارسال المبشرين والاغداق عليهم ومدهم بالأموال لنشر الدعوة وتأسيس مكاتب التبشير ، وبالفعل لبناء الكنائس الضخمة الجميلة على طراز في أثني جميل غير معروف بين من سيشير بهذا الدين بينهم . وبذلك تبهر عقولهم ، فتشعر أن للدين الجديد مزايا ليست في دينهم ، وأن معابده أفخم من

١ المعارف (٦٦١) ، البدء والتاريخ (٣١/٤) ، الاعلاق النعيسة (٢١٧) .

٢ اليعقوبي (٢٢٧/١) .

معبدهم ، ورجال دينه أرقى من رجال دينهم . وبذلك يأتون إليها . وللبهرجة والفضضة أثر عظيم في كثير من الناس ، فالعين عند أكثر البشر ، تقوم مقام العقل . وقد يكون ما قام به الأجباش في اليمن من انشاء الكنائس العظيمة فيها وتفننهم في تزويقها وتجميلها وفي فرشها بأفخر الرياش والفراش لصرف الناس عن الكعبة كما يزعم أهل الأخبار دليلاً على ما أقول .

وقد وجدت النصرانية لها سيلاً بين عرب بلاد الشام وعرب بادية الشام والعراق . فدخلت بين ( سليح ) ، و ( الغسانية ) ، و ( تغلب ) ، و ( تنوخ ) ، و ( نحم ) ، و ( إباد )<sup>١</sup> . وقد انتشرت بين عرب بلاد الشام نسبة تريد على نسبة انتشارها بين عرب بلاد العراق ، وهو شيء طبيعي ، فقد كانت بلاد الشام تحت حكم البيزنطيين ، وديانتهم الرسمية ، هي الديانة النصرانية ، وكانوا يعملون على نشرها وترويجها بين شعوب ( انباطوريتهم ) ، وبين الشعوب الأخرى ، لا سيما الشعوب التي لهم مصالح اقتصادية معها . ففي نشر النصرانية بينهم وادخالهم فيها ، تقرب تلك الشعوب منهم ، وتوسيع لنفوذهم السياسي بينهم ، وتقوية لمعسكرهم المناهض لحصومهم الفرس ، أقوى دولة معادية لهم في ذلك الوقت . ولهذا سعت القسطنطينية لادخال عربهم في النصرانية ، وعملت كل ما أمكنها عمله للتأثير على سادات القبائل لادخالهم في دينهم ، بدعوتهم لزيارة كنائسهم وبارسال المبشرين اللبقيين اليهم ، لاقتناعهم بالدخول فيها ، وبارسال الأطباء الحاذقين اليهم لمعالجتهم ، وللتأثير عليهم بذلك في اعتناق النصرانية . كما دعوهم لزيارة العاصمة ، لمشاهدة معالمها ولأبهار عقولهم بمشاهدة كنائسها ، والاتصال بكبار رجال الدين فيها ، لتعليمهم أصول النصرانية . وأظهروا لهم مختلف وسائل المعونة والمساعدة إن دخلوا في ديانتهن ، وبذلك أدخلوهم في النصرانية فصاروا اخواناً للروم في الدين .

نعم ، دخل سادات القبائل والحكام العرب التابعون لهم في هذه الديانة ، فصاروا نصارى ، ولكنهم لم يأخذوا نصرانية الروم ، بل أخذوا نصرانية شرقية مخالفة لكنيسة ( القسطنطينية ) . فاعتنقوها مذهباً لهم . وهي نصرانية عدت ( هرطقة ) وخروجاً على النصرانية الصحيحة ( الأرثوذكسية ) في نظر الروم . نصرانية متأثرة

١ اليعقوبي ( ٢٢٧/١ ) ، ( أديان العرب ) .

بالقربة الشرقية ، وب عقلية شعوب الشرق الأدنى ، نبت من التفكير الشرقي في الدين ، ولهذا تأثرت بها عقلية هذه الشعوب فانتشرت بينها ، ولم تجد لها اقبالا عند الروم وعند شعوب أوروبا . وكان من جملة مميزاتها عكوفها على دراسة العهد القديم ، أي التوراة ، أكثر من عكوفها على دراسة الأناجيل<sup>١</sup> .

والنصرانية التي شاعت بين عرب بلاد الشام ، هي النصرانية اليقوبية ، أو المذهب اليقوبي بتعبير أصح . وهو مذهب اعتنقه أمراء الفساسة وتعصبوا له ، ودافعوا عنه ، وجادوا رجال الدين في القسطنطينية وفي بلاد الشام في الذب عنه . فزعم مثلاً أن ( الحارث بن جبلة ) ( ملك العرب النصارى ) تغلب في مناظرة جرت له مع ( البطريك افرام ) ( ٥٢٦ - ٥٤٥ م ) على ( البطريك ) وأفحمه في جوابه . وكان افرام ، وهو على مذهب ( الملكيين ) ، قد قصده لاقناعه بترك المذهب ( المنوفيزي ) والدخول في مذهبه<sup>٢</sup> . ونسبوا الى ( المنذر بن الحارث ) دفاعاً شديداً عن ( المنوفيزية ) ، أي المذهب الذي كان عليه الفساسة من مذاهب النصرانية ، وذكروا أنه أنب ( البطريك دوميان ) وهو في القسطنطينية على تهجمه على ( المنوفيزيين ) ، وعمل جهده في التقريب بين مذهبه ومذهب القيصري ، واتصل بالقيصري ( طياربوس ) ( ٥٧٨ - ٥٨٢ م ) ليعمل على بث روح التسامح بين المذاهب النصرانية وترك الحرية للأفراد في دخول المذهب الذي يريدونه والصلاة في أية كنيسة يريدونها النصراني<sup>٣</sup> .

ويظهر ان بعض الضجاعة الذين كانوا يتولون حكم عرب الشام قبل الفساسة كانوا على دين النصرانية . غير اننا لانستطيع ان نحكم على أي مذهب من مذاهب النصرانية كانوا . فذكروا ان ( زوكوموس ) ، وهو ( ضجعم ) جد الضجاعة تنصر على يد أحد الرهبان ، وذلك ان هذا الرئيس كان متلهفاً الى مولود ذكر ، فجاءه هذا الراهب ، وتضرع الى الله ان يهبه ولداً ذكراً ، فلما استجاب الله له تعمّد وتبعته قبيلته<sup>٤</sup> .

١ Nöldeke, Geschichte des goraus, I, B. 7.

٢ المشرق ، السنة الرابعة واللاثون ، كابون الباني - آذار ، ١٩٣٦ (ص ٦١ وما بعدها) .

٣ النصرانية (١/٣٥) .



وقد كان مشهد القديس (سرجيوس) في (الرصافة) ، من أهم المزارات التي تقصدها المنتصرة من عرب الشام ، مثل الغساسنة وتغلب . وقد تقرب إليه بعض ملوك الغساسنة بتقديم الهدايا والنذور اليه وبترينه وزيارته ، وبالاغتناء بالمدينة وبصهاريجها تكريماً له ، وتقرباً اليه ، وظل هذا المزار مقصوداً مدة في الاسلام . وقد عدّ القنليوني هذا القديس شفيهم ، جعلوا له راية حملوها معهم في الحروب ، وكانوا يحملونها مع الصليب تبركاً وتيمناً بالنصر<sup>١</sup> .

وكان حاضر (قنسرين) لتتوخ . أقاموا في طرفها هذا منذ زمن قديم ، مذ أول نزولهم بالشام . نزلوا في طرفها وتنصروا . فلما حاصر (أبو عبيدة) المدينة ، دعاهم الى الاسلام ، فأسلم بعضهم ، وأقام على النصرانية بنو سليح . كذلك كان في طرف قنسرين عشائر من طيء ، نزلوا بها في الجاهلية على أثر الحروب التي وقعت فيها بينهم ، واستدعت تفرقهم ، فأقاموا عند قنسرين مع القبائل العربية الأخرى التي جاءت الى هذا المكان<sup>٢</sup> .

وكان بقرب مدينة (حلب) حاضر يدعى (حاضر حلب) يجمع أصنافاً من العرب من تتوخ وغيرهم . فلما جاء (أبو عبيدة) الى المدينة ، صالح من فضل البقاء منهم على دينه على الجزية ، ثم أسلم الكثير منهم فيها بعد<sup>٣</sup> .

وتعد بهراء في جملة القبائل العربية المنتصرة عند ظهور الاسلام . تنصرت كما تنصرت غسان وسليح وتتوخ وقوم من كندة ، وذلك لنزولها في بلاد الشام ولانصالحها بالروم<sup>٤</sup> .

#### ١ قال الاخطل :

لما راونا ، والصليب طالعا ،  
وابصروا راياتنا لوامعا  
فاجابه جرير :  
أقبالصليب ومار سرجيس قتقي  
وقال :

يسنصرون بمار سرجيس وابنه  
المشرق ، السنة الرابعة واللاثون ، نيسان - حزيران ، ١٩٣٦ ، (ص ٢٤٦ وما بعدها) .

٢ البلاذري ، فوح (١٥٠ وما بعدها) ، (أمر جند قنسرين والمدن التي يدعى العواصم) .

٣ البلاذري ، فتوح (١٥١) .  
٤ اليعقوبي (٢٩٨/١) ، الخراج (١٤٦) ، النصرانية (١٢٥) .

وقد سكن قوم من (إياد) السواد والجزيرة ، وسكن قوم منهم بلاد الشام ، فخفضوا للساسنة وللروم وتنصروا . وهم في جملة القبائل التي لم يأخذ علماء العربية اللسان عنها لمجاورتها أهل الشام ، ولتأثرها بهم : وهم قوم يقرؤون ويكتبون بالسريانية ، فتأثروا بهم ، لروابط الاحتكاك والثقافة والدين<sup>١</sup> .

وقد ترك لنا رجل من نصارى الشام نصاً قصيراً مؤرخاً بسنة (٤٦٣) المقاتلة لسنة (٥٦٨) للميلاد ، وهي غير بعيدة عن ميلاد الرسول جاء فيها : « نا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنت ٤٦٣ بعد مفسد خير بعم ) ، أي ( أنا شراحيل بن ظالم بنت ذا المرطول بعد مفسد (خير) بعام ) . هو على قصره ذو أهمية عظيمة من الناحية اللغوية ، إذ هو النص الجاهلي الوحيد الذي وصل إلينا مكتوباً باللهجة التي نزل بها القرآن الكريم . وهو على ما أعلم النص الجاهلي الوحيد أيضاً الذي وصل إلينا مكتوباً بصيغة المتكلم ، فالنصوص الأخرى التي وصلت إلينا والمكتوبة بمختلف اللهجات العربية مدونة كلها بضمير الغائب . وهو أيضاً من النصوص العربية القليلة التي تركها النصارى العرب لمن بعدهم في بلاد الشام .

وقد استغل الروم العرب المنتصرة بأن أثاروا في نفوسهم العواطف الدينية على المسلمين ، حينما عزم المسلمون على فتح بلاد الشام وطرد البيزنطيين منها ، وأغروا سادات القبائل بالمال وبالهدايا وبالوعود حتى اشتروهم فصاروا إلى جانبهم . والمصالح الشخصية هي فوق كل مصلحة عند سادات القبائل ، لا تعلوها عندهم مصلحة ، فانضموا إليهم ، وجاءوا بقبائلهم لتحارب معهم . ومن هذه القبائل العربية التي حاربت مع الروم ، غسان . حاربوا معهم في معارك عديدة . ففي يوم اليرموك كانوا في صفوف الروم ، وكان رئيسهم ( جبلة بن الأيهم الغساني ) في مقدمة الجيش الذي أرسله هرقل لمحاربة المسلمين . كان على رأس مستعربة الشام من غسان ونخم وجذام<sup>٢</sup> . وقد اشترك مع الروم في حروب أخرى ضد المسلمين .

وكانت (سليح) في جملة القبائل العربية المنتصرة التي حاربت المسلمين . ولما تفهقر الروم وانهمزوا ، دفعوا الجزية لاحتفاظهم بدينهم . وكذلك كانت عاملة ونخم وجذام في جملة القبائل المنتصرة التي ساعدت الروم ، وآزرتهم . كانوا مع

١ الزهر (١٠٥/١) ، النصرانية (١٢٤) .  
٢ البلاذري ، فتوح (١٤٠) ، (يوم اليرموك) .

الروم مثلاً حين مجيء الرسول الى (تيسوك) <sup>١</sup> . وظلوا الى جانبهم يؤيدونهم ، حتى تبين لهم أن النصر قد تحول للمسلمين ، وأن الهزائم قد حاصلت الروم ، عندئذ انقضت في جملة من انضم من منتصرة العرب الى المسلمين لمحاربة الروم <sup>٢</sup> .

وكادت قبيلة ( تغلب ) الساكنة غرب الفرات ، أن تفر الى بلاد الروم وتلتحق بأرض الروم ، لما غلب البيزنطيون على أمرهم وفتحت بلاد الشام والعراق أمام المسلمين . ولما خيرت بين البقاء على دينها ودفع الجزية وبين الدخول في الاسلام ، أنفت من دفع الجزية ، ورضيت بدفع ضعف الصدقة التي تؤخذ من المسلمين في كل سالمة وأرض <sup>٣</sup> .

وقد نزحت ( لباد ) الى بلاد الروم وبقيت بها ، ثم عاد جمع منها لاجراخ القيصر لإيادهم ، فتركوا بلاد الشام والجزيرة وانضموا الى اخوانهم في الجنس <sup>٤</sup> .

وبلي هؤلاء عرب العراق ، لاحتمكاكم بالنصارى ولا انتشار النصرانية في العراق بالرغم من ان ديانة الحاكمين لهذا القطر كانت ديانة أخرى ، وان النصرانية لم تكن في مصلحة الفرس . غير ان الفرس لم يكونوا يبشرون بدينهم ، ولم يكن يهمهم دخول الناس فيه ، إذ عدت المجوسية ديانة خاصة بهم ، وهذا مما صرف الحكومة عن الاهتمام بأمر أديان الخاضعين لها من غير أبناء جنسها ، إلا اذا وجدتها تتعارض مع سياستها ، وتدعو الى الابتعاد عنها . ثم إن النصرانية التي انتشرت فيها لم تكن من النصرانية المشبعة للروم ، ولهذا لم تجد الدولة الساسانية من هذه الناحية ما يهدد سياستها بالأخطار ، ففضت النظر عنها ، وان قاومتها مراراً واضطهدتها ، وفنك ملوكها بعدد من الداخلين فيها ، أشارت اليهم كتب مؤرخو الكنيسة في تواريخهم عن الشهداء القديسين <sup>٥</sup> .

وقد أشار أهل الأخبار الى تنصر بعض ملوك الحيرة ، ونسبوا اليهم بناء الأديرة

- ١ البلاذري ( ٧١ ) ، ( تيسوك وايلة وأذوح ومقنا والجرياد ) .
- ٢ الخراج ( ١٣٨ ) ، ( فصل في الكنائس والبيع والصلبان ) .
- ٣ البلاذري ( ١٨٥ ) ، ( أمر نصارى بني تغلب بن وائل ) ، السنن الكبرى ( ٢١٦ / ٩ ) ، الخراج ( ١٢٠ ) وما بعدها .
- ٤ الطبري ( ١٩٧ / ٤ ) وما بعدها ، « الجزيرة » .
- ٥ هنالك عدة مؤلفات في هذا الموضوع ، راجع منها .

Georg Hoffmann, Auszüge aus Syrischen akten Persischer Märtyrer, Leipzig, 1880.

والكنائس ، كما أشار إلى ذلك بعض مؤرخي الكنيسة . كالذي ذكروه عن (المنذر) وعن ( النعمان بن المنذر ) . غير أننا لا نستطيع اقرار ذلك بوجه عام ، ولا بد من التريث ، إذ يظهر ان أكثر ملوك الحيرة كانوا على الوثنية . وإذا كان كثير من ملوك الفساسة قد دخلوا في النصرانية فان ظروفهم تختلف عن ظروف ملوك الحيرة . فقد كان الروم ، وهم سادة بلاد الشام ، على هذه الديانة ، وكانوا يشجعون انتشار النصرانية ويسعون لها ، ولهذا كان لهذه السياسة أثر في الفساسة أصحاب الروم ، وهم على اتصال دائم بهم بطبيعة حكمهم لبلاد الشام . أما في العراق ، فلم تكن هذه الديانة ديانة رسمية للحكومة ، إنما انتشرت بفضل المبشرين ، ولهذا انتشرت بين سواد الشعب ، ولم تنتشر بين الملوك . ولم تضغط الحكومة الساسانية على ملوك الحيرة للدخول في هذه الديانة التي لم يكونوا أنفسهم داخلين فيها ، فهي بالاضافة اليهم ديانة غريبة ، لا يعنيه موضوع انتشارها ، ولا يهمهم موضوع انتشارها ، ولا يهمهم شأنها ما دامت لا تتعارض وحكمهم في العراق .

وقد كان ( هانيء بن قبيصة الشيباني ) ممن كان على النصرانية ، وهو من سادات ( بني شيبان ) ، ومات وهو على هذا الدين . وكان في جملة من فاوض ( خالد بن الوليد ) باسم قومه على دفع الجزية للمسلمين .

ومن متصرة العراق بنو عجل بن الجلم من قبائل بكر بن وائل . وقد عرف منهم ( حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي ) الذي سادهم في معركة ذي قار . وقد حاربت ( خالد بن الوليد ) ، وكان قائدها جابر بن بجير وعبد الأسود . وكان منها في أيام بني أمية أبجر بن جابر . وهو والد حجار . وقد بقي على نصرانيته في الاسلام<sup>١</sup> .

وكان في الحيرة سراة نصارى اشتركوا مع سراة فريش في الأعمال التجارية مثل ( كعب بن عدي التنوخي ) ، وهو من سراة نصارى الحيرة ، وكان أبوه اسقفاً على المدينة ، وكان هو يتعاطى التجارة ، وله شركة في التجارة في الجاهلية مع ( عمر بن الخطاب ) في تجارة اليز ، وكان ( عقيداً ) له . قدم المدينة في وفد من أهل الحيرة إلى النبي ورأى الرسول ، فأسلم في رواية ، ولم يسلم في رواية أخرى . ولما توفي الرسول ، ثبت على الإسلام على رواية من صيره مسلماً في

١ الاغانى (١٣/٤٦ وما بعدها) ، الصراية (١٣٦) .

أيام الرسول . واشترك في جيش الياقة الذي أرسله ( أبو بكر ) ، ووجهه ( أبو بكر ) في رسالة الى ( المقوقس ) ، ثم وجهه ( عمر ) برسالة اليه في أيامه . وشهد فتح مصر<sup>١</sup> .

وقد أخرجت مدينة الحيرة عدداً من رجال الدين ، مثل مار إيليا وأصله من الحيرة ، والقديس حنانيشوع ، وهو من عرب الحيرة ومن عشيرة الملك النعمان<sup>٢</sup> ، والقديس مار يوحنا<sup>٣</sup> ، و ( هوشاع ) الذي حضر مجمع اسحاق الجاثليق عام ٤١٠ م ، وشمعون الذي أمضى أعمال مجمع (ببلا) الذي انعقد سنة ٤٨٦ م ، وشمعون الذي حضر مجمع ( أفاق ) ، و ( إيليا ) المنعقد سنة ٤٨٦ م وأمضى في سنة ٤٩٧ م مجمع ( اباي ) ، و ( ترساي ) الذي تحزب سنة ٥٢٤ م لترساي الجاثليق ضد ( اليشاع ) و ( افرام ) و ( يوسف ) ، وقد حضر مجمع ( أيشوعياح الأرزني ) الذي انعقد سنة ٥٨٥ م ، وشمعون بن جابر الذي نصر الملك النعمان الرابع في سنة ٥٩٤ على ما يذكره مؤرخو الكنيسة<sup>٤</sup> .

وقد كان ( مار يشوعياح الأرزوني ) Jesnjab I. Arzunita المتوفى سنة ٥٩٦ م من أصل عربي . درس الديانة في ( نصيبين ) Nisibis ، ثم تقدم فصار أسقفاً على ( أرزون ) Arzun ، ثم ترقى حتى صار ( بطريكاً ) ( بطريرقاً ) على النساطرة سنة ٥٨٠ م . وقد زار الملك ( النعمان ) . وتوسط عند الروم لمساعدة ( خسرو ابرويز ) Chosroes Abruizus ضد ( بهرام ) Beheram - Varames . وقد توفي في خيم ( بني معد ) ( المعديين ) Maadenes ، ونقل الى الحيرة فدفن في دير ( هند ) ابنة النعمان<sup>٥</sup> .

وقد عثر على آثار كنائس في خرائب الحيرة ، وأشار أهل الأخبار الى وجود الكنائس والبيع والأديرة في الحيرة . وذكر ( ياقوت الحموي ) أسماء عدد من الأديرة كانت بالحيرة أو بأطرافها وبالبادية ، منها : « دير ابن برآق » بظاهر الحيرة ، و « دير ابن وضاح » بناحي الحيرة ، وديارات الأساقف ، وهي

١ الاصابة ( ٢٨٢/٣ ) ، ( رقم ٧٤٢٢ ) .

٢ الديورة في مملكتي الفرس والعرب ( ٣٢ وما بعدها ) .

٣ الديورة ( ٤٧ ) .

٤ أدب شير ( ٢٠٨/٢ ) .

٥ W. Smith, A Dictionary, II, p. 370, John of Ephesus, Eccl. Histo., II, 40 ff.

جملة أديرة كانت بالنجف ظاهر الكوفة بحضرتها نهر الغدير ، ودير الأسكون وهو بالحيرة راكم على النجف وفيه قلالي وهياكل وفيه رهبان يضيفون من ورد عليهم .<sup>١</sup> ودير الأعور ، بظاهر الكوفة بناه رجل من إباد يقال له الأعور من بني حذافة بن زهر بن إباد ، ودير بني مرينا ، بظاهر الحيرة عند موضع جفر الأملاك ، ودير حنظلة ، منسوب الى حنظلة بن أبي عفراء بن النعمان ، وهم عم إياس بن قبيصة ، وكان من رهط ( أبي زيد ) الطائي ، وكان من شعراء الجاهلية ، ثم تنصر وفارق قومه ، ونزل الجزيرة مع النصاري حتى فقه دينهم وبلغ نهايته ، وبني ديراً عرف باسمه ، هو هذا الدير ، وترهب حتى مات .<sup>٢</sup> ودير حنظلة بالحيرة ، وهو منسوب الى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة ، ودير حنة ، وهو بالحيرة كذلك بناه المنذر لقوم من تنوخ يقال لهم بنو ساطع ، تقابله منارة عالية كالمرقب تسمى القائم ، لبني أوس بن عمرو بن عامر ، ودير السوا بظاهر الحيرة يتحالفون عنده ، ودير الشاء ، ودير عبد المسيح وهو بظاهر الحيرة بموضع الجرعة بناه عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة ، ودير علقمة بالحيرة منسوب الى علقمة بن عدي بن الرميح بن توب بن أسس بن ديسي بن نمارة بن نخم ، ودير قرة وهو دير يلزاه دير الجاجم بناه رجل اسمه قرة من بني حذافة ابن زهر بن إباد في أيام المنذر بن ماء السماء ، ودير اللجج وهو بالحيرة بنسائه النعمان بن المنذر أبو قابوس ، و « كان يركب في كل أحد اليه ، وفي كل عيد ، ومعه أهل بيته ، خاصة من آل المنذر ، عليهم حلل الديباج المذهبة ، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب ، وفي أوساطهم الزنانير المفضضة بالجواهر ، وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان ، وإذا قضوا صلاتهم ، انصرفوا الى مستشفه على النجف ، فشرب النعمان وأصحابه فيه بقية يومه ، وخلع ووهب ، وحمل ووصل .<sup>٣</sup> وكان ذلك أحسن منظر وأجمله » .

ودير مارت ( مارة ) مريم . وهو دير قديم من أبنية آل المنذر بنو احيى الحيرة بين الخورنق والسدير وبين قصر أبي الخصيب مشرف على النجف ، ودير مار فابثون بالحيرة أسفل النجف ، ودير مر عبدا بنات الأكبراج من نواحي الحيرة منسوب الى مر عبدا بن حنيف بن وضاح اللحياني كان مع ملوك الحيرة ،

١ البكري ، معجم ( ٥٦٧/٢ ) ، ( دبر حنظلة ) .

٢ البكري ، معجم ( ٥٩٦/٥ ) ، ( دبر اللجج ) .

ودير ابن المزعوق ، وهو دير قديم بظاهر الحيرة ، ودير هند الصغرى بنت النعمان بن المنذر المعروفة بالحرقة ، وكانت به قبور أهلها ، بنته هند في أيام ( خسرو أنوشروان ) في زمن مار افريم الأسقف . وأما الدير المعروف بدير هند الأقدم ، فنسب بناؤه الى هند الكبرى ، أم عمرو بن هند<sup>١</sup> .

هذه أسماء اخترتها من بين أسماء أديرة أخرى كثيرة ذكرها ( الشاشتي )<sup>٢</sup> ، وياقوت الحموي والبكري ، لأن لها صلة بالحيرة وبمجاورها وبالعرب سكان هذه الأرضين . ونجد في بلاد الشام أديرة أخرى بناها عربها في تلك الديار قبل الاسلام . ونجد على تسميات بعضها الصيغة الإرامية كما في تسمية ( مار افريم ) ( مار افرام ) و ( مار عيدا ) و ( مار فايثون ) ، وغيرها . وكلمة (مار) من كلمات بني إرم ، كما نجد الصيغة النصرية للأعلام واضحة على بعضها كما في عبد المسيح وحنة ومارت مريم وأمثال ذلك ، وهي من الأعلام التي اختصت بالنصاري . وذلك بسبب ان النصرانية كانت متأثرة بثقافة بني إرم ، وكانت تستعمل اللغة الإرامية في الصلوات وفي تأدية الشعائر الدينية الأخرى . ولغة بني إرم هي لغة العلم عند النصاري الشرقيين ، فكان من الطبيعي استعمال نصارى العرب لهذه اللغة في كتاباتهم وبيعهم وأديرتهم وفي دراستهم للدين وما يتصل باللاهوت من علوم . ومن هنا استعمل كتابهم قلم بني إرم في كتاباتهم ، ومن هذا القلم تولد القلم النبطي المتأخر الذي تفرع منه القلم العربي الذي كتب به أهل الحجاز عند ظهور الاسلام ، فصار القلم الرسمي للمسلمين .

وقد نعت الرواة وأهل الأخبار العرب السني دانت بالنصرانية يد ( العرب المنتصرة ) ، تمييزاً لها عن العرب الآخرين الذين لم يدخلوا في هذه الديانة ، بل بقيت على اخلاصها ووفائها لديانة آباؤها وأجدادها ، وهي عبادة الأوثان . ومن القبائل التي يحشرها أهل الأخبار في جملة ( العرب المنتصرة ) غسان وتغلب وتوخ ونخم وجذام وسليح وعاملة . ويلاحظ أن الأخباريين يطلقون على هذه القبائل أو على أكثرها ( العرب المستعربة ) ، وهم لا يقصدون بذلك نسبها ، لأن من بينها كما نعلم من هو من أصل قحطاني على حسب منهج أهل الأنساب في نسب

١ البكري (٦٠٦/٢) . البلدان (١١٩/٤) وما بعدها ، « القول في ذكر الأديرة » .  
٢ مطبعة المعارف ، بغداد ، تاريخ كلدو وآثور (٢٩/٢) ، ذخيرة الاذهان (٣١٧) .

القبائل . وإنما يريدون من هذا المصطلح القبائل التي كانت قد سكنت بلاد الشام والساعة في أطراف الانبراطورية البيزنطية وفي سيف العراق من حدود نهر الفرات الى بادية الشام ، فهو يشمل إذن القبائل النازلة على طرفي الهلال الخصيب وفي طرفي القوس التي تحيط بحدود الانبراطوريتين . وخاصة تلك القبائل التي دانت بالنصرانية وتأثرت بثقافة بني إرم وبلهيتها ، وذلك لظهور هذا الأثر فيها ، وعلى لهجتها خاصة ، مما حدا ب علماء اللغة أن يتحرجوا في الاستشهاد بشعرها في قواعد اللغة . والاستشهاد بشعر قبيلة لاثبات القواعد هو أوثق شاهد في نظر العلماء على التسليم بقاوة لغة القبيلة التي يستشهد بشعرها وأصالتها .

ووجدت النصرانية بعد بلاد الشام والعراق لها مواضع أخرى دخلت اليها ، هي أطراف جزيرة العرب ، كالعربية الغربية والجنوبية والشرقية . وتفسير دخولها الى هذه الأرضين واضح ، هو اتصالها بطرق القوافل البرية والبحرية في البلاد التي انتشرت فيها النصرانية ، وبجيء التجار النصارى والمبشرين مع القوافل اليها . وتجار النصارى ، لم يكونوا على شاكله تجار يهود : كانوا يرون أن التجارة هي كسب مادي ، ولكن التبشير مع التجارة ربح مضاعف ، هو ربح في الدارين : الدنيا والآخرة ، فكانوا يفتنون فرصة وجودهم في البلاد التي يتزولونها لنشر دينهم فيها . ثم إن في انتشار دينهم بين سكان هذه المواضع التي يطرقونها كسباً لهم ولبلادهم ، وأكثرهم من الروم . فلأنهم يجدون بتنصر الغرباء ، إخواناً لهم يرون رأيهم ، ويعطفون عليهم . ثم لأنهم سيفضلونهم في تعاملهم معهم على غيرهم ، ويستأهلون معهم ولا شك . ثم لأنهم سيقربونهم بتنصيرهم من العالم النصراني ، ويمثل هذا العالم وحاميه هم الروم .

وكان أهل دومة الجندل خليط ، فيهم نصارى ، قال عنهم أهل الأخبار أنهم ( من عباد الكوفة )<sup>١</sup> . ويظهر من خبر أسر خالد للأكيدر وعجيته به على رسول الله ، ومن مصالحة الرسول له على الجزية ، انه كان على النصرانية ، إذ لا تؤخذ الجزية من مشرك<sup>٢</sup> .

١ البلاذري ، فتوح البلدان (٧٤) \* «دومة الجندل» .

٢ «ثم إن خالدًا قدم بأكيدر على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فحقن له دمه ، وصالحه على الجزية ، ثم خلى سبيله ، فرجع الى قريته » ، الطبري (١٠٩/٣) ، (دار المعارف) ، (ذكر الخبر عن غزوة تبوك) .



أما (أيلة) ، فكان اسم صاحبها في أيام الرسول (يحنة بن رؤبة) (يوحنا بن رؤبة) . وهو نصراني كما يدل اسمه عليه ، جاء الى تبوك في السنة التاسعة من الهجرة ، وكان الرسول بها ، فصالحه على الجزية وبقي في محله<sup>١</sup> . وقد دعاه المسعودي (أسقف أيلة)<sup>٢</sup> . وورد في محاضر بعض المجامع الدينية (أسقف أيلة والشرأة)<sup>٣</sup> .

وكان في وادي القرى نفر من الرهبان ، كما ورد ذلك في شعر جعفر بن سراقه أحد بني قرة ، وهو :

فريقان : رهبان بأسفل ذي القرى وبالشأم عراقون فيمن تنصرا<sup>٤</sup>

وتعد طيء من القبائل التي وجدت النصرانية سبيلاً إليها . وقد ورد ان (أحودما) (المغريان) تنقل بين طيء في سنة (٨٧٠) لليونان المقابلة لسنة (٥٥٩) للميلاد<sup>٥</sup> . وقد كان علي بن حاتم الطائي في جملة الداخلين في النصرانية من طيء . ويذكر انه كان (ركوسياً) ، وقد على الرسول ، وأعلن إسلامه<sup>٦</sup> . غير ان هذا لا يعني ان النصرانية كانت هي الغالبة على هذه القبيلة ، فقد كان قوم منها يتعبدون للصنم (القلس) ، أي على الشرك .

ولم يذكر أهل الأخبار شيئاً يستحق الذكر عن النصرانية في يثرب . وقد أشار القرآن الكريم في مواضع عديدة من الآيات المدنية الى النصارى ، غير ان تلك الاشارات عامة في طبيعة المسيح وفي النصرانية نفسها لا في نصارى يثرب وفي صلاتهم بالاسلام . ثم إن أهل السير لم يسيروا الى تصادم وقع بين النصارى والمسلمين ولا الى مقاومة نصارى يثرب للرسول كالذي وقع بين يهود يثرب والرسول ، مما يدل على ان النصرانية لم تكن قوية في المدينة ، وان جاليتها لم تكن

١ البلاذري (٦٦) ، السنن الكبرى (١٨٥/٩) وما بعدها .

٢ التنبيه (٢٧٢) ، النصرانية (٤٤٨) .

٣ النصرانية (٤٤٨) .

٤ الاغانى (٩٦/٧) «نسب جميل وأخباره» .

٥ النصرانية وآدابها ، القسم الاول (١٣٢) وما بعدها ،

Barhebrael, Chronicon Ecl., III, 100.

٦ الاصابة (٤٦١/٢) ، (رقم ٥٤٧٧) ، المشرق ، السنة الثامنة ، العدد ١١ ، (١٩٠٥) .

٧ النصرانية (١٣٢) .

كثيرة العدد فيها . غير ان هذا لا يعني علم وجود النصارى في هذا الموضع الزراعي المهم<sup>١</sup> . فكما كان في مكة رقيق وموالي يقومون بخدمة ساداتهم ، كذلك كان في المدينة نفر منهم أيضاً يقومون بمختلف الأعمال التي يعهد أصحابهم اليهم القيام بها . ولا بد ان تكون لهذه الطبقة من البشر مكانة في هذه المدينة وفي أي موضع آخر من جزيرة العرب . فقد كانت هذه الطبقة عموداً خطيراً من الأعمدة التي يقوم عليها بتيان الاقتصاد في ذلك العهد ، فهي بالنسبة لذلك العهد الآلات المنتجة والمعامل المهمة لأصحاب الأموال وللأسيادة الأثرياء ، تؤدي ما يطلب منها القيام به وما يراد منها انتاجه بأجر زهيدة وبدقة ومهارة لا تتوفر عند الأحرار من العرب . ثم إن الأحرار مها بلغ حالهم من الفقر والفاقة كانوا يأثفون من الأعمال الحرفية ونحوها مما يوكل الى هذه الطبقة القيام به ، لأنها في نظرهم من المهن المنحطة التي لا تليق بالرجل الحر مها كان عليه من فقر وبؤس ، ولهذا كان لا بد من الاستعانة بالموالي والرقيق للقيام بأكثر متطلبات حياة الانسان .

وفهم من بيت للشاعر حسان بن ثابت في قصيدة رثى بها النبي ، وهو :

فرحت نصارى يثرب ويهودها لما توارى في الضريح الملمد<sup>٢</sup>

أنه كان في يثرب نفر من النصارى كما كان بها قوم من يهود . وذكر أن النصارى كانوا يسكنون في يثرب في موضع يقال له : سوق النبط<sup>٣</sup> .

ولعل هذه السوق هي الموضع الذي كان يتزل فيه نبط الشام الذين كانوا يقصلون المدينة للاتجار في الحبوب ، فصارت موضعاً لسكنى هؤلاء النصارى ، ونسب اليهم<sup>٤</sup> . وقد ورد أن عمر بن الخطاب استعمل أبا زبيد الشاعر النصراني على صدقات قومه ، وأن أبا زبيد هذا كان مقرباً من الخليفة عثمان بن عفان من بعده<sup>٥</sup> .

وقد كان ( أبو عامر ) الراهب الذي تحدثت عنه أثناء حديثي عن الأحناف،

١ السنين الكبرى (١٨٢/٩) وما بعدها ) .

٢ ديوان حسان (٥٩) « تحقيق مرشعلد » .

٣ Nallino, Raccolta, III, p. 140.

٤ البخاري (٤١/٣) وما بعدها ، النصرانية (٤٤٩) .

٥ النصرانية (٤٤٩) .

من اعتنق النصرانية ، ومن أهل يثرب . ويظهر أنه كان قد تمكن من إقناع بعض شباب الأوس من اعتناق دينه ، بدليل ما ذكره علماء التفسير من أنه لما خرج من يثرب مغاضباً للرسول ، وذهب إلى مكة ، مؤيداً إياهم ومعرضاً لهم على محاربة الرسول أخذ معه خمسين أو خمسة عشر رجلاً من الأوس ، على ما ذكره علماء التفسير ، فلما أيس من نجاح أهل مكة في القضاء على الرسول فرّ إلى بلاد الشام على نحو ما ذكرت ، ليطلب مدداً من الروم يعينه في زحفه على المدينة . وأنا لا استبعد احتمال وجود أناس آخرين من أهل يثرب كانوا قد دخلوا في النصرانية ودعوا إليها ، واحتمال وجود مبشرين فيها ، كانوا يسعون لادخال أهلها في دين عيسى ، يؤيدهم ويمدّهم بالمال والمعونة الروم حكام بلاد الشام .

وكان بين سكان مكة عند ظهور الإسلام جماعة من النصارى هم من الغرباء النازحين إليها ، لأسباب ، منها : الرق ، والاتجار ، والتبشير ، والحرفة . فأما الرقيق ، فمنهم الأسود والأبيض : الأسود من إفريقية ، والأبيض من أوروبة ، أو من أقطار الشرق الأدنى ، وهم أهل في المترلة وفي السمر من النوع الأول ، وهم بحكم قانون ذلك العهد وعرفه تبع لسادتهم وفي ملك يمينهم ، يقومون بالأعمال التي توكل إليهم ، ليس لهم التصرف إلا بأمرهم ، فهم في الواقع بضاعة يتصرف بها صاحبها كيف يشاء ، ليس لها صوت ولا رأي ، إن أبى المملوك قتل ، أو أنزل به العقاب الذي يراه ويختاره صاحبه ومالكه .

وبين الرقيق الأبيض خاصة نقر كانوا على درجة من الفهم والمعرفة ، يعرفون القراءة والكتابة ، ولهم اطلاع في شؤون دينهم ومعارف ذلك العهد . ولهذا أوكل إليهم القيام بالأعمال التي تحتاج إلى مهارة وخبرة وذكاء . وقد كان حالهم لذلك أحسن من حال غيرهم من الأرقاء . ومنهم من كان يشرح لسادتهم أمور دينهم وأحوال بلادهم ، ويقصون عليهم ما حفظوه ووعوه من أخبار الماضين وقصص الراحلين ، وأكثرهم ممن كانت ألسنتهم لم تتروض بعدد على النطق بالعربية ، فكانوا يרטنون بها ، أو يتلثمون ، ومنهم من كان لا يعرف شيئاً منها ، أو لا يعرف منها إلا القليل من الكلمات .

ومن هؤلاء رجل نصراني كان بمكة قيل إن اسمه : سلمان ، أو يسار ، أو جبر ، أو يعيش ، أو بلعام ، ادعى أهل مكة أنه كان هو الذي يلقي الرسول

ما كان يقوله للناس من رسالته ، وأنه هو الذي كان يعلمه . وقد أشير الى قول قريش هذا في الآية : « ولقد تعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر ، لسان السلي يلحدون اليه أعجمي » ، وهذا لسان عربي مبين <sup>١</sup> . ومن روى من المفسرين أن اسمه جبر ، قال : إنه كان غلاماً لعامر بن الحضرمي ، وأنه كان قد قرأ التوراة والإنجيل <sup>٢</sup> ، وكان الرسول يجلس اليه عند المروة الى مبيعه ، « فكانوا : والله ما يعلم محمداً كثيراً مما يأتي به إلا جبر النصراني ، غلام الحضرمي » <sup>٣</sup> .

ومن هؤلاء من زعم انه كان قيناً لبني الحضرمي ، وانه كان قد جمع الكتب ، وهو رومي ، فكان رسول الله يأتي اليه ويجتمع به ، فكان المشركون يقولون : انه يتعلم من هذا الرومي ! وذكر بعض الرواة ان ( آل الحضرمي ) كانوا يملكون عبيدين ، هما : جبر ويسار ، فكانا يقرآن التوراة والكتب بلسانها ، فكان الرسول يمر عليها فيقوم يستمع منها . وقيل انها كانا من أهل ( عين الثمر ) ، وانها كانا يصنعان السيوف بمكة ، وكانا يقرآن التوراة والإنجيل ، فرعاً مر بهما النبي ، وهما يقرآن فيقف ويستمع . وأما من قال ان اسمه ( يعيش ) ، فلذكر انه كان مولى لحويطب بن عبد العزى . وأما من ذكر ان اسمه ( بلعام ) ، فقال انه كان قيناً رومياً بمكة وكان نصرانياً أعجمي اللسان ، « فكان المشركون يرون رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حين يدخل عليه وحين يخرج من عنده ، فقالوا إنما يعلمه بلعام » <sup>٤</sup> . ومهما اختلف المفسرون في اسم هذا الرجل فلأنهم اتفقوا على انه كان أعجمي الأصل ، نصرانياً ، يقرأ الكتب ، وانه كان بمكة نفر من الموالي كانوا على دين النصرانية يقرأون ويكتبون .

والى هذا الشخص أو هؤلاء الأشخاص ، أعني : يعيش ويقال عائش أو عداس مولى حويطب بن عبد العزى ويسار مولى العلاء بن الحضرمي وجبر مولى عامر ، أشير في القرآن الكريم ، في الآية : « وقال الذين كفروا : إن هذا إلا

١ سورة النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ١٠٣ .

٢ تفسير الطبري ( ١١٩/١٤ ) ، « وكانوا يقولون : والله ما يعلم محمداً كثيراً مما يأتي به إلا جبر النصراني ، غلام ابن الحضرمي » ، روح المعاني ( ٢١٢/١٤ ) وما بعدها ، ابن هشام ( ٤٢٠/١ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٢٠/١٤ ) ، روح المعاني ( ٢١٢/١٤ ) ، ابن هشام ( ٢٦٠ ) .

٤ تفسير الطبري ( ١١٩/١٤ ) ، روح المعاني ( ٢٣٣/١٤ ) ، تفسير الطبرسي ( المجلد الثالث ٣٨٦ ) .

إفك" افتراه وأعانه عليه قوم آخرون<sup>١</sup> . وقد ذكر المقسرون ان هؤلاء كانوا كتابين يقرأون التوراة ، أسلموا ، وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم يتعهدهم ، فقتل ما قيل<sup>٢</sup> .

وعرفت أسماء جملة رجال ونساء من هذا الرقيق الذي جيء به الى مكة والى مواضع أخرى من جزيرة العرب . من هؤلاء نسطاس ، ويقصد بذلك أنستاس ، وكان من موالي صفوان بن أمية . و ( مينا ) ( ميناس ) ، و ( يوحنا ) عبد ( صهيب الرومي ) ، و ( صهيب ) نفسه لم يكن عربياً ، انما كان من بلاد الشام في الأصل ، وهو رومي الأصل ولذلك قيل له ( صهيب الرومي ) . وكان قد جاء مكة فقيراً لا يملك شيئاً ، فأقام بها ، ثم اتصل بعبدة الله بن جُدعان الثري المعروف ، وصار في خدمته ، ولذلك قيل انه كان مولى من موالي عبدة الله بن جُدعان . وفي رواية انه كان من ( الثمر بن قاسط ) ، سقط أسيراً في الروم فباعه ، فاشترى منهم . وقد ورد في حديث : « صهيب سابق الروم » ، فهنا يدل على انه من أصل رومي . وهو من أوائل المسلمين ، يذكر انه حينما هم بترك مكة والذهاب الى المدينة بعد هجرة الرسول اليها قال له كفار قريش : أتيننا صعلوكاً حقيراً ، فكثرت مالك عندنا ، وبلغت الذي بلغت ، ثم تريد ان تخرج بمالك ونفسك !! والله ، لا يكون ذلك . فقال لهم صهيب : أرأيتم إن جعلت لكم مالي أتخلون سبيلي ؟ قالوا : نعم ، قال : فإني جعلت لكم مالي<sup>٣</sup> ، وترك قريشاً ليذهب الى الرسول .

وكان لبني غزوم الأثرية جملة جوار يونانيات ، كما كان لدى العباس عم النبي جوار يونانيات ، وأُشهر الى وجود جوار فارسيات . وكان هذا الرقيق الأبيض ذكوراً وإناثاً من جنسيات متعددة ، منهم من كان من أصل رومي ، ومنهم من كان من عصر أوروبي آخر ، ومنهم من كان من القرس أو من أهل العراق مثل نينوى وعين الثمر ، ومنهم من كان من بلاد الشام أو من أقباط مصر ، وهم على النصرانية في الغالب<sup>٤</sup> .

- 
- ١ الفرقان ، الرقم ٢٥ ، الآية ٤ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ١٢٧/١٨ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٢٣٤/١٨ وما بعدها ) ، مجمع البيان ( ١٦١/٧ ) ، ( طهران ) ، ( الجزء الثامن عشر ) ، ( سورة الفرقان ) .
  - ٣ ابن هشام ( ٨٩/٢ ) ، الإصابة ( ١٨٨/٢ ) ، ( الرقم ٤١٠٤ ) .
  - ٤ المشرق ، السنة الخامسة والثلاثون ١٩٣٧ ( ص ٨٨ وما بعدها ) .

وقد كانت في مكة عند ظهور الإسلام جالية كبيرة كثيرة العدد من العبيد ، عرفوا بـ (الأحاييش) . وبين هؤلاء عدد كبير من النصارى ، استوردوا للخدمة وللقيام بالأعمال اللازمة لسراة مكة . وقد ترك هؤلاء الأحاييش أثراً في لغة أهل مكة ، يظهر في وجود عدد من الكلمات الحبشية فيها في مثل المصطلحات الدينية والأدوات التي يحتاج إليها في الصناعات وفي الأعمال اليدوية التي يقوم بأدائها العبيد . وقد أشار العلماء الى عدد من هذه الكلمات ذكروا أنها تعربت ، فصارت من الكلام العربي . وقد أشاروا الى ورود بعضها في القرآن الكريم وفي الحديث<sup>١</sup> . ويشير أهل الأخبار الى ورود بعض الرهبان والشهاسة الى مكة . وقصد كان من بينهم من يقوم بالتطبيب . وقد ذكر الأخباريون أن شماساً كان قد قصد مكة ، فعجب الناس به ، وقد سموا أحدهم به ، هو عثمان بن الشريد بن سويد ابن هرمي بن عامر بن مخزوم ، فقالوا له : (شماس)<sup>٢</sup> .

وذكر (اليقوبي) ، ان من تنصر من أحياء العرب ، قوم من قريش من بني (أسد بن عبد العزى) ، منهم (عثمان بن الحويرث بن أسد بن عبد العزى)<sup>٣</sup> . وقد ورد في بعض الأخبار انه قلم على قيصر ، فتنصر ، وحسنت منزله عنده . وان قيصر ملكه على مكة . ومنحه براءة بذلك ، واعترف به . وقد سبق ان تحدثت عنه في اثناء كلامي على مكة . وقد ذكرت ان من الصعب تصور بلوغ نفوذ القيصر هذا الحد من جزيرة العرب ، فلم يتجاوز نفوذ الروم الفعلي في وقت ما من الأوقات أعالي الحجاز . ولكن ذلك لا يمنع من تقرب السادات وتزلفهم الى عمال الروم وموظفيهم في بلاد الشام ، باظهار انهم من المخلصين لهم المحيين للروم ، وانهم من كبار السادات ذوي المكانة والنفوذ ، للحصول على مكاسب مادية ومعنوية منهم ، تجعل لهم مكانة عند أتباعهم وجهاً ومنزلة ونفوذاً على القبائل الأخرى . وقد كان الروم يعرفون ذلك معرفة جيدة ، بفضل دراستهم لنفسية الأعراب ، ووقوفهم على طبائع سادات القبائل ، فكانوا يشجعون هذا النوع من التودد السياسي لكسب العرب وجرحهم الى جانبهم .

- 
- ١ « فقال : يا أم خالد ، هذا سنه . وسناه بالحبشية حسنة » ، أسد الغابة (٥/ ٥٧٩) ، العرب (٢٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٥٢) ، صحيح مسلم (١٨٩/٢) .
  - ٢ ابن هشام (٣٢٩/٢) ، « من حضر بدرًا من بني مخزوم » ، المشرق ، السنة الخامسة والثلاثون ، ١٩٢٧ (ص ٩٠ وما بعدها) ، كتاب نسب فريش (٣٤٢) .
  - ٣ اليقوبي (٢٢٧/١) ، (أديان العرب) .

وعلة ( ورقة بن نوفل ) في جملة المنتصرين في بعض الروايات ، فقد ذكر انه « نصر واستحكم في النصرانية ، وقرأ الكتب ، ومات عليها »<sup>١</sup> .

وقد استدل ( شيخو ) من الخبر المروى عن الصور التي قيل إنها صور الرسل والأنبياء وبينها صورة المسيح ومريم ، والتي ذكر أنها كانت مرسومة على جدران الكعبة ، على أنها هي الدليل على أثر النصرانية بمكة . استدل على فكرته هذه بخبر خلاصته أن الرسول حينما أمر فطمست تلك الصور ، استثنى منها صورة عيسى وأمه مريم ، وبخبر ثان ورد عن تمثال لمريم مزوق بالحلي وفي حجرها عيسى ، باد في الحريق الذي شب في عصر ( ابن الزبير ) ، وبخبر ثالث عن امرأة من غسان قيل إنها ( حجت في حجاج العرب ، فلما رأت صورة مريم في الكعبة ، قالت : بأبي أنت وأمي : إنك لعربية . فأمر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بمحو تلك الصور ، إلا ما كان من صورة عيسى ومريم »<sup>٢</sup> .

وكان في الطائف نفر من الموالي كانوا على دين النصرانية ، لم يتعرض سادتهم كسائر رجال الأماكن الأخرى من الحجاز لدينهم ، فتركوهم على دينهم يقيمون شعائرهم الدينية على نحو ما يشاؤون . من هؤلاء ( عداس ) ، وكان من أهل نينوى ، أوقعه حظه في الأسر ، فبيع في سوق الرقيق ، وجي به الى الطائف فصار مملوكاً لعبة وشيبة ابني ربيعة . وعند مجيء الرسول الى الطائف عارضاً نفسه على ثقيف أهلها ، كان هو في جملة من تكلم اليه<sup>٣</sup> . ومنهم الأزرق ، ذكر أنه كان عبداً رومياً حداداً، وأنه هو أبو نافع الأزرق الخارجي الذي ينتمي اليه الأزارقة . وهناك روايات تنفي وجود صلة لهذا الأزرق بالأزرق والسد نافع المذكور<sup>٤</sup> .

وأما الحديث عن النصرانية في اليمن، فهو حديث غامض أوله ، مبهم أصله ، لا نعرف متى نبدأ به على وجه التحقيق . فليس لدينا نص بالمسند يشير الى مبدأ

١ اليعقوبي (٢٩٨/١) ، (ليندن) ، المعبر (١٧١) ، ابن هشام (٢٤٣/١) ، ٢٥٠ وما بعدها) ، النصرانية (١١٩/١) ، المشرق ، السنة الخامسة والثلاثون ، ١٩٣٧ (ص ٢٧٢) .

٢ النصرانية (ص ١١٧) .

٣ ابن هشام (٣٠/٢) ، أسد الغابة (٢٨٩/٢) ، الإصابة (٤٥٩/٢) ، (الرقم ٥٤٧٠) ، النصرانية (٤٥٢) .

٤ البلاذري (٦٢) .

دخول النصرانية العربية الجنوبية. وما لدينا من كتابات مما له بعض العلاقة بالنصرانية إنما دون في الحقة المتأخرة من تأريخ اليمن ، وفي أيام الحبشة في اليمن ، وهو ساكت في الجملة عن المبدأ وعن المبشرين بالنصرانية في العربية الجنوبية . فليس لدينا من بين نصوص المسند في هذا الباب عون ولا سند .  
وليس لنا إذن إلا أن نفعل ما فعلناه بالنسبة الى اليهودية ، فنرجع الى الموارد الاسلامية والنصرانية لنرى رأيا في هذا الباب .

وترغم الموارد الاسلامية ان الذي نشر النصرانية في اليمن رجل صالح من بقايا أهل دين عيسى اسمه ( فيميون ) Phemion = Faymiyon<sup>١</sup> ، وكان رجلاً زاهداً في الدنيا مجاب الدعوة سائحاً يتزل القرى لا يعرف بقرية إلا خرج منها إلى قرية لا يعرف فيها ، وكان لا يأكل إلا من كسب يده ، وكان بناءً يعمل الطين وكان يعظم الأحد : إذا كان الأحد لم يعمل فيه شيئاً . ففطن لشأنه في قرية من قرى الشام رجل من أهلها اسمه ( صالح ) ، فأحبه واتبعه على دينه ورافقه . وانصرف معه صالح من ضواحي الشام حتى وطئا بعض أرض العرب ، فعدا عليها ، فاخترقتهما سيارة من بعض العرب ، فخرجوا بهما حتى باعوهما بنجران . وأهلها من بني الحارث بن كعب من بني كهلان . وكانوا يعبدون العزى على صورة نخلة طويلة بين أظهرهم . فابتاع رجل من أشرافهم ( فيميون ) ، وابتاع رجل آخر صالحاً ، وقد أعجب صاحب فيميون به ، لما رآه فيه من صلاح وورع ، فأمن بدينه ، وأمن أهل نجران منذ ذلك الحين بالنصرانية لمعزة قام بها ( فيميون ) ، حينما دعا الله يوم عيد العزى ان يرسل عليها ريحاً صرصراً عاتية تحرق عليها . فأتت الريح عليها فجعلتها من أصلها فألقته ، فأمن بدينه أهل نجران . فن هنالك كانت النصرانية بنجران<sup>٢</sup> . ويذكر الطبري ان أهل نجران كانوا يعبدون كل سنة ، « اذا كان ذلك العيد علقوا عليها كسل ثوب حسن وجلوه ، وحلّ النساء . ثم خرجوا ، فعكفوا عليها يوماً »<sup>٣</sup> .

ويظن أن ( فيميون ) كلمة يونانية في الأصل حرفت من أصل Euphemion .

- 
- ١ « فيميون » « قميون » « ميمون » .
  - ٢ الطبري ( ١٠٣/٢ ) وما بعدها ، ابن هشام ( ٢٠ ) وما بعدها ، الكامل ، لابن الاثير ( ١٧١/١ ) ، البيضاوي ( ٣٩٥/٢ ) ، ابن خلدون ( ٥٩/٢ ) .
  - ٣ الطبري ( ١٢٠/٢ ) وما بعدها ، دار المعارف .



وزعم أن ( فيميون ) عين أحد النجرانيين واسمه ( عبدالله بن الثامر ) رئيساً عليهم ، وجعلهم تحت رعاية أسقف اسمه ( يولس )<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( الأزرق ) أن أهل نجران كانوا من أشلاء سباً « وكانوا على دين النصرانية على أصل حكم الانجيل ، وبقياً من دين الحواريين ، ولهم رأس يقال له : عبدالله بن ثامر »<sup>٢</sup> .

وتذكر رواية اسلامية أخرى أن أهل نجران كانوا أهل شرك ، يعبدون الأوثان وكان في قرية من قرأها قريباً من نجران ساحر يعلم غلمان أهل نجران السحر ، وكان أحد رجال نجران واسمه ( الثامر ) يرسل ابنه ( عبدالله ) مع غلمان أهل نجران الى ذلك الساحر يعلمهم السحر ، فكان يمر على صاحب خيمة بين نجران وتلك القرية ، وقد أعجبه ما رآه من صلاته وعبادته وتقواه ، فجعل يجلس اليه ويسمع منه حتى دخل في دينه ، وصار يدعو اليه بين أهل بلده . فن ثم انتشرت النصرانية في نجران ، وظهرت على الوثنية<sup>٣</sup> .

وتذكر هذه الرواية ، ان ( عبدالله بن الثامر ) ، أخذ من ثم يبشر بالنصرانية ، ويأتي بالمعجزات إذ يشفي المرضى « حتى لم يبق أحد بنجران به ضر إلا أناه فاتبه على أمره ، ودعا له فعوفي ، حتى رفع شأنه الى ملك نجران . فدعاه فقال له : أفسدت عليّ أهل قريتي ، وخالفت ديني ودين آبائي ، لأمثلن بك ! قال : لا تقدر على ذلك . فجعل يرسل به الى الجبل الطويل فيطرح عن رأسه فيقع على الأرض ، ليس به بأس ، وجعل يبعث به الى مياه بنجران ، بحور لا يقع فيها شيء إلا هلك . فيلقى فيها فيخرج ليس به بأس ، فلما غلبه ، قال عبدالله بن الثامر : انك والله لا تقدر على قتلي حتى توحده الله فتؤمن بما آمنت به ، فإنك إن فعلت ذلك سلطت علي فتقتلني ، فوحده الله ذلك الملك ، وشهد بشهادة عبدالله بن الثامر . ثم ضربه بعضاً في يده فشجته شجرة غير كبيرة ، فقتله ، فهلك الملك مكانه . واستجمع أهل مجرا على دين عبدالله بن الثامر »<sup>٤</sup> . ولم تصرح هذه الرواية التي يرجع سدها الى ( محمد بن كعب بن القزطي )

Fell, in ZDMG., 35, 1881, S. 31, anm., I, O'Leary, p. 143.

١ أخبار مكة ( ٨١/١ ) .

٢ الطبري ( ١٢١/٢ ) وما بعدها « دار المعارف » -

٣ الطبري ( ١٢٢/٢ ) « دار المعارف » .

وبعض أهل نجران ، باسم الرجل الصالح السني أخذ منه ( عبدالله بن التامر ) نصرانيته . وقد نبّه الى ذلك الطبري ، في اثناء سرده لها ، فقال : « ولم يسموه باسمه الذي سمّاه به وهب بن منبه »<sup>١</sup> .

وقد صيرت بعض الروايات ( عبدالله بن التامر ) في جملة من قتلهم (ذونواس) من النصارى ، غير ان ( الطبري ) ، نبّه الى خطأ هذا البعض ، وبين ان ( عبدالله ) كان قد قتل قبل ذلك ، قتله ملك كان قبله ، هو كان أصل ذلك الدين<sup>٢</sup> .

وهناك قصة ذكرها ( ابن اسحاق ) ، تزعم أن رجلاً حضر خربة من خرب نجران لبعض حاجاته ، فوجد عبدالله بن التامر تحت دفن منها قاعداً واضعاً يده على ضربة في رأسه ممسكاً عليها بيده ، فإذا أخرت يده عنها انثعبت دماً ، وإذا أرسلت يده ردتها عليها ، فأمسك دمه، وفي يده خاتم ، فأقر على حاله وردّوا عليه الدفن الذي كان عليه ، وكان ذلك بأمر عمر بن الخطاب<sup>٣</sup> .

والظاهر أن النجرايين ، لم ينسوا رئيسهم ( عبدالله بن التامر ) حتى بعد اسلامهم ، فرووا عنه هذا القصص وصبروه على هذه الصورة التي روتها القصة . ويظهر أنه قتل ، فصير شهيداً من الشهداء ، لأنه قتل في سبيل دينه وفي سبيل نشره بين النجرايين .

وزعم بعض الأخباريين أن الذي أدخل النصرانية ونشرها في الحميرين ، هو التبع عبد كلال بن مثوب : أخذ التابع نصرانيته بزعمهم من رجل من غسان ذكروا أنه كان قد قدم عليه من الشام . فلما علمت حير بتنصر التابع وبتغيير دينه وإعراضه عن عبادتها ، وثبت بالقساني فقتلته<sup>٤</sup> . وقد أشير الى تنصره في القصيدة الحميرية<sup>٥</sup> .

١ الطبري ( ١٢١/٢ وما بعدها ) « دار المعارف » .

٢ الطبري ( ١٢٣/٢ ) « دار المعارف » .

٣ الطبري ( ١٢٤/٢ ) .

٤ الطبري ( ٨٦/٢ ) : « ذكر ما كان من الاحداث في أيام يزيد جرد بن بهرام وفيروز بن عمالها على العرب وأهل اليمن » ، النصرانية ( ٥٥/١ وما بعدها ) ،  
Nallino, Raccolta, III, p. 124.

٥ أم أين عبد كلال الماضي على دين المسيح الطاهر المساح النصرانية ( ٥٥/١ ) .

أما الرواية الأولى فتنسب الى ( وهب بن منبه ) . وأما الرواية الثانية فتنسب الى ( محمد بن كعب القرظي ) وإلى بعض أهل نجران لم يصرح ( ابن اسحاق ) بذكر أسمائهم ، فالروايتان اذن من مورد واحد هو أهل الكتاب<sup>١</sup> . فوهب بن منبه من مسلمة يهود . وأما محمد بن كعب بن أسد القرظي المتوفى بين سنة ١١٨ - ١٢٠ للهجرة ، فهو من أصل يهودي كذلك ، من قريظة حلفاء الأوس ، وقريظة يهود . وكان مثل وهب قاصداً من القصص يقص في المسجد . وقد جرّ قصصه هذا عليه البلايا ، فكان يقص في المسجد فسقط عليه السقف فأت<sup>٢</sup> .

وجدت أقوال محمد بن كعب القرظي سيولها الى تأريخ الطبري عن طريق سيرة ابن اسحاق ، وهو طريق ابن حيد عن سلمة بن الفضل عن ابن اسحاق صاحب السيرة الذي أخذ منه بلا واسطة كما أخذ منه بالواسطة . أما الأخبار المروية عنه ، فهي في سير الرسل والأنبياء ، وفي انتشار اليهودية والنصرانية في اليمن ، وفي الأمور التي تخص اليهود في الحجاز<sup>٣</sup> . وكان من المقربين الى الخليفة عمر بن عبد العزيز ، لأنه كانت له به معرفة سابقة قبل توليه الخلافة . فلما ولي الخلافة ، كان يذهب اليه ويتحدث معه في الزهد وفي القصص الذي يحمل طابع الاسرائيليات وفي التفسير الذي اشتهر به<sup>٤</sup> .

فناقل النصرانية الى نجران اذن رجل غريب جاء الى البلد من ديار الشام على رواية ( وهب بن منبه ) . ويرجع (أوليري) هذه الرواية الى أصل يرى جذوره في السريانية<sup>٥</sup> . واسم هذا الرجل الصالح غير عربي بالطبع . فاعله من المبشرين الذين كانوا يطوفون بين ديار العرب للتبشير . ولا يستبعد أن يكون المبشرون قد أدخلوا النصرانية الى اليمن عن طريق الحجاز ،

١ الطبري ( ١٠٤/٢ ) ، تفسير الطبري ( ٨٥/٣٠ ) ،  
Nallino, Raccolta, Di Scritti, III, 1941, p. 124.

٢ راجع ما كتبه عنه في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الاول ، ١٩٥٠ ، ( ص ١٩٨ ) ، وتهذيب التهذيب ( ٤٢٠/٩ ) ، عيون الاخبار ( ٢٠١/١ ) ، ( ٢٦٤ )  
( ١٤/٢ ) ، ( ٣٤٣ ) ، ( ٤/٣ ) .

٣ الطبري ( ١٣٨/١ ) ، ( ١٠٤/٢ ) ، ورد اسمه في ٢٩٥ موضعا من تاريخ الطبري .

٤ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٢/٥ ) فما بعدها ) ، مجلد ٧ فسم ٢ ص ١٩٤ ، عيون الاخبار ( ٣٤٢/٣ ) ، ( ٤/٣ ) .

٥ O'leary, p. 143.

فقد كانوا ينتقلون بين العرب لنشر هذا الدين . وليس بمستبعد أيضاً أن يكون قد دخل عن طريق الساحل أيضاً مع السفن . فقد كان المبشرون ينتقلون مع البحارة والتجار لنشر النصرانية ، وقد تمكنوا بمعونة الحكومة البيزنطية من تأسيس جملة كنائس على سواحل جزيرة العرب وفي سقطرى والهند . كما لا يستبعد أن يكون للمبشرين الذين جاؤوا من العراق كما تذكر بعض الموارد النصرانية السريانية دخل في نشر النصرانية في اليمن . ولا سيما نشر النسطورية في تلك البلاد .

وأما الموارد النصرانية ، فلها مختلفة فيما بينها في أول من أدخل النصرانية الى اليمن ، فالموارد اليونانية ترى رابياً ، والموارد السريانية ترى رابياً ، والموارد الحبشية ترى رابياً آخر ، يختلف عن الرأيين . وكل رأي من هذه الآراء الثلاثة يرجع شرف نشر النصرانية في اليمن اليه .

حدثنا كتيبة التواريخ الكنسية من اليونان أن القيصر ( قسطنطين ) الثاني أرسل في عام ( ٣٥٤ ) للميلاد ( ثيوفيلوس اندس ) Theophilus Indus ، أي ( ثيوفيلوس الهندي ) ، من جزيرة سرنديب أي سيلان الى العربية الجنوبية التبشير بالنصرانية بين الناس . وقد تمكن من انشاء كنيسة في عدن وأخرى في ظفار وثالثة في هرمز، وعين للمبشرين رئيساً ثم رحل . وصارت ظفار في سنة ٣٥٦ م مقراً لرئيس أساقفة يشرف على شؤون نصارى نجران وهرمز وسقطرى<sup>١</sup> . وقد عثر على مقبرة من خرائب ظفار على أعمدة من الطراز ( الكورني ) وعلى بقايا تيجانها وعليها نقوش صلبان يظهر أنها من مخلفات تلك الكنائس القديمة التي شيدت بمساعدة البعثات التبشيرية وفي أيام الحبشة في اليمن<sup>٢</sup> .

وزعم ( فيلستورجيوس ) Philostorgius ان هذا الشعب السذي بشر (ثيوفيلوس) بين أفراده بالنصرانية : شعب هندي ، وكان يدعى سابقاً باسم شعب ( سبأ ) نسبة الى عاصمته سبأ ويعرف اليوم باسم حمير Homeritae<sup>٣</sup> . وقد توهم

١ « تافيل الهندي » النصرانية ( ٥٦/١ ) ،

Alt kult., S. 148, Philostorgius, Historia Ecclesiastica, III, 46, Hugh Scott, in the High Yemen, 1947, p. 211, Mordtmann, Miscellen zur himjarischen Alterthumskunde, in ZDMG., 1877, XXXI, S. 64. ff., Migne, Petr. Grea., LXV, Col. 459-637, Conti Rossini, un documento, p. 710.

Alt. Kult., S. 148, Nallino, Raccolta, III, p. 133, Bury, History of the Roman Empire, II, p. 322.

Philostorgius, I, II, 6, ZDMG., 31, 1877, S. 65.

عدد من الكتبة (الكلاسيكيين) فحبسوا الحميريين من الهنود ، كما ان بعضاً منهم ظنوا ان السيئين من ( الكوشيين ) الحبش ، والذي أوقعهم في هذا الوهم هو صلات هؤلاء بأفريقية وبالحند ، ولوقوع بلادهم على المحيط الهندي وعلى مقربة من افريقية <sup>١</sup> .

وجاء في رواية أخرى ان القيصر ( قسطنطين ) الثاني أرسل ( ثيوفيلوس ) الى ملك حير *Homeritae* ونجاشي الحبشة *Axume* وذلك في عام ( ٣٥٦ ) للميلاد. برسائل كتبها القيصر الى الملكين . فلما أنهى مهمته لدى ملك حير ، انتهز هذه الفرصة فزار وطنه الهند ، ثم عاد فذهب إلى الحبشة . وعاد منها فذهب الى أنطاكية *Antiochia* ومنها الى القسطنطينية <sup>٢</sup> . ويظهر من هذه الرواية ان مهمته هذه لم تكن مهمة دينية ، انما كانت ذات طابع سياسي ، الغاية منها ضم حير والأحباش إلى معسكر البيزنطيين .

وقد كان من مصلحة الحكومة البيزنطية بعد دخول القيصر ( قسطنطين ) في النصرانية عام ( ٣١٣ ) للميلاد واتخاذها ديانة رسمية للدولة ، ان ينشر هذا الدين ويكثر أتباعه ، لما في ذلك من فوائد سياسية ومصالح اقتصادية : فضلاً عن الأثر العميق الذي يتركه هذا العمل في نفوس أتباعه المؤمنين مما يرفع من مكانة القيصرية في نفوس الشعب ويقوي من مراكزهم وفوذهم على الكنيسة والرعية . وبمساعدة هؤلاء القيصرية تمكن المبشرون من انشاء ثلاث كنائس في ( ظفار ) و ( عدن ) و ( هرمز ) <sup>٣</sup> .

ولم يكن يقصد ( قسطنطين ) كما يرى المستشرق ( روسيني ) من إرسال الوفد الذي ترأسه ( ثيوفيلوس ) الى ملك حير ، هدفاً دينياً محضاً ، وإنما أراد أن يعقد معاهدة تجارية مع الحميريين ويحقق له منافع اقتصادية وسياسية . بأن يحقق له التجارة البحرية ، ويحرض اليابانيين على الفرس ويدخلهم في معسكره بدخولهم

١ النصرانية ( ٥٣/١ وما بعدها ) .

٢ Paulys — Wissowa, Zweite Reihe, Zehuter Halbband, S. 2167, Philostorgius, Hist. Ecccl., II, 6, Klidd, A History of the Church, II, 161, III, 429, Bury, History of the later Roman Empire, II, p. 322.

٣ Ency. of Relg. and Ethl., III, p. 589, Franz Stuhlmann, Der Kampf um Arabien, S. 12.

في النصرانية التي تجمع عندهم وبين الروم<sup>١</sup>.

وورد في رواية أخرى أن الحميريين Homeritae دخلوا في عهد (انسطاس)  
(انسطاسيوس) (٤٩١ - ٥١٨ م) في النصرانية. وذكر أيضاً أنه كان في  
جملة من قصلوا القديس (سمعان العمودي) رجال من عرب حير، وقد رآهم  
(تاودوريطس) في القرن الخامس للميلاد<sup>٢</sup>.

وأما الموارد السريانية، ومنها الموارد النسطورية، فتزعم أن تاجراً من أهل  
نجران اسمه (حنان) أو (حيّان)، قام في أيام (يزدجرد) الأول (٣٩٩ -  
٤٢٠ للميلاد) بصفة تجارية إلى القسطنطينية، ثم ذهب منها إلى الحيرة، وفيها  
تلقت مبادئ النصرانية ودخل فيها. فلما عاد منها إلى نجران، بشر فيها بالنصرانية  
حتى تمكن من نشرها بين حير. وترجع تواريخ البطارقة هذه الحادثة إلى أيام  
بطارقة (معنى) Ma'na الموافقة لحوالي سنة (٤٢٠) بعد الميلاد<sup>٣</sup>. وذكر أنه في  
عهد البطريق (سيلاس) Silas (٥٠٥ - ٥٢٣ م)، هرب لاجئون من  
اليعاقبة Jakobiten إلى الحيرة، غير أن النساطرة أجلوهم عنها، فذهب قسم منهم  
إلى نجران، فنتشروا مذهبهم بين السكان<sup>٤</sup>.

وتشير الأخبار الكنسية أيضاً إلى أن رسولي الكلدان الأولين: (ادي) و (ماري)  
كانا قد سارا إلى بلاد العرب سكان الخيام، وإلى نجران وجزائر بحر اليمن.  
وجاء في المصحف الناموسي: «وبشر الجزيرة والموصل وأرض السواد كلها وما  
يليهما من أرض التيمن كلها وبلاد العرب، سكان الخيام وإلى ناحية نجران والجزائر  
التي في بحر اليمن ماري الذي من السبعين»<sup>٥</sup>.

وللحجس قصص عن انتشار النصرانية في نجران، خلاصتها: ان قديساً اسمه

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | النصرانية (٥٩/١)،<br>Conti Rossini, un documento sul Cristianesimo nello Yemen, p. 710.  |
| ٢ | النصرانية (٥٧/١) وما بعدها،<br>Mordtmann, in ZDMG., XXXI, 1877, S. 65, Theodorus, Lector, Histo. Eccl.,<br>I, II, p. 567, (ed. Valesius and Nicephorus Callistus). |
| ٣ | Chronik von Séert, II, 149, ABM, 22, Eduard Sachau, zur ausbreitung des<br>Christentums in Asien, Berlin, 1919, S. 68.   |
| ٤ | Chronik von Séert, II, 144.  |
| ٥ | النصرانية (٥٨/١).  |

( ازقير ) Azkir ، أقام كنيسة ورفع الصليب وبشر بالنصرانية في نجران ، وذلك في أيام الملك ( شرحبيل ينكف ) ملك حمير ، فاستاء من ذلك ( ذو ثلبان ) و ( ذوقيفان ) ، وأرسلوا رجالهم إلى المدينة لهدم الكنيسة وانزال الصليب والقبض على القديس ، ففعلوا وألقوا به في غياهب السجن . وفي اثناء إقامته فيه هدى قوماً من السجناء إلى النصرانية بفعل المعجزات التي قام بها ، فغضب الملك ( شرحبيل ) عليه ، وأرسل إلى القتييل الذين كانوا في نجران أن يرسلوا إليه هذا الرجل الذي فتن الناس ، فأرسل مخفوراً إليه . وفي اثناء اجتيازه الطريق إلى عاصمة الملك ظهرت منه معجزات خارقة ، آمن بها عدد من رفاقه أو وقفوا على أحواله وتعمدوا على يديه . فلما وصل إلى ( ظفار ) عاصمة ( شرحبيل ) ، انتهزه الملك وحاجه في دينه وعرض عليه كتب ( يهود ) ، ثم أغراه بالذهب والمال ، فقال له القديس : « الذهب والفضة فانيان ، أما كرستس ساكن السماء فباق » . وقد حرصه عليه أحد الأخبار ، فأمر الملك عندهن بارساله إلى نجران لقتله . فلما بلغ المدينة ، قتله اليهود ، فمات شهيداً في سبيل دينه<sup>١</sup> .

وتزعم الرواية الحبشية أن نصارى اليمن كانوا يرسلون بهداياهم إلى النجاشي وبالضرائب يدفعونها إليه<sup>٢</sup> .

وذكر أن أحد الأساقفة ممن كان في اليمن ، كان قد اشترك في أعمال مجمع ( نيقية ) الذي انعقد سنة ٣٢٥ للميلاد<sup>٣</sup> . وإذا صح هذا الخبر ، فإنه يعني أن النصرانية كانت قد وجدت لها سيلاً إلى اليمن في القرن الرابع للميلاد .

يتبين من هذه الأخبار أن النصرانية لم تدخل العربية الجنوبية من طريق واحد ، وإنما دخلتها من البر ومن البحر ، دخلتها من البر من ديار الشام إلى الحجاز فاليمن ، ومن العراق أيضاً مع القوافل التجارية المستمرة التي كانت بين اليمن والعراق . ودخلتها من البحر بواسطة السفن اليونانية ودخلتها مع الحبشة كذلك الذين كانوا على اتصال دائم باليمن وبقية العربية الجنوبية منذ أيام ما قبل الميلاد .

Winckler, AOF., IV, 1896, S. 329. ff., British Museum Orient., 686, 687, 688, ١

III

Fell, in ZDMG., 35, 1881, S. 50. ٢

النصرانية ( ٥٧/١ ) ، ٣

Nallino, Raccolta, III, p. 122, Caetani, Annali, I, p. 125.

وقد كانت نجران أهم موطن للنصرانية في اليمن ، ولعلها الموطن الوحيد الذي رسخت هذه الديانة فيه في هذه البلاد . وقد اشتهرت نجران بالحادثة التي وقعت فيها ، حادثة تعذيب النصارى ، وبما ذكره أهل الأخبار عن الكنيسة التي أنشأها الأحباش فيها وعرفت بـ ( كعبة نجران ) عند الأخباريين كما عرفت بـ ( بيعة نجران ) أيضاً . وفي رواية تنسب الى ابن الكلبي ( أنها كانت قبة من آدم من ثلاث مئة جلد ، كان اذا جاءها الخائف أمن ، أو طالب حاجة قضيت ، أو مسترفد أرفد . وكانت لعظمتها عندهم يسمونها كعبة نجران ، وكانت على نهر نجران ، وكانت لعبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل ، وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار ، وكانت القبة تستغرقها <sup>١</sup> . وكان ينقى عليها من غلة ذلك النهر .

وورد في رواية أخرى أنها كانت بناء بني على بناء الكعبة . وقد بناها بنو عبد المدان بن الديان الحارثي ، بنوها على بناء الكعبة ، وعظموها مضاهاة لها . وكان فيها أساقفة معتمون ، وهم الذين جاؤوا الى النبي ، ودعاهم الى المباهلة <sup>٢</sup> . وتذكرنا قصة ( ابن الكلبي ) عن أصل كعبة نجران ، وأنها كانت من آدم ، بما نعرفه عن خيمة ( يهوه ) إله العبرانيين ، وتعبد الاسرائيليين له فيها قبل بناء الهيكل ، واعتقادهم أنها خيمة مقدسة ، وبما نعرفه من خيم القبائل المقدسة ، وذلك لأنها كانت بيتاً توضع فيها الأصنام ويتعبد أفراد القبيلة بها ، فإذا ارتحلوا الى مكان جديد نقلوا خيمتهم معهم . والظاهر ان كعبة نجران المذكورة، إن صحت رواية ابن الكلبي ، كانت من هذا النوع ، خيمة مقدسة في الأصل وذلك قبل دخول أهل نجران في النصرانية ، فلما دخلوها ، لم تذهب عنها قدسيته ، بل حولوها الى كنيسة ، ثم بنوا بيعة في موضعها فيما بعد .

وفي رواية ان قُس بن ساعدة الايادي كان أسقفاً على نجران <sup>٣</sup> ، وهي رواية تحتاج الى سند موثوق به ، وقد أخذ بها ( شيخو ) وأمثاله ممن يرجع كل شيء

١ البلدان ( ١٩٣/٨ ) ، تاج العروس ( ٤٥٧/١ ) ، ( ٥٥٦/٣ ) ، ديوان الاعسى ( ١٢٢ ) ، ( طبعة كايرو ) « Geyer » ، ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ( ٢٨٣ ) .  
Raccolta, III, p. 127.

٢ البلدان ( ٦٢٣/٨ ) « نجران » ، تاج العروس ( ٥٥٦/٣ ) .  
Raccolta, III, p. 128. Lammens, Califat, p. 332. ٣



من هذا القبيل في الجاهلية إلى النصرانية .

وقد كانت نجران المركز الرئيسي للنصرانية في اليمن عند ظهور الاسلام ، لها نظام سياسي واداري خاص تخضع له ، وعليها : ( العاقب ) ، وهو كما يقول أهل السير : « أمير القوم ، وذو رأيهم ، وصاحب مشورتهم ، والذي لا يصلحون إلا عن رأيه » ، و ( السيد ) ، وهو « ثمالهم ، وصاحب رحلهم ومجتمعهم » ، و ( الأسقف ) ، وهو « جبرهم ، وإمامهم ، وصاحب مدراسهم »<sup>١</sup> . ويقصدون به رئيس نجران الديني الذي يراجعون في أمور الدين . أما العاقب والسيد ، فإليهما ادارة الجماعة ، والإشراف على شؤونهم السياسية والمالية ، وتدير ما يحتاج المجتمع اليه من بقية الشؤون<sup>٢</sup> .

وقد صالح أهل نجران خالد بن الوليد ، في زمن النبي ، في السنة العاشرة من الهجرة ، وبذلك دخل أكثر سكان المدينة في الاسلام . أما من بقي على دينه من النصارى ، فقد فرضت عليه الجزية<sup>٣</sup> .

ويذكر أهل السير ان اسم عاقب نجران في ايام النبي ، هو ( عبد المسيح ) رجل من كتنة . وقد قدم على رأس وفد من أهل نجران إلى يثرب ، فقابل الرسول ، وتحدث معه . وكان معه ( الأيسم ) وهو سيد نجران يومئذ ، وأبو حارثة بن علقمة أحد بني بكر بن وائل ، وكان أسقفهم وجبرهم وإمامهم يومئذ ، وله مقام عظيم عندهم ، « وقد شرف فيهم » ، ودرس كتبهم حتى حسن علمه بدينهم ، فكانت ملوك الروم من أهل النصرانية قد شرفوه ومولوه ، وأخدموه ، وبنوا له الكنائس ، وبسطوا عليه الكرامات ، لما يبلغهم عنه من علمه واجتهاده في دينه<sup>٤</sup> .

وإذا صح ما رواه أهل الأخبار من أن عاقب نجران كان كندياً ، وأن أسقفها كان من ( بكر بن وائل ) ، فإن ذلك يدل على أن الرئاسة عند النصارى العرب ،

---

١ ابن هشام ( ٢٠٤/٢ ) ، تاج العروس ( ٣٨٩/١ ) ، ( عقب ) ، ( ١٤١/٦ ) ، ( سنف ) ، اللسان ( ٥٧/١١ ) ، « وصاحب مدراسهم » ، ابن سعد ( ٣٥٧/١ ) .  
٢ Raccolta, III, p. 128.  
٣ الطبري ( ١٥٧/٣ ) ، « حوادث السنة العاشرة » ، البلدان ( ٣٦١/٨ ) وما بعدها .  
٤ ابن هشام ( ٢٠٤/٣ ) ، تاج العروس ( ٣٨٩/١ ) ، اللسان ( ١٠٥/٢ ) ، ابن سعد ( ٣٥٨/١ ) ، نهاية الارب ( ١٢١/١٨ ) .

لم تكن تتبع العرف القبلي في الزعامة ، وإنما كانت عن تنصيب واختيار ، وأنا لا استبعد احتمال وجود مراجع دينية عليا ، كانت هي التي تتولى النظر في إدارة الكنائس وفي تعيين رجال الدين وفي النظر في المشكلات التي تقع بين النصارى ، أو بين النصارى وغيرهم ، وفي أمر مساهمة النصارى العرب في المجامع الكنسية التي تنظر في المسائل العامة للطوائف .

ويرى بعض أهل الأخبار أن « السيد والعاقب أسقفي نجران اللذين أرادا مبايعة رسول الله » هما من ولد الأفعى بن الحصين بن غنم بن رهم بن الحارث الجرهمي ، الذي حكم بين بني نزار بن معد في مبرأهم ، وكان منزله بنجران<sup>١</sup> .

ويذكر علماء اللغة ، أن (العاقب) من كل شيء آخره ، والعاقب السيد ، وقيل الذي دون السيد ، وقيل الذي يخلف السيد ، وقيل : الذي يخلف من كان قبله في الخير كالمقوب<sup>٢</sup> . والذي أوحى اليهم بهذا التأويل والتفسير ، ظاهر لفظة (عقب) في عربيتنا التي منها اشتقت لفظة (العاقب) على رأيهم . والصحيح أنها لفظة عربية جنوبية وردت في المسند، بمعنى (رئيس) وممثل قوم ، أي رسول قوم ، فورد (عقب نشقم) ، أي (رئيس) مدينة (نشق)<sup>٣</sup> ، وبمعنى ممثل مدينة (نشق)<sup>٤</sup> .

وذكر ان نصارى نجران ، أرسلوا العاقب والسيد في نفر لمحاجة رسول الله فيما نزل عليه في المسيح ، من انه عبدالله ، حيث كبر ذلك عليهم سماعه، فأخلوا بخاصصونه ويجادلونه فيه ، وألحوا عليه بالجدل والخصومة ، فدعاهم الى الملاعة ، فامتنعوا ودعوا الى المصالحة ، فصالحهم<sup>٥</sup> . وانه الى ذلك أشير في القرآن الكريم : « فن حاجلك فيه من بعد ما جاءك من العلم . فقل : تعالوا : ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ، ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين»<sup>٦</sup> .

١ المجرى (١٣١) .

٢ تاج العروس (٣٨٩/١) ، (عقب) .

٣ Jamme 619, Ma Mb 178, Mahram, p. 120.

٤ Jamme, South Arabian Inscription, p. 445.

٥ ارشاد الساري (٤٣٧/٦) .

٦ ال عمران ، الآية رقم ٦١ ، تفسير الطبري (٢٠٩/٣) وما بعدها ، روح المعاني

(١٦٥/٣) ، أمتاع الاسماع (٥٠٢/١) ، الواحدي ، أسباب (٧٤) ، ابن سعد

(١ قسم ٢ ص ٨٤) ، ارشاد الساري (٤٣٧/٦) .

وورد أيضاً انه لما بعث رسول الله وسمع به أهل نجران أتاه منهم أربعة نفر من خيارهم منهم العاقب والسيد ، و ( مار سرجس ) ، و ( ماريخز ) ، و سألوه ما يقول في عيسى . فقال : هو عبدالله وروحه وكلمته . قالوا هم : لا، ولكنه هو الله نزل من ملكه ، فدخل في جوف مريم ، ثم خرج منها ، فأرانا قدرته وأمره ، فهل رأيت قط انساناً خلق من غير أب ؟ فأنزل الله ، عز وجل ، إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له : كن فيكون<sup>١</sup>.

وقد كان لنصارى اليمن كنائس أخرى غير كنيسة ( نجران ) : فقد كانت لهم كنيسة عظيمة في ( صنعاء ) ، هي ( القليس ) التي اكتسبت شهرة عظيمة في كتب الأخبار والتواريخ. وهي كنيسة (أبرهة) ، من أصل (اكلسيا) *Ecclisia* اليوناني بمعنى الكنيسة ، وموضعها الآن جامع ( صنعاء ) على ما يظن . وقد أبدع الأحباش في تزيينها وتجميلها ، وأنفقوا عليها مبالغ طائلة .

كما كانت لهم كنائس في ( مأرب ) و ( ظفار ) . وقد عهد الأحباش بتدبير شؤون كنيسة ( ظفار ) الى أسقف شهير يقال له (جرجيسوس) (جورجيسوس) ( جرجيسوس ) . وهو مؤلف كتاب شرائع الحميرين . وله مناظرات مع اليهود<sup>٢</sup>.

وقد بقيت النصرانية قائمة في اليمن في أيام الاسلام ، ففي الأخبار الكنسية أن رئيس البطارقة النساطرة (طيموثاوس) ، نصب في أواخر القرن الثامن للميلاد أسقفاً لنجران وصنعاء ، اسمه ( بطرس )<sup>٣</sup> . وفي ( القهرست ) لابن النديم ، أنه التقى براهب من نجران يدعى حسان ، كان قد أنفذه الجاثليق الى الصين ، ليتفقد مع خمسة أناسي من النصارى أحوال نصاراها ، فعاد منها سنة (٣٧٧) للهجرة ، وأخبره بعجائب تلك البلاد<sup>٤</sup> . وذكر أنه في حوالي سنة ١٢١٠ للميلاد كان في منطقة صنعاء خسة أساقفة ، وأسقف في مدينة زبيد وأسقف في نجران ، وأنه كان في حوالي سنة ١٢٥٠ للميلاد أسقف في عدن<sup>٥</sup>.

١ تفسير الطبري ( ١٩/٣ وما بعدها ) .

٢ النصرانية ( ٦٤/١ ) . - Migne, Patr. Grae., 86, 567-620.

٣ النصرانية ( ٦٧/١ ) .

٤ القهرست ( ٥٠٤ ) « مطبعة الاسقفاة » .

٥ النصرانية ( ٦٧/١ ) .

إن بقاء النصرانية في نجران وفي مواضع من اليمن وأنحاء أخرى من جزيرة العرب ، وبقاء اليهود في اليمن أو زمن غير بعيد ، يشير إلى أن ما ذهب إليه كثير من المؤرخين من إجلاء أهل الكتاب بأمر الخليفة (عمر) عن جزيرة العرب ثم بقية الخلفاء الذين ساروا على حكم : « لا يجتمع دينان في جزيرة العرب » فيه مبالغة<sup>١</sup> . والظاهر أن الإجلاء كان قاصراً على المواضع التي تعرضت فيها جاليات أهل الكتاب فيها للإسلام بسوء . فطبق على جاليات يهود يثرب ومن كان يسكن إلى الشمال منهم ، لوقوفهم موقفاً معادياً شديداً من الإسلام ، ولعملهم في إثارة الفتن على المسلمين . ومن يدري فلعلهم ولعل أهل الكتاب عموماً ساعدوا في قيام الردة وتشجيع المتنبيين والمرتدين للقضاء على الخطر الذي زعموه ، خطر ظهور الإسلام وانتشاره في جزيرة العرب وفي خارجها ، وقيام دولة موحدة كبيرة فيها . ومن يدري أيضاً ، فلعل الروم والأحباش كانوا أيضاً في جملة من كان يحرض أهل الكتاب على اللس للإسلام، وأن بعض من أعلن الردة مثل (النعمان الغرور) وهو نصراني ، وغيره ممن ارتد معه من النصارى ، كانوا قد تلقوا عوناً من الخارج ، وهذا ما حل الخليفة على اتباع قاعدة إجلاء الدساسين من أهل الكتاب مهما كان نوعهم عن جزيرة العرب لحاية الإسلام من خطر الفتنة ومن الردة ، ولم تكن قواعده قد تركزت واستقرت استقراراً تاماً بعد .

إن الذي افهمه من سياسة إجلاء (عمر) لأهل الكتاب ، هو أن ذلك الإجلاء كان خاصاً بالجاليات اليهودية التي كانت تقيم فيما بين فلسطين ويثرب ، وقاصراً عليها ، بسبب وقوفها موقفاً معادياً من الإسلام ، أما النصارى فلم تكن لهم جاليات هناك ، فلم يقع إجلاء لهم فيها . ولكن (عمر) ومن جاء بعده لم يطبقوا الإجلاء على الأسرى والأفراد ، بدليل ما نجده في أخبار أهل الأخبار من وجود أسرى وأفراد من يهود ونصارى في يثرب وفي مكة وفي الطائف بعد وفاة عمر .

أما في غير الحجاز من بقية أنحاء جزيرة العرب ، فلم يطبق قانون (عمر) على أهل الكتاب ، بدليل دفع جالياتهم (الجزية) عن رؤوسهم في أيامه إلى وفاته ، ثم في أيام من جاء بعده من الخلفاء . فكان الخليفة ، قد طبق أمر الإجلاء على

---

١ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لاخرجن اليهود والنصارى عن جزيرة العرب حتى لا أدع فيها الا مسلماً ، ، البلدان ( ٢٦٣/٨ ) .

يهود الحجاز لخوفه من خطر بقائهم في مقر الاسلام وفي مدينة الرسول ومن احتمال عودة من هاجر منهم الى ارضهم وتكتلهم من جديد ، وإثارتهم من لم يكن قد تمكن الاسلام من قلبه بعد ، فيقع للاسلام ما وقع في ايام الرسول من اتصالهم سرّاً بكفار قريش ، ومن حدوث ردة جديدة ، فقرر إجلاءهم جاعة عن تلك الديار .

### النصرانية في بقية مواضع جزيرة العرب :

وكان التجار الروم ينزلون سواحل العربية الجنوبية للتزود منها بالماء وبالطعام وللانجار مع سكانها ، ومنهم من أقام بها وقضى حياته فيها ، وتعرب . وكان منهم من بشرّ بالنصرانية وعمل على نشرها بين السكان . ولعل الحكومة البيزنطية كانت ترسل المبشرين الى هذه المواضع للتبشير ، كذلك أرسل نصارى الحيرة المبشرين لنشر نصرانيتهم في العربية الجنوبية<sup>١</sup> . وبعد دخول هذه البلاد في الاسلام احتفظ قوم من النصارى بدينهم ، مقابل دفع الجزية للمسلمين<sup>٢</sup> .

وأما الائمة ، فكانت النصرانية قد وجدت لها سيلاً بين قراها وقبائلها . ويظهر من شعر للأعشى مدح به ( هوذة بن علي ) حاكمها عند مبعث الرسول ، انه كان نصرانياً من على قوم من (نم) ففك وثاقهم يوم أسروا ، ويوم قتلوا وسط (المشرق) ، ومن عليهم ( يوم الفصح ) ، يرجو الإله بما سلى وما صنعا<sup>٣</sup> .

وأما العربية الشرقية ، فقد دخلت النصرانية اليها من الشمال ، من العراق في الغالب . ولكن بعض الروم كانوا قد وجدوا سبيلهم اليها ، فدخلوها من البحر أيضاً . فعششت في مواضع منها مثل البحرين ، وقطر ، وهجر ، وبعض جزر الخليج . وكانت غالبية نصارى هذه الأرضين على مذهب نسطور آخذين هذا المذهب من نصارى الحيرة الذين كانوا على اتصال وثيق بهم ، كما كان رجال دينهم يسافرون الى هذه المنطقة للتبشير بها ، فزرعوا فيها بلور مذهبهم ، ونشروه بين من أقبل على النصرانية من العرب .

١ النصرانية (٧٠)

٢ البلاذري (٨٤)

٣ ديوان الاعشى (٨٦) ، حواد عاي ، تاريخ العرب قبل الاسلام (٢١١/٥)

ومن رجال البحرين النصارى ( الجارود بن عمرو بن حنش الملقب )<sup>١</sup> ، قلم على النبي بالمدينة ، فأسلم وأسلم معه أصحابه . وكان حسن الاسلام صلباً حتى هلك ، وقد لام قومه ممن انضم الى ( المنذر بن النعمان بن المنذر ) الغرور ، فارتد عن الإسلام وعاد الى دينه الأول<sup>٢</sup> . وقد بقي إلى أيام ( عمر ) في أغلب الروايات والى خلافة عثمان في رواية . واشترك في حروب فارس ، فقتل بها بـ ( عقبة الطين ) ، التي عرفت باسمه ، فقبل لها عقبة الجارود ، وذلك سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر ، وقيل قتل بنهاوند مع النعمان بن مقرن . وقد رووا له شعراً . وكان ولده ( المنذر بن الجارود ) من رؤساء ( عبد القيس ) بالبصرة . وحفيده ( الحكم بن المنذر ) الذي مدحه ( الأعشى الحرمازي ) بشعر حسده الحجاج عليه<sup>٣</sup> .

- 
- ١ ويقال ابن عمرو بن الملقب ، وقيل الجارود بن الملقب ، وورد الجارود بن عمرو بن حنش ، و الجارود لقب بشر بن عمرو بن حنش بن الملقب من بني عبد القيس السبيعي الصحابي ، رضي الله عنه . كنيته أبو المنذر ، وقيل أبو غياث ، وهو أصح ، تاج المروس ( ٣١٨/٢ ) ، ( جرد ) .  
 ٢ الطبري ( ١٣٦/٢ ) وما بعدها ، هـ قدم الجارود في وفد عبد القيس هـ .  
 ٣ الإصابة ( ٢١٧/١ ) ، ( رقم ١٠٤٢ ) .

## الفصل الثاٲون

### المذاهب النصانية

لقد أصيبت النصرانية بما أصيبت به أكثر الأديان من تشقق وتصدع وانفصام ، فظهرت فيها شيع وفرق ، تخاصمت فيها بينها وتجادلت . وكان أكثر جدالها في موضوع طبيعة المسيح وعلاقة الأم بالابن ، وفي موضوع النفس ، وقد عقدت لذلك جملة مجامع كنسية للنظر في هذه الآراء والحكم على صحتها أو فسادها ، وفي أمر أصحابها ، اجتمع فيها مندوبون من مختلف الأماكن وبينهم بعض الأساقفة العرب . غير أنها لم تتمكن من القضاء على النزعات المختلفة ، فظهرت فيها جملة مذاهب ، حرمت المجامع أصحابها ، وحكمت ببدعتهم وبخروجهم على العالم الصحيحة ، وطلبت من بعضهم الرجوع إلى الدين الصحيح ، غير أن منهم من أصر على رأيه ، وتحزب له ، وبشر به ، فوجد أنصاراً وأعواناً انضموا إليه وتسموا به .

والواقع انه لم يكن من السهل على الداخلين في النصرانية فهم قضية معقدة كهذه القضية ، وهي قضية فلسفية جدلية أكثر منها عقيدة دينية . ولذلك كان من الطبيعي وقوع الاختلاف فيها ، ونشئت آراء النصرانية بالقياس إليها ، خاصة وهي حديثة عهد ، وأكثر الداخلين فيها هم ممن دخلوا حديثاً في هذا الدين ، وليس لهم الإدراك العميق والخيال الواسع لفهم موضوع كهذا الموضوع . ثم إن النصرانية ديانة عالمية ، لم توجه لأمة خاصة من الأمم ، وقد جاءت ككل الأديان بأحكام لا بد وأن يختلف الناس في فهمها ، لاختلاف المدارك والثقافات ، وهذا

الاختلاف في الفهم ، يؤدي الى ظهور المذاهب والشيع، والى تناحر هذه المذاهب، وادعاء كل واحد منها انه وحده على الحق ، وان ما دونه على الباطل والهرطقة والكفر .

لقد فتح ( بولس الرسول ) وأتباع المسيح الآخرون ميداناً واسعاً من الجدل في موضوع المسيح : هل المسيح إنسان ، أو هو رب ، أو هو من خلق الرب؟ وهل هو والرب سواء ، أو هو منفصل عن الرب ؟ هذه الأسئلة وأمثالها مما يتصل بطبيعة المسيح شغلت رجال الكنيسة ، وكتلتهم كتلاً : كل كتلة ترى أن رأيها في الطبيعة هو الرأي الصواب ، وأنه هو الدين الحق القويم ، وأن ما دونه ضلال وباطل . فظهرت المذاهب : شرقية وغربية ، وانقسمت الكنيسة على نفسها ، فظهرت من الكنيسة الواحدة كنائس . ولا تزال تنشق ، ويزيد عددها وتظهر أسماء جديدة للمذاهب لم تكن معروفة في النصرانية القديمة .

لقد كان الناصريون الأولون ، وهي التسمية القديمة التي عرف بها النصارى ، في فوضى فكرية . فلم تكن تعاليم المسيح مفهومة عندهم ولا مهضومة ، وكانت تفسيرات تلاميذه غير منسقة ولا مركزة تركيزاً يكفي لتوجيه الناصريين وجهة معينة واحدة . ثم إن تعقب اليهود والرومان للنصارى وتنكيلهم بهم ، وخوف الناصري على حياته وعلى ماله إذا تظاهر بدينه : كل هذه كان لها أثر خطير في المجتمع النصراني الأول . ولولا جلد بعض التلاميذ وتفانيهم في الدعوة ، وتركيزهم لتعاليمها وتبويبها وصقلها ، لما كان للنصرانية ذكر باق حتى الآن .

وليس في استطاعة أحد الزعم بأن هذه النصرانية التي تركزت وتثبتت على هذه الصورة التي نشدها، هي النصرانية التي جاء بها المسيح وكان عليها الناصريون، أي أقدم أتباع عيسى . فالنصرانية هي سلسلة تطورات وأفكار وآراء وضعها البارزون من الآباء ، ثم إنها كأكثر الأديان تأثرت بمؤثرات عديدة لم يكن من الممكن على الداخلين فيها التخلص منها . فدخلت فيها وصارت جزءاً منها ، مع أن بعضها مناهض ومناقض لمبادئ هذا الدين .

وتولد عن هذا الجدل ظهور ( الآريوسية ) أتباع ( آريوس ) و ( السبيلية ) Sabellians وأتباع ( الثالوث ) Trinitarians ومذاهب أخرى نبتت من تلك البلبلة الفكرية التي أظهرها الاختلاف في طبيعة المسيح . ونظراً الى ما أحدثته هذه الآراء



اللاهوتية من انقسام وتفرق في صفوف النصارى ، وما تركته من أثر خطير في الأحوال الداخلية للباطريركية . عزم الانباطور ( قسطنطين ) باني القسطنطينية على عقد مؤتمر للتوفيق بين هذه الآراء وتنسيقها ، فعقد مجمع ( نيقية ) Nicaea حضره (آريوس) للدفاع عن نفسه وحضره جمع من الأساقفة المخالفين له لمحاكمته ولاثبات هرطقته وخروجه على الإيمان الصحيح. وكانت النتيجة الوحيدة لهذا المؤتمر وضع بيان دقيق عن الثالوث ، والحكم بفساد رأي آريوس وبخروجه على عقيدة النصرانية الصحيحة ، ووضع تعريف للإيمان الصحيح<sup>١</sup> .

وعقب هذا المجمع الذي انعقد في سنة ( ٣٢٥ ) للميلاد وحدد معنى النصرانية وأصولها ، عدة مجامع عقدت للنظر في أمثال هذه المشكلات الخطيرة التي جابهت الكنيسة ، عقد بعضها في القسطنطينية فعرفت بها ، وعقد بعض آخر في (أفسوس) ( ٤٣١ م ) وفي ( خلقدونيا ) Chalcedon ( ٤٥١ م ) ، ولكن لم تستطع ان تعيد الوحدة الى الكنيسة ، فانقسمت الى عدة كتائب ، وحدث الانفصال الأكبر في سنة (١٠٥٤م) حيث تجزأت الكنيسة الكبرى للباطريركية الى كنيستين: كنيسة غربية استعملت اللغة اللاتينية لغة رسمية لها ، وكنيسة أرثوذكسية هي الكنيسة الإغريقية الأصلية ، وذلك بسبب خلافات بسيطة ليس لها أثر خطير في جوهر العقيدة . أما الشرق ، أي آسيا وأفريقية ، فقد سبق نصاراه نصارى الغرب في تحطيم وحدة الكنيسة ، فظهرت عندهم الكنيسة النسطورية والكنيسة يعقوية ، في زمان مبكر سبق انفصال الكنيسة اللاتينية عن الإغريقية بزمان طويل .

وقد وصلت إلينا أسماء من حضر بعض تلك المجامع الكنيسة ، واشترك في جدالها ومناقشتها ووقع على قراراتها ومحاضرها ، وبينها أسماء أساقفة بشرى بين العرب ، وأساقفة يظهر أنهم كانوا من أصل عربي بدليل ألقابهم العربية الخالصة أو المنقولة الى اليونانية والسريانية . وقد عرف بعضهم بأساقفة الحليام ، لمرافقتهم للأعراب ومعيشتهم بينهم في الحليام معيشة الأعراب<sup>٢</sup> .

١ مجلة المسرى ، السنة الثالثة والعشرون (١٩٢٥) ، المجلد ٧ ، ( ٤٨١ وما بعدها ) ، خلاصة تاريخ الكنيسة ، لـ « لومند » ، ترجمة الخوري يوسف السناني ، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين ، بيروت ( ١٨٨١ ) ، في جزءين ( ١٧٤/١ وما بعدها ) ،  
Ency. Religi. and Ethic, I, pp. 775, (Arianism)  
٢ النصرانية ( ٣٣/١ وما بعدها )

ومن أساقفة الأعراب أسقف عرف باسم ( بطرس ) ، وقد وقع على أعمال مجمع ( أنسوس ) بصفة كونه ( أسقف محلة العرب ) ، والأسقف ( ناوتييموس أسقف العرب ) الذي وقع على أعمال مجمع انطاكية الذي انعقد عام ٣٦٣ للميلاد<sup>١</sup>.

وقد كان بين أساقفة القدس في نهاية القرن الخامس وبداية القرن السادس للميلاد ، أسقف من أصل عربي ، اسمه الياس ( ٤٩٤ - ٥١٣ م )<sup>٢</sup>.

فبالأساقفة الذين كانوا يديرون أمور النصارى العرب وييسرون بين القبائل الوثنية ، أسهموا في الجدل الديني الذي قام أكثره على بحث موضوع طبيعة المسيح واشتركوا فيه ، وبذلك نقلوا الى العرب هذه الأبحاث اللاهوتية التي شغلت بال العالم المتمدن منذ القرن الأول للميلاد فما بعده ، وكانت أهم مشكلات النصرانية يومئذ مشكلة شغلت بال المؤمنين ، ثم بال الحكومة البيزنطية بعد تنصرها وبال أتباعها المؤمنين ، وشغلت العالم الغربي حتى بعد عصر النهضة ، مشكلة أطاحت برؤوس الآلاف من الناس باسم الكفر والإيمان ، البدعة والحق . وكان في جملة ما أسهم فيه رؤساء أديرة اقليم العربية وضع رسالة مضمونها دستور الإيمان ، كتبها أولئك الرؤساء ، ووجهوها الى يعقوب البرادعي ، ردوا فيها على رأي يحيى النحوي في تثليث الجوهر الفرد ، وذلك بين السنتين ٥٧٠ و ٥٧٨ للميلاد . وقد وقعها ١٣٧ رئيساً لـ ١٣٧ ديراً في اقليم العربية الممتد من شرقي بلاد الشام الى الفرات<sup>٣</sup>.

ومن المذاهب النصرانية التي تدخل في حدود موضوعنا : المذهب النسطوري والمذهب اليقوبي ، وهما من المذاهب الشرقية ، أي من المذاهب النصرانية التي ظهرت وانتشرت في الشرق ، ووجدت لها مجالا وانتشاراً في العراق وفي بلاد الشام ومصر والحشة وجزيرة العرب .

أما المذهب النسطوري ، فينسب الى البطريق ( نسطوريوس ) ( نسطور ) Nestorius من ( جرمانيقية ) Germanicia ، وهي ( مرعش ) المتوفى سنة ( ٤٥٠ م ) ، وله رأي ومقالة في طبيعة المسيح . فجعل للمسيح طبيعتين

١ المسرق ، العدد ١٢ ، الجزء الخامس ( ٣٥٣ ) ، النصرانية ( ١ / ٣٤ )

٢ W. Smith, A Dictionary of the Bible, II, p. 84.

٣ النصرانية ( ١ / ١٠٥ وما بعدها )

( اقنومين ) : أقنوم الانسان يسوع ، وأقنوم الله الكلمة ، وذكر ان مريم هي بشر ولدت بشراً هو المسيح الذي هو إله من ناحية الأب الإله فقط<sup>١</sup> .

وتستند تعاليم نسطور وآراؤه الى الجدل الذي أثاره من تقدمه من الآباء في موضوع طبيعة المسيح ، والانشقاق الذي حدث نتيجة لهذا الجدل . وأكثر من أثر فيه وكون له رأياً في المسيح هو (ديودورس) Diodorus أسقف (طرسوس) Tarsus و (ثيودور المصيبي) ( ٣٩٣ - ٤٢٨ م ) تلميذ (ديودورس) . وفي انطاكية وقف (نسطور) على آراء هذين العالمين ، وكان قد تهرب ومكن هذه المدينة في عام (٤٢٨ م) ونحس لها وبشر بها بين الناس ، فأثار عليه غضب رجال الكنيسة المعارضين لتلك الآراء ، فصاروا ينددون به . وبما يفكره ويشير به ، وعدوه ملحداً خارجاً على تعاليم الكنيسة الصحيحة وعلى مبادئ الدين القويم .

ولنشاط (نسطور) في بث هذه الأفكار وعدم تراجعها عنها ، طلب اليه المثول أمام مجلس اجتمع فيه كبار رجال الدين لمحاكمته عرف بـ (مجمع أفسوس) انعقد في عيد العنصرة من عام (٤٣١ م)، وبعد محاكيات ومناظرات قرر المجتمعون الحكم بمرطقة هذه الآراء وبمخالفتها للمبادئ العامة التي تدلن بها الكنيسة ، وبذلك كان الحكم على نسطور وأتباعه بالضلال والإلحاد وبعزله من أسقفية القسطنطينية حكماً رسمياً . ومعنى ذلك مقاومة القائلين بهذه الآراء واضطهادهم والتضييق عليهم في حكومة لها كنيسة خاصة ترى أنها على الحق وأن ما دونها على عي وضلال .

وكانت (الرها) Edessa أهم مركز ثقافي للنساطرة ، ومن أهم معاقل الأدب السرياني . أمها كثير من طلبة العلم السريان للتنقف بها ، ولا سيما في عهد الأسقف (اياس) Ibas ( ٤٣٦ - ٤٥٧ م ) الذي انتخب أسقفاً لهذه المدينة بعد وفاة أسقفها (ربولا) Rabbula في عام (٤٣٦ م) . ثم نالت (نصيبين) Nisibis مكانة كبيرة في السطورية ، خاصة بعد وفاة ايباس ، وانتخاب

١ المشرق : السنة ١٩٣١ (٦١٥) ، « لا يدع أحد مريم أم الله لانها كانت امرأة ، ومن المستحيل أن يولد الله من امرأة » ، علوم اليونان وسبيل انتقالها الى العرب ، أوليري ، تعريب الدكتور وهيب كامل ( ص ٢٥٤ ) ، شرح الاصول الخمسة ، لغاضي القضاة ، عبد الجبار بن أحمد ، « تحقيق الدكتور عبد الكريم عثمان » ، القاهرة ١٩٦٥ ، ( ص ٢٩٢ ، ٣٩٥ وما بعدها ) .

( نونوس ) Nounus أسقفاً للمدينة ، وكان هذا متأثراً بالأراء البيزنطية كارهاً للنسطورية ، لذلك رأى النساطرة الانتقال عن ( الرها ) الى أماكن أخرى لا أثر لنفوذ هذا الأسقف عليها ، فكانت ( نصيبين ) الموقع المختار من بين هذه الأماكن ، ونالت الحظوة عند رجالهم ، واحتلت مكانة ( الرها ) في العلم<sup>١</sup> .

ولكن الأسقف ( نونوس ) كان أسقفاً واحداً من عدد عديد من رجال الدين الرسميين الذين يمثلون كنيسة الروم ، لكنيسة التي حكمت حكماً رسمياً بهرطقة ( نسطور ) ، لذلك كان على النسطورية مواجهة الاضطهاد والمقاومة في أي مكان من الأماكن الخاضعة للروم ، أو التابعة لكنيستهم ، وللكنائس المعارضة لآراء نسطور . لذلك فكر النساطرة في حمل آرائهم ومعتقداتهم الى بلد أملوا ان يتمتعوا فيه بحريتهم في ممارسة شعائهم الدينية ، لمعارضته للانبراطورية البيزنطية وتشجيعه كل حركة منوثة لها ، ثم لأن له حكومة ذات دين آخر بعيد عن النصرانية ، فهي اذن لا تتدخل في أمور المذاهب النصرانية إلا إذا كانت مشايعة للروم ، وليست النسطورية من هذه المذاهب .

وقد أظهر ( الشاهنشاه ) ملك الملوك ، استعداداه لحماية النساطرة ومنحهم الحرية الدينية وحرية التبشير بمذهبهم بين رعاياه ، كما أظهر رغبته في الاستفادة من علمهم ودرايتهم ، فاخترهم للأعمال التي لم يكن فيها متخصصون من أتباعه ، وسمح لهم بالتدريس وبتهذيب الناس وبتعليمهم الفلسفة اليونانية ، ولا سيما فلسفة أرسطو والطب، وغدت ( سلوقية ) Seleucia على نهر دجلة قبالة العاصمة ( طيسفون ) مركزاً ثقافياً خطيراً ينافس ( الرها ) و ( نصيبين ) ، وصار هذا المركز من أهم معاقل النسطورية والتبشير في العراق وفي سائر أنحاء انبراطورية الفرس .

ومن هؤلاء النساطرة تعلم عرب بلاد العراق وعلى رأسهم أهل الحيرة النسطورية، ومن أهل الحيرة انتقلت الى جزيرة العرب . ولما كانت السريانية هي اللغة الرسمية لهذه الكنيسة ، صارت هذه اللغة بهذه الصفة لغة نصارى العرب ، بها يرتلون صلواتهم في الكنيسة وبها يكتبون ، وإن كانت بعيدة عنهم غير مفهومة لدى

١ أدى شير ( ١٣٠/٢ ) ، المسروق ، ١٩١٠ م ( ص ٣٩٠ ) ،  
Socrates Scholasticus, Hist. Eccl., VII, 29-35, O'leary, p. 133, Ency. Relig.  
Ethl., p. 323.

الأكثرية منهم . لقد كانت على كل حال لغة رجال الدين . وجلّهم من رجال العلم في ذلك الزمن . فهي عندهم لغة للدين وللعلم ، كما كانت اللاتينية لغة للدين والعلم عند الرومان ، والإغريقية لغة للدين والعلم عند اليونان ، والعربية عند المسلمين .

وأنا حين أقول ان النسطورية كانت قد وجدت لها سيلاً الى أهل الحيرة ، فدخلت بينهم ، فأنا لا أقصد بقولي هذا ان أهل الحيرة كانوا جميعاً على هذا المذهب ، أو انهم كانوا كلهم نصارى . فقد كان جلّ أهل الحيرة على دين أكثر ملوكهم ، أي على الوثنية ، أما الذين اعتنقوا النصرانية ، فهم العباديون ، وبينهم قوم كانوا على مذهب القائلين بالطبيعة الواحدة ، أي مذهب اليعاقبة ، وبينهم من كان على مذهب آخر .

وقد تسربت النسطورية الى العربية الشرقية من العراق وايران ، فدخلت الى ( قطر ) والى جزر البحرين وعمان واليامة ومواقع أخرى . وورد في أسماء من حضر المجامع النسطورية اسم أسقف يدعى ( اسحاق ) اشترك في مجمع النساطرة الذي عقد سنة ٥٧٦ م ، كما ذكر اسم أسقف آخر يدعى ( قوسي ) اشترك في مجمع سنة ٦٧٦ م . وقد كانا أسقفين على ( هجر )<sup>١</sup> . كذلك وردت أسماء أساقفة من النساطرة تولّوا رعاية شؤون أبناء طائفتهم في جزيرة ( دارين ) وفي جزيرة ( سماهيج ) وفي مواقع أخرى من الخليج ، تولّى بعضهم أعماله قبيل الإسلام وعند ظهوره ، وتولّى بعضهم رعاية شؤون أتباعه في أوائل عهد الإسلام<sup>٢</sup> .

ومن الحيرة انتقلت النسطورية الى اليامة فالأفلاج فوادي السواسر الى نجران واليمن ، وصلت اليها بالتبشير وبواسطة القوافل التجارية ، فقد كانت بين اليمن والحيرة علاقات تجارية وثيقة ، وكانت القوافل التجارية تسلك جملة طرق في تنمية هذه العلاقات وتوثيقها . وقد قوي هذا المذهب ولا شك بعد دخول الفرس الى اليمن ، لما عرف من موقف رجاله من كنيسة الروم ، ولما كان لأصحابه من نفوذ في بلاط ( الشاهنشاه ) ومن صداقته لهم<sup>٣</sup> .

١ النصرانية (٧١) .

٢ النصرانية (٧١) .

٣ النصرانية ( ٥٩/١ ) وما بعدها ،

Assemani, Bibl. Orient , 3, 603, Philliby, Arabian Highlands, p. 261.

وتعزو التواريخ النسطورية انتشار النصرانية في نجران الى رجل اسمه (حسان) أو (حنان) أو (حيان) ، ذكرت أنه ذهب في أيام (يزدجرد) ( ٣٩٩ - ٤٢٠ م ) الى القسطنطينية للتجار . فلما أنجز ما ذهب اليه ، عاد الى وطنه سالماً اليه طريق ( الحيرة ) ، وهناك اتصل بنصارها ، ودخل في النصرانية التي استهوته ، فلما بلغ نجران مدينته ، نشط فيها بنشر الدعوة بين الناس حتى دخل فيها كثير منها ومن بقية حيرة<sup>١</sup> .

وقد ورد ان البطريق (تيموثيوس) Timotheos الأول ( ٧٨٠ - ٨٢٣ م ) كان قد نصب أسقفاً نسطورياً على اليمن<sup>٢</sup> . وقد سعى الفرس لنشر مذهب النساطرة بين أهل نجران ، كما سموا في تقوية الصلات بين الحيرة ونجران . وإذا علمنا ان الفرس أنفسهم لم يكونوا على دين المسيح ، عرفنا الأهداف السياسية البعيدة التي كانوا يبتغونها من هذا التقارب ومن نشر المذهب النسطوري في اليمن .

وقد بقيت النسطورية قائمة في اليمن في أيام الاسلام ، ففي الأخبار الكنسية ان رئيس البطارقة النساطرة (طيموثاوس) ، نصب في أواخر القرن الثامن للميلاد أسقفاً لنجران وصنعاء ، اسمه ( مار بطرس ) . وان أساقفة من النساطرة كانوا في مواضع متعددة من اليمن وفي عدن ، وذلك في القرن الثالث عشر للميلاد<sup>٣</sup> .

أما اليعاقبة ، فقد انتشر مذهبهم بين عرب بلاد الشام والبادية ، وقد اصطلح هذا المذهب بالكنيسة الرسمية للبيزنطيين ، واعتبرته من المذاهب المنشقة الباطلة ، لذلك حاربه الحكومة ، وقاومت رجاله . كما عارضه النساطرة ، لاختلافه معهم في القول بطبيعة المسيح ، وفي أمور أخرى ، وهذا ما حمل النساطرة على الحكم بهرطقة اليعاقبة ، كما حل هذا الاختلاف اليعاقبة على الحكم بهرطقة النساطرة ، حتى صار اختلاف الرأي هذا سبباً في وقوع معارك كلامية وجدل طويل عريض بين رجال المذهبين<sup>٤</sup> .

واليعاقبة Jacobite church ، ويدعون بـ ( المنوفسيين ) Monophysite = Monophystte أيضاً ، أي القائلين بالطبيعة الواحدة ، لقولهم إن للمسيح طبيعة

E. Sachau, S. 68, Chro. Seert., I, II, p. 330, Nallino, Raccolta, III, p. 123.

O'leary, p. 141, Sachau, S. 68. f.

النصرانية ( ٦٧/١ ) .

شرح الاصول الخمسة ، للقاضي عبد الجبار بن احمد ( ص ٢٩٢ وما بعدها ) .

واحدة وأقنوماً واحداً ، قليل لهم من أجل ذلك ( أصحاب الطبيعة الواحدة ) ، هم مذهب من مذاهب الكنيسة الشرقية ، نسبوا الى ( يعقوب البرادعي ) Jacobus Baradaeus ويسمى بـ ( جيمس ) James أيضاً ، المولود في حوالى سنة ( ٥٠٠ ) للميلاد في مدينة ( الأجمة ) Tella = Tela من أعمال ( نصيبين ) في شرقي ( الرها ) Edessa والمتوفى سنة ٥٧٨ للميلاد . ولد في أسرة كهنوتية ، وتعلم لـ ( ساويرس ) الذي صار رئيساً على بطريركية أنطاكية في عام ٥١٤ للميلاد . ثم اضطر الى مغادرة انطاكية الى مصر لاختلافه مع رجال الدين في هذه المدينة في طبيعة المسيح ، إذ كان يقول بوجود طبيعة واحدة فيه ، ومنسه أخذ يعقوب رأيه هذا في المسيح .

وذهب ( يعقوب ) في حوالى سنة ٥٢٨ للميلاد الى القسطنطينية ، لحمل القيصرية ( ثيودورة ) Theodora على التأثير في الكنيسة وحملها على الكف عن اضطهاد القائلين برأيه في طبيعة المسيح . وقد مكث في القسطنطينية خمسة عشر عاماً ، وسعى سعيًا حثيثاً في نشر مذهبه والتشهير به ، وهذا ما أوقعه في نزاع مع بقية رجال الدين هناك لخروجه على تعاليم المجمع الخلقيدوني الذي عين التعاليم الثابتة في طبيعة المسيح .

وكان ( يعقوب ) أسقفاً على ( الرها ) Edessa في حوالى سنة ( ٥٤١ م ) . وكان ( الحارث بن جبلة ) من المقلدين له ، والمحبوبين عنده ، لذلك كان ممن توسطوا لدى بلاط ( القسطنطينية ) للسماح له بالخروج منها ، وللتوفيق بين آرائه وآراء الكنيسة البيزنطية ، كما توسط ( المنذر ) لدى البيزنطيين للغرض نفسه<sup>١</sup> .

وكان من جملة تلاميذ ( يعقوب ) والمبشرين بتعاليمه (أخودمة) (أخودمي) الذي اغتيل بأمر كسرى أنو شروان في ٢ آب من سنة ٥٧٥ م . وكان من المبشرين الشبيطن ، ذهب الى بني تغلب وبشر بينهم ، وقد عرف هؤلاء عند السريانيين بالأعراب سكنة الخيام ، وأقام بينهم كهاناً ورهباناً ، وبني لهم ديراً عرف في السريانية بـ ( عين قنا ) أي ( عين الوكر ) وديراً آخر بتكريت سمي ( دير جلتاني ) . وكانت في ايامه أسقفيتان على العرب : أسقفية عرفت بأسقفية

W Smith, A Dictionary of the Bible, II, p. 328, Devreesse, Patr. d'Antioche, 75, 88, 96, Bury, Later Roman Empire, II, 391.

العرب ، وأسقفية التعليلين أو ( السن ) وكرسيها بـ ( عاقولا ) ( عاقول ) .  
وعاقولا هي موضع الكوفة . أما كرسي أسقفية العرب ، فكان في الحيرة <sup>١</sup> .  
كللك كان من قلاميئه ( جيورجيوس ) ( جرجيس ) و ( غريغور ) ،  
وقد تمكنا بنشاطها وتبشيرها من نشر هذا المذهب في بلاد الشام وبين الأقباط  
والأرمن <sup>٢</sup> .

وقد بذل ( شمعون الأرشامي ) Shem'on of Beth Arsham و ( مراثا )  
Muratha جهداً كبيراً في نشر هذا المذهب بين أهل العراق، وصارت ( تكريت )  
القاعدة الكبرى للمذهب اليعقوبي في العراق . بقيت محافظة على هذا المركز في  
الاسلام <sup>٣</sup> .

وقد دخل أكثر الفساسة في هذا المذهب ، وتعصبوا له ، وطالما توسطوا لدى  
الروم في سبيل حلهم على الكف عن اضطهادهم والتنكيل بهم . ظلوا مخلصين لهذا  
المذهب إلى ظهور الاسلام . وقد نمت بعض ملوكهم بنوع تدل على تنصرهم  
وتدينهم ، مثل : المجين للمسيح والمؤمنين . وقد وردت في بعض المخطوطات  
إشارة إلى كاهن نعت بـ ( كاهن ذي العزة والمحبة للمسيح البطريق المنذر بن  
الحارث ) ، كما أنعم القياصرة على بعض ملوك الفساسة بألقاب لا تمنح في العادة  
إلا لمن كان على دين النصرانية <sup>٤</sup> .

وتذكر تواريخ اليعاقبة قصصاً عن بعض هؤلاء الملوك يشير إلى ذكائهم وتمسكهم  
في قواعد هذا المذهب وتعلقهم به ، ودفاعهم عنه ، وافحامهم بذكائهم وبعلمهم  
أيضاً لخصوم هذا المذهب من أصحاب المذاهب الأخرى ممن أرادوا إقناعهم بالخروج

١ ذخيرة الأذهان ( ٣٠٣/١ ) .

٢ وللقائلين بالطبيعة الواحدة جملة أسماء ، منها المنوفستيون والوطاخيون ، نسبة  
إلى أوطاخي من القائلين بالطبيعة الواحدة ، والديوسقوريين . راجع : أدب شير :  
تاريخ كلنو وآشور ( ١٣٢/٢ ) ، ذخيرة الأذهان ( ٢٠٨/١ ) ، النصرانية  
( ٢٨/١ وما بعدها ) ، المشرق ، السنة الأولى ، الجزء السادس ( ٢٤٩ ) ، خلاصة  
تاريخ الكنيسة ( ٢٨٨/١ وما بعدها ) ،

Ency. Relig. and Ethics, XII, p. 172, Ency. Brita., 12, p. 860, Burkitt, early  
Lastern Christianity, 1904.

Araber, I, S. 10

٣ ذخيرة الأذهان في تواريخ المنازعة والمغاربة السريان ، تأليف الفس بطرس نصري  
٤ الكلداني ( ١٣٢/١ ) ، النصرانية ( ٣٦/١ ) ،  
O'Leary, p. 192.



من المذهب اليعقوبي ونبذه ، مع ميلهم الى التوفيق بين المذاهب ومنع الفرقة بين النصارى ، كالذي ذكروه من مناظرة وقعت بين البطريرك ( البطريق ) افرام ( ٥٢٦ - ٥٤٥ م ) ، وهو من بطاركة الملكيين والحارث بن جبلة ملك الغساسنة وهو على اليعقوبية ، وقد أفحم فيها الملك الحارث خصمه على ما يدعيه اليعاقبة بذكائه وبقوة بديته وحجته ، وكالذي رووه عن تعنيف المنذر بن الحارث للبطيريك ( دوميان ) في أثناء زيارته للقسطنطينية ، لتهجمه على اليعاقبة واثارته بهذا الهجوم الفرقة بين النصارى ، وطلبه منه الاتفاق مع ( قولاً ) بطريرك اليعاقبة على التآخي وتوحيد المساعي ، وكالذي ذكروه عن هذا المنذر أيضاً من كتابته الى القيصر ( طياريوس ) للتدخل في حل البطريرك والأساقفة على ايقاف حملاتهم على اليعاقبة ، ولكي يسعى في اطلاق الحرية لجميع النصارى ، وأن يصلي كل واحد منهم أينما شاء وحيثما شاء<sup>١</sup> .

وكان لليعاقبة مشهد مقدس يحجون اليه للترك به والنذر له ، هو مشهد القديس ( سرجيوس ) ( سرجيس ) في مدينة ( سرجيوليس ) Sergiopolis ، وهي الرصافة . وكان عرب بلاد الشام اليعاقبة يقيمون به ، ويضعون صورته مع الصليب على راياتهم أملاً في الفوز في المعارك . والى هذا القديس أشار الشاعر الأخطل بقوله :

لما رأونا والصليب طالماً ومارسرجيس وموتاً ناقماً  
وأبصروا راياتنا لواصلاً خطوا لنا راذاً والمزارعاً<sup>٢</sup>

بما يدل على أن شهرة هذا القديس ظلت بين النصارى حتى في أيام الاسلام . وطالما قصد الأعراب كنيسة هذا القديس لتعميد أبنائهم هناك . وقد كانوا يعتقدون العقود عند قبره ، ويقسمون الايمان عنده ، دلالة على التشديد فيها وصدقهم في الوفاء . وكان أمراء الغساسنة يبالغون في تعظيمه والاحتفاء به ، ويقصدونه للترك به ، على عكس نصارى الحيرة الذين امتنوا القبر في حروبهم مع الغساسنة ، واعتدوا على المدينة . وقد كان نصارى الحيرة على مذهب ( نسطور ) في الأغلب ،

١ المسرق ، إنسنة الرابعة والثلانون ( ١٩٣٦ ) ( ٦١ وما بعدها ) .  
٢ ديوان الاخطل ( ٣٠٩ ) ، المشرق ، السنة الرابعة والثلانون . ( ١٩٣٦ ) . كانون الثاني ، ٢ ، ( ٢٤٧ ) ، النصرانية ( ٩٩/١ ) .

كما كانوا من الوثنيين ، ولذلك لم تكن لسرجيوس في نفوسهم منزلة ومكانة .  
وقد أشار المؤرخ ( يوسبيوس القيصري ) ( أوسبيوس ) ، الى رأي كان عند بعض نصارى العرب ، خالفوا به مذهب الكنيسة إذ قال : « ونحو هذا الوقت قام آخرون في بلاد العرب منادين بتعليم غريب عن الحق . إذ قالوا إن النفس البشرية في الوقت الحاضر تموت وتبيد مع الجسد . ولكنها يتجددان معاً يوم وقت القيامة »<sup>١</sup> . وليس في هذا الكلام كما نرى ، أية إشارة الى أولئك النصارى العرب ، ولا الى مواضع سكنهم . وكل ما يفهم منه ان خلافهم وقع في زمن قريب من زمنه ، وانه كان في موضوع الروح .

وقد جودل القائلون بهذا الرأي ، ونوقشوا في مجمع انعقد سنة ( ٢٤٦ م ) ، عرف بـ ( مجمع العربية ) Council of Arabia<sup>٢</sup> .

وقد كان لـ ( بولس السميساطي ) Paul of Samosata ، رأي في المسيح ، حتى قيل انه رأى نفسه في منزلة المسيح ، وقد حكمت الكنيسة عليه بالهرطقة ، وحرمته ، وأعلنت خلعها عن أسقفية ( أنطاكية ) ، وكان من المقربين الى الملكة ( الزباء ) ، لهذا لم تنفذ ما جاء في حكم الكنيسة عليه<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن من بين فرق النصرانية ، أو الفرق التي هي بين بنين : بين النصرانية والصابئة دين يقال له ( الركوسية ) ، وذكروا أن الرسول قال لحاتم الطائي : إنك من أهل دين يقال لهم الركوسية<sup>٤</sup> . ولكنني أشك في صحة هذا الحديث ، إذ كانت وفاة حاتم قبل مبعث الرسول ، ولم يثبت أنه التقى به .

وهناك شيع عقائدها مزيج من اليهودية والنصرانية . وجدت سبيلها في جزيرة العرب ، مثل ( الايونييين ) Ebionites و ( الناصريين ) Zazarenes و ( الكسائيين ) Elkesaites<sup>٥</sup> .

١ تاريخ الكنيسة ، ليوسابيوس القيصري ، ترجمة الغس مرقس داوود ( ص ٢٩٢ وما بعدها ) . Eusebius, 6, 37.

٢ A Religious Encyclopaedia, Vol. I, p. 122.

٣ Runciman, The Mediaeval Maniche, 19. ff.

٤ أسد الغابة ( ٣/٣٩٢ ) ، المسرق ، السنة ١٩٠٣ ( ص ٥٧٤ ، ٧٧٧ ، ٩٢٨ ) ، ١٩٠٥ ، ( ص ٥٠٤ ) ، ١٩٠٧ م ( ص ١١٢٠ ) ، ١٩٠٨ م ، ( ص ٤٨٠ ) ، ١٩٣٧ ( ص ٧٣ وما بعدها ) ، اللسان ( ٧/٤٠٥ ) ، تاج العروس ( ٤/١٦٣ ) ، ( ركس ) النصرانية ( ١/١١١ وما بعدها ) .

أما ( الأيونيون ) Ebionites ، فجاعة من قداماء اليهود المتصرين عرفوا بهذه التسمية العبرانية الأصل التي تعني ( الفقراء ) ، لا يعرف عن كيفية ظهورهم ونشوء عقيدتهم على وجه صحيح أكيد . وكل ما يمكن أن يقال عن معتقداتها إنما مزيج من اليهودية والنصرانية ، وإنها نصرانية بنيت على أسس ودعائم يهودية ، فهي نصرانية يهودية في وقت واحد .

وقد ذهب بعض قداماء المؤرخين الى انهم انما دعوا بهذه التسمية نسبة الى مؤسس هذا المذهب المسمى (ايون) Ebion . غير ان من الصعب اثبات صحة هذا الرأي . وهم يعتقدون بوجود الله الواحد خالق الكون ، وينكرون رأي (بولس) الرسول في المسيح ، ويحافظون على حرمة يوم السبت Sabbath وحرمة يوم الرب . وقد ذهب بعض قداماء من تحدث عنهم الى أنهم فرقان بالقياس الى مولد الابن المسيح من الأم العذراء<sup>١</sup> . ويعتقد أكثرهم ان المسيح بشر مثلاً، امتاز على غيره بالنبوة ، وبأنه رسول الله ، أرسله الى الناس أجمعين . فهو رسوله ولسانه الناطق برسائله للعالمين . وهو نبي كبقية من سبقه من الأنبياء المرسلين . وقد آمن بعض منهم بعقيدة (العذراء) وولادتها للمسيح من غير اتصال ببشر ، غير ان بعضاً آخر منهم ، آمن بأن المسيح ابن مريم من (يوسف) فهو بشر تماماً ، وأنكر الصلب المعروف ، وذهب الى ان من صلب ، كان غير المسيح ، وقد شبه على من صلبه ، فظن انه المسيح حقاً . ورجعوا الى انجيل متى بالعبرانية (The Gospel of Mathew) وأنكروا رسالة (باولس) Paul على النحو المعروف عند بقية النصارى<sup>٢</sup> .

وأما (الناصرين) (Nazarenes) ، فهم فرقة معارفنا عن أصلها وعن كيفية ظهورها قليلة كذلك . وأكثر ما نعرفه عنها مستمد مما كتبه عنها (أيفانيوس) (Epiphanius) و (جيروم) (Jerome) . وقد أدخلهم (أيفانيوس) في جملة (المراطقة) (Heretics) ، وذكر أنهم كانوا يقرأون النسخة العبرانية لانجيل متى ، the Gospel of Mathew وأنهم ظهروا في غور الأردن . وقد اعترفوا بألوهية المسيح (ابن الله) ، قائلين انه ولد من العذراء مريم ،

Ency. Brita., Vol., 7, p. 881, (Ebionites), Hastings, Ency. Rel. Ethic., 3, p. 574.

Kenneth Scott Latourette, A History of Christianity, p. 132.

واعترفوا برسالة القديس (بولس) ؛ كما حافظوا على ناموس موسى (Mosaic Law) (شريعة موسى) ، وهم يرون ان ميلاد المسيح شيء خارق للعادة ، وانه ( المولود الأول من الروح القدس )<sup>١</sup> ، وان تعاليمه ، هي متممة للرسالات السابقة ومكملة لها . وقد راعوا حرمة السبت ، وما يختص بالأكل وبالختان<sup>٢</sup> .

وأما (الكساويون) (Elkesaites) ، ففرقة يظهر أنها ظهرت في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني للميلاد في وادي الأردن ، ومعناها اللغوي ( القوي الخفية ) ، في لغة بني إرم ، و ( المتخفون ) ، أو المتسترين تحت الكساء في لغتنا . وقد نبتت من اليهودية . وهي تنسب الى رجل اسمه (Elkesai) (الكساوي) صاحب كتاب نسب اليه ، ويحافظ الكساويون على الختان وعلى حرمة السبت وعلى سائر أحكام الشريعة الموسوية ، وينسب اليه أنه كان يرى تحريم أكل اللحوم . والظاهر أن ذلك من وضع المستخفين بتعاليمه . وإنما كان يجرم أكل ذبائح الوثنيين وما أهل<sup>٣</sup> للأوثان . وقد حتم على أتباعه التوجه الى بيت المقدس في صلواتهم ، ومنع التوجه الى الشرق . وهو يعتقد بوجود إله واحد ، وباليوم الآخر ، وبملائكته . ويرى أن الشياطين هي النجوم الكائنة في المناطق الشمالية من السماء<sup>٤</sup> .

ومن أهم تعاليم (الكساويين) الإغتسال، أو ما يقال له (التعميد) (Baptism) وذلك بالاغتسال في النهر أو في البئر لغسل الأدران من الأجسام وتطهيرها . ويسمى المغتسل ( باسم الله العلي العظيم ) ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ، ويستعمل الغسل في الشفاء من الآفات كذلك ، مثل عض الكلب المكلوب أو الحيوانات المؤذية وإخراج الأرواح الشريرة من الجسم . ولذلك يمكن تسمية هذه الفرقة بالمغتسلة ، لجعلها الغسل من أهم أركان الدين .

وللخير والملح أهمية خاصة لدى أصحاب هذا المذهب ، فهي بمثابة العهد عندهم . وهم في ذلك على شاكلة يهود ، حيث يمثل العهد (Convenant) عندهم بالملح والخبز<sup>٤</sup> . ويقسمون بهما الايمان . وللأيمان عندهم قدسية كبيرة ، فلا يجوز لأي

Hastings, Ency. Relig. Ethnl., 5, p. 141, Ency. Brit., 16, p. 178. ١

History of Christianity, by, Latouret, p. 121. ٢

Hastings, 5, p. 203. ٣

٤ التلاويون ، الأصحاح الثاني ، الآية ١٣ ، العدد ، الأصحاح الثامن عشر ، الآية ١٢ ، أخبار الإيام الثاني ، الأصحاح ١٣ ، الآية ٦ .

إنسان كان أن يحث يمينه ، وأن يخالف ما أقسم عليه ، وإلا كان عقابه عند الله عظيماً .

والعرب ممن الذين يقيمون للقسم بالخبز والملح وزناً عظيماً عندهم . فكانوا يحلفون بها كما يحلفون بالله وبأصنامهم . ولا يجوز الحلف كذباً بها . ولا زال الناس يقسمون بالخبز والملح قسمهم بالمقدمات .

وقريب من مذهب ( الكسائيين ) في الاغتسال ما يذهب إليه الصابئون فيه . فللغسل لتطهير الجسم من الآثام الظاهرة والباطنة ومن الأرواح الشريرة مقام كبير عند الصابئة ، ولهذا نراهم يختارون السكنى عند الآبار والأنهار .

ووجدت فرقة عرفت بـ ( الفطائرين ) ( Collyridians ) بالغ أصحابها في عبادة مريم وفي تأليهها ، وكانوا يقدمون لها نوعاً من القرابين أنحصها أقراص العجين والفطائر ، لذلك عرفوا بالفطائرين . وقد ذكرهم ( أفيانيوس ) في كتاب المهرطقات<sup>١</sup> .

وعلى عكس هؤلاء كان من دعاوا بـ ( Antidicomariantes ) ، وهم الذين أنكروا على مريم دوامها في التبتل ، فسموا لذلك بالمعادين لمريم<sup>٢</sup> .

وذكر أن فرعاً كان من الأريوسية ، أي من أتباع ( أريوس ) ، كان معروفاً بين العرب أطلق عليهم القديس ( ايلاريوس ) اسم ( أفاقين ) نسبة إلى ( أفاقوس ) . كانوا يقولون إن المسيح ليس هو ابن الله ، لأن من قال ذلك جعل لله زوجة<sup>٣</sup> .

وقد تحدث أهل الأخبار عن قوم قالوا لهم ( الأريسيون ) . ذكروا أنهم « فلاحو السواد الذين لا كتاب لهم . وقيل الأريسيون : قوم من المجوس ، لا يعبدون النار ، ويزعمون أنهم على دين ابراهيم ... وقيل إنهم أتباع عبدالله ابن أريس رجس كان في الزمان الأول قتلوا نبياً بعثه الله إليهم » ، وقال بعضهم في رهط هرقل فرقة تعرف بالأروسية<sup>٤</sup> .

١ النصرانية ( ١١٣/١ ) .

٢ النصرانية ( ١١٣/١ ) .

٣ النصرانية ( ١١٣/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٩٦/٤ ) . ( ارس ) .

## الفصل الحادي والثلاثون

### التنظيم الديني

وكان لنصارى العرب تنظيمهم الخاص بدور العبادة والتعليم والإرشاد ، وهو تنظيم أخذ من تنظيم الكنيسة العام ، ومن التقاليد التي سار عليها آباء الكنيسة منذ أوائل أيام النصرانية حتى صارت قوانين عامة. فللكنيسة درجات ورتب، وللمشرفين عليها منازل وسلام ، وقد اقتبست هذه التنظيمات من الأوضاع السياسية والاجتماعية التي عاشت فيها النصرانية منذ يوم ولادتها ، والتي وضعها رؤساؤها لنشر الديانة ولتنظيم شؤون الرعية ، حتى صارت الكنيسة وكأنها حكومة من الحكومات الزمنية ، لها رئيس أعلى ، وتحتها جماعة من الموظفين ، لها ملابس خاصة تتناسب مع درجاتهم ومنازلهم في مراتب الحكومة ، ولهم معابد وبيوت وأوقاف وسيطرة على أتباعهم ، جاوزت أحياناً سيطرة الحكومات .

ومن الألفاظ التي لها علاقة بالدرجات والرتب الدينية عند النصارى لفظة (البطرك) و (البطريق) . وقد وردت لفظة (البطريق) في شعر ينسب إلى ( أمية بن أبي الصلت )<sup>١</sup> .

---

١ من كل بطريق لبطريق نقي الوجه واضح - تاج العروس ( ٢٩٦/٦ ) ، النصرانية وادابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ١٩١ ) ، تاج العروس ( ١١١/٧ ) ( الطبعة الاولى بمصر ، مطبعة مصر ) ، اللسان ( ٢١٢/١٠ ، ٤٠١ ) ، ( دار صادر ) « بيروت ١٩٥٦ » ، اللسان ( ١٥٧/١١ ) ، « بيروت ١٩٢٧ » ، محيط المحيط ( ١٠٢/١ ) « بيروت ١٨٦٧ م » ، مروج ( ١٩٩/٢ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٢/٥ ) ، ( القاهرة ١٩١٥ م ) « المطبعة الاميرية » .

وقد ذهب علماء اللغة الى ان ( البطرك ) ، هو مقدم النصارى ، وهو في معنى ( البطريق ) أيضاً . وقالوا أيضاً إن البطريق مقدم جيش الروم . و ( البطرك ) من أصل يوناني هو «Patriarkhis» ( بتريارخيس ) ، ومعناه ( أبو الآباء ) ، وذلك لأنه الأب الأول والأعلى للرحمة ، فهو أب الآباء ورئيس رجال الدين . أما لفظة البطريق ، فلأنها من أصل لاتيني ، هو Patrikios ، وهو يعني وظيفة حكومية وتعني درجة ( قائد ) في المملكة البيزنطية <sup>١</sup> . فلا علاقة لها اذن بالتنظيم الديني للنصرانية .

وبين البطريق ( البطرك ) والأسقف مترلة يقال لشاغلها ( المطران ) ، وقد عرف بأنه دون البطرك وفوق الأسقف . وقد وصمه ( القلقشندي ) ، بأنه القاضي الذي يفصل الخصومات بين النصارى <sup>٢</sup> . واللفظة من الألفاظ العربية عن اليونانية ، أخذت من ( متروبوليتيس ) « Mitropolitiss » أي تختص بالعاصمة ، أو المدينة <sup>٣</sup> . وقد ذكر علماء اللغة ان لفظة ( المطران ) ، ليست بعربية محضة <sup>٤</sup> .

والأسقف من الألفاظ التي تدل على مترلة دينية عند النصارى ، وقد وردت في كتب الحديث . وقد ذكر بعض علماء اللغة انه انما سمي أسقف النصارى أسقفاً لأنه يتخاشع <sup>٥</sup> . واللفظة من الألفاظ العربية المأخوذة عن اليونانية، فهي ( ابسكوبوس ) « Episkopos » في الإغريقية ، وقد نقلت منها إلى السريانية ، ثم نقلت منها إلى العربية <sup>٦</sup> . وقد وردت في كتب التواريخ والسير ، حيث ورد في شروط الصلح التي عقدها الرسول مع أهل نجران ، شرط هو : « لا يغير أسقف عن أسقفية ولا راهب عن رهبانيته » .

- ١ النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ١٩٠ وما بعدها ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٥٥ ) .
- ٢ صبح الاعشى ( ٤٧٢/٥ ) .
- ٣ محيط المحيط ( ١٩٨٧/٢ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٦٩ ) .
- ٤ تاج العروس ( ٥٤٦/٣ ) ، « مطر » ، النصرانية ( ١٩١ ) ، البلدان ( ١٢٢/٤ ) ، « ديارات الاساقفة » .
- ٥ اللسان ( ٥٦/١١ ) ، البلدان ( ١٢٢/٤ ) ، تاج العروس ( ١٤١/٦ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٢/٥ ) ، مقدمة ابن خلدون ( ٢٣٤ ) ، تاريخ ابن خلدون ( ٢٧ ) ، القسم الاول ( ص ٢٩٧ ) ، اللسان ( ١٥٦/٩ ) « صادر » .
- ٦ النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ١٩١ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٥٢ ) ، محيط المحيط ( ٩٧٠/١ ) ، اليستان ( ١١١/١ ) ، النهاية في غريب الحديث ( ٢٣٧/٤ ) .

والقس من الألفاظ الشائعة بين النصارى ، ولا تزال مستعملة حتى الآن .  
ويقال لها ( قسيس ) في الوقت الحاضر أيضاً . وهي من أصل آرامي هو « Gachicho »  
ومعناه ، كاهن وشيخ<sup>١</sup> . وقد جمعها ( أمية بن أبي الصلت ) على ( قساقسة )<sup>٢</sup> .  
وذكر بعض علماء اللغة أن « القس والقسيس العالم العابد من رؤوس النصارى »  
وأن « أصل القس تتبع الشي وطلبه بالليل . يقال قست أصواتهم بالليل ، أي  
تبعتها »<sup>٣</sup> . وقد وردت لفظة ( قسيسين ) في القرآن الكريم : « ولتجدن  
أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى . ذلك بأن منهم قسيسين ورباناً  
وأنهم لا يستكبرون »<sup>٤</sup> . ويدل ذلك على أن موقف النصارى تجاه الإسلام كان  
أكثر مودة من موقف يهود . وقد نسب ذلك الى القسيسين والربان .

وترد لفظة ( شماس ) في جملة الألفاظ التي لها معان دينية عند نصارى الجاهلية .  
وهي من الألفاظ الحية التي لا تزال تستعمل في هذا اليوم أيضاً . وتعد من الألفاظ  
المعربة عن السريانية . وهي « Chamocho » في الأصل ، وتعني خادم ، ومنها  
البيعة . فهي اذن ليست من الوظائف الدينية الكبيرة ، وإنما هي من المراتب الثانوية  
في الكنيسة<sup>٥</sup> . وقد ذكر بعض العلماء بأن الشماس يحلق وسط رأسه ويجعل شعره  
من جوانب رأسه على شكل دائرة ، وهو الذي يكون مسؤولاً عن الكنيسة ،  
ويكون مساعداً للقسيس في أداء واجباته الدينية ، وفي تقديس القداس أيام الآحاد  
والأعياد . يعمل كل ذلك للتعبد ، وليس لأخذ المال والتكسب<sup>٦</sup> .

- 
- ١ غرائب اللغة ( ص ٢٠١ ) ، النصرية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ،  
القسم الاول ( ص ١٩٢ ) .
  - ٢ لو كان متعلت كانت قساقسة يحييهم الله في أيديهم الزبر  
ناج ( ٢٠٧/٤ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢١٦/٤ ) ، محيط المحيط ( ١٢٢١/١ ) ، تاريخ ابن خلدون ( ص ٢  
قسم ١ ص ٢٩٧ ) .
  - ٤ المفردات ، للاصفهاني ( ص ٤١٢ ) ، اللسان ( ١٧٤/٦ ) « صادر » صبح الاعشى  
( ٤٧٢/٥ ) ، مقدمة ابن خلدون ( ص ٢٣٣ ) .
  - ٥ الثالثة ، الآية ٨٥ ، أسباب النزول ( ١٥٢ ) ، تفسير الطبري ( ٢/٧ ) .
  - ٦ النصرية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ١٩٣ ) ،  
غرائب اللغة ( ص ١٩١ ) .
  - ٧ اللسان ( ١١٤/٦ ) « صادر » محيط المحيط ( ١٢٢١/١ ) ، صبح الاعشى ( ٥/  
٤٧٢ ) ، ابن خلدون ( ٢٩ ، القسم الاول ، ص ٢٩٧ ) ، البسنان ( ١٢٥٩/١ ) .



وورد في كتاب رسول الله الى سادة نجران : « لا يغير أسقف عن سقيفاه ، ولا راهب عن رهبانيته ، ولا واقف عن وقفانيته »<sup>١</sup> . ويظهر من هذا الكتاب ان الواقف منزلة من المنازل الدينية التي كانت في مدينة نجران . والظاهر انها تعني الواقف على أمور الكنيسة ، أي الأمور الادارية والمالية والمشراف على أوقافها وأملاكها . فهو في الواقع مسؤول اداري ، اختصاصه الاشراف على الأمور المتعلقة بسير ادارة الكنيسة وأموالها . إذ لا يعقل ان يكون الواقف بمعنى خادم البيعة الذي يقوم بالخدمة بمعنى التنظيف والأعمال البسيطة الأخرى ، إذ لا يعقل النص على مثل هذه الدرجة في كتاب صلح الرسول مع سادة نجران . وقد ذكر بعض علماء اللغة : « الواقف خادم البيعة ، لأنه وقف نفسه على خدمتها »<sup>٢</sup> . ولا يعني هذا التفسير بالضرورة الخدمة على النحو المفهوم من الخدمة في الاصطلاح المتعارف . فقد كان الملوك والسادات يلقبون أنفسهم بـ ( خدام الكنيسة ) و ( خدام المعبد ) ، أي بالمعنى المجازي . ولا يكون خادماً صارفاً وقته كله في تنظيف الكنيسة وفي القيام بالأعمال التي يقوم بها الخادم الاعتيادي .

وهناك لفظة أخرى لها علاقة بالكنيسة وبالبيعة وبالنواحي الادارية منها ، هي لفظة ( الوافه ) و ( الواقه ) . وقد عرفوا صاحبها بـ ( قيم البيعة التي فيها صليب النصراري ) ، وفي هذا المعنى أيضاً لفظة ( الواهف ) ، حيث قالوا : « الواهف سادن البيعة التي فيها صليهم وقيمها ، كالوافه وعمكها الوهافة » ، والوهفية والمُفَية . والظاهر انها كلها في الأصل شيء واحد ، وانما اختلف علماء اللغة في ضبط الكلمة ، فوقع من ثم هذا الاختلاف بينهم<sup>٣</sup> . فالوظيفة اذن ، هي بمنزلة الخازن القيم على شؤون الصليب ، يحفظه من السرقة ، ويضعه في خزائنة أمينة ، فإذا حانت أوقات العبادة وضعه في موضعه . فالصليب ثمين ، وفيه ذهب

- 
- ١ ابن سعد ، الطبقات ( ٣٥٨/١ ) « طبعة صادر » ، « لا يغير أسقف من أسقفيته ، ولا راهب من رهبانيته ، ولا وافه من وفاقه » ، الهياية في غريب الحديث ( ٢٣٧/٤ ) ، « وافه من وفاقه » ، البلاذري ، فتوح ( ٧٢ ) ، ( صلح نجران ) ، اللسان ( ٤٥٩/١٧ ) ، تاج العروس ( ٤٢١/٩ ) ، المعاني ( ٢١٧/٢ ) ، النهاية ( ٢٤٠/٤ ) .
  - ٢ تاج ( ٢٦٩/٦ ) ، النصرانية وادابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ١٩٣ ) ، اللسان ( ٣٦٠/٩ ) ، « صادر » .
  - ٣ تاج ( ٣٧٣/٦ ) ، ( ٤٢١/٩ ) ، المخصص ( ١٠٠/١٣ ) ، اللسان ( ٥٦١/١٣ ) ، « صادر » .

في الغالب ، لذلك يكون هدفاً للسراق .

ويلاحظ أن علماء الحديث والتأريخ والسير ، ليسوا على اتفاق فيما بينهم في تدوين نص كتاب الصلح الذي أعطاه الرسول لأهل نجران ، إذ تراهم يختلفون في ضبط نصه : وفي جملة ما اختلفوا فيه جملة : « ولا واقه من وقاهيته » ، فقد كتبوها بصور شتى كما رأيت ، كما كتبوا النص بأشكال متباينة ، مما يدل على أن الرواة قد اعتمدوا على نسخ متعددة للكتاب ، وعلى أن أهل نجران كانوا قد نسخوا منه نسخاً ، تحرفت نصوصها بالاستنساخ ، لعدم تمكن الناسخ من ضبط العبارات ضبطاً صحيحاً . فلما دون العلماء صورة النص تباينوا في تدوينه ، وأوجدوا لهم تفسير للفظ ( واقف ) و ( واقه ) و ( واقه ) ، وهي لفظة واحدة في الأصل ، قرأها الناسخ ثلاث قراءات ، فظهرت وكأنها ألفاظ مختلفة . وحاروا في تعليل المعنى ، فقال بعضهم الواقه : قيم البيعة بلغة أهل الجزيرة ، وقال بعض آخر بلغة أهل الحيرة ، وقال بعض : كلها في معنى واحد<sup>١</sup> .

وهناك مصطلحات دينية أخرى استعملها النصارى للدلالة على درجات رجال دينهم ، مثل ( بابا ) ، وهي كلمة ( رومية ) وهو أعلى مرجع في نظر النصارى ( الكاثوليك )<sup>٢</sup> ، و ( الجاثليق ) ، وهو رئيس أساقفة بلد ما ، والأعلى مقاماً بينهم ، وقد أطلقت اللفظة على رئيس نصارى بغداد في العهد العباسي<sup>٣</sup> ، وهي من أصل يوناني هو ( كاثوليکوس ) Katholikos ، ومعناه عام<sup>٤</sup> .

والساعي من الألفاظ التي تتناول المنازل والدرجات عند النصارى ، وتشمل اليهود أيضاً . ويقصد بها الرئيس المتولي لشؤون اليهود أو النصارى ، فلا يصدرن رأياً إلا بعد استشارته ، ولا يقضون أمراً دونه . وقد ورد في حديث حذيفة في الأمانة : « إن كان يهودياً أو نصرانياً ليردنه على ساعيه »<sup>٥</sup> .

- 
- ١ النصرية وإدائها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الأول ( ص ١٩٤ ) .
  - ٢ اللسان ( ٤٥٩/١٧ ) ، ناج العروس ( ٤٢١/٩ ) . النهاية ( ٢٤٠/٤ ) .
  - ٣ صبح الاعشى ( ٤٧٢/٥ ) ، تاريخ ابن خلدون ( ج ٢ القسم الأول ، ص ٢٩٧ ) ، مقدمة ابن خلدون ( ص ٢٣٤ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧٧ ) .
  - ٤ ناج العروس ( ٣٠٥/٦ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٢/٥ ) ، محيط المحيط ( ٢١٤/١ ) ، البستان ( ٣٠٩/١ ) .
  - ٥ غرائب اللغة ( ص ٢٥٦ ) .
  - ٦ ناج العروس ( ١٧٨/١٠ ) ، سعي ، اللسان ( ٣٨٧/١٤ ) ، محيط المحيط ( ٩٦٠/١ ) ، النصرية ( ١٩٢ ) .

ولفظه (بابا) وما بعدها ، هي من الألفاظ التي شاع استعمالها في العربية في الاسلام ، وليس لدينا ما يفيد استعمالها بين الجاهليين .

وذكر علماء اللغة أن من الألفاظ المعروفة بين النصارى لفظة ( المسطوس ) ، ويراد بها القائم بأمور الدين ، وهو رئيس النصارى<sup>١</sup> .

أما ( الراهب ) ، فهو المتبتل المتقطع الى العبادة . وعمله هو الرهبانية . وقد ذكر بعض علماء اللغة ان الرهبانية غلو<sup>٢</sup> في تحمل التعبد من فرط الرهبة<sup>٣</sup> . وقد ذكرت الرهبانية في القرآن الكريم<sup>٤</sup> ، وذكرت في الحديث . وقد نهى عنها الاسلام : « لا رهبانية في الاسلام » . وقد ندد القرآن الكريم في كثير من الأحيان والرهبان ، فورد : « إن كثيراً من الأحبار والرهبان ليأكلون أموال الناس بالباطل »<sup>٥</sup> . ويظهر من ذلك ان جماعة منهم كانت تنصرف بأموال الناس التي تقدم إلى الأديرة والبيع ، فيعيشون منها عيشة مترفة ، لا تتفق مع ما ينادون به من التشفف والزهد والعبادة . كما ان منهم من عاش عيشة رهيبة وبطر ، فتكبر عن الناس وترفع ، حتى جعلوا أتباعهم يحيطونهم بهالة من التقديس والتعظيم ، الى درجة صيرتهم أرباباً على هذه الأرض . فتقربوا اليهم وقدسوههم قدسية لا تليق إلا للخالق . « اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله »<sup>٦</sup> . ذلك انهم كانوا يحلون لهم ما حرم الله فيستحلونه ويحرمون ما أحل الله لهم فيحرمونه . « أما انهم لم يكونوا يصومون لهم ولا يصلون لهم ، ولكنهم كانوا إذا أحلوا لهم شيئاً استحلوه وإذا حرموا عليهم شيئاً أحله الله لهم حرموه ، فذلك

- ١ تاج العروس ( ١٩٢/٤ ) ، اللسان ( ١٤١/٦ ) ، محيط المحيط ( ١٣٩٦/١ ) .
- ٢ المفردات ، للاصفهاني ( ص ٢٠٣ ) ، اللسان ( ٤٣٧/١ ) « صادر » القاموس ( ٧٦/١ ) ، تاج العروس ( ٢٨١/١ ) ، الصحاح ، للجوهري ( ١٤٠/١ ) .
- ٣ الثالثة ، الآية ٨٢ ، التوبة ، الآية ٣١ ، سورة الحديد ، الرقم ٥٧ ، الآية ٢٧ ، مجمع البيان ( ١٥٨/٧ ) ، تفسير الفخر الرازي ( ٦٦/١٢ ) وما بعدها ، روح المعاني ( ٨/٦ وما بعدها ) ، النهاية ، لابن الأثير ( ١٢٠/٢ ) .
- ٤ التوبة ، الرقم ٩ ، الآية ٣٤ ، مجمع البيان ( ٤٨/١٠ ) . تفسير الطبري ( ٨/٧ وما بعدها ) ، تفسير الخازن ( ٢٣٣/٧ وما بعدها ) ، تفسير أبي السعود ( ١٤١/٤ ) وما بعدها ، المقرئ ، السلوك من معرفة سير الملوك ( ١٨٢/١ ) ، دار الكتب المصرية ( ١٩٣٦ ) ، السيوطي ، الدر المنثور ( ٧٥/١٠ ) .
- ٥ التوبة ، الرقم ٩ ، الآية ٣١ ، جامع البيان ( ٨٠/١٠ ) ، الكشاف ( ٣١/٢ ) ، روح المعاني ( ٧٥/١٠ ) ، تفسير الخازن ( ٢١٦/٢ ) .

كانت ربيوتهم <sup>١</sup> . وكانوا يطيعونهم طاعة عمياء ، ويأخفون عنهم ، ويقدمونهم ، ويقبلون أيديهم ولا يصرون أمراً لهم . وذكر ان ( عدي بن حاتم ) الطائي ، قال لرسول الله لا سمعه يقرأ : « اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله ، يا رسول الله ! إنا لسنا نعبدهم . فقال : أليس يحرمون ما أحل الله فتحرمونه ، ويحلون ما حرم الله ، فتحلونه ! قال : قلت بلى . قال فذلك عبادتهم » <sup>٢</sup> .

ويظهر من روايات أهل الأخبار ، أن من الرهبان من بالغ في الترهيب وفي التزهّد ، فخصى نفسه ووضع السلاسل في عنقه أو في يديه أو رجله ليحبس نفسه ، وامتنع عن المأكّل والأطياب ، مكتفياً بقليل من الماء وبشيء من الخبز الخشن ، وأن منهم من امتنع عن الكلام وصام معظم أوقاته ، وابتعد عن الناس متخذاً من الكهوف والجبال والمواضع النائية الخالية أماكن للتأمل والتعبّد . وذلك كما يظهر من نهي الرسول عن الرهينة والرهانية ، وحمل الاسلام عليها . لأنها تبعّد الناس عما أحل الله وقد عوض الاسلام عنها بالجهاد في سبيل الله <sup>٣</sup> .

ومن عادات الرهبان وتقاليدهم التي وقف عليها أهل الجاهلية ، الامتناع عن أكل اللحوم والودك ، أبداً أو أمدأ ، وحبس النفس في الأديرة والصوامع ، والكهوف ، والاقتصاد على أكل الصعب من الطعام والخشن من اللبس ، ولبس السواد والمسوح . وهي عادة انتقلت الى الأحناف أيضاً وإلى الزهّاد من الجاهليين الذين نظروا نظرة زهد وتقشف الى هذه الحياة <sup>٤</sup> . كما كانوا لا يهتمون بشعورهم فكانوا يطلقونها ولا يعتنون بها ولذلك كانت شعورهم شعثاً ، وعبر عن الراهب

١ تفسير الطبري ( ٨٠/١٠ وما بعدها ) ، تفسير أبي السعود ( ١٤٢/٥ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٢/٥ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٨٠/١٠ وما بعدها ) ، « بولاق » .

٣ النهاية في غريب الحديث ، لابن الانير ( ص ١٦٣ ) ( ١٢٠/٢ ) « المطبعة الخيرية » ، اللسان ( ٤٣٧/١ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٢٨٠/١ وما بعدها ) ، القاموس المحيط ( ٧٦/١ ) ، محيط المحيط ( ٨٠/٦ ) ، مجمع البيان ( ١٥٨/٧ ) ، ( ٦/١٧٦ ) ، جامع البيان ( ٢٢٨/٢٧ ) ، ( ١١٧ ، ١١٤/١٠ ) ، الكشف ، للزمخشري ( ٦٩/٤ ) ، ( ٣١/٢ ) ، ( ٤٣/١ ) ، روح المعاني ( ١٦٥/٢٧ ) ، ( ٧٥/١٠ ) ، ( ٣/٧ ) ، الدر المنثور ( ٧٥/١٠ ) ، صحيح مسلم ( ٢٢٩/٨ ) « كتاب الزهد » ، « لسان ( ٤٣٧/١ ) » صادر .

٤ تفسير الطبري ( ٨/٧ ) « الطبعة الثانية ١٩٥٦ م » ، تفسير أبي السعود ( ٤/١٤١ وما بعدها ) ، تفسير الرازي ( ٦٧/١٢ وما بعدها ) .

بالأشعث ، لأنه كان يطلق شعر رأسه ولا يحلقه ولا يعتني به<sup>١</sup> .

ومن الرهبان من ساح في الأرض ، قطاف بلاد العرب وأماكن أخرى ، وهام على وجهه في البوادي وبين القبائل ، لا يهمه ما سيلاقه من أخطار ومكاره ، ومنهم من ابتنى له بناءً في القبايا وفي الأماكن النائية ، واحفر الآبار وحرث البقول ، وعاش عيشة جماعية ، حيث يعاون بعضهم بعضاً في تشيئة أمور الدير الذي يعيشون فيه<sup>٢</sup> . ومنهم من عاش في قلال الجبال ، بعيداً عن المارة والناس . قال الشاعر :

لو عاينت رهبان دير في القلل لاحتدر الرهبان يمشي ونزل<sup>٣</sup>

وقد وقف بعض أهل الجاهلية على أخبار هؤلاء الرهبان وعرفوا بعض الشيء عنهم ، وهم تأثر بعض الحنفاء على ما يظهر فأخلوا عنهم عادة التحنن والتعبد والانتزاع والانطواء في الكهوف والمناوير والأماكن النائية البعيدة للتنسك والتعبس مبتعدين بذلك عن الناس منصرفين الى التأمل والتفكر في خلق هذا الكون دون أن يدخلوا النصراية .

وقد نهى الرسول بعض الصحابة مثل ( عثمان بن مظعون ) ، وهو من النصاري في الأصل من تقليد الرهبان في الإخصاء وفي الامتناع عن الزواج ومن التشدد في أمور أحلها الله للناس<sup>٤</sup> . ويظهر أن هذا التشدد إنما جاء اليه وإلى أمثاله من وقوفهم على حياة الرهبان وعسل رأيهم وفلسفتهم بالنسبة لهذه الحياة . وفي حق هؤلاء نزلت الآية : « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم .

١ تاج العروس ( ٦٣٨/١ ) .

٢ تفسير الطبري ( ١٢٤/٢٧ ) ، روح المعاني ( ٨/٦ وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ٨/٧ وما بعدها ) ، تفسير الخازن ( ٢٣٣/٧ وما بعدها ) ، تفسير أبي السعود ( ١٤١/٤ وما بعدها ) .

٣ تفسير الطبري ( ٤/٧ ) .

لو أبصرت رهبان دير في الجبل لاحتدر الرهبان يسمى ويصل

تفسير القرطبي ، الجامع ( ٢٥٨/٦ ) .

٤ الدر المنثور ( ٣٠٧/٢ ) ، مجمع البيان في تفسير القرآن ( ٦/٧ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ٢٦٠/٦ وما بعدها ) ، مجمع البيان ( ١٥٨/٢٧ ) ، ( طبعة دار الفكر - بيروت ) ، الدر المنثور ، للسيوطي ( ٣٠٧/٢ ) ، روح المعاني ( ٣/٧ ) . ( ١٦٥/٢٧ ) .

ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين<sup>١</sup>. وذكر أن الرسول لما سمع بابتعاد (عثمان) من أهله ، دعاه ، فنهاه عن ذلك . ثم قال : « ما بال أقوام حرّموا النساء والطعام والنسوم ! ألا اني أنام وأقوم وأفطر وأصوم وأنكح النساء ، فن رغب عن سني ، فليس مني . فتزلة الآية : يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ولا تعتدوا . يقول لعثمان لا تجب نفسك . فلإن هذا هو الاعتداء<sup>٢</sup> .

وورد في الحديث : « لا ضرورة في الإسلام » ، والضرورة التبتل وترك النكاح ، أي ليس ينبغي لأحد أن يقول لا أتزوج ، لأن هذا ليس من أخلاق المسلمين ، بل هو من فعل الرهبان . وهو معروف في كلام العرب . ومنه قول النابغة :

لو أنها عرضت لأخطأ راهب عبد الإله ضرورة متعبد

يعني الراهب الذي ترك النساء<sup>٣</sup> .

وقد أشير الى الرهبان في شعر امرئ القيس ، إذ أشار فيه الى منارة الراهب التي يسمي بها يتبتل فيها الى الله ، وعنده مصباح يستنير بنوره<sup>٤</sup> . كما أشار فيه اليه وهو في صومته يتلو الزبور ونجم الصبح ما طلعا<sup>٥</sup> ، دلالة على تهجده وتعبده في وقت يكون الناس فيه نياماً . كما أشير اليهم في شعر شعراء جاهليين آخرين مثل ( النابغة الذبياني ) ، الذي أشار الى ركوع الراهب يدعو ربه فيه ويتوسل اليه<sup>٦</sup> . كما أشار الى موقف الراهب من رؤية امرأة جميلة ، وكيف سيرنو اليها

١ المائدة ، الآية ٨٧ .

٢ تفسير الطبري ( ٦/٧ ) ، روح المعاني ( ٧/٧ ) .

٣ تاج المروس ( ٣٣١/٣ ) ، ( صرر ) .

٤ قصي الظلام بالعشاء كأنها منارة ممس راهب متبتل النصرانية ( الجزء الثاني ، القسم الاول ، ص ١٧٥ ) .

٥ كأنه راهب في رأس صومعة يتلو الزبور ونجم الصبح ما طلعا النصرانية ( ٢ ، قسم ٢ ، ص ٣٩٢ ) .

٦ سيبخل عفرا أو نجاحا من امرئ الى ربه رب البرية راكع دائرة المعارف الاسلامية « الترجمة العربية » ( ٩/١٠ ) ، النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الثاني ( ص ٣٩٤ ) .

حتى وإن كان راهباً اشمط<sup>١</sup> . وقد أشار الى ( ثوبي راهب الدير ) وإلى الحلف بثوبيه<sup>٢</sup> .

وورد في الشعر ما يفيد بانقطاع الرهبان في الأماكن الصعبة القصية مثل قلال الجبال وذراها ، حيث لا يأتيهم الناس ، فيعيشون في خلوة وانقطاع عن البشر<sup>٣</sup> . ومن الأماكن التي اشتهرت بوجود الرهبان فيها أرض مدين<sup>٤</sup> . ووادي القرى ومنازل تنوخ وصوران وزبد<sup>٥</sup> .

وقد سبج الرهبان ورجال الدين ، الله ، في الكنائس وفي الأديرة بألحان عذبة جميلة ، ورتلوا الزبور والأسفار المقدسة الأخرى . وقد عرف الجاهليون ذلك عنهم ، وأشاروا الى ذلك في شعرهم ، وربما كان بعضهم يحضر تلك الترانيل ويستأنس بها على الرغم من وثنيته وعدم اعتقاده بالنصرانية .

ويقال للراهب الزاهد ، الذي ربط نفسه عن الدنيا : الربيط . وقيل له : الحبيس . وذكر أن الربيط ، هو المتكشف الحكيم<sup>٦</sup> ، وأن الحبيس هو الذي حبس نفسه في سبيل الله ، فقبعوا في الأديرة وابتعدوا عن الناس . فصاروا كالحبساء<sup>٧</sup> .

- ١ تفسير القرطبي ، ( ٢٥٨/٦ )  
لو أنها عرضت لاشمط راهب  
عبد الله ضرورة منعبد  
وكفاه رشدا وإن لم يرشد
- ٢ تاج العروس ( ٢٨١/١ )  
لو كلمت رهبان دير في العلل
- ٣ اللسان ( ٤٣٧/١ ) « صادر » ، تاج العروس ( ٢٨١/١ ) ، المعري ، السلوك في معرفة سير الملوك ( ١٨٢/١ ) ، تفسير الطبري ( ١٥٨/٢٧ ) ، « البابي » ، الكشاف ( ٣١/٢ ) ، الدر المنصور ( ١٧٧/٦ ) ، تفسير الخازن ( ٢١٦/٢ ) ، ( ٢٣٢/٤ )  
لو أنها عرضت لاشمط راهب  
في رأس مسرفة الذرى متبتل  
الاعاني ( ٩٢/١٩ ) « دار النفاة بيروت » . وقد نسب هذا الشعر الى ربيعة بن مقروم الصفي . وقد مر النصف الاول من هذا البيت من شعر نسب الى النابغة الدبباني في تفسير القرطبي ( ٢٥٨/٦ )  
قال جرير :
- ٤ رهبان مدين ، لو راوك تنزلوا  
والعصم ، من سفع العقول ، الفادر  
اللسان ( ٤٣٧/١ ) « صادر » ، تفسير الطبري ( ٤/٧ )  
النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ١٩٦ وما بعدها )
- ٥ تاج العروس ( ١٤٣/٥ ) ، القاموس المحيط ( ٣٦١/٢ ) ، المعري ، سير ( ١٨٢/١ ) ، البلدان ( ٢١٣/٢ ) « صادر »  
المصرية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ١٩٧ ) ، البلدان ( ٢١٣/٢ )
- ٦
- ٧

ويقال للراهب : المقدسي . والمقدس الراهب . وصيوان النصارى يتبركون به ،  
ويتسبحون بعبادته تبركاً<sup>١</sup> . كما قيل له : المتعبد ، والأعابد<sup>٢</sup> ونسب إلى (امريء  
القيس ) هذا البيت :

فأدر كنهه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدسي

ويروى المقدس ، وهو الراهب يتزل من صومعته إلى بيت المقدس ، فيحزق  
الصيوان ثيابه تبركاً به<sup>٣</sup> .

وأما ( النهاية ) ، فهو صاحب الدبر ، أو الراهب في الدبر<sup>٤</sup> .

ومن الألفاظ التي شاعت بين النصارى ووصل خبرها إلى الجاهليين ، لفظة :  
( الأييل ) ، وقد اتخذوها للدلالة على رئيس النصارى . وذكر بعض أهل الأخبار  
أنها تعني أيضاً ( المسيح ) . وقد كانوا يعظمون الأييل فيحلفون به كما يحلفون  
بالله . وهي من الألفاظ المعربة عن السريانية ( ايلو ) Abilo ، ومعناها في  
السريانية الزاهد والناسك والراهب . وكانوا يتخلون عادة رؤساءهم من الرهبان  
المتبتلين<sup>٥</sup> . وقد وردت لفظة ( الأييل ) في الشعر الجاهلي ، في شعر : الأعشى  
وفي شعر عدي بن زيد . وورد ( أيليل الأييلين ) ، وأريد بذلك المسيح<sup>٦</sup> . وذكر  
أن ( الأييل ) هو صاحب الناقوس ، والراهب أيضاً<sup>٧</sup> . وإن ( الأييلي ) ، هو  
ضارب الناقوس . و ( الأييل ) ، العصا التي يدق بها الناقوس<sup>٨</sup> . قال الأعشى :

١ اللسان ( ١٦٩/٦ ) ، صادر .

٢ اللسان ( ٢٧٢/٣ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٩٠/٦ ) ، ( شبرق ) .

٤ تاج العروس ( ٨٨/٩ ) ، نهم ، المخصص ( ١٠٠/١٣ ) .

٥ النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الأول ( ١٩٠ ) ، غرائب اللغة ( ١٧٢ ) .

٦ قال ابن عبد الجب ، وقيل عمرو بن عبد الحق :

أما وحماء ما ثرات تخالها على قنة العزى أو النسر عندما

وما قدس الرهبان في كل هيكل أيليل الأييلين ، المسيح بن مريما

لقد ذاق منا عامر يوم لعاع حساما ، إذا ما هز بالكف صمما

اللسان ( ٦/١١ ) وما بعدها ، ( أيل ) ، ( صادر ) .

٧ اللسان ( ٦/١١ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ١٩٩/٧ ) . الأب مرمجي ، معجمات

عربية سامية ( ١٣١ ) وما بعدها ، شعراء النصرانية ، لشيخو ( ٤٥٣ ) ، المخصص

( ١٠٠/١٣ ) .

٨ ديوان الأعشى ( ٥٣ ) ، المطبعة النموذجية ، ١٩٥٠ م .



وما أبيلى على هيكـل بناه وصلب فيه وصارا  
يرواح من صلوات المليك طورا سجوداً وطورا جوارا

يعني بالجوار الصباح . إما بالدعاء وإما بالقراءة<sup>١</sup> .

والساعور من أسماء المسيح وهو من أصل (سوعورو) So'ouro ، بمعنى زائر .  
وتطلق اللفظة على من يزور القرى ويطلع على أحوالها وذلك بأمر من الأسقف<sup>٢</sup> .  
وذكر علماء اللغة أن اللفظة من الألفاظ العربية عن السريانية، وأن الأصل (ساعورا) ،  
ومعناه متفقد المرضى ، وتطلق اللفظة على مقدم النصارى في معرفة علم الطب<sup>٣</sup> .  
ويقال لخادم البيعة: الجلادى<sup>٤</sup> . وذكر أن ( الجللى ) الراهب والصانع والخادم  
في الكنيسة . قال ابن مقبل :

صوت التواقيس فيه ما يفرطه أبلى الجلادى<sup>٥</sup> جون ما بغضينا<sup>٦</sup>

و ( الكنيس ) و ( الكنيسة ) موضع عبادة اليهود والنصارى ، فهما في مقابل  
( المسجد والجامع ) عند المسلمين . والكلمة من الألفاظ العربية عن الآرامية ،  
وتعني لفظة « Knouchto » ( كنشو ) ( كنش ) في السريانية ، اجتماع ،  
ومجمع وأطلقت بصورة خاصة على كنيس اليهود<sup>٧</sup> . ولهذا نجد العرب يطلقونها  
على معبد اليهود كذلك . ويقال في العبرانية للكنيس ( كنيستا ) ، بمعنى محل الصلاة .  
ونجد الكتب العربية تفرق بين موضع عبادة اليهود وموضع عبادة النصارى ، فتطلق  
( الكنيس ) على موضع عبادة اليهود و( الكنيسة ) على موضع عبادة النصارى . وقد  
ذهب بعض علماء اللغة ، الى أن الكنيسة ، هي متعبد اليهود ، وأما ( البيعة ) ،

١ تفسير الطبري ( ٨٢/١٤ ) .

٢ غرائب اللغة ( ١٨٧ ) .

٣ تاج العروس ( ٤٦٨/٣ ) « الخيرية » ، النصرانية ، القسم الاول ( ١٩٤ ) ، القاموس

( ٤٨/٢ ) .

٤ اللسان ( ١٤/٥ ) « المطبعة الاميرية » ، ( ٤٨٢/٣ ) « صادر » ، تاج العروس

( ٥٥٧/٢ ) .

٥ تاج العروس ( ٥٥٧/٢ ) ، ( ما يعفينا ) . اللسان ( ٤٨٢/٣ ) ، ( صادر ) .

٦ غرائب اللغة ( ص ٢٠٤ ) ، النصرانية وآدابها ، شيخو ( ٢٠١/٢ ) وما بعدها ) ،

« الطبعة النانية بيروت ١٩٣٣ » .

فهي متعبد النصرى<sup>١</sup> . وقد عرف علماء اللغة العرب ، أنها من الألفاظ المعربة ، فقالوا : وهي معربة ، أصلها كنت<sup>٢</sup> .

وقد زوّق النصرى كنائسهم ، وجملوها ، وزيّنتها بالصور وبالتماثيل ، ووضعوا الصلبان على أبوابها وفي داخلها . ووضعوا بها المصابيح لإنارتها في الليل ، وكانوا يسرجون فيها السرج ، وجعلوا بها التواقيس ، لتقرع ، فترشد المؤمنين بأوقات الصلوات ، ولتشير اليهم بوجود مناسبات دينية ، كوفاة ، أو ميلاد مولود ، أو عرس وأمثال ذلك . ومن الكنائس التي اكتسبت حرمة كبيرة عند النصرى العرب : كنيسة القيامة ، وكنيسة نجران ، وكنيسة الرصافة . وقد أشير في شعر النابغة الى ( صليب على الزوراء منصوب ) ، أي على كنيسة .

والتمثال الشيء المصنوع مشبهاً بخلق من خلق الله ، أي من انسان أو حيوان أو جاد<sup>٣</sup> . وأدخل العلماء الصور في التماثيل . وقد كانت الكنائس مزينة بالتماثيل والصور ، تمثل حوادث الكتاب المقدس وحياة المسيح . ونظراً الى محاربة الاسلام للأصنام ، والى كل ما يعيد الى ذاكرة الانسان عبادة الأصنام والصور ، ورد النهي عنها في الاسلام . جاء في الحديث : « أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون »<sup>٤</sup> .

وقد كان الروم يمدّون الكنائس والمبشرين بالمال وبالفعلة وبالمساعدات المادية لبناء الكنائس والأديرة . والكنائس والأديرة وإن كانت بيوت تقوى وعبادة ، كانت بيوت سياسة ودعوة وتوجيه . ونشر النصرانية مهما كان مذهبها ولونها ، مفيد للروم ، فالنصراني مهما كان مذهبه لا بد ان يميل الى اخوانه في العقيدة والدين . ففي انتشار النصرانية فائدة من هذه الناحية كبيرة للبيزنطيين .

وفي المعربة لفظة أخرى للكنيسة ، إلا أنها لفظة خصصت بكنيسة معينة ، هي الكنيسة التي بناها أبرهة بمدينة صنعاء ، واللفظة هي : ( القلّيس ) . وللأخباريين آراء في معناها وفي أصلها ، بنيت على طريقتهم الخاصة في إيجاد التفسير للكلمات القديمة من عريسة ومن معربة ، التي لا يعرفون من أمرها شيئاً . وهي لذلك

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٣٥/٤ ) .
  - ٢ اللسان ( ١٩٩/٦ ) . تاج العروس ( ٢٣٥/٤ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١١١/٨ ) ، ( مثل ) .
  - ٤ تفسير الطبري ( ٤٩/٢٢ ) ، تفسير القرطبي ( ٢٧٣/٤ ) وما بعدها .

لا تفيدنا شيئاً . والكلمة أعجمية الأصل ، عربت ، وشاع استعمالها ، حتى ظن  
 أنها اسم تلك الكنيسة . أخذت هذه اللفظة من أصل يوناني هو ( أكلسيا )  
 « Ekklesia » ، ومعناها في اليونانية المجمع ، أي الكنيسة . والظاهر أن أهل  
 صنعاء سمعوا اللفظة من الحبش ، حينما كانوا يلعبون إلى الكنيسة ، فصوروها  
 اسم علم على هذه الكنيسة ، ولم يدروا أنها تعني للكنيسة ، أي موضع عبادة<sup>١</sup> .  
 والصوامع والبيع هما من الألفاظ التي استعمالها الجاهليون للدلالة على مواضع  
 العبادة عند النصارى . وقد ذهب العلماء إلى أن البيعة من الألفاظ المعربة<sup>٢</sup> . أخذت  
 من السريانية . وأصل اللفظة في السريانية ، هو ( بيعو ) بمعنى بيضة ، وقبة ،  
 لأنها كانت قبة في كثير من الكنائس القديمة<sup>٣</sup> . وقد استعملت في الحبشية كذلك  
 ولذلك ذهب بعضهم إلى أنها من الحبشية<sup>٤</sup> . وقال علماء اللغة العرب : الصومعة  
 كل بناء منصع الرأس ، أي متلاصقه ، والأصمغ اللاصقة أذنه برأسه<sup>٥</sup> . وقد  
 أشير إلى ( البيع ) في القرآن : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت  
 صوامع وبيع<sup>٦</sup> » . وقد ذهب بعض علماء اللغة ، إلى أن البيعة متعبد اليهود<sup>٧</sup> .  
 ولكن أغلبهم على أنها متعبد النصارى .

وقد وردت لفظة ( بيعة ) في نص ( أبرهة ) الشهير الذي دونه على سد  
 مأرب . ففي هذا النص جملة : ( وقدس بعن ) ، أي ( وقدس البيعة )<sup>٨</sup> .  
 وذكر أن لفظة ( البيعة ) قد وردت في شعر ينسب إلى ورقة بن نوفل ، حيث  
 زعم أنه قال :

أقول إذا صليت في كل بيعة تباركت قد أكرت باسمك داعياً<sup>٩</sup>

١ ( الغلتيس ) ، ( العليسة ) ، اللسان ( ١٨٠/٦ ) ، ( فلس ) ،  
 Bney, II, p. 144, Raccolta, III, p. 127.

٢ المعرب ( ص ٨١ ) .

٣ معجميات ( ص ١٠٩ وما بعدها ) ، النصرانية وأدائها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ،  
 القسم الأول ( ص ٢١٣ ) ، غرائب اللغة ( ١٧٥ ) .

٤ النصرانية ( الثاني ) ، القسم الأول ( ٢١٣ ) « طبعة ثانية » .

٥ المفردات ( ٢٨٨ ) ، اللسان ( ٢٠٨/٨ ) ، تاج العروس ( ٤١١/٧ ) .

٦ الحج ، الآية ٤٠ .

٧ تفسير الطبري ( ١٧٥/١٥ ) « البابي » ، اللسان ( ٢٦/٨ ) « صادر » .

٨ راجع النص في مجلة المجمع العلمي العراقي ( ٢١٥/٤ ) .

٩ الاغانى ( ١٦/٣ ) .

كما ذكر انها وردت في كلام أناس من الجاهليين والمخضمين<sup>١</sup> .

وقد أشير الى ورودها في الشعر الجاهلي وفي بعض الأخبار المنسوبة الى الجاهليين. وردت في شعر منسوب الى ( عبد المسيح بن بقليلة ) ، وهو كما يظهر من اسمه من النصاري<sup>٢</sup> . ووردت في بيت منسوب الى لقيط بن معبد<sup>٣</sup> ، وفي شعر ينسب الى الزبرقان بن بدر التميمي<sup>٤</sup> . ولا بد ان تكون هذه الكلمة من الكلمات المألوفة عند الجاهليين المنتصرين ، وعند غيرهم ممن كانوا على الوثنية ، غير انهم كانوا على اتصال بالنصارى ، ذلك لأنها من الألفاظ الشائعة المعروفة عند النصارى . وقد كانت البيع منتشرة في المدن وفي القرى والبوادي ، وطالما قصدوها الأعراب للاحتماء بها من الحر والبرد وللاستعانة برجالها لتزويدهم بما عندهم من ماء أو زاد أو للتزهد بها واحتساء الشراب .

والصومعة من أصل حبشي هو ( صومعت ) على رأي بعض المستشرقين . وقد خصصت بـ ( قلالية ) الراهب<sup>٥</sup> . أي مسكن الرهبان . وبهذا المعنى وردت في القرآن . ويقول علماء اللغة ، أنها على وزن فועلة ، سميت صومعة ، لأنها دقيقة الرأس . وهي صومعة النصارى<sup>٦</sup> . وذكر بعض منهم أن الصومعة كل بناء متصمم الرأس ، أي متلاصقة<sup>٧</sup> . وقد سميت صومعة لتلطيف أعلاها<sup>٨</sup> . وبدل ورود هذه اللفظة بصورة الجمع في القرآن الكريم ، على وقوف الجاهليين على

---

١ ابن هشام (٩٣٥) « طبعة ليدن » ، تاج العروس ( ٢٨٥/٥ ) ، النصراية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢٠١ وما بعدها ) .

٢ كم تجرعت بديسر الجرعة غصصا كيدي بها منصعده  
من يدور فوق أغصان على كتب زون احسبها يبعه  
البلدان (١٢٠/٤) « دير الجرعة » ، النصراية ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ( ٢٠٢ وما بعدها ) .

٣ قامت قواذي بذات الخال خرعة ممرت تريد بذات العذبة البعما  
تاج العروس ( ٢٨٥/٥ ) ، النصراية ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ( ٢٠٢ ) .

٤ نحن الكرام ، فلاحسي يعادلنا منا الكرام ، وفيينا تنصب البيع  
ابن هشام ( ٩٣٥/١ ) ، النصراية ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ( ٢٠١ ) .

٥ معجمات ( ص ١٠٩ وما بعدها ) ، Raccolta, III, p. 127.

٦ اللسان ( ٧٦/١٠ ) ، معجمات ( ص ١٥٣ ) ، تاج العروس ( ٤١١/٧ ) ، النصراية ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ( ١٧٤ ) ، ٢١٣ .

٧ مفردات ، الأصفهاني ( ص ٢٨٨ ) .

٨ اللسان ( ٢٠٨/٨ ) « صادر » .

الصوامع ووجودها بينهم<sup>١</sup> . وقد كان الرهبان قد ابتنوا الصوامع وأقاموا بها للعبادة بعيدين في مختلف أنحاء جزيرة العرب ، ومنها الحجاز . وقد وقف الجاهليون عليها ، ودخلوا فيها . أما تجارهم ممن قصد بلاد الشام والعراق ، فقد رأوا في طريقهم إلى تلك الأرضين ، وفي تلك الأرضين بالذات ، حيث انتشرت فيها النصرانية صوامع كثيرة . ونجد في كتب الأخبار أمثلة عديدة تشير إلى دخول تجار مكة الصوامع في بلاد الشام وفي وادي القرى ، للحصول على ملجأ أو عون . والقلاية ، وهي كالصومعة ، يتعبد فيها الرهبان ، وهي من الألفاظ المعربة ، عربت من أصل يوناني هو « Kellion » ، ومعناه غرفة راهب أو ناسك<sup>٢</sup> . ومن هذا الأصل انتقلت اللفظة إلى السريانية فصارت ( قلينا ) ، فانتشرت بين نصارى بلاد الشام بصورة خاصة ثم بقية النصارى ، منها دخلت العربية . وقد عرف علماء العربية أنها من الألفاظ المعربة ، فقالوا : هي تعريب كلازة ، وهي من بيوت عبادتهم ، أي عبادات النصارى . وقد وردت في الحديث ، كما ورد ذكرها في صلح عمر مع نصارى الشام ، حيث كتبوا له كتاباً : إنا لا نحدث في مدينتنا كنيسة ولا قلية<sup>٣</sup> . والظاهر أن النصارى توسعوا في المعنى ، فأطلقوها على المنازل التي يسكنها الرهبان ، ثم توسعوا فيها فأطلقوها على دور المطارنة والبطارقة ، وأصلها بمعنى الأكواخ<sup>٤</sup> .

ولفظه (الدير) هي من الألفاظ النصرانية الشهيرة المعروفة بين العرب . وهي أكثر اشتهاً من الألفاظ الأخرى التي لها علاقة بمواضع العبادة أو السكن عند النصارى ، وذلك لانتشارها ووجودها في مواضع كثيرة من العراق وبلاد الشام وجزيرة العرب . ولمرور التجار وأصحاب القوافل والمارة بها ، واضطرارهم إلى الاستعانة بأصحابها وباللجوء إليها في بعض الأحيان . كما كانت محلاً ممتازاً للشعراء ولأصحاب النوق والكيف ، حيث كانوا يجلدون فيها لذة ومتعة ثمر العن والقلب ، من خضرة ومن ماء بارد عذب ومن خر يبعث فيهم الطرب والخيال ، ولذلك

- 
- ١ سورة الحج ، الرقم ٢٢ ، الآية ٤٠ ، النهاية ، لابن الانير ( ١٢٠/٢ ) ، تفسير الطبري ( ١٧٥/١٥ ) .
  - ٢ عرائب اللغة ( ص ٢٦٥ ) ، النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٣ ) .
  - ٣ النهاية ( ٣٠٩/٣ ) ، البكري ، معجم ( ٥٨٣/٢ ) ، اللسان ( ٦٣/٢٠ ) ، تاج العروس ( ٨٦/٨ ) ، ( قلل ) .
  - ٤ معجميات ( ص ١٨٠ وما بعدها ) .

أكثر الشعراء في الجاهلية والاسلام من ذكر الأديرة في شعرهم . حتى الشعراء النصارى مثل ( عدي بن زيد العبادي ) ، يترنم في شعره بذكر الدير ، لأنه نادم فيه ( بني علقما ) ، وعاطاهم الخمر ممزوجة بماء السماء<sup>١</sup> .

ولفظه ( الدير ) هي مثل أكثر الألفاظ النصرية من الألفاظ المعربة . عربت من أصل سرياني ، هو ( دير ) Dayr ، بمعنى دار ، أي بيت الراهب<sup>٢</sup> . ومسكنه ، ولا سيما المحصن ، ثم خصوا بها مسكن الرهبان<sup>٣</sup> . وقد عرف علماء العربية أن الدير هو مسكن النصارى ، يتعبد فيه الرهبان ويسكنون به ، وقد ذكر ( ياقوت الحموي ) أن الدير بيت يتعبد فيه الرهبان ، ولا يكاد يكون في مصر الأعظم ، وإنما يكون في الصحاري ورؤوس الجبال ، فإن كان في مصر الأعظم فإنه كنيسة أو بيعة<sup>٤</sup> غير أن الأديرة تكون في كل مكان ، تكون في القرى وتكون في المدن كما تكون في البوادي وفي رؤوس الجبال<sup>٥</sup> .

و ( الديراني ) ، صاحب الدير ، وقد ذكر بعض العلماء أن الديراني صاحب الدير الذي يسكنه ويعمره . نسب على غير قياس . ويقال للرجل اذا رأس أصحابه هو رأس الدير<sup>٦</sup> .

ولا تقتصر الأديرة على الرجال ، فللراهبيات أديرة أيضاً . ويقضي أصحاب الأديرة وقتهم في الزهد والتقشف والعبادة . والقيام بالأعمال اليدوية التي يوكلفها رئيس الدير اليهم<sup>٧</sup> . وقد عرف الراهب المعتكف بالدير بـ ( الديراني ) ( والديرانية ) ، هي الراهبة<sup>٨</sup> . وقد عرفت أديرة الراهبات بـ ( أديرة العذارى ) كذلك .

- 
- ١ نادمت في الدير بنسي علقما  
كان ربيع المسك من كاسها  
البلدان ( ٦٣٩/٢ ، ٦٨٠ ) ، ( ٤٤٩/٢ ) « بيروت » ، النصرية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٢ ) ، المخصص ( ١٣/١٠٠ وما بعدها ) .
  - ٢ غرائب اللغة ( ص ١٨٢ ) .
  - ٣ النصرية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٢ ) .
  - ٤ معجم البلدان ( ٦٣٩/٢ ) ، ( ٦٣٩/٦ ) .
  - ٥ اللسان ( ٢٨٧/٥ ) ، النصرية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٢ ) .
  - ٦ اللسان ( ٣٨٧/٥ ) ، ناج العروس ( ٢٣١/٣ ) .
  - ٧ البلدان ( ٦٣٩/٢ ) ، ( ٤٥١/٤ ) .
  - ٨ النصرية ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٢ ) ، الشعر ، لابن فتيبة ( ٢٢٩ ) .

واذ كان لهذه الأديرة حرمة في نفوسهم ، فقد كانوا يعتقدون فيها عقودهم ويحلفون بها على نحو ما كان يفعل الوثنيون في معابدهم حيث كانوا يقسمون الإيمان ويتعاقدون أمام الأوثان ، فكان للنصارى في الحيرة دير السوا ، وفي هذا الدير كانوا يتنافسون ويحلفون بعضهم لبعض على الحقوق<sup>١</sup> .

وفي الآرامية لفظة هي ( عمرو ) Oumro ، وقد صارت ( العمر ) في العربية . ويراد بها البيعة والكنيسة والدير ودار<sup>٢</sup> . وقد وردت في شعر ( المتلمس ) ، حيث جاء :

ألك السدير<sup>٣</sup> وبارق ومياض ولك الخورق  
والعمر ذو الأحساء واللنات من صاع وديق<sup>٤</sup>

وعرفت العربية لفظة ( الكرخ ) ، و ( الأكبراح ) ، وقد عرفها علماء العربية بقولهم : « الأكبراح : بيوت ومواضع تخرج إليها النصارى في بعض أعيادهم »<sup>٥</sup> . واللفظة من أصل سرياني هو ( كرحو ) « Kourho » ، بمعنى كوخ ، ومسكن حبيس ، وبيت ناسك وراهب<sup>٦</sup> . وذكر ياقوت الحموي : ان « الأكبراح بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالي لهم »<sup>٧</sup> . وهناك دير اسمه ( الأكبراح ) ، ورد في شعر لأبي نؤاس ، ويقع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياحين ، وبالقرب منه ديران ، يقال لأحدهما دير عبد ، وللآخر دير هند<sup>٨</sup> .

والمحارب من الألفاظ التي استعملها النصارى في أمور دينهم كذلك ، إذ أطلقوها على صدر كنائسهم . وقد استعملت في الاسلام أيضاً ، حيث يشير الى القبة ، ويؤم الإمام فيه المصلين . وقد ذكر بعض علماء اللغة ، ان محارب

- 
- ١ البلاذري ، فتوح ( ٢٩٢ ) .
  - ٢ غرائب اللغة ( ص ١٩٦ ) .
  - ٣ البكري ، معجم ( ٦٩٦ ) . النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٣ ) ، تاج العروس ( ٣ / ٣٢٠ ) .
  - ٤ يا دبر حنة من ذات الأكبراح من يصح عنك فاني لست بالصاح اللسان ( ٤٠٥ / ٣ ) ، البكري ، معجم ( ٥٧٥ / ٤ ) ، المخصص ( ١٣ / ١٠٢ ) .
  - ٥ غرائب اللغة ( ص ٢٠٣ ) ، النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٤ ، ٢١٤ ) .
  - ٦ البلدان ( ٣٤٥ / ١ ) .
  - ٧ البلدان ( ٣٤٥ / ١ ) .

بني اسرائيل مساجدهم التي كانوا يصلون فيها<sup>١</sup> . وقد وردت لفظة المحراب في اشعار بعض الجاهليين<sup>٢</sup> . كما وردت في القرآن الكريم<sup>٣</sup> ، وفي الشعر الجاهلي<sup>٤</sup> . وذكر علماء التفسير أن المحراب كل موضع مرتفع . وقيل للذي يصلي فيه : محراب ، وذكروا أن المحارب دون القصور ، وأشرف بيوت الدار . قال علي ابن زيد العبدي :

كلمى العاج في المحارب أو كالبيض في الروض زهره مستنير<sup>٥</sup>

وذكر علماء العربية لفظة ( التامور ) ( التأمور ) ، في جملة الألفاظ المتعلقة بالرهبان والرهبة . وقد عرفها بعضهم بأنها صومعة الراهب وناموسه<sup>٦</sup> . وذكر أن ( القوس ) ، بمعنى الدبر والصومعة أو موضع الراهب . أو معبد الراهب<sup>٧</sup> . وذكر أن أصل الكلمة من الفارسية<sup>٨</sup> . وذكر أن ( الغريال ) ، هو مكان أيضاً من أمكنة الرهبان ، وأنه كهنة الصومعة في هنظمة بنائه وارتفاعه . وأنه كل بناء مرتفع . ويظهر أنها من الألفاظ للمربة<sup>٩</sup> .

والاسطوانة ، وهي السارية من الألفاظ النصرانية التي وقف عليها الجاهليون . وقد اتخذها العرب بمعنى العمود الذي كان يتعبد فوقه بعض الرهبان المعروفين بالعموديين Stylites . وقد أشير الى ( اسطوان ) في شعر نسبوه الى ( ذي الجلدن ) . وفُسرت لفظة ( الاسطوان ) ، ر ( الاسطوانة ) ، بأنها موضع الراهب المرتفع<sup>١٠</sup> .

- ١ النصرانية ، الجزء الثاني القسم الاول ( ١٧٤ )<sup>\*</sup>
- ٢ اللسان ( ٣٠٥/١ ) ، النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ١٧٤ ) ، اللسان ( ١٧/٧ )<sup>\*</sup>
- ٣ آل عمران ، الآية ٣٧ ، ٣٩ ، مريم ، الآية ١١ ، ص ، الآية ٢١<sup>\*</sup>
- ٤ النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ١٧٤ )<sup>\*</sup>
- ٥ تفسير الطبري ( ٤٨/٢٢ ) ، تفسير القرطبي ( ٢٧١/١٤ )<sup>\*</sup>
- ٦ النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٢ ) ، تاج العروس ( ٢٠/٣ ) ، ( أمر )<sup>\*</sup>
- ٧ اللسان ( ٦٩/٨ ) ، معجم البلدان ( ٢٠٠/٤ )<sup>\*</sup>
- ٨ النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ، ( ص ٢١٤ )<sup>\*</sup>
- ٩ تاج العروس ( ٤١٦/٧ ) ، البلدان ( ٥٢٥/٣ ) ، النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ٢١٣ )<sup>\*</sup>
- ١٠ النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ٢١١ ) ، البلدان ( ٣٤٥/١ ) ، المخصص ( ١٠٠/١٣ وما بعدها )<sup>\*</sup>



و ( المنهية ) مسكن التهام ، والتهامي ، هو الراهب . وأما المنهية فوضع الراهب<sup>١</sup> .

ووردت في شعر للأعشى لفظة ( الميكل ) . إذ قال :

وما أبلى على هيكل بناءه وصلب فيه وصارا<sup>٢</sup>

ويذكر علماء اللغة ، ان الميكل : بيت النصارى فيه صورة مريم وعيسى ، وربما سُمِّيَ به ديرهم . وان الميكل:العظيم واستعمل للبناء العظيم ، ولكل كبير ، ومنه سمي بيت النصارى الميكل<sup>٣</sup> . واللفظة من الألفاظ المعربة ، وهي ترد في العبرانية (هيكل) وفي الآرامية ( هيكلو ) . وتعني في اللغتين المعبد الكبير ومعبد الوثنيين<sup>٤</sup> .

وقد كان الرهبان وبقية رجال الدين وكذلك الأديرة والكنائس يستعملون المصاييح والقنادل للاستضاءة بها . ويعبر عن المصباح بالسراج كذلك<sup>٥</sup> . وقد تركت مصاييحهم وقناديلهم أثراً ملحوظاً في مخيلة الشعراء فأشير إليها في شعر ( مزود بن ضرار الذبياني ) حيث قيل انه قال :

كأن شعاع الشمس في حجارها مصاييح رهبان زهتها القنادل<sup>٦</sup>

وذكر علماء اللغة ان الزيت الذي له دخان صالح ويوقد في الكنائس ، هو ( السليط )<sup>٧</sup> .

ولفظة : قنديل من الألفاظ المعربة ، أصلها يوناني هو : « Candela » أي شمع<sup>٨</sup> . وقد دخلت الى العربية قبل الاسلام ، عن طريق الاتصال التجاري بين جزيرة العرب وبلاد الشام .

- ١ النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ٢١٤ ) .
- ٢ اللسان ( ١٤٤ / ٦ ) ، الاضداد ( ٢٤ ) ، النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ٢٠٣ ) .
- ٣ المخصص ( ١٣ / ١٠٠ وما بعدها ) ، اللسان ( ١٤ / ٢٢٥ ) ، المقد النين ( ١٨ ) ، النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ٢٠٢ ) .
- ٤ النصرانية ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ٢٠٢ ) ، غرائب اللغة ( ٢٠٩ ) .
- ٥ المفردات ، للاصفهاني ( ص ٦٧٤ ) .
- ٦ المعضليات ( ٣٦ ) « طبعة السندوبي » .
- ٧ تاج العروس ( ١٥٨ / ٥ ) ، اللسان ( ٧ / ٣٢٠ ) ، ( سلط ) .
- ٨ غرائب اللغة ( ٢٧٩ ) .

وكان النصارى العرب يتقربون الى رجال دينهم ويتبركون بهم ويحترمونهم حتى قيل إن الصبيان منهم كانوا إذا رأوا الراهب يتزل ليذهب الى بيت المقدس أو غيره خرجوا له فتمسحوا به ولثموا ثيابه ، حتى يحرقوا أثيابه . وإلى ذلك أشير كما يقول أهل الأخبار - في شعر امرئ القيس :

فأدركته يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس<sup>١</sup>

وليس رجال الدين ملابس خاصة لتمييزهم عن غيرهم ، غلب عليها السواد . وقد اختصت لفظة ( المسح ) و ( المسوح ) بالملابس التي كان يلبسها الزهاد والرهبان .

ومن أهم العلامات الفارقة التي ميزت معابد النصارى عن معابد اليهود والنصارى : ( النافوس ) ، السذي ينصب فوق سطوح الكنائس وفي منائرها ، للاعلان عن أوقات العبادات ولإداء الفروض الدينية ، وهو عند الجاهليين خشبة طويلة يقرع عليها بخشبة أخرى قصيرة يطلقون عليها لفظة ( الويلة ) و ( الويل ) . وهو في مقابل البوق عند يهود يثرب ، إذا أرادوا الاعلان عن موعد العبادة . وقد عرف هذا البوق بين عرب يثرب بـ ( القنع ) أيضاً<sup>٢</sup> ، وبـ ( الشبور )<sup>٣</sup> . وقد ذكر علماء اللغة ان الشبور « شيء يتعاطاه النصارى بعضهم لبعض كالقربان يتقربون به » . وقال بعضهم : هو القربان بعينه . وذكروا ان الشبور شيء ينفخ فيه ، فهو البوق عند اليهود ، وهو معرب وأصله عبراني<sup>٤</sup> .

وقد وردت كلمة ( النافوس ) في الشعر الجاهلي : وردت في بيت للشاعر المتلمس<sup>٥</sup> ،

١ الماعني الكبير ( ٧٦٤/٢ ) .

٢ القنع ، وورد القنع والقنع والقنع ، اللسان ( ١٣١/١٠ ) .

٣ عمدة القاري ( ١٠٢/٥ وما بعدها ) ، اللسان ( ١٢٦/٨ ) .

٤ اللسان ( ٥٩/٦ ) ، تاج العروس ( ٢٨٩/٣ ) ، ( شبر ) ، « وقد نفس بالويل

النافوس » ، تاج العروس ( ٢٦٢/٤ وما بعدها ) .

٥ حنت قلوصي بها والليل مطرق بعد الهدو وشافتها النوافيس

ديوان المتلمس ( ١٧٨ ) ، ( طبعة فولرس ) ، ( لايبزك ١٩٠٣ ) .

وفي شعر المرقش الأكبر<sup>١</sup> ، وللأعشى<sup>٢</sup> ، وللأسود بن يعفر<sup>٣</sup> . وقد أشير في هذه الأبيات الى قرع التواقيس بعد الهدوء إيماناً بدنو الفجر وحلول وقت الصلاة . وقد كانت هذه التواقيس في القرى وفي الأديرة ، يقرعها الرهبان والراهبات والقسيسون<sup>٤</sup> . وقد أدخل بعض علماء اللغة هذه الكلمة في جملة ألفاظ المعربة التي دخلت العربية من أصول أعجمية<sup>٥</sup> . واللفظة من أصل ( سرياني ) هو ( ناقوشا )<sup>٦</sup> .

### أعياد النصارى :

وقد ذكر أهل الأخبار أسماء أعياد نصرانية ترجع أصول تسميتها في الأكثر الى لغة بني إرم، ويظهر أن أولئك الأخباريين تعرفوا عليها في الاسلام باختلاطهم وباتصالهم بالنصارى ، إذ لم يشيروا الى ورود أكثرها في الشعر الجاهلي ، ومن عادتهم أنهم إذا عرفوا شيئاً كان معروفاً عند الجاهليين جاؤوا ببيت أو أبيات يستشهدون بها على ورودها عند الجاهليين .

ومن الأعياد التي ورد فيها شاهد في الشعر الجاهلي ، ( السباسب ) ، وهو ( يوم السعائين ) و ( الشعائين ) . وقد وردت كلمة السباسب في بيت للناطقة قاله في عيد السعائين عند بني غسان ، هو :

١ وتسمع تزقاء من اليوم حولنا  
المفضليات ( ٤٦٥ ) ، النصرانية ( ٢٠٧ ) .

٢ وكأس كمين الديك باكرت حدها  
بتعتيان صدق والتواقيس تضرب  
تاج العروس ( ٣٣١/٢ ) ، ( حد ) ، ويروى لعنبرة ، العقد النسي في دواوين  
النعماء الجاهليين ( ١٧٩ ) ، ( طبعة الوردت ) ، ( Ahlwardt ) ، ( باريس ١٩١٣ ) ،  
النصرانية ( ٢٠٧ ) .

٣ وقد سبات لعتيان ذوي كرم  
فبل الصباح ولما تفرع النقس  
اللسان ( ١٢٦/٨ ) ، ( نقس ) ، تاج العروس ( ٢٦٣/٤ ) .

٤ النصرانية ( ٢٠٧ ) .

٥ عمدة القاري ( ١٠٣/٥ ) ، المعرب ( ٣٣٩ ) .

٦ Shorter Sney, p. 437.

## رفاق النعال طيب حجازهم يحيون بالريحان يوم السباسب<sup>١</sup>

و ( السعانيين ) و ( الشعانيين ) من أصل عبراني ( هوشعنا ) . وقد وردت هذه الكلمة في صحيفة صلح (عمر) مع نصارى الشام ، وردت معها لفظة أخرى من الألفاظ النصرانية كذلك هي ( الباعوث )<sup>٢</sup> ، وهي رتبة تقام في اليوم الثاني من عيد الفصح<sup>٣</sup> ، وصلاة لثاني عيد الفصح في بعض الطوائف<sup>٤</sup> . وقد ذكرها علماء اللغة في جملة الألفاظ المعربة ، والإرمية الأصل ، وجعلها بعضهم (الباعوث) . وذكروا أنها ( استقاء النصارى ) ، وان (عمر) لما صالح نصارى الشام ، كتبوا له ان لا نحدث كنيسة ولا قلية ولا نخرج سعانيين ولا باعوثاً<sup>٥</sup> .

و ( خيس الفصح ) من أعياد النصارى كذلك . وهو بعد السعانيين بثلاثة أيام ، وكانوا يتقربون فيه بالذهاب الى الكنائس والبيع<sup>٦</sup> .

وقد أشير الى عيد ( الفصح ) في بيت للأعشى يمدح فيه ( هودة بن علي ) لتوسطه لدى الفرس بالافراج عن مثة أسير من أسرى بني تميم همّ الفرس بقتلهم ، وذلك لمناسبة يوم الفصح . وقد كان نصارى الجاهلية يحتفلون به ، فيوقدون المشاعل ، ويمعمرون القناديل ، ويضيئون الكنائس بالمسارج ويقصدونها للاحتفال بها ، حتى قيل للتنديل الذي يعمر لهذا اليوم ( قنديل الفصح )<sup>٧</sup> .

١ « والسباسب أيام السعانيين » وفي الحديث ان الله تعالى ابدلكم بيوم السباسب يوم العيد . يوم السباسب عيد للنصارى ، ويسمونه يوم السعانيين ، تاج العروس ( ٢٩٣/١ ) ، النصرانية ( ٢١٥ ) ، غرائب اللغة ( ٢١٢ ) ، عن « أحد الشعانيين » راجع المشرق : السنة الثامنة ، الجزء ٨ ، السنة ١٩٠٥ م . ( ص ٣٣٧ وما بعدها ) .

٢ « أن لا يحدثوا كنيسة ولا قلية ، ولا يخرجوا سعانيين ولا باعوثا » ، « ويوم السعانيين عيد للنصارى » وفي حديث : شرط النصارى ولا يخرجوا سعانيين . قال ابن الأثير : هو عيد لهم معروف . قبل عيدهم الكبير بأسبوع . وهو سرياني معرب . وقيل : هو جمع واحد سعنون ، اللسان ( ٧١/١٧ ) ، ( سعن ) ، ( ٢٠٩/١٣ ) ، ( صادر ) .

٣ النصرانية ( ٢١٧ ) .

٤ غرائب اللغة ( ١٧٣ ) .

٥ اللسان ( ٢٠٩/١٣ ) ، تاج العروس ( ٩٠٣/١ ) ، ( بعث ) ، اللسان ( ١١٨/٢ ) ، ( بعث ) .

٦ الاغاني ( ٣٢/٣ ) ، النصرانية ( ٢١٦ ) .

٧ قال عني بن زيد العميادي :

بكروا علي يسحرة فصحبتهم باناة ذي كرم كعقب الحالب  
بزجاجة ملء اليبدين كأنها قنديل فصيح في كنيسة راهب

الاغاني ( ٥٣/٩ ) ، اللسان ( ٣٧٨/٣ ) ، النصرانية ( ٢١٦ ) . ورد في شعر لأوس بن حجر :

عليه كمصباح العزيز يشبه الفصح ويحشوه الذبال المقتلا

شعراء النصرانية ( ٤٩٤ ) ، النصرانية ( ٢١٦ ) .

وقيل لاجتماع النصارى واحتفالهم (المترن) ، وذكر أن هذه اللفظة من أصل فارسي هو (هنجمن) أو (أنجمن) ، ومنها دخلت الى السريانية فأطلقت على اجتماع النصارى واحتفالهم وتعييدهم<sup>١</sup> .

وقد أشار امرؤ القيس في بعض شعره الى عيد النصارى ، ولبس الرهبان فيه ملابس طويلة ذات أذيال<sup>٢</sup> .

وكانت الكنائس والأديرة والأضرحة والمقابر الأماكن التي يقصدها النصارى في أعيادهم . فتكون موضع تجمع ولقاء . كانوا يقصدونها للتقرب الى الرب وللصلوات له . وللتوسل اليه بأن يمن عليهم ويبارك فيهم . وكانوا يقصدون المقابر اظهاراً لشعورهم بأن موتاهم وان فارقوم وابتعدوا عنهم ، غير أنهم لا زالوا في قلوبهم . وأيام الأعياد من أعز الأيام على الانسان ، لذلك فهي أجدر الأيام بأن تخصص لزيارة بيوت الأرباب وبيوت الموتى : القبور .

---

١ قال الاعشى :

إذا كان هنزمن وروح مختشما

اللسان (٣٢٩/١٧) ، تاج العروس (٣٦٨/٩) ، النصرانية (٢١٧) .

٢ فأنست سربا من بعيد كأنه رواهب عيى في ملاء مهذب

النصرانية (١٧٣) .

## الفصل الثاني والثمانون

### أثر النصرانية في الجاهليين

وإذا كنا قد حُرمتنا من الموارد الأصلية التي يجب أن نستعين بها في معرفة أثر النصرانية عند نصارى الجاهلية والجاهليين ، فإن في الشعر المنسوب إلى بعض نصارى الجاهلية مثل عدي بن زيد العبادي وإلى بعض الشعراء ممن كان لهم اتصال بالنصارى مثل الأعشى ، فائدة في تكوين صورة يتوقف صفاؤها ووضوحها وقربها أو بعدها من الواقع والحق على مقدار قرب ذلك الشاعر من الصدق والصواب والواقع والافتعال .

وعدي بن زيد هو أشهر من وصل إلينا خبره من شعراء النصارى الجاهليين . هو من العباديين ، أي من نصارى الحيرة ، ولذلك عرف بالعبادي . كان من أسرة اكتسبت نفوذاً واسعاً ونالت حظاً كبيراً عند الفرس وعند ملوك الحيرة ، فكان لها أثر خطير في سياسة عرب العراق في ذلك الزمن . ولما كانت السياسة ارتفاعاً وهبوطاً ، سعادة وشقاء ، لاقى عدي منها الاثنين : ارتفع حتى بلغ أعلى المنازل ، ثم انخفض حتى تلقاه قابض الأرواح وهو في سجنه فقضى عليه بعد أن ترك أثراً خطيراً في سياسة الحيرة وفي تقرير مصير الملك فيها . وعدي ، على ما يذكر أهل الأخبار ، من أهل اليمامة في الأصل : هاجر أحد أجداده من اليمامة إلى الحيرة بسبب دم أهرقه هناك ، فخاف على نفسه من الثأر ، ولم يجد محلاً أصحح له وأمن مقاماً من الحيرة ، لوجود ( أوس بن قلام ) أحد رؤساء بني الحارث بن كعب فيها ، وهو من أصحاب الجاه والنفوذ ، وبينه وبين أوس

نسب من النساء ، وهو نسب يضمن له الحماية والعيش بسلام ، فجاء الى الحيرة وأقام بها حيث أكرمه أوس وقربه الى آل نخم ، واكتسب منزلة عالية عند ملوك الحيرة ، انتقلت من بعده الى أبنائه الذين كوتوا لهم صلات وثيقة مع آل نخم ومع ملوك الفرس ، بما كان لهم من علم وذكاء وحسن سياسة . ويذكر الأخباريون أن جدّ عدي قد تعلم الكتابة في الحيرة ، فصار من أكتب الناس فيها ، وأنه لذلك انتخب كاتباً لملك الحيرة ، واتصل بحكم وظيفته المهمة هذه بدهاقين الفرس ، وأنه لما توفي أوصى بابنه زيد والد عدي الى واحد منهم يعرف بـ ( فروخ ماهان ) فأخذه هذا الى بيته ، ورباه مع ولده . فتعلم عندهم الفارسية ، وحذقها وكتب بها وبرّر ، وكان قد حلق الكتابة بالعربية كذلك ، فأوصله الدهقان الى كسرى ، لعلمه بهذا اللغتين ولذكاؤه ، فعينه في وظيفة مهمة لم يكن الفرس يعينون لها أحداً من غيرهم هي وظيفة البريد . وقد مكث في هذه الوظيفة زماناً جعلته يكسب منزلة محترمة عند عرب الحيرة والفرس .

وعُيّن زيد بترية ولده عبداً : أرسله الى الكتاب ليتعلم به العربية . فلما برع فيها ، أرسله الى كتاب الفارسية حيث تعلم مع أبناء المرازبة فنون القول والكتابة ، ثم تعلم الرماية ولعب الفرس حتى صار من المبرزين فيها . وقد قرّبه علمه وعقله من آل نخم ومن الفرس حتى وصل الى مناصب عالية جعلت لقوله أهمية كبيرة حتى في تثبيت ملك ملوك الحيرة .

وقد أرسله ( هرمز بن أنوشروان ) في سفارة مهمة الى القيص (طياربوس) فأدّاها على خير وجه . وعاد فأقام أمداً بالشام ، ووقف على ما كان فيها من علم ومعالم . وقد زادت هذه الأسفار بالطبع في سعة أفقه وفي ثقافته . ثم عاد الى الحيرة ، فوجد والده قد توفي بعد أن صار المهيم الحقيقي على البلاد . وزار كسرى ليقدم اليه هدايا قيصر . وارتفع نجمه في البلاطين . وتزوج هنداً بنت الملك النعمان . غير أن تقدمه هذا أوجد له خصومة شديدة من منافسيه (بني مريتا) وهم نصارى مثله ومن أهل الجاه والحسب ، فأغرى خصمه ومنافسه العنيد ( عدي بن مريتا ) قلب النعمان عليه . وكان عدي بن زيد صاحب الفضل في حصول النعمان على تاج . وظل ( ابن مريتا ) يعمل في الخفاء للقضاء على عدي ،

حتى تمكن من ذلك ، إذ سجنه النعمان ، ثم أمر فاغتيال وهو في السجن<sup>١</sup> .  
وذكر ان ( كسرى ) جعله كاتباً على ما يجتنب من النور ، وكان هو سبب ملك النعمان بن المنذر<sup>٢</sup> .

والذي يهنا في هذا الموضع من أمر عدي هو ملئ وقوف عدي على النصرانية ومبلغ تسربها في نفسه وفي نفوس أهل الحيرة . أما النواحي الأخرى من حياته ، فليس لها محل في هذا المكان . وشعر عدي وأضرابه من العباديين هو سندنا الوحيد الذي نستخرج منه رأينا في النصرانية عند عدي وعند اخوانه العباديين .

والشعر المنسوب الى عدي أقرب إلى قفوسنا وأسهل علينا فهماً من الشعر المنسوب إلى بقية الجاهليين ، معانيه وألفاظه حضرية متحررة من الأساليب البدوية التي تميل إلى استعمال الجزل من الكلمات ، وهو يخالف مذاهب أولئك الشعراء في كثير من الأمور . ولهذا كانت الرواة لا تروي شعر أبي دؤاد ولا عدي بن زيد لمخالفتها مذاهب الشعراء<sup>٣</sup> ، و « لأن ألفاظه ليست بنجدية »<sup>٤</sup> . وقد ورد في شعره بعض المبررات مما يدل على أثر الفارسية والإيرمية فيه<sup>٥</sup> . وكثير من شعره هو في الزهد ، وفي التمسك من هذه الدنيا التي لا تدوم حالها على حال ، وفي تذكير الأحياء بنهاية الأموات بالرغم مما أقاموه وشيدوه من أبنية ضخمة وقصور شاهقة . وهذا الشعر يتناسب مع ما يذكره أهل الأخبار عن حياة هذا الشاعر وتائق نجمه وبلوغه أعلى المراتب ثم سقوطه فجأة ودخوله السجن واغتياله فيه . وفي شعره قصائد في القيان وفي الخمر تتحدث عن الحياة التي قضاها قائلها، وهي حياة للذة ولكنها لا تدوم بالطبع إلى الأبد ، ولا بد لها ان تزول ثم تنتهي بما

١ المشرق ، الجزء الأول ، كانون الأول ١٩٤٤ ، ( ص ٢٩ وما بعدها ) ، شعراء النصرانية ( ٢٧٦ وما بعدها ) ، دريو ديرو ، تاريخ ادب العربي في اجهيه حتى عصر بني اميه ( ص ٧٢ ) ، ( القاهرة ١٦٥٤ ) ،  
Ency., I, p. 137, Brockelmann, I, S. 28, Kothstein, S. 108, Nöldeke, Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sassaniden, S. 512, Islamic Culture, IV, p. 31. ff.

٢ نواذر المخطوطات ، أسماء المقتالين ( ١٤٠ ) .  
٣ الاغانى ( ٩٣/١٥ ) ، ( مطبعة التقدم ) ، ( ذكر أخبار أبي دؤاد الايادي ونسبه ) ،  
٤ نالينو ( ٧٤ ) .  
٥ ابن قتيبة ، الشعر ( ١١٥ ) .  
٦ نالينو ( ٧٤ ) .



يوجب الأسف عليها والألم والتوجع من فنائها ومن ذهاب تلك الأيام .

أما صميم الديانة والآراء النصرانية الخاصة ، وهي ضالتنا في هذا الفصل وهدفنا الذي نقصده ، فلا نجد منها في شعره الموثوق بصحته شيئاً كثيراً . ونحن لا نستطيع بالطبع ان نلوم عدياً على ذلك ، فعدي كما نعلم رجل شعر وسياسة ، وليس برجل دين ولا كهانة فيتمتع في شعره بإيراد تواريخ الأنبياء والأوامر والنواهي الإلهية الواردة في التوراة والانجيل . ولم يذكر أحد من الأخباريين عنه انه كان كاهناً أو قسيساً فنأمل منه التطرق في شعره الى موضوعات اللاهوت والكهنة . فأنجده في شعره عن النصرانية هو من حاصل المناسبات والظروف ، وليس من حاصل بحث متعمد قصد به البحث في الدين من أجل الدين .

ولو كان عدي قد تعرض للنصرانية عنده وبين قومه لأفادنا ولا شك كثيراً . وما زلنا في الواقع فقراء في ناحية علمنا بمبلغ فهم أهل الحيرة وغير أهل الحيرة من نصارى العرب في الجاهلية لأحكام النصرانية وقواعدها ، ومقدار رسوخها في نفوس أولئك النصارى ولا سيما الأعراب منهم . ولكن علره كما قلت بين واضح ، وليس لنا أن نلومه . وما جاء به عن النصرانية في شعره على كل حال مفيد ، أفادنا ولا شك . فلنكن قنوعين غير طامعين ، مكتفين بما أورده عدي عنها في شعره ، ولنتنظر الى المستقبل ، فهو أملنا الوحيد ، فلعله يكشف عن مصادر كتابية مطمورة ، يبعثها من قبورها المغمورة بالأتربة المترامية ، وعندئذ تكون أمام المؤرخ ثروة تغنيه ، يستطيع أن يظهرها العشاق للمولعين بمعرفة أحوال الماضين . وقد ورد في قصيدة قيل انه نظمها في معاناة النعمان على حبسه بيت فيه قسم برب مكة والصليب :

سعى الأعداء لا يألون شراً عليك ورب مكة والصليب<sup>١</sup>

وهذا البيت يدعو الى التأمل والتفكير ، فرجل نصراني يؤمن بيسى وبالصليب ، لا يمكن أن يقسم برب مكة . فكرة كما نعلم مجمع الأصنام والأوثان وكعبة الوثنية في الجاهلية ، فكيف يقسم بربها رجل نصراني يرى الأوثان والوثنية رجساً من عمل الشيطان وكفرأ . بل لو فرضنا أنه أقسم بمكة وبرب مكة على سبيل مجازة

١ شيخو ، شعراء النصرانية (٤٥١) .

العرب الوثنيين وتقرباً الى المثلث النعمان ، فليس لدينا دليل مقنع يفيد أن وثني الحيرة كانوا يؤمنون برب مكة . ولم يذكر أحد من أهل الأخبار ان أصنام أولئك الوثنيين كانت بمكة ، وأن أهل الحيرة كانوا يزورون مكة ويحجون الى ( رب البيت ) في جملة من كان يحج اليه من العرب . ولم يرد في روايات أهل الأخبار ان الملك ( النعمان ) كان وثنياً مؤمناً بقدسية مكة وأنه حج اليها حتى نذهب الى القرض بأن عدياً ، إنما أقسم بمكة ، مجازاة لهذا الملك ، بل الوارد فيها أنه كان على دين النصرانية ، وانه كان مؤمناً بهذا الدين ، يزور الأديرة ويحضر الصلوات ورجل على هذا النحو من التدين لا يمكن بالطبع أن يحفل بقسم بيت من بيوت الأصنام . ثم ان مصطلح ( رب مكة ) ، هو مصطلح اسلامي ، أخذ من عقيدة التوحيد في الإسلام ، فقول : ( رب البيت ) و ( رب هذا البيت )<sup>١</sup> .

لقد اتخذ الأب ( شيخو ) هذا البيت دليلاً على انتشار النصرانية في مكة وعلى تنصر أحياء منها ، وعلى ان النصرانية قديمة فيها ، بل يكاد يفهم من قوله ان البيت هو في الأصل كنيسة بنيت بعد المسيح بعهد قليل : بناها النصراني الذين جاءوا الى هذه المدينة وسكنوها ، وان صور الأنبياء وصورة عيسى وأمه مريم التي ذكر الأخباريون أنها كانت مرسومة على جدار الكنيسة والتي أمر الرسول بطمسها ومحو معالمها هي دليل على أثر النصرانية في مكة ، ولهذا كان النصراني الجاهليون يحجون اليها ويقدمونها ، ولهذا السبب أقسم عدي بها ، وأقسم الأعشى بها كذلك حيث قال :

حلفت بثوبي راهب الدير والتي بناها قصي\* والمضاض بن جرهم

وذكر ان من شعر ( علي ) هذا البيت :

كلا يميناً بذات الودع لو حدثت فيكم وقابل قبر الماجد الزار<sup>٢</sup>

وقد اختلف العلماء في مراده بـ ( ذات الودع ) ، فذهب بعض منهم الى

١ « فليعبدوا رب هذا البيت » ، سورة قريش ، الآية ٣ .

٢ النصرانية ( ص ١١٨ ) ، وفي الديوان : فاني وثوبي راهب اللج والتي بناها قصي وحده وابن جرهم

ديوان الأعشى ( ص ٩٥ ) .

٣ تاج المروس ( ٥ / ٥٣٤ ) ، ( ودع ) .

ان ( ذات الودع ) الأوثان ، أو وثن بعينه ، وقيل سفينة نوح ، وكان يحلف بها ، وكانت العرب تقسم بها ، وتقول : بذات الودع . وقيل الكعبة ، لأنه كان يعلق الودع في ستورها<sup>١</sup> .

ولم يرد في شعر عدي شيء ما يتحدث عن عقيدة التثليث ، أي الإيمان بالثالوث . وكل ما ورد فيه هو الإشارة إلى عقيدة بوجود رب واحد هو ( الله ) . وهو رب مستجيب مستبح خلاق<sup>٢</sup> . وهذا الرأي اسلامي كما هو معلوم ، وقريب من عقيدة الحنفاء .

ووردت في بيت شعر وجهه إلى التعمان كلمة (أبيل)<sup>٣</sup> ، وأبيل اسم للمسيح ، ويطلق على حبر النصارى أيضاً ، ومعناها الناسك والزاهد . وهي من أصل سرياني ، من فعل ( ابل ) بمعنى ناح وبكى على خطاياه ، ولذلك قصد بها الناسك والراهب<sup>٤</sup> . وقد دعا الأعشى ضارب الناقوس : الأبل<sup>٥</sup> .

ونسب لعدي هذا البيت :

وأهبط الله إيلياً وأوعده ناراً تلهب بالأسعار والشرر<sup>٦</sup>

المصدر نفسه \*

١ فأنسي قد وكلت اليوم أمري إلى رب قريب مستجيب

٢ أجعل ان الله قد فضلكم فوق من احكما صلبا بازار

واذهبي يا اميم ان يشأ الله به بنفسي من أزم هذا الخناق  
أو تكن وجهه فتلك سبيل الله ساس لا تمنع الحشوف الرواق

ليس شيء على المنون بباق غير وجهه المسيح الخلاق  
شعره النصرانية ( ٤٥٢ ، ٤٥٤ ) ، النصرانية ( ١٦٢ ) \*

٣ انني والله فاقبل حلمي لايبيل كلما صلي جار وروي :

انني والله فاقبل حلفتني بايبيل كلما صلي جار  
شعره النصرانية ( ٤٥٣ ) ، النصرانية ( ١٩٤ ) \*

٤ ناج العروس ( ١٩٩/٧ ) ، ( ابل ) ، اللسان ( ٦/١٣ ) ، مرمجي ، معجميات عربية سامية ( ١٣١ وما بعدها ) \*

٥ فاني ورب الساجدين عشية وما صك ناقوس الصلاة ايبيلها  
النصرانية ( ٢٠٨ ) \*

٦ النصرانية ( ١٦٨ ) \*

ولم ترد كلمة ( ابليس ) في شعر منسوب لشاعر جاهلي آخر ، إنما وردت كلمة ( شيطان ) في شعر منسوب الى أمية بن أبي الصلت .

ونسب الى عدي هذا البيت :

فأشدتنا بكتاب الله حرمتنا ولم تكن بكتاب الله تقتنع<sup>١</sup>

ويظهر من دراسة الشعر المنسوب لعدي أنه كان على مذهب القائلين بالقضاء والقدر . فكل كائن خاضع لحكم القدر ، يفعل به ما يشاء ، ليس في إمكانه رد شيء مقدر كائن عليه . وقد رسخت هذه العقيدة في نفس عدي ولا شك بعد أن زج به في السجن ، وأصبح وحيداً لا يدري ما الذي سيصنع به . وهي عقيدة يسلم بها أكثر من يقع في مثل هذه الظروف ، لأنها تفرج عن النفس ، وتخفف بعض التخفيف عما ينتاب المرء وهو في هذه الحالة من هموم وأحزان . والإيمان بالقدر وبأن الانسان مسير مجبر ، عقيدة لها صلة كبيرة بالظروف الاجتماعية وبالأحوال التي تحيط بالانسان ، وهي ليست من الآراء الدينية الخالصة .

ونسبت لعدي أبيات فيها حكايات من العهد العتيق ، مثل هذه الأبيات وهي في مبدأ الخلق :

اسمع حديثاً لكي يوماً تجاوبه      عن ظهر غيب إذا ما سائل سألا  
أن كيف أبدى إله الخلق نعمته      فينا وعرفنا آياته الأولا  
كانت رياحاً وماءً ذا عراثة      وظلمة لم يدع فتقاً ولا خلا  
فأمر الظلمة السوداء فانكشفت      وعزل الماء عما كان قد شغلا  
وبسط الأرض بسطاً ثم قدرها      تحت السماء سواء مثل ما فعلا  
وجعل الشمس مصراً لا خفاء به      بين النهار وبين الليل قد فصلا  
قضى لستة ايام خلاقه      وكان آخر شيء صور الرجال<sup>٢</sup>  
دعاه آدم صوتاً فاستجاب له      بنفخة الروح في الجسم الذي جبلا<sup>٣</sup>

١ شعراء النصرانية (٤٧٢) .

٢ فضي لستة أيام خليفته وكان آخرها أن صور الرجال الحيوان (١٩٨/٤) ، (عبد السلام محمد هارون) .

٣ البدء والتاريخ (١٥٠/١) وما بعدها ، النصرانية (٢٥٤) ، وتجد في النص بعض الاختلاف عن النص الذي تجد في كتاب النصرانية ، وفي المراجع الاخرى .

وطابع هذا النظم وأسلوبه يفصحان انه نظم من النوع التعليمي الديني ،  
لا أدري أكان شاعرنا يعترف به وينسب إلى نفسه؟ أما أنا ، فلا أرى انه لشاعر  
عربي عاش قبل الاسلام .

ونجد في شعر ( عدي ) نزعة من نزعات التصوف والتأمل ، جاءت إليه من  
الأوضاع التي أحاطت به ، من وشايات ، ومن غضب الملك عليه ومن سجن ،  
بعد ان كان السيد المهيمن . حتى صار الدهر عنده حالاً بعد حال . لا يدوم  
صفاءه لأحد ، فلا يركن أحد إليه ، ولا يقر إن وجد نفسه في أعلى عليين ،  
فقد يسقط غداً إلى أسفل صافلين<sup>١</sup> .

وهناك شاعر آخر اسمه ( الملمس بن عبد المسيح ) يدل اسم أبيه على أنه كان  
نصرانياً ، غير أن هناك رواية أخرى تذكر ان اسم والده ( عبد العزى )<sup>٢</sup> .  
وعبد العزى من أسماء الوثنيين كما هو معروف . ثم اننا لا نجد في شعره ما يشير  
إلى آراء وعقائد نصرانية يمكن أن يستنبط منها أنه كان نصرانياً . ورجل يحلف  
في شعره باللات والأنصاب لا يعقل أن يكون نصرانياً<sup>٣</sup> .

أما الأعشى ، فهو شاعر عاش في الجاهلية ، وأدرك أيام الرسول . ومدحه  
بقصيدة جميلة مشهورة ، جعلت أبا سفيان يحرض قومه على ارضائه خوفاً من أن  
يسلم ومن أن ينظم شعراً آخر في مدح الرسول وفي ذم قريش ، فجعل له مائة  
من الإبل جمعها من قومه على أن يرجع ويؤجل أمر إسلامه عاماً . فرجع إلى  
بلدته ( منفوحة ) باليامة ، وكان قد ولد بها ، فأت بها بعد حين وعرف قبره  
بين الناس أمداً .

وكان الأعشى كما يروي أهل الأخبار جواباً في الآفاق ، عرف الحيرة ونادم  
ملوكها ، وزار النجاشي في أرضه ، وتجول في أرض التبيسط وأرض العجم .  
وتنقل في أرجاء اليمن وفي حضرموت وعمان وبلاد العراق وبلاد الشام ومنع نظره

١ العدة ( ٢٢٣/١ ) \*

٢ Vollers, Die Gedichte des Mutalammis, Leipzig, 1903, S. 149.

٣ أطرذني حذر الهجاء ولا واللات والأنصاب لا نسل  
دبران التلمس ( ١٧١ ) ، ( طبعة فولرس ) ، النصرانية ( ٤٠٤ ) .

بالآثار القديمة واتخذها عبرة للمعتبرين<sup>١</sup> . وقد وسعت هذه الأسفار آفاق نظره وعرفته على شعوب متعددة وعلى آراء ومعتقدات متنوعة . ومنها هذه النصرانية التي تبحث فيها .

وقد حمله اختلاطه بالنصارى العرب على الإشارة الى بعض طقوسهم وأحوال عباداتهم في شعره . وإلى ان يشير إلى قصص معروف بن ر أهل الكتاب ، وارد بينهم ، فذكره في شعره . فتراه يتحدث عن حمامة نوح وعن أخبار سليمان وعن جن سليمان وعن المباني القديمة العادية المنسوبة اليه ، كما تراه يشير إلى عادة النصارى في الطواف حول الصليب أو تمثال المسيح<sup>٢</sup> . ثم تراه يشير إلى الصليب نصبه الراهب في الهيكل بعد ان زينته بالصور<sup>٣</sup> .

وفي الشعر المنسوب اليه لإقرار بلآله واحد كريم<sup>٤</sup> ، ونهي عن عبادة الأوثان ، ومن التقرب منها<sup>٥</sup> ، وفيه ان الرب يكفي الانسان ويرعاه ويساعده في حله وفي ترحاله<sup>٦</sup> ،

- 
- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١ | وقد طفت للمال آفاهه<br>أتيت النجاشي في أرضه<br>فنجران فالسرو من حبر<br>ومن بعد ذاك الى حضرموت<br>الم ترى الحضرة الا اهل<br>أقام به سابور الجنود<br>فما زاده ربه قوة | عمان فحمص فأوري شلم<br>وأرض النبط وأرض العجم<br>فأني مرام له لم أرم<br>فأوفيت همي وحيناً أهم<br>بنعمي ، وهل خالد من نعم<br>حولين يضرب فيه القدم<br>ومتل مجاورة لم بقسم |
|   | ديوان الأعشى « طبعة رودولف كابر » ، ( ص ٣٣ وما بعدها )<br>قد طفت ما بين بانقيا الى عدن<br>ديوان الأعشى ( ١٢٦ )  | وطال في المعجم ترحالي وتسياري<br>( ص ٣٣ وما بعدها )  |
| ٢ | قال في مدحه « قيس بن معديكرب الكندي » :<br>تطوف المغارة بأبوابه<br>ديوان الأعشى ( ١٩ ) ، اللسان ( ٣٢٤ / ١٧ ) ، ( وزن )  | كطوف النصارى ببيت الوثن<br>( وزن )   |
| ٣ | وما أيسل على هيكل<br>ديوان الأعشى ( ٤٠ ) ، النصرانية ( ٢٠٤ ) ، بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٧ / ١ ) وما بعدها  | بناه وصلب فيه وصارا<br>( وزن )   |
| ٤ | ربي كريم لا يكدر نعمة<br>النصرانية ( ١٦٢ )  | فاذا تنوشد في المهارق أنشدا<br>( وزن )   |
| ٥ | وذا النصب المنسوب لا تسكنه<br>النصرانية ( ١٥٩ )   | ولا تعبد الأوثان ، والله فاعبدا<br>( وزن )   |
| ٦ | ولكن ربي كفى غربتي<br>ديوان الأعشى ( ١٧ )   | بحمد الاله فقد بلغن<br>( وزن )   |

وان الانسان عبده<sup>١</sup>. وان الفناء واقع على كل امرئ ، وليس أحد في هذه الدنيا بخالد ، ولو كان الخلود لأحد لكان لسليمان<sup>٢</sup>. وفيه حديث عن البعث والحساب يوم الدين .

ونجد في شعره معرفة بنوح وبسفيته ، أشار الى نوح في مدحه إياساً حيث خاطبه بقوله :

جزى الإله إياساً خبير نعمته كما جزى المرء نوحاً بعدما شابا  
في فلكه إذ تباها ليصنمها وظل يجمع ألواحاً وأبواباً<sup>٣</sup>

فهل أخذ الأعشى رأيَه هذا عن نوح من أهل الحيرة ؟ وهل كان في ذلك قاصداً متحدثاً مخاطباً رجلاً نصرانياً يعرف الحكاية والموضوع ؟ أو كان متحدثاً عن نوح حديث من يدين به ويعتقد ، فهو رأيَه ودينه . الواقع أن البت في ذلك أمر لا أراه ممكناً ما لم تتجمع لنا موارد تاريخية كثيرة ، ليتمكن المرء من استنتاج رأي واضح في أمثال هذه الموضوعات المعقدة ، التي لم تدرس مظاهرها المدونة ، ولم تنتقد حتى الآن .

وقد ذهب ( كاسكل ) « Caskel » إلى ان ( الأعشى ) كان نصرانياً . وذهب الأب ( شيخو ) هذا المذهب أيضاً ، وجوز ( بروكلن ) نصره ، لكنه ذهب إلى انه لم يكن متعمقاً في النصرانية<sup>٤</sup> . وقد استدلل ( كاسكل ) على نصرانيته من بيتين في ديوانه ، ومن بيت آخر ورد في قصيدة أخرى ، لا يمكن في الواقع ان يكون دليلاً على نصرانية قائله<sup>٥</sup> .

وذكر انه كان قديراً ، روى روايته ( يحيى بن متى ) وهو من عباد الحيرة ،

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | فأقسم بالذي أنا أعبد   | لتصطفقن يوماً عليك المائم   |
| ٢ | ديوان الأعشى ( ٥٨ )<br>ولو كان شيء خالداً ومعمرأ<br>رآه الهي فاصطفاه عبادة<br>وسخر من جن الملائكة تسعة                                       | لكن سليمان البري من الدهر<br>وملكه ما بين ثريا إلى مصر<br>قياما لديه يملكون بلا أجر |
| ٣ | ديوان الأعشى ( ٢٤٣ )<br>شمراء النصرانية ( ٣٨٩ ) ، النصرانية ( ٢٦١ )  |   |
| ٤ | تاريخ الادب العربي لبروكلن ( ١٤٧/١ ) وما بعدها   |   |
| ٥ | انظر البيتين ١٢ - ١٣ من القصيدة رقم ٣٤ بديوانه ، والبيت ٩ من القصيدة ١٣ بالديوان ، بروكلن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٧/١ ) ، الترجمة العربية . |   |

انه أخذ مذهبه هنا في القدر من العبادين نصارى الحيرة ، كان يأتيهم يشترى منهم الخمر ، فلقنوه ذلك . وقد استشهدوا على قوله هذا في القدر بهذا البيت:

استأثر الله بالوفاء وبالعدل ل ولى الملامة الرجال<sup>١</sup>

وقد راجعت شعر ( الأعشى ) ، فلم أتمكن من استنباط شيء منه يدلني على مقدار علمه بالنصرانية وعلى مدى تعمقه أو تعمق غيره من النصارى بدينهم . فما ذكره مما له علاقة بالنصرانية ، هو شيء عام ، يأتي بخاطر كل شاعر ذكي جواب في الآفاق ، له احتكاك واتصال بالنصارى أو بغيرهم ، وهو لا يصلح ان يكون دليلاً على عقيدة ودين وفهم للذك الدين .

وفي شعر ( الجعدي ) كلام عن سفينة نوح ، ذكر أنه قال :

بَرْفَعُ ، بالقار والحديد من الـ جـوز ، طوالاً جذوعها ، عُما<sup>٢</sup>

والنابغة الجعدي ، مخضرم ، يقال إنه كان مثل الخفاء ، أنكر الخمر والميسر ، وهجر الأزلام والأوثان . وكان ممن فكر في الجاهلية ، وأنكر الخمر والسكر ، وهجر الأزلام واجتنب الأوثان ، وذكر دين ابراهيم . وقد لقي الرسول ، وأسلم وأنشده من شعره . وذكر أنه هو القاتل القصيدة التي فيها :

الحمد لله ربى لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلمها

على نحو شعر أمية بن أبي الصلت ، وقد قيل إنها لأمية ، لكن صححها حماد الراوية<sup>٣</sup> .

ونجد في شعر آخرين من غير من ذكرت ألفاظاً وكلمات كانت معروفة عند النصارى وإشارات إلى عباداتهم وعاداتهم ، وردت في شعر ( النابغة الذبياني ) وليبد ، وامرئ القيس ، وأوس بن حجر وآخرين غيرهم ممن طافوا في الأرضين وارتحلوا فوقفوا على بعض أحوال النصارى فأشاروا إليها في شعرهم .

١ الأعاني (٧٩/٨) ، ناليو (١٧) .

٢ اللسان (٤٢٥/١٢) ، (عمم) .

٣ الاصابة ٥٠٨/٣ ، (رقم ٨٦٤١) ، أمالي المرتضى (٢٦٣/١) وما بعدها ، المرزباني (٣٢١) .



ونجد في شعر ( الأفوه الأودي ) ، وهو صلاة بن عمرو ، تسجيلاً لأبناء نوح . سجلهم مع من سجل أسماءهم من ملوك التبابعة ممن دانت لهم الأنام ، فنجله يقول :

ولا يعصها سام وحام وياث حيثما حلت ولام<sup>١</sup>

ولا أدري إذا كان هذا البيت من نظم شاعر جاهلي ، هو الأودي ، أو من نظم شخص آخر نظمته على لسانه في الاسلام . ولكني لا أستبعد بالطبع أن يكون خير أولاد نوح الثلاثة . وهم : سام وياث وحام . قد عرف عند العرب النصراني وعند من كان على احتكاك واتصال بهم .

ونجد في بيت شعر ينسب لأفنون التغلبي ذكرراً لولد آدم<sup>٢</sup> . وورود آدم في هذا البيت ، إن صح أنه من شعر ذلك الشاعر الجاهلي ، دليل على وقوف هذا الشاعر على قصة آدم وانحدار البشر من نسله . ولا يستبعد أن يكون اذن قد وقف عليها باختلاطه ببني قومه تغلب ، وقد كان قسم كبير منهم قد دخلوا في النصرانية . ولا يستبعد أيضاً أن يكون بعض الوثنيين قد وقفوا أيضاً على قصة الخلق كما وردت في الديانتين من اختلاطهم بأهل الكتاب واتصال بهم .

وقد وردت ، في بيت آخر من قصيدة يقال انه قالها في رثاء نفسه ، لفظة (الله) في شكل يفهم منه انه كان يلين بالتوحيد ، وإن الآجال كلها بيد الله<sup>٣</sup> ، وأشار في بيت آخر إلى عاد ولهم ولقمان وجلن<sup>٤</sup> .

وأشير في أشعار بعض الجاهليين الى تعبد النصراني وصلواتهم سجداً وقياماً ، وهؤلاء الذين أشير اليهم من الرهبان والناسكين الذين كانوا قد اعتكفوا في الصوامع وفي

١ النصرانية (٢٦٦) ، عن الافوه الأودي راجع الاغاني (٤١/١١ وما بعدها) ، ابن فتيبة ، الشعر (١١٠) ، ديوان الافوه ، ( القاهرة ١٩٣٧ ) ، ( تحقيق عبد العزيز الميمنى ) .

٢ قد كنت أسبق من جاروا على مهل من ولد آدم ما لم يخلعوا رسني  
المفضليات (٥٣٤) ، النصرانية (٢٦١) ، شعراء النصرانية (١٩٣) .

٣ لمعرك ما يدري امرؤ كيف يتقي اذا هو لم يجعل له الله واهيا  
شعراء النصرانية (١٩٣) .

٤ لو أنني كنت من عاد ومن ارم ربيت فيهم ومن لقمان أو حدن  
شعراء النصرانية (١٩٣) .

البيع والأديرة النائية يعبدون الله ، ويدعون إلى الرب تقرباً وخشية<sup>١</sup> ، ومنهم من ترك السجود أنثراً في جباههم . وقد أطلقوا على صلواتهم هذه اسم ( الصلاة ) . وهي من الألفاظ التي أخذها أولئك النصارى من ( بني إرم ) ، وعرفت المواضع التي كانوا يسجدون فيها بالمساجد ، والمسجد هو الموضع الذي يتعبد فيه<sup>٢</sup> .

وقد كان الركوع من العادات المعروفة عند الأحناف والنصارى<sup>٣</sup> ، وكانت العرب في الجاهلية تسمى الخنيف راكمًا إذا لم يعبد الأوثان ، ويقولون : ركع إلى الله<sup>٤</sup> . وأما إحناء الرؤوس ، فكان للتعظيم ، ولذلك حنوا رؤوسهم في الكنائس ولرؤسائهم على سبيل الاحترام والتعظيم<sup>٥</sup> . وقد كانوا يجعلون رؤوسهم وسادتهم كثيراً ، ولذلك نزل الوحي بتأنيبهم وتقريعهم ، إذ جعلهم هذا الاحترام في مصاف الآلهة والأرباب .

وتلحق بالصلاة التسايح ، أي ذكر الله وتقديس اسمه ، وقد كان من عادة الرهبان التسبيح بعد الصلاة ، ولا سيما في الضحى والعشي<sup>٦</sup> .

#### ١ قال منظور الأسدي :

موقع كمي راحب يصلي

كان مهووا على الكلكل

في غيش الصبح أو التلي

الألفاظ ، لا ين السكيت ( ٤١٢ ) ، النصرانية ( ١٧٧ ) .

وقال البعيث :

رجال يسلون الصلاة قيام

على ظهر عادي كان أرومه

ناج العروس ( ٥٣/١٠ ) ، اللسان ( ١١١/١٨ ) ، وقال الأعشى :

وان ذبحت صلي عليها وزمزا

لها حارس لا يبرح الدهر بينها

تخالط فنديدا ومسكا مختما

ببابل لم تعصر فسالت سلافة

وفال المفرس الأسدي :

بجماد لبنة كالنصارى السجد

وسخال ساجية العيون خواذل

النصرانية ( ١٧٧ ) .

اللسان ( ١٨٧/٥ ) ، ( سجد ) .

النصرانية ( ١٧٨ ) .

ناج العروس ( ٣٦٣/٥ ) .

قال النابغة الذبياني :

إلى ربه رب البرية راكع

سبيلع عذرا أو نجاحا من امرئ

النصرانية ( ١٧٨ ) .

قال أمية بن أبي الصلت :

وفلنا سبح الجودي والجسد

سبحانه ثم سبحانا بعود له

وفال الأعشى :

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

وسبح على حين العشيات والضحي

ناج العروس ( ١٥٧/٢ ) ، ( سبح ) ، اللسان ( ٢١٠/٣ ) ، النصرانية ( ١٧٨ ) .

وقد كان رجال الدين ، ولا سيما الرهبان منهم ، يقومون بالفروض الدينية فرادى وجماعة ، فيرتلون الزامير والأدعية بنبغات وألحان شجية . وقد عرف ترتيل الفيسيين ( الهيمن ) ، وذلك في حالة النغم بخفوت الصوت<sup>١</sup> . وإذا طرب القس في صوته خفياً قيل لذلك ( الزممة )<sup>٢</sup> . أما إذا تغنى ، فيقال لذلك الشمعلة . وقد قيل للمتغنين في ثلاثة الزبور ( المتشعل ) . وورد : « شمعلة اليهود : قراءتهم ، إذا اجتمعوا في فهرهم »<sup>٣</sup> . وأما إذا أطلق صوته بالدعاء فيقال لذلك الجار<sup>٤</sup> . واللاحون من الكليات التي أطلقت على ترتيل أهل الكتاب لكنبيهم المقدسة . فقد كانوا يقرؤون التوراة والإنجيل في المحافل باللحن . وقسد أشير الى ذلك في بعض الأحاديث<sup>٥</sup> . أما إذا ردد الشخص نغبات الإنجيل في حلقه ، فكانوا يقولون له الترجيع ، ومنه قولهم : رجع الإنجيل<sup>٦</sup> .

و ( التصنيغ ) من الألفاظ التي كانت تدل على معنى خاص عند النصارى ، هو التعميد . وقد عرفه الجاهليون . وذكر علماء اللغة ان الصبغة الدين والملة والشريعة والفطرة والخاتنة . « اختن ابراهيم ، صلوات الله عليه ، فهي الصبغة .

- ١ « الهيمنة : الصوت . وهو شبه قراءة غير بيّنة » . وأنشد لرؤبة :  
لم يسمح الركب بها رجح الكلم      الا وساويس هيانيسم الهنسم  
وفي حديث اسلام عمر ، رضي الله عنه . قال : ما هذه الهيمنة ؟ قال أبو عبيدة :  
الهيمنة : الكلام الخفي لا يفهم . وفي حديث الطفيل بن عمرو : هيمن في المقام  
أي قرأ فيه قراءة خفية . وقال الليث :  
الا يا قيل ويحك قم فهيمن  
أي فادع الله ، « اللسان (١٦/١٠٨) ، تاج العروس (٩/١١١) .
- ٢ « قال الجوهرى : الزممة كلام المجوس عند آكلهم . وفي حديث عمر ، رضي الله عنه ، كتب الى أحد عماله في أمر المجوس : وانهم عن الزممة . قال : هو كلام يقولونه عند آكلهم بصوت خفي . وفي حديث قيات بن أشيم : والذي يمثك بالحن ما تحرك به لساني ولا تزممت به شفتاي . الزممة : صوت خفي لا يكاد يفهم » ،  
اللسان (١٥/١٦٥) .
- ٣ تاج العروس (٧/٣٩٩) ، (أشمل) .
- ٤ « جار يجار جاراً وجوّاراً : رفع صوته مع تصرع واستفانة . وقال بعلب : هو رفع الصوت اليه بالدعاء . وجار الرجل الى الله عز وجل اذا تصرع بالدعاء . وفي الحديث : كاني انظر الى موسى له جوار الى ربه بالتلبية . ومنه الحديث الآخر : لخرجنم الى الصعدات تجارون الى الله » ، اللسان (٥/١٨١) .
- ٥ النهاية في غريب الحديث (٤/٥٧) ، معجمات (٤٢ وما بعدها) ، تاج العروس (٩/٣٣٠) ، اللسان (١٧/٢٦٣) .
- ٦ اللسان (٩/١٧٢) ، النصرانية (٣٥٦) .

فجرت الصبغة على الختانة . وصبغ الذمي ولده في اليهودية أو النصرانية صبغة قبيحة ، أدخله فيها <sup>١</sup> . و « كانت النصارى تغمس أبناءها في ماء المعمودية بنصرونهم » <sup>٢</sup> . وقد صالح عمرُ بني تغلبَ بعدما قطعوا الفرات قاصدين للحاق بأرض الروم ، على ألا يصبغوا صبياً ولا يكرهوه على دينهم ، وعلى أن عليهم الصدقة مضعفة <sup>٣</sup> . وعرفوا (المعمودية) بقولهم : « لفظ معمودية معرب معموزيت بالذال المعجمة ، ومعناها الطهارة . وهو ماء أصفر للنصارى يقُدس بما يتلى عليه من الإنجيل ، يغمسون فيه ولدهم معتقدين انه تطهير له كالتختان لغيرهم » <sup>٤</sup> .

وقد كان نصارى الجاهلية يعمدون أولادهم ، يأخذونهم أطفالاً الى الكنائس لتعميدهم على نحو ما يفعل سائر النصارى . وقد قيل له : التغميس والتصنيف .

والصوم من الأحكام الدينية المعروفة عند اليهود والنصارى ، وقد أشير اليه في شعر لامية بن أبي الصلت وفي بيت ينسب الى النمر بن قولب . وقد عرف أهل الجاهلية ان اليهود كانوا يصومون . وقد أشير الى صومهم في عاشوراء في اثناء الكلام على فرض الصوم على المسلمين بصيامهم شهر رمضان . ولا بد ان يكون للجاهليين علم بصوم النصارى كذلك ، وذلك نتيجة لاتصالهم بهم واختلاطهم معهم .

ومن المصطلحات النصرانية (الحواريون) ، وقصد بها رسل المسيح . وقد وردت اللفظة في مواضع من القرآن الكريم <sup>٥</sup> . ووردت لفظة (الحواري) في بيت ينسب الى ( ضابىء بن الحارث بن أوطاة البرجمي ) <sup>٦</sup> . وقد رجّح بعض الباحثين

١ تاج العروس (١٩/٦) ، (صبغ) .

٢ المصدر المذكور .

٣ « قال الأزهري : وسمعت النصارى عمسهم أولادهم في الماء صبغاً ، لمعسمهم اياهم فيه » ، اللسان (٣١٩/١٠) ، فنوح البلدان (١٩٠) .

٤ تاج العروس (٤٣٢/٢) ، (عبد) .

٥ السنن الكبرى (٢١٦/٩) ، « ومنه صبغ النصارى أولادهم في ماء لهم » . قال العراء : انما قيل صبغة لأن بعض النصارى كانوا اذا ولد الولود جعلوه في ماء لهم كالتطهير . فيقولون هذا تطهير له كالختانة » ، اللسان (٣٢٠/١٠) .

٦ صلت كما صد عما لا يحل له سافى نصارى قبيل الصبح صوام النصرانية (١٧٩) .

٧ آل عمران ، الآية ٥٢ ، المائدة الآية ١١٤ وما بعدها ، الصف ، الآية ١٤ .

٨ وكر كما كر الحواري يبتضي الى الله زلفى أن يكر فيغتلا المسرق ، المجلد ١٩٢٩ (ص ٥٧٥ وما بعدها) ، النصرانية (١٨٩) .

أصل هذه اللفظة الى لغة بني إرم ورجعها الفريوني الى أصل عربي هو (حور)،  
وذهب آخرون الى أنها من أصل حبشي<sup>١</sup>.

والصليب ، من أهم المصطلحات المعروفة عند النصارى ، لاعتقادهم بصليب  
المسيح عليه ، حتى صار رمزاً للتصراية . وصاروا يعلقونه على أعناقهم تبركاً  
وتيمناً به ، وينصبونه فوق منائر كنائسهم وقبابها ، ليكون علامة على متباعد  
النصارى . وقد أقسموا به . وقد عرف المسلمون تمسك النصارى به ، واتخاذهم  
له شعاراً ، حتى كان بعضهم يرسمه على جبهته ، وكانوا يلثمونه ويتمسحون به  
تبركاً ، ويزينون صدورهم به<sup>٢</sup>.

وذكر علماء اللغة (الشبر) على أنه من المصطلحات الشائعة بين النصارى . وهو  
على حدّ تعريفهم له : « شيء يتعاطاه النصارى بعضهم لبعض كالأقربان، يتقربون  
به ، أو الأقربان بعينه » . وذكروا أيضاً أن (الشبر) الانجيل والعطية والخير .  
ومن فلك قول عليّ :

لم أخته وللذي أعطى الشبر<sup>٣</sup>

ويظهر من كتب الحديث ان أهل الكتاب كانوا يخالفون المشركين في بعض  
عاداتهم ، كالذي ورد عن عبدالله بن عباس من « ان النبي صلى الله عليه وسلم  
كان يسدل شعره ، وكان المشركون يفرقون رؤوسهم ، وكان أهل الكتاب  
يسدلون رؤوسهم . وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يحب موافقة أهل الكتاب

١ المشرق ، السنة السابعة ١٩٠٤ (٦٢٠) ، النصرانية (١٨٩) ، معجميات (١٣٩) .  
٢ قال الأختل :

لما رأونا والصليب طالعا  
ديوان الأختل (٣٠٩) . وقال حجار بن أبجر :  
خلوا لنا واذان والمزارعا  
هددني عجل وما خلت انني  
الآغاني (٤٧/١٣) . وقال الأقيشر :  
خلة لعجل والصليب لها بعل  
في فتية جعلوا الصليب الههم  
النصرانية (٢٠٤) .

ونسلم الى عبد المطلب بن هاشم قوله :  
لا يغلبن صليبيهم  
اللسان (٦١٩/١١) ، (محل) .  
٣ تاج العروس (٢٨٩/٣) ، (شبر) .

فيا لم يؤمر فيه بشيء . ثم فرق النبي صلى الله عليه وسلم رأسه ١ . وكالذي ورد من أن أهل الكتاب كانوا يخالفون الجاهليين في كيفية التحية عند ملاقة أحدهم الآخر ، وإن الرسول أقر المصافحة .

وقد أطلقت لفظة ( المصاحف ) في شعر ينسب إلى امرئ القيس على أسفار النصراني ، وهو قوله : « كخط زبور في مصاحف رهبان » ٢ . والكلمة على رأي بعض علماء الساميات والنصرانيات من أصل حبشي ، ومفردا ( مصحف ) ٣ . وصحف بمعنى كتب . وقد وردت لفظة ( صحيفة ) في بيت ينسب إلى ( لقيط الإيادي ) ٤ .

والمجلة من الألفاظ المعروفة بين الجاهليين . وقد اشتهرت في العربية باقترانها باسم ( لقمان ) ، فقيل : « مجلة لقمان » ٥ . وأطلقت عند العبرانيين على أسفار الكتاب المقدس على سبيل التخصيص أحيانا وعلى باب التعميم في بعض الأحيان ٦ . وقد وردت في شعر للنايفة ، هو :

مجلتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب ٧

وقصد بها كتاب النصراني ، فقد مدح به الفاسانة . وهم على دين المسيح . وقصد بالسفر والأسفار الكتاب والكتب من التوراة والإنجيل ، وكلمة ( سفر ) بمعنى كتاب ٨ . وكانت النصراني تقرأ كتبها من الصحف ٩ ، وتفسر للمستمعين ما جاء فيها من مشكل .

ولفظة ( جهنم ) من الألفاظ المعروفة عند اليهود والنصارى . وهي تعني

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | عمدة القاري ( ٧١/١٧ ) .  |
| ٢ | أنت حجج بعدى عليه فأصبحت<br>المقد النبيل ( ١٦١ ) .                 |
| ٣ | النصرانية ( ١٨١ ) .  |
| ٤ | كتاب في الصحيفة من لقيط<br>الأغاني ( ٣٤/٢٠ ) ، النصرانية ( ١٨١ ) . |
| ٥ | النصرانية ( ١٨١ ) .  |
| ٦ | معجمات ( ١٦٧ ) وما بعدها .   |
| ٧ | « محلتهم » هي بعض الروايات ، ديوان النايفة ( ٨ ) .                 |
| ٨ | اللسان ( ٣٥/٦ ) ، الاشتقاق ( ١٠٣ ) ، النصرانية ( ١٨ ) .            |
| ٩ | النهاية ( ١٣٦/٤ ) .  |

الموضع الذي يكون فيه العذاب بعد الحشر ، فيخلد فيه أصحاب الآثام والمعصية. واللفظة من أصل عبراني على رأي المستشرقين وعلماء الساميات هو ( جحنيوم ) ( جهينوم ) « Gehinnom » ، أي ( وادي حنوم ) « Hinnom »<sup>١</sup> . وهو وادٍ يدور حول القدس نحو أربعة كيلومترات، ويعرف اليوم باسم ( وادي الربابي )، وقد كان اليهود الوثنيون يقربون في موضع منه يسمى ( توفيث ) « Topheth »، الصبيان قربان للآله ( ملوخ ) « Molech » = « Moloch » ، يقدمونها ذبائح محروقة لإكراماً له ، ثم صار هذا الموضع محلاً ترمى فيه ألقار المدينة وجثث الحيوانات ، وتحرق هناك لثلا تنتشر منها الأوبئة ، وصار الموضع رمزاً للجحيم ، ومنه أخذت لفظة ( جهنم ) « Gehenna » التي هي جهنم<sup>٢</sup> ، الموضع الذي يعاقب فيه المجرمون بعد الموت . وهو موضع يقع تحت الأرض ، واسع جداً ، وأكبر حجماً من الأرض . يلقى فيه الآثمون جزاء إثمهم في الدنيا ومخالفاتهم شريعة الرب. فيبقون فيه يعلمون . وقد اختلف في موضوع أبدية التعذيب وبقاء وجهنم ، فمنهم من رأى أن جهنم خالدة ، وأن العذاب أبدي ، ومنهم من ذهب إلى أنها ترفع بعد انتهاء التعذيب<sup>٣</sup> .

وقد وردت لفظة جهنم في مواضع متعددة من شعر أمية بن أبي الصلت ، كما ورد فيه وصفها وكيفية التعذيب فيها<sup>٤</sup> . ولمعرفة أصل هذا الشعر : هل هو

Ency., I, p. 998, Shorter Ency., p. 81.

Hastings, p. 285.

متى ، الاصحاح الخامس ، الآية ٢٩ ، الاصحاح العاشر ، الآية ٢٨ ،

Hastings, p. 285.

٤ « ورد في تاريخ دمشق لابن عساكر (١٢٤/٣) : قال عبدالله بن مسلم الدينوري : سئلت هل وجدتم لجهنم ذكراً في الشعر القديم ، فقلت : هذا يحتاج إلى تتبع وطلب . وقد أتذكر فلم أذكر إلا شيئاً وجدته في شعر أمية بن أبي الصلت ، فإنه قال :

ولا عدن يطالها أثيم	فلا تدنو جهنم من بري
وأعرض عن فوانسها الجحيم	إذا شبت جهنم ثم وارت
	وروى البيت في المختص (٦/٩) :
وعدن لا يطالها رجيم	جهنم لا تبقى بقيما
وقوله في نار جهنم وجنة الخلد :	وذكر للعدل بن الفرخ ( ياقوت ١١٧/٤ )
ولا ترجوان الله في جنة الخلد	أما ترهبان الدار في ابني أبيكما
	وقد ورد اسم جهنم في شعر الأعشى . قال ( التاج ٣٧٢/٧ ) :
جهنم جدعا للجهنم المذم ،	دعوت خليلي مسحلا ودعوا له
	النصرانية (٤٦٢ وما بعدها) .

من شعر أمية حقاً ، أو من شعر آخرين وضعوه على لسانه ، لا بد من دراسته ومقارنته بما جاء في الاسلام عن وصف جهنم وكيفية التعذيب فيها . وهناك رواية تنفي ورود لفظة جهنم في أي شعر جاهلي خلا هذا الشعر المنسوب الى أمية بن أبي الصلت ، ويلاحظ انه ذكر ( عدن ) مع جهنم .

ولم أجد في أشعار الجاهليين ذكراً للإنجيل ، إلا في الشعر المنسوب الى ( عدي بن زيد العبادي )<sup>١</sup> . وربما في شعر عدد قليل آخر من الجاهليين ، لم أقف عليه . غير ان عدم ورود اللفظة كثيراً في هذا الشعر ، لا يدل على عدم معرفة الجاهليين لها ، ودليلنا على ذلك ورودها في مواضع من القرآن الكريم . وورودها فيه دليل على وقوف الجاهليين عليها واستعمالهم إياها ، وأصلها من اليونانية ، وقد وقف العرب عليها من السريانية أو من الحبشية<sup>٢</sup> . وقد ذكرت فيما سبق ان نفرأ من أهل الكتاب كانوا قد أقاموا بمكة وكانوا يقرأون التوراة والإنجيل بالستهم ، فلا يستبعد اذن وقوف بعض الجاهليين ، ولا سيما المثقفين منهم وأصحاب التجارات الذين كانوا يقصدون الحيرة وبلاد الشام ونجران للتجارة وكان لهم اتصال وثيق بنصارى هذه الأرضين على الإنجيل وعلى الكتب الأخرى التي كان يستعملها رجال الكنيسة لافهام الناس أمور الدين .

ويظهر من بعض روايات الأخباريين أن بعض أهل الجاهلية كانوا قد اطلعوا على التوراة والإنجيل ، وأنهم وقفوا على ترجحات عربية للكتابين . أو أن هذا الفريق كان قد عرب بنفسه الكتابين كلاهما أو بعضاً ، ووقف على ما كان عند أهل الكتاب من كتب في الدين . فذكروا مثلاً أن ( ورقة بن نوفل ) « كان يكتب الكتاب العبراني ، ويكتب من الإنجيل بالعبرانية ما شاء الله أن يكتب » : وقالوا : « وكان امرؤ تنصر في الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العربي ، ويكتب من الإنجيل بالعربية ما شاء الله أن يكتب »<sup>٣</sup> . وذكروا مثل ذلك عن ( أمية بن أبي الصلت ) ، فقالوا إنه كان قد قرأ الكتب المقدسة<sup>٤</sup> ، وقالوا مثل ذلك عن عدد من الأحناف .

- 
- |   |                                     |                            |
|---|-------------------------------------|----------------------------|
| ١ | وأوتينا الملك والإنجيل نقرؤه        | شمعي بحكمته أحلامنا علا    |
|   | الحيوان (٦٤/٤) ، النصرانية (١٨٥) .  |                            |
| ٢ | اللسان (١٧١/١٣) ، النصرانية (١٨٥) . | Shorter Ency., p. 168.     |
| ٣ | راجع ما كتبه عنه في فصل الأحناف ،   | Sprengr, Lehen, I, S. 128. |
| ٤ | ابن قتيبة ، الشعر والسعراء (١٧٦) .  |                            |



وإذا كانت هذه الروايات صحيحة ، فإنها تدل على أن الجاهليين كانوا قد وقفوا على ترجمة العهدين . ويرى بعض المستشرقين احتمال ترجمة العرب للكتاب المقدس قبل الاسلام وعند ظهوره، ترجمة من اليونانية على الأرجح . وقد استندوا في ذلك الى خبر ذكره ( ابن العري ) « Barkebraeus » يفيد أن البطريق ( المنوفيزيقي ) المدعو ( يوحنا ) « Monophysite Patriarch Johannes » كان قد ترجم الكتاب المقدس الى أمير عربي اسمه ( عمرو بن سعد ) ، وذلك بين سنتي ( ٦٣١ ) و ( ٦٤٠ ) للميلاد ، والى أنخبار أخرى تفيد أن بعض رجال الدين في العراق كانوا قد ترجموه الى العربية وذلك قبيل الاسلام وعند ظهوره<sup>١</sup>.

ولا يستبعد وجود ترجمات للكتاب المقدس في الحيرة ، لا عرف عنها من تقدم في الثقافة وفي التعليم ، ولوجود النصارى المتعلمين فيها بكثرة . وقد وجد المسلمون فيها حينما دخلوها عدداً من الأطفال يتعلمون القراءة والكتابة وتدوين الأناجيل ، وقد برز نفر منهم ، وظهروا في علوم اللاهوت ، وتولوا مناصب عالية في سلك الكهنوت في مواضع أخرى من العراق ، فلا غرابة اذا ما قام هؤلاء بتفسير الأناجيل وشرحها للناس للوقوف عليها . وقد لا يستبعد تدوينهم لتفسيرها أو لترجمتها ، لتكون في متناول الأيدي ، ولا سيما بالنسبة الى طلاب العلم المبتدئين . وقد لا يستبعد أيضاً توزيع بعض هذه الترجمات والتفسيرات الى مواضع أخرى لقراءتها على الوثنيين وعلى النصارى للتبشير<sup>٢</sup> .

ونجد في كتب الأخباريين وفي كتب قصص الأنبياء وفي الفصول المدونة عن الماضين قصصاً وأمثلة وكلاماً يرجع أصله الى بعض أسفار التوراة او الى الأناجيل ، غير اننا لا نستطيع ان نؤكد ان هذا المدون قد نقل عن الجاهليين ، وان أهل الجاهلية كانوا يعرفونه ، وانه ليس مما قصه أهل الكتاب أو مسلمة أهل الكتاب مثل كعب الأحبار ووهب بن منبه على المسلمين ، فدخل بينهم . ثم إن القصص أكثره من ( التلمود ) و ( المشنا ) والكتب غير القانونية ، روي بشكل فيه بُعد في بعض الأحيان عن هذا المدون المعروف ، وهو يفيدنا من هذه الناحية كثيراً في الحكم على مدى معرفة العرب بعلم أهل الكتاب .

1 Sprenger, I, S. 131.  
2 Ency., II, p. 504.

والأسماء أهمية كبيرة في تعيين مبلغ أثر اليهودية والنصرانية في الجاهليين . وإذا كانت أسماء الوثنيين قد ساعدت ( وهوزن ) في الكشف عن أسماء أصنام وأوثان لم ترد في كتاب الأصنام لابن الكلبي ولا في كتب الأخباريين الأخرى ، وساعدت في الكشف عن مدى تغلغل الوثنية في نفوس أهل الجاهلية ، فإن للأسماء اليهودية أو الأسماء النصرانية التي تسمى بها أهل الجاهلية والتي وصل خبرها إلينا أهمية كبيرة في الإفصاح عن مدى تأثير الجاهليين بالديانتين . وليس من اللازم أن تكون هذه الأسماء أسماء أناس كانوا على دين يهود ، أو على دين النصرانية ، فالأسماء وإن كان لها ارتباط في الغالب بأديان حاملها غير أنها لا تكون دائماً دليلاً على دين أصحابها ، فلبينة وبعض العادات والاعتقادات دخل في اختيار الأسماء . وعلى ذلك فإن ما سنذكره من أسماء لا نذكرها على أن أصحابها كانوا يهوداً أو نصارى حقاً ، وإنما نذكرها على سبيل الإشارة إلى أن بعض الجاهليين كانوا يحملون أسماء هي في الغالب من أسماء اليهود والنصارى .

وفي طليعة هذه الأسماء التي يجب أن نذكرها ، الأسماء الواردة في التوراة والإنجيل ، فهي أسماء عبرانية ونصرانية معروفة ، وبها تسمى كثير من اليهود والنصارى . ودخولها بين الجاهليين العرب دليل على وجود بعض تلك المسميات بينهم ، وتسمى أهل الجاهلية بتلك الأسماء .

ومن جملة تلك الأسماء : آدم وقد دعي به آدم بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . قُتل في الجاهلية ، وهو الذي وضع النبي دمه يوم فتح مكة . وقد جاء ( ابن دريد ) بتفسير لهذه التسمية فذكر أنها من الأدمة أو بمعنى الطويل القامة ذي العنق الناصع ، ولم يشر إلى وجود علاقة لها باسم آدم أبي البشر . غير أنني لا أستبعد احتمال أخذها من التسميات التي كانت بين اليهود أو النصارى عند الجاهليين . غير أننا لا نعرف من أمثال هذه التسميات غير عدد قليل محدود بحيث لا يمكن أن نتخذها قاعدة لبناء حكم عليها في ورود هذه التسمية عند الجاهليين .

وأكثر من هذه التسمية شيوعاً اسم ( إبراهيم ) ، ومن جملة من تسمى بها : إبراهيم جدّ عدي بن زيد بن حنّان بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم . فولد أيوب إبراهيم وسلم وثعلبة وزيد . منهم عدي بن زيد

ابن حان بن زيد بن أيوب بن مجروف الشاعر . ومنهم مقاتل بن حسان بن ثعلبة ابن أوس بن ابراهيم بن أيوب ، الذي نسب اليه قصر مقاتل . وقال ابن الكلبي : لا أعرف في الجاهلية من العرب أيوب و ابراهيم غير هذين ، وإنما سمياً بهذين الإسمين للنصرانية <sup>١</sup> .

ومن سمى بابراهيم : ابراهيم بن كُثَيْف النبهاني ، وهو شاعر قديم ، و ابراهيم الأشهلي ، و ابراهيم بن الحارث بن خالد التيمي القرشي ، وأبو رافع ابراهيم القطبي ، وهو من موالى الرسول ، و ابراهيم بن عباد الأوسي ، و ابراهيم بن قيس بن حجر بن معديكرب الكندي ، و ابراهيم النجار وهو الذي صنع المنبر لرسول الله . وأكثر هؤلاء هم من الذين عاصروا الرسول وكانوا من صحابته <sup>٢</sup> . ويجب ألا ننسى أن الرسول سمى ابنه الذي توفي صغيراً في حياته ابراهيم <sup>٣</sup> .

وعرف من الصحابة رجل اسمه ( إسحاق الفَنَوِي ) <sup>٤</sup> ، وعرف ثلاثة صحابيين باسم ( اسماعيل ) <sup>٥</sup> . وأما ( أيوب ) ، فقد عرف به ( أيوب بن مجروف ) جد عدي بن زيد العبادي ، و أيوب بن مكرز ، كما تكنى به أبو أيوب خالد ابن زيد الأنصاري من الصحابة ، وهو الذي نزل عليه الرسول يوم مقدمه الى يثرب مهاجراً من مكة <sup>٦</sup> .

واسم ( داوود ) من الأسماء التي وردت في جملة أسماء ملوك بني سليح ، فذكر منهم ( داوود اللقي ) <sup>٧</sup> . وأظن ان لفظة ( دؤاد ) التي كنى بها الشاعر الجاهلي أبو دؤاد الإيادي هي من داوود <sup>٨</sup> ، وإن ذهب المقسرون فيها لمنهجا آخر فقالوا انها من الدؤود والدوادة والدودة وأمثال ذلك <sup>٩</sup> . وعرف شاعر آخر باسم

- 
- ١ تاج العروس (١/١٥١) ، (أوب) ، النصرانية (٢٢٩) .
  - ٢ أسد الغابة (١/٤٠) وما بعدها ، الإصابة (١/٢٥) وما بعدها ، النصرانية (٣٢٩) .
  - ٣ ابن هشام (١/٢٠٦) .
  - ٤ أسد الغابة (١/٦٨) ، الإصابة (١/٤٧) ، (رقم ٩٤) ، النصرانية (٢٢٩) .
  - ٥ أسد الغابة (١/٧٩) ، الإصابة (١/٥٥) وما بعدها ، النصرانية (٢٣٠) .
  - ٦ ابن هشام (٢/٦٦ ، ١٢٥ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ، ٣٠٥) ، (٣/٣٤٧ ، ٣٩٢) ، الاشتقاق (٢٦٦) .
  - ٧ الإسماعيل (٣١٩) ، النصرانية (٥٣٢) .
  - ٨ النصرانية (٢٣٢) .
  - ٩ الاشتقاق (١٠٤) .

داوود بن جل الحمداني<sup>١</sup> ، ومن الأنصار رجل اسمه داوود بن بلال<sup>٢</sup> وصحابي اسمه داوود بن سلمة الأنصاري<sup>٣</sup> .

وقد عرف داوود في الشعر الجاهلي بنسجه الدروع حتى ضربت بدروعه عندهم المثل . وهي في نظرهم دروع قوية ممتازة ، صنعها من الحديد الذي كان يلين بين يديه<sup>٤</sup> . وقد تكرر ورود ذلك في أشعار جملة شعراء ، مما يدل على أنها كانت معروفة بين الجاهليين مشهورة . هذا ولا بد ان يكون لذلك أصل بعيد ظهر من قصص بني اسرائيل عن داوود وعن ملكه وحروبه وتغلبه على خصومه . هذا القصص الذي جعل من داوود رجلاً لا يستطيع التغلب عليه بفضل الحديد الذي لان بين يديه ، فصار دروعاً لا تمضي فيه سيوف المقاتلين .

- ١ النصرانية (٢٣٢) .
  - ٢ أسد الغابة (١٢٩/٢) ، الاصابة (٤٦٣/١) ، ( رقم ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ ) ، الاصابة (١٦٩/٤) ، (٩٨٨) .
  - ٣ الاصابة (٤٦٣/١) .
  - ٤ قال طرفة :
- وهم ما هم اذا ما لبسوا نسج داوود لباس محتضر  
النصرانية (٢٧٢) ، شعراء النصرانية (٣٠٩) ، ديوان طرفة (٥٨) .
- وقال حصين بن الحمام المري :  
صفائح بصرى أخلصتها قيونها ومطردا من نسج داوود بهما  
الحماسة لأبي تمام (١٨٩) ، النصرانية (٢٧٣) .
- وقال حسيب بن سجيح الضبي :  
وبيضاء من نسج ابن داوود ثرة نخيرتها يوم اللغاء ملابسا  
الحماسة لأبي تمام (٢٨٤) ، النصرانية (٢٧٣) .
- وللبيد :
- وتزعن من داوود أحسن صنعه ولقد يكون بقوة ونعيم  
صنع الحديد لحفظه أسراده لينال طول العيش غير سرور  
ديوان لبيد (٨٣) ، (طبعة الخالدي) ، النصرانية (٢٧٣) .
- وللاعشى :
- ومن نسج داوود يجدي بها على أتر العيس عيرا فعيرا  
النصرانية (٢٧٣) ، شعراء النصرانية (٣٨٨) .
- ولسلامة بن جندل :
- مداخلة من نسج داوود شكلها كحب الجنبا من ألبس منفرك  
وله أيضا :
- من نسج داوود وآل محرف غال غرائهن في الآفان  
النصرانية (٢٧٣) .

ولم يخل شعر الأعشى من اسم داوود ، فورد في مناسبة التحدث عن حوادث الزمان واعتداء الدهر على الانسان ، وتبدل الأيام ، كما في موضع آخر في كلامه على الدروع<sup>١</sup> . أما عبيد الأبرص ، فقد ذكره في أثناء كلامه على طول العمر<sup>٢</sup> .

وعرف (سليمان) في أبيات للنايفة قالها في مدح النعمان ملك الحيرة بتسخيره الجن لبناء تدمر<sup>٣</sup> . وعرف يمثل ذلك وبيناته الأبنية الفخمة وبسعه ملكه في شعر شعراء آخرين<sup>٤</sup> . وإذا كان ما نسب الى أولئك الشعراء صحيحاً ، كان رأيهم هذا في سليمان بتأثير ما كن يقصه أهل الكتاب على الجاهليين من قصص واردة في العهد القديم ، في سفر الملوك الثالث وأخبار الأيام الثاني عن ملكه وعجيب أبينته<sup>٥</sup> .

وقد ورد اسم سليمان علماً لجملة رجال عاشوا في الجاهلية وفي أيام الرسول ، فهناك حاكم من حكام العرب المعروفين في الجاهلية اسمه (سليمان بن نوقل)<sup>٦</sup> .

- ١ ومم الليالي كل وقت وساعة  
وردد على داوود حتى أبدنه  
الحماسة ، للبحثري (٩٠) ، النصرانية (٢٧٢) .
- ٢ وطلبت ذا القرنين حتى فاتني  
ركضاً وكسدت أن أرى داوودا  
خزانة الأدب (٣٢٣/١) ، النصرانية (٢٧٢) .
- ٣ ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه  
الا سليمان ، اذ قال الاله له :  
وخيس الجن اني قد اذنت لهم  
فمن أطاعك فاخضعه بطاعته  
ومن عصاك فعاقبه معاقبة  
العهد السنين (٧) ، شعراء النصرانية (٦٦٣) ، النصرانية (٢٧٤) .
- ٤ قال الأعشى :  
فلو كان حيا خالدا ومعمرا  
براه الهسي واصطفاه عبادة  
وسخر من جن الملائك شيعة  
البند والتاريخ (١٠٨/٣) ، النصرانية (٢٧٤) ، وله أيضا :  
فذاك سليمان الذي سخرت له  
مع الانس والجن الرياح المرائيا  
الحماسة ، للبحري (٨٦ وما بعدها) ، النصرانية (٢٧٥) .
- ٥ النصرانية (٢٧٣) .
- ٦ المعقوبي (٢٩٩/١) ، النصرانية (٢٣٢) .

وهناك جملة من الصحابة عرفوا بسلطان<sup>١</sup> . ومن هذه اللفظة نشأت الأسماء : سلمان وسلام ، وسليم ، كما يتبين ذلك من أبيات للأسود بن يعفر<sup>٢</sup> والحطيئة<sup>٣</sup> والناطقة<sup>٤</sup> . وعرف سلمان رجل من نصارى بني عجل اسمه سلمان العجلي .

وهناك طائفة لأسماء نصرانية خالصة تسمى بها نفر من الجاهليين قبل الاسلام، مثل : عبد المسيح ، وعبد ياسوع ، وعبد يسوع ، وعبد يشوع ، وايشوع ، وأبجر . وقد عرف بأبجر عدد من ملوك الرها ، كما عرف بها أبجر بن جابر سيد بني عجل ، وأفريم ، وبولس ، وجرجس ، وجريج ، ورومان ، ورومانوس ، وسرجس ، وسمعان ، وشمعون ، ونسطاس ، وحنين ، و (حنيناء) و (حنة) . ومن أسماء النساء : مارية ، ومريم ، وحنة<sup>٥</sup> ، ومن بين هذه الأسماء ما كانت خاصة بطبقة الموالي الذين جلبوا من الخارج ، ويعوا في أسواق النخاسة ، فحافظوا على أسمائهم القديمة التي تشير الى أصولهم في النصرانية .

ونرى ورود ( عبد المسيح ) بين أسماء أهل الحيرة بصورة خاصة ، ورد علماً لأناس معروفين جداً بينهم ، وكانوا عليهم زعماء ، مثل عبد المسيح بن عمرو ابن قيس بن حبان بن بقله ، وكان في جملة من خرج لملاقاة خالد بن الوليد

١ مثل سليمان بن الحارث ، الاشتقاق (٢/٣١٨) ، وسليمان الليثي بن اكيمة ، وسليمان بن أبي حنمة القرشي ، وسليمان بن صرد الخزاعي ، وسليمان بن عمرو ابن حديدة ، وسليمان بن مسهر ، وسليمان بن هاشم بن عتبة القرشي ، أسد الغابة (٢/٣٥٠ وما بعدها) ، الاصابة (٢/١٢٨ وما بعدها) ، النصرانية (٢٣٢) ، تاج العروس (٨/٣٤٤) .

٢ ودعا بمحكمة أمين سكها من نسج داوود أبي سلام تاج العروس (٨/٣٤٤) .

٣ فيه الرماح وفيه كل سابغة جدلاء محكمة من نسج سلام النصرانية (٢٣٢) .

٤ وكل صموت نثلة ببيعة ونسج سليم كل قضاء ذائل ديوان الناطقة (٩٩) ، النصرانية (٢٣٣) ، « أراد نسج داوود ، فجعله سليمان ثم غير الاسم ، فقال سلام وسليم » ومثل ذلك في أشعارهم كثير . قال ابن بري : وقالوا في سليمان اسم النبي ، صلى الله عليه وسلم : سليم وسلام فغيروه ضرورة ، ، اللسان (١٥/١٩٢ وما بعدها) ، تاج العروس (٨/٣٤٤) .

٥ البكري ، معجم (٤/٥٨٠) ، تاج العروس (٩/١٨٦) .

٦ النصرانية (٢٣٩) ، وقد أورد قائمة بالأسماء النصرانية ، وأورد أمثلة لمن تسمى بها قبل الاسلام من الجاهليين ، البكري ، معجم (٤/٥٧٨) ، « دير حنة » .

للاتفاق معه على شروط الصلح<sup>١</sup>. وعادة جعل المرء نفسه عبداً لإلهه أو لشخص مقدس ، كما في هذه التسمية ، لم تكن من العادات الخاصة بالنصارى ، فقد رأينا أن أكثر الجاهلين كانوا يجعلون أنفسهم عبداً لإلهه من الآلهة ، ثم يتخلون ذلك تسمية لهم ، مثل عبد العزى ، وعبد يغوث ، وعبد ود ، وأمثال ذلك . فلما كانت النصرانية، تبرأ من اسم الآلهة الوثنية، وأحلوا محلها اسم المسيح. وكان اسم والد حنظلة صاحب دير حنظلة الذي بأرض بني علقمة بالحيرة ( عبد المسيح ) ، ويذكر الأخباريون أنهم وجعلوا على صدر الدير كتابة مكتوبة بالرصاص على ساج مخفور : « بني هذا الميكل المقدس ، حجة لولاية الحق والأمانة ، حنظلة بن عبد المسيح ، يكون مع بقاء الدنيا تقديسه ، وكما يذكر أولياؤه بالعصمة ، يكون ذكر الحاطيء حنظلة<sup>٢</sup> » .

غير ان هذه الأسماء اليهودية الأصل أو النصرانية قليلة الاستعمال ، فلم تكن مستعملة بنطاق واسع . وأكثر من تسمى بها ، هم من الموالي والأرقاء ، أو من العرب الذين كانوا على أطراف العراق وبلاد الشام ، ومن تأثر بالمؤثرات الثقافية الأعجمية ، أو ممن كان على يهودية أو نصرانية ، فتسمى بأسماء محبة أو مباركة في هاتين الديانتين .

وأهل نجران ، هم الذين كانوا يجادلون الرسول في طبيعة المسيح ، فلم يكن بمكة أو يثرب قوم منهم يستطيعون مجادلته في أمور الدين . وقد ذكر بعض المفسرين ان أهل نجران كانوا أعظم قوم من النصارى جادلوا الرسول في عيسى . جاؤوا إلى الرسول ، فقالوا له : ما شأنك تذكر صاحبنا ؟ فقال : من هو ؟ قالوا : عيسى . تزعم انه عبدالله . فقال : أجل انه عبدالله . قالوا : فهل رأيت مثل عيسى أو أنبئت به ، ثم خرجوا من عنده غاضبين . وقالوا إن كنت صادقاً ، فأرنا عبداً يحبي الموتى وبريء الأكهم ، ويخلق من الطين كهية الطير فينفخ فيه ، فلما عادوا قال رسول الله : مثل عيسى كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له : كن فيكون<sup>٣</sup> .

- 
- ١ البلاذري ، فئوح ( ٢٥٢ ) ، المعمرن ، للسجستاني ( ٣٨ ) ، « طبعة كولدتزير » .  
المشرق ، السنة السابعة عشرة ، ( ١٩١٤ ) ، ( ص ١٣٢ ) ، البلدان ( ٦٧٧/٢ ) .
  - ٢ البكري ، معجم ( ٥٧٢/٢ ) ، ( دير حنظلة ) .
  - ٣ تفسير الطبري ( ٣٠٧/٣ ) وما بعدها .

وقد جادل بعض النصارى رسول الله في أمور الدين ، ثم أسلموا . ونظراً لقلّة عددهم يثرب ، لم يقاوموه هنا كما قاومه اليهود .

وطبيعي أن يتأثر نصارى الجاهلية بلغة بني لرم ، فاستعملوا المصطلحات الدينية التي كانت شائعة في الكنيسة ، وهي مصطلحات لرمية الأصل في الغالب : فقد كانت لغة بني لرم لغة العلم والدين عند النصارى الشرقيين . بها يقيمون طقوسهم الدينية ، ومنها يترجمون الأناجيل الى أتباعهم النصارى العرب ، فدخلت بذلك الى العربية ألفاظ لرمية ذات معان خاصة . ومنها الألفاظ التي تكلمنا عنها وألفاظ أخرى عديدة لم نتطرق إليها ، لعدم وجود صلة لها بهذا الموضوع ، وخشية الإطالة والخروج على صلب الموضوع . وهناك مصطلحات يونانية ولاتينية وحشية ، لها صلة بالدين وبالمجتمع دخلت العربية أيضاً عن طريق النصرية ، ظهر أثرها في نصارى بلاد الشام والعربية الغربية خاصة ، بتأثير الاحتكاك المباشر والتبشير .

وقد عني بعض الباحثين بجمع المصطلحات الدينية المعروفة عند أهل الكتاب في الجاهلية والتي أقرها الاسلام على نحو ما كانت تعرف به ، أو أعطائها معنى خاصاً ، ومن بينها عدد كبير ورد في القرآن الكريم<sup>١</sup> . ولما كانت غالبية العرب على الوثنية ، وهي ديانة بسيطة قليلة الشعائر بالنسبة الى اليهودية والنصرية ، لذلك كانت هذه المصطلحات شائعة معروفة بين أهل الكتاب من الجاهليين ، وقد نقلوها من اللغات الدينية التي كتب بها علماء أهل الكتاب ، فهي في الغالب من أصل سرياني أو عبراني أو يوناني أو حبشي .

وقد جمع الأب (شيخو) في كتابه : ( النصرية وآدابها بين عرب الجاهلية ) الألفاظ الخاصة بأهل الكتاب من الآيات الواردة في دواوين شعراء الجاهلية وفي كتب الأدب ، وهي آيات منها ما أجمع الرواة وأهل الأخبار على نسبتها الى أولئك الشعراء ، ومنها ما ورد عند بعض الرواة والأخباريين ولم يرد في دواوين أولئك الشعراء . ليجمع من تلك الألفاظ دليلاً على أثر النصرية في الجاهليين ، وعلى مدى تغلغلها بينهم . وهو حكم لا يمكن أن يكون سليماً ، إلا بعد ثبوت صحة نسبة تلك الآيات الى الجاهليين .

Nöldeke, Neue Beiträge zur Semit. Sprach., S. 1. ff., J. Horowitz, Jewish Proper Names and derivatives in Koran, 145, R. Bell, The Grigin of Islam in its Christian Environment, London, 1926.



وقد كان للنصرانية أثر مهم في نشر الكتابة العربية ، المخوفة عن الإرمية ، بين الجاهليين ، الكتابة التي تولد منها قلما الذي نكتب به في الوقت الحاضر . وقد وجد المسلمون في فتحهم للعراق مدارس عديدة لتعليم الأطفال القراءة والكتابة ، كما أن تجار مكة ويثرب الذين كانوا يقصدون الشام والعراق وجدوا الضرورة تحتم عليهم تعلم هذا الخط ، فتعلموه . ولما نزل الوحي كتب كتابه به ، فصار قم المسلمين . كما سأحدث عن ذلك في موضوع الخط عند الجاهليين .

ولم يترك رجال الدين من النصارى العرب لنا أثراً كتابياً بنى عن مدى اشتغالهم في علم اللاهوت وفي العلوم الأخرى ، غير أن هذا لا يعني أن النصارى العرب لم يخرجوا علماء دين منهم ، ولم يعطوا النصرانية رجلاً منهم يخدمها ويقف حياته الروحية عليها ، ففي قوائم أسماء من حضروا المجمع الدينية التي عقدت للنظر في الأمور الجدلية وفي القضايا التي تخص مبادئ الدين أسماء رجال تنبأ أنهم كانوا عرباً ، وقد دوت في محاضر تلك المجالس أسماء المواضع التي مثلوها من بلاد العرب ، كما أن بين رجال الدين الكبار الذين نبغوا في العراق من كان أصله من الحيرة ، وإذ كانت غالبية سكان هذه المدينة من العرب ، فلا يستبعد أن يكون من بين هؤلاء العلماء النصارى الحيريين من كان من أصل عربي .

لقد كانت النصرانية عاملاً مهماً بالطبع في ادخال الآراء الإغريقية والسريانية إلى نصارى العرب ، فقد كانت الكنيسة مضطرة الى دراسة الإغريقية ولغة بني إرم ، لما للفتن من قدسية خاصة نشأت من صلتها بالأنجيل . وقد كان أثر الإرمية أهم في الكنيسة الشرقية من الإغريقية ، لكونها لغة الثقافة في الهلال الخصيب في ذلك العهد . ولهذا وجدنا معظم التعابير والمصطلحات الدينية عند نصارى الشرق هي من هذه اللغة ، ومنها أخذها النصارى العرب ، فصارت عربية . وقد كان السريان قد نقلوا بعض مؤلفات اليونان واللاتين الى لغتهم . ولا أستبعد نقلهم بعض تلك المؤلفات ، ولا سيما الدينية منها ، من هذه اللغة الى اللغة العربية ، وذلك قبل الاسلام ، أو ترجمتها ترجمة شفوية لطلاب العلم من العرب ممن كانوا لا يفقهون لغة بني إرم ، أو لا يلمون بها إلاماً صحيحاً . وإذ كانت هذه اللغة لغة مقدسة ولغة الكنيسة الرسمية ، وكان أكثر رجال الدين من بني إرم ، فقد كانت هذه اللغة اللغة المقررة في الكنيسة . بها يدرس ويتباحث رجال الدين وإن كانوا عرباً ، على نحو ما يفعله رجال الدين المسلمين الأعاجم الذين يدرسون العربية بعلومها المختلفة

ليتفقهوا بذلك في الدين ، والعربية هي لغة الدين الاسلامي، وكما يفعل رجال الدين الكاثوليك أيضاً في دراساتهم اللاتينية وتبجهم بها لأن اللاتينية هي لغة النصرانية عند الكاثوليك .

وكان للنصرانية أثر آخر في نصارى عرب الجاهلية، هو أثرها فيهم من ناحية الفن ، إذ أدخلت النصرانية بين العرب فناً جديداً في البناء . هو بناء الكنائس والأديرة والمذابح والمحاريب والزخرفة ، كما أدخلت النحت والتصوير المتأثرين بالترعة النصرانية . ولدخول أكثر هذه الأشياء لأول مرة بين الجاهليين، استعملت مسمياتها الأصلية اليونانية أو الإرمية في اللغة العربية ، بعد أن صقلت وهذبت ، حتى اكتسبت ثوباً يلائم النطق العربي في النطق . وستكشف الحفريات في المستقبل عن مدى تأثير النصارى العرب الجاهليين بالفن النصراني المكتسب عن الروم أو عن بني إرم والأحباش .



المجوسية . وقد أشير الى وجودهم في أخبار الفتوح ، حيث دفع الجزية من أبى منهم الدخول في الإسلام . والظاهر أن هؤلاء كانوا مقيمين فيها من أمد طويل بدليل ورود جملة في أخبار الفتوح تفيد ذلك ، وهي : « وأسلم معها جميع العرب وبعض العجم . فأما أهل الأرض من المجوس واليهود والنصارى ، فلهم صالحوا العلاء »<sup>١</sup> .

ويروي أهل الحديث حديثين يذكرون ان الرسول قالهما هما : « كل مولود يولد على الفطرة ، حتى يكون أبواه مجسانه » ، أي يعلمانه دين المجوسية . وحديث « القدرية مجوس هذه الأمة »<sup>٢</sup> . وفي هذين الحديثين ذكر للمجوس . ولعلماء الحديث كلام عليها . ولا سباً على الحديث الثاني ، وفيه تعريض بالقدرية ، أسلاف المعتزلة .

وكلمة (مجوس) من الكلمات العربية ، عربت عن لفظة (مغوس) « Maghos » الفارسية التي تعني ( عابد النار )<sup>٣</sup> . وهي من الألفاظ التي دخلت إلى اليونانية كذلك ، حيث وردت لفظة « Magi » فيها ، وهي جمع (مجوس) « Magus »<sup>٤</sup> . وقد دخلت الى لغة ( بني إرم ) أيضاً . ولا ندري اليوم على وجه صحيح من أي طريق دخلت لفظة (مجوسي) و (مجوس) الى العربية ، عن الفرس أنفسهم ، أو عن اليونانية أو عن طريق لغة ( بني إرم )<sup>٥</sup> .

وقد عرف علماء اللغة بأن لفظة (مجوس) من الألفاظ العربية . وقد ذهبوا الى أنها معربة عن الفارسية القديمة . ولكنهم اختلفوا فيما بينهم في أصل اللفظة وفي بيان معناها ، وذهبوا في ذلك مذاهب<sup>٦</sup> ، وبعض هذه التفسيرات والتأويلات مفتعل يدل على عدم وقوف أصحابها على جلية الموضوع .

- ١ البلدان (٧٤/٢) ، « ومن أبى فعليه الجزية - فصالحهم رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على أن على المجوس الجزية » ، « وأخذ الجزية من المجوس » ، الطبري (٢٩/٣) .
- ٢ اللسان (٢١٣/٦) وما بعدها ، تاج العروس (٣٤٥/٤) ، اللسان (٩٨/٨) «مجس» « طبعة بولاق » .
- ٣ غرائب اللغة (ص ٢٦٩) .
- ٤ Hastings, p. 565.
- ٥ Shorter Ency. of Islam, p. 98, Ency., III, p. 97.
- ٦ اللسان (٩٨/٨) « طبعة بولاق » ، محيط المحيط (٢٥٠/٢) ، تاج العروس (٣٤٥/٤) «مجس» ، الحيوان ، للجاحظ (٦٩/٥) « عبد السلام هارون » ، المغرب ، للجبرائلي (٣٢٠) .

ويريد الأخباريون بالمجوسية عبادة النار . وإذا صح ما ورد في شطر بيت منسوب الى الشاعر الجاهلي ( التوأم الشكري ) المعاصر لامرئ القيس ، هو :  
( كثار مجوس تستعر استعاراً )<sup>١</sup> ، فإن فيه دلالة على ان هذا الشاعر هو وامراً القيس كانا على علم ينار المجوس ، وانها كانت تستعر دائماً ، وربما كانا على علم ببعض تعاليمها أيضاً .

وفي أخبار أهل الأخبار ما يفيد بتمجس بعض العرب ، فورد أن « المزدكية والمجوسية في تميم »<sup>٢</sup> . وورد أن ( زرارة بن عدس ) وابنه ( حاجب بن زرارة ) ، وهما من سادات تميم كانا قد اعتنقا المجوسية ، واعتنقها أيضاً ( الأفرع بن حابس ) و ( أبو الأسود ) ، جد ( وكيع بن حسان )<sup>٣</sup> . وقيل إن أشتاناً من العرب عديت النار ، سرى إليها ذلك من الفرس والمجوس<sup>٤</sup> .

وكان مجوس اليمن ، من الفرس الذين أرسلهم كسرى لطرد الحبش من اليمن ، فهم وأبناؤهم كانوا على هذا الدين ، دين الانباطورية الفارسية . ولما ظهر الإسلام ، نبذ هؤلاء المجوسية واعتنقوا الإسلام<sup>٥</sup> .

وأما مجوس عُمان وبقية أنحاء العربية الجنوبية ، فقد كانوا من الفرس كذلك : من تجار ومن مقيمين من بقية الفرس الذين كانوا قد استولوا على هذه الأرضين . وعند ظهور الإسلام لم يكن لهم نفوذ سياسي ، فقد كان سادات القبائل قد كوّنوا مشيخات فيها ، واستقلت في إدارة شؤونها ، غير أن المجوس بقوا فيها ، وعند دخول أهلها في الاسلام ، ودخول البلاد في دين الله ، دفع بعض أولئك المجوس الجزية ، ودخل الباقون في الإسلام . شأنهم في ذلك شأن اليهود والنصارى المقيمين في هذه الأرضين .

وأما مجوس البحرين ، فقد كانوا أكثر عدداً وأكبر نفوذاً من اخوانهم في عُمان ، تقرب هذه الأرضين من انباطورية الساسانيين ، ولهجة الفرس من السواحل المقابلة ومن طريق الأبله الساحلي . وقد عثر النقبون على قبور عديدة

١ اللسان ٢١٣/٦ وما بعدها ، تاج العروس (٢٤٥/٤) ، (مجس) .

٢ البدء والتاريخ (٢١/٤) .

٣ المعارف (٢٦٦) « الصاوي » ، البدء والتاريخ (٢١/٤) ، الاعلاق النفيسة (٢١٧) .

٤ بلوغ الأرب (٢٣٣/٢) .

٥ Ency., Vol. III, p. 99.

تعود اليهم ؛ وعلى آثار لمعابدهم في العربية الشرقية . وكان على (هجر) ، حين أبلغ الرسول دعوته إليها ، رجل من الفرس اسمه ( سبيخت مرزيان ) ، وقد أسلم وأسلم معه قوم من قومه ، ودفع الجزية من فضل البقاء منهم على دينه ، شأنهم في ذلك شأن أهل الكتاب<sup>١</sup> . وذكر ان الرسول كتب الى (مجوس هجر يعرض عليهم الاسلام ، فإن أبوا أخذت منهم الجزية ، وبأن لا تنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبائحهم )<sup>٢</sup> .

وكان باليامة قوم من المجوس ، عاشوا في قراها ومواضعها ، اشتغلوا بالزراعة وبالتعدين . وأرض اليامة أرض غنية ، وهي ( ريف ) أهل مكة ، وعليها اعتمادهم في الحصول على الحبوب . كما عرفت بوجود المعادن بها ، فسئل أهلها دخول المجوس إليها ، للاستفادة منهم في استغلال الأرض وفي التعدين .

هذا ولم نسمع بدخول أحد من ملوك الحيرة ، أو الأمراء الذين عينهم الفرس على العرب في المجوسية مع علاقتهم بالفرس واتصالهم الوثيق بهم ، ووجود الفرس في أرضهم وفي عاصمتهم ، بينما نجد بعضاً منهم وقد دخل في النصرانية . ولعل ذلك بسبب عسلم ميل الفرس الى ادخال أحد من الغرباء عنهم في دينهم والى عدوهم المجوسية ديانة قومية خاصة بهم ، فلا يهملهم دخول أحد من غيرهم فيها .

هذا ولا أجد صلة بين ( الأسبذية ) التي زُعم أنها ديانة قوم كانوا يعبدون الخيل بالبحرين ، عرفوا بـ ( الأسبذيين ) ، وبين ( بني دارم ) ، وكسوتهم كانوا على هذا الدين . فقد كان أحدهم وهو ( المنذر بن ساوى ) أسبذياً ، ولم يكونوا كلهم . قيل إنه نسب الى قرية بهجر يقال لها ( الأسبذ ) ، وقيل الى الأسبذيين<sup>٣</sup> . ولا صلة لهؤلاء الأسبذيين بالمجوسية ، أو الى ديانة دخلت من فارس الى البحرين . وقد تحدثت في مكان آخر عن وجود قوم من العرب قدسوا ( الحصان ) . ورأيي أن المراد من ( الأسبذية ) الفرسان . وأن ( المنذر بن ساوى ) كان ( أسبذاً ) أي بدرجة فارس ، وهي من درجة الشرف والرفعة في الجيش الساساني .

١ البلاذري (٨٥ وما بعدها) ، البلدان (٧٣/٢) وما بعدها) .

٢ ابن سعد ، طبقات (٢٦٣/١) ، (صادر) .

٣ فتوح البلدان (٩٨) ، (٨٩) (طبعة المكتبة التجارية) ، محاضرات للدكتور صالح

أحمد العلي (١٧١) .

ويذكر علماء اللغة في معرض كلامهم على معنى لفظة (الزمزمة) ان من عادة المجوس الزمزمة عند الابتداء بالأكل ، أي قراءة شيء من كتبهم الدينية قراءة خافتة على المأكول تقديساً وشكراً له . وقد نهى الخليفة عمر عن الزمزمة ، لأنها من علامات المجوس<sup>١</sup> .

وقد عرف عالم المجوس ورئيسهم الروحي عند العرب بـ (الموبد) و (الموبدان) ، وعرف كبيرهم بـ ( موبدان موبد ) ؛ وجعل بعض العلماء ( الموبدان ) بمنزلة قاضي القضاة للمسلمين ، والموبد بمنزلة القاضي<sup>٢</sup> . وتعني ( موبدان موبد ) الموبد الأعظم . وقد اكتفى أحياناً بلفظة ( موبدان ) للتعبير عن ( موبدان موبد ) . وقد فسر السعودي لفظة ( الموبد ) بمعنى حافظ الدين . ورجع أصلها الى (مو) بمعنى ( دين ) في رأيه ، و ( بد ) بمعنى ( حافظ )<sup>٣</sup> . ورأى ( اليعقوبي ) ان ( الموبدان ) بمعنى علم العلماء<sup>٤</sup> . والموبد هي من الألفاظ المعربة عن الفهلوية ، فهي من أصل فهلوي هو Magupat ، بمعنى عظيم المجوس . ويتمتع هذا الرئيس الديني الأعظم بسلطات دينية واسعة<sup>٥</sup> . وقد أطلق السريان على الموبد جملة (ريش مكوشي) (Resh Magushi) و ( Resh dam'gushi ) ، أي (رئيس المجوس) ، و ( مكوش ) تعني ( المجوس )<sup>٦</sup> .

وترد في العربية لفظة أخرى ، لها صلة بالمجوسية، هي (الهربد)، و (الهربادة) . ذكر علماء اللغة أن «الهربادية : المجوس ، وهم قومة يبت النار التي للهند ... وقيل عطاء الهند أو علمهم » . وذكروا أن «الهربدي مشية فيها اختيال ، كمشي الهربادة ، وهم حكام المجوس . قال امرؤ القيس :

مشى الهربدي في دفة ثم فرغرا<sup>٧</sup>»

- ١ اللسان (١٦٥/١٥) ، تاج العروس (١٦٥/٨) ، تاج العروس (٣٢٨/٨) .
- ٢ اللسان (٥١١/٣) ، (موين) ، النهاية في غريب الحديث (١١٩/٤) ، تاج العروس (٥١٣/٢) .
- ٣ مروج الذهب (٢٦٨/١) ، ( ذكر ملوك السامانية ) ، Ency., III, p. 543.
- ٤ تاريخ اليعقوبي (٢٠٧/١) .
- ٥ Ency., III, p. 543.
- ٦ اللسان (٥١٧/٣) وما بعدها ، ( هربن ) ، Ency., III, p. 543.
- ٧

واللفظة من الألفاظ العربية عن الفارسية . من أصل ( هور ) و ( بت ) ،  
بمعنى رئيس خدام النار . والموكل على خدمة النار في المعبد<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( الألوسي ) ، أن صنفاً من العرب عبد النار ، وقال عنهم :  
« وهم أشنات من العرب ، وكان ذلك سرى اليهم من الفرس والمجوس »<sup>٢</sup> .  
ولم يذكر أسماء هؤلاء الأشنات . ولم يتحدث عن طريقة تعبدهم للنار . ولكننا  
نستطيع أن نجد في ( نار الاستمطار ) وفي ( نار التحالف ) وفي النيران الأخرى  
التي يذكر أسماءها أهل الأخبار دلالة على وجود فكرة تقديس بعض العرب للنار .  
وقد حجب الاسلام هذه النيران .

فقد ذكر أهل الأخبار ان العرب كانت في الجاهلية الأولى ، اذا احتبس عنهم  
المطر ، ويشوا من نزوله ، يجمعون البقر ويعقدون في أذنابها وعراقيبها السِّلحَ  
والعِشْرَ ويعمدون بها في الجبل الوعر ، ويشعلون فيها النار ، ويزعمون ان ذلك  
من أسباب المطر ، قال الشاعر ( الورل ) الطائي :

أجاعل\* أنتَ بيقورا مسلّمة وسيلة منك بين الله والمطر<sup>٣</sup>

وقد أشير الى هذه النار في شعر ينسب الى أمية بن أبي الصلت<sup>٤</sup> . ويسمونها  
بنار الاستسقاء وبنار الاستمطار\* .

وذكروا ناراً أخرى قالوا لها : ( نار التحالف ) و ( نار المهول ) . وقالوا  
ان العرب كانوا لا يعقدون حلقاً إلا عليها ، وكانوا اذا اختصموا في شيء ،  
واتفقوا على اليمين ، حلفوا على النار . ولهذا قيل لها ( نار التحالف ) . وطريقتهم  
في ذلك أن المتحالفين أو المتخاصمين يحفرون أمام نار يوقدونها ، ثم يلقون عليها

١ غرائب اللغة ( ٢٤٨ )

٢ بلوغ الأرب ( ٢٣٣/٢ ) ٠٠

٣ ( الوديل الطائي ) ، صبح الأعشى ( ٤٠٩/١ ) ، بلوغ الأرب ( ١٦٤/٢ ) ، خزانة  
الأدب ( ٢١٢/٣ ) ، الحيوان ( ٤٦٨/٤ ) ،

لا در در رجال خاب سميهم  
أجاعل أنت بيقورا مسلّمة

اللسان ( ٧٣/٤ ) ، ( بقر ) .

٤ نهاية الأرب ، للنويري ( ١٠٩/١ وما بعدها ) ، الحيوان ( ٤٦٦/٤ وما بعدها ) .

٥ نزعة الجليس ( ٤٠٦/٢ ) .



ملحاً وكبيراً . وعندئذ يذكرون منافع هذه النار ويدعون بالحرمان من خيرها على من يتنقض العهد ويحل العقد. وفي حالة الحلف واليمين يقول صاحب النار للحالف : « هذه النار قد تهدتكَ » ، فإن كان مبطلاً نكل ، وإن يريئاً حلف ، ولذلك قيل لها « نار المهول »<sup>١</sup> . وذكروا أيضاً أن هذه النار كانت معروفة في اليمن ، مستمرة دائماً ، ولها سادة سدنة وقيّمون يطرحون الملح والكبريت في النار ، أما السدنة فيقومون بأخذ اليمين . وكان سادتها إذا أتى برجل ليحلف ، هيبوه من الحلف بها ، وخوفوه من الكذب . وقد عرفت هذه النار بـ ( نار التحالف ) كذلك . وقد أشار إليها الكميّ بقوله :

همُ خوفوني بالعمى هوة الردى كما شب نار الحالفين المهول

كما أشار إليها شاعر آخر هو أوس ، إذ قال :

إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صدت عن نار المهول حالف<sup>٢</sup>

وذكر ( الجاحظ ) أن العرب « يقولون في الحلف : الدّم ، الدّم ، والمهمل الهمل ، لا يزيده طلوع الشمس إلا شداً ، وطول الليالي إلا مدداً ، ما بل البحر صوفة ، وما أقام رضوى في مكانه ، إن كان جبلهم رضوى . »  
« وكل قوم يذكرون جبلهم ، والمشهور من جبالهم . وربما دنوا منها حتى تكاد تحرقهم »<sup>٣</sup> .

بل زعم بعض أهل الأخبار أن حير كانت تحتكم إلى نار كانت باليمن تحتكم بينهم فيها كانوا يختلفون به . تأكل الظالم ولا تضر المظلوم . فلما اعتنق التبّع ( تبار أسعد ) ، ديانة يهود ، وطلب من قومه الدخول فيها ، أبوا عليه ذلك ، وطلبوا منه الاحتكام إلى تلك النار في قصة يذكرونها في سبب يهود بعض حير<sup>٤</sup> . وللرب نار السعالي والجن والغيلان<sup>٥</sup> . ذكروا أن الغيلان توقد بالليل النيران

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | اللسان (٢٤٣/٥) ، ( نور ) ، نزهة الجليس (٤٠٦/٢) .   |
| ٢ | اللسان (١٠٢/٧) ، صبح الاعشى (٤٠٩/١) ، خزنة الادب (٢١٢/٣) ، (خوفونا) ، نهاية الارب (١٠٩/١ وما بعدها) ، بلوغ الارب (١٦١/٢ وما بعدها) ، الحيوان (٤٧٠/٤) . |
| ٣ | الحيوان (٤٧٠/٤ وما بعدها) .  |
| ٤ | سيرة ابن هشام (٢٧/١) .   |
| ٥ | الحيوان (٤٨١/٤) .  |

للعبث والتخيل واضلال السابلة . وانما ترفع للمتقفر فيتبعها فتهدى به الغول .  
وأورد أهل الأخبار شراً في ذلك منه شعر لـ ( عبيد بن أبيب ) ، المعروف  
بـ ( أبي مطراب ) ، وكان يزعم انه يؤاكل الطباء والوحش ويرافق الغول  
والسملاة ، ويبيت الذئاب والأفاعي .

وذكر أهل الأخبار قصة عن ( خالد بن سنان العيسى ) النبي العربي الذي  
منحه بعضهم في الاسلام جملة ( عليه السلام ) باعتبار انه من أنبياء الله ، قد  
يكون لها صلة بعقيدة عبادة النار عند العرب . إذ ذكروا ان ناراً ظهرت «بالبادية  
بين مكة والمدينة في الفترة ، فسمتها العرب بدءاً ، وكادت طاغفة منهم ان تعبدوا  
مضاهاةً للنجوس . فقام خالد هذا ، فأخذ عصاه ، واقتحم النار يضربها بعصاه ،  
حتى أطفأها الله تعالى . ثم قال : إني ميت ، فإذا أنا مت ، وحال الحول ،  
فارصدوا قبري . فإذا رأيتم حماراً عند قبري ، فارموه واقتلوه ، وانبشوا قبري ،  
فلإني أحدثكم بكل ما هو كائن . فأت . فلما حال الحول ، رأوا الحمار فقتلوه ،  
وأرادوا نبشه ، فنتهم أولاده ، وقالوا : لا نسعى بني المنبوش »<sup>٢</sup> . وقد عرفت  
تلك النار بـ ( نار الحرتين )<sup>٣</sup> . وذكر انها كانت يبلاد عيس ، فإذا كان الليل  
تضيء نار تسطع وفي النهار دخان مرتفع . وربما يلد منها علق فأحرق من مرّ  
بها . فحضر خالد بن سنان النبي ، فدفنها ، فكانت معجزة له<sup>٤</sup> . ويظهر ان  
حرة ، كانت في تلك المنطقة ، ثم خمدت فنسب الناس خودها الى ( خالد بن  
سنان ) .

وللجاهليين استعمالات أخرى للنار ، فكانوا إذا خافوا شرّ رجل ، وتحول  
عنهم أو قتلوا خلفه ناراً ، ليتحول شرهم معه<sup>٥</sup> . ويقولون : « أبعد الله واسحقه  
وأوقد ناراً في أثره » ، يقولون ذلك لكرهيتهم له ، ويتمنون الموت له .  
وتعرف هذه النار بـ ( نار الطرد )<sup>٦</sup> . وذكر أن العرب تدعو على العدو فتقول :

- ١ الحيوان ( ٤٨١/٤ وما بعدها ) ، معجم الشعراء ( ١٨٢ ) ، مروج الذهب ( ٣٢٨/١ ) ،  
الحيوان ( ١٢٣/٥ ) ، صبح الاعشى ( ٤١٠/١ ) .
- ٢ محاضرات الأبرار ( ٧٧/١ ) ، نهاية الارب ( ١٠٩/١ وما بعدها ) ، نزهة المجلس  
( ٤٠٦/٢ ) .
- ٣ الحيوان ( ٤٧٦/٤ وما بعدها ) .
- ٤ صبح الاعشى ( ٤٠٩/١ وما بعدها ) .
- ٥ اللسان ( ١٠٢/٧ ) ، نهاية الارب ( ١٠٩/١ وما بعدها ) .
- ٦ خزانة الادب ( ٢١٢/٣ ) ، الحيوان ( ٤٧٤/٤ ) ، صبح الاعشى ( ٤٠٩/١ ) .

أبعد الله داره وأوقد ناراً أثره<sup>١</sup> .

ولا بد أن يكون للنار الموقدة على المزدلفة صلة ما بعقائد الجاهلين القديمة في النار . وينسب الأخباريون هذه النار الى ( قصي بن كلاب ) ، يقولون إنه أوقدها على المزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة في أيام الحج . وقد بقي الناس يوقدونها الى الاسلام<sup>٢</sup> .

ومن نيران العرب ، نار الفدر ، وتوقد بمني أيام الحج على أحد الأخشين ، جبلي مكة : أبي قبيس وقعيقعان ، أو أبو قبيس والأحر . فلذا استعرت ، صاح موقدها : هذه غدره فلان ، ليحقره الناس ، وليعلموا أن فلاناً قد غدر بجاره<sup>٣</sup> .

وأما ( نار السلامة ) ، فهي التي توقد للقادم من سفر سالماً غانماً ، وقد عرفت لذلك بـ ( نار المسافر ) أيضاً<sup>٤</sup> . و ( نار السليم ) ، هي النار التي توقد للملدوغ وللمجروح ولمن ضرب بالسياط ولمن عضه الكلب الكلب ، ويقولون إنها إنما توقد لكي لا ينأموا . فيشتد بهم الأمر ويؤدي الى الهلاك<sup>٥</sup> .

وأما ( نار الحرب ) ، فهي النار التي كانوا اذا أرادوا حرباً ، وتوقعوا جيشاً عظيماً ، وأرادوا الاجتاع أوقدوا ليلاً على جبلهم ناراً ، ليلخ الخبر أصحابهم . واذا جدوا في جمع عشائهم اليهم أوقدوا نارين<sup>٦</sup> .  
ونار الصيد ، هي نار توقد للظباء وللحيوانات الأخرى ، فتغشاها اذا نظرت إليها<sup>٧</sup> .

قال الشاعر :

وجبة أقوام حملت ، ولم أكن  
كموقد نار أثرهم للتنم

- ١ قال الشاعر :  
وجبة أقوام حملت ، ولم أكن  
كموقد نار أثرهم للتنم
- ٢ اللسان ( ٢٤٣/٥ ) ، ( نور ) .
- ٣ صبح الاعشى ( ٤٠٩/١ ) ، نهاية الارب ( ١٠٩/١ ) وما بعدها ، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ( ٤٦٢ ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ١٧/٢ ) ، نزعة الجليس ( ٤٠٦/٢ ) .
- ٤ بلوغ الارب ( ١٦٢/٢ ) ، نهاية الارب ( ١٠٩/١ ) وما بعدها ، نزعة الجليس ( ٤٠٦/٢ ) .
- ٥ الحيوان ( ٤٧٣/٤ ) ، نزعة الجليس ( ٤٠٦/٢ ) .
- ٦ بلوغ الارب ( ١٦١/٢ ) وما بعدها ، صبح الاعشى ( ٤١٠/١ ) .
- ٧ الحيوان ( ٤٧٤/٤ ) وما بعدها ، ( ١٣٣/٥ ) ، صبح الاعشى ( ٤٠٩/١ ) ، نزعة الجليس ( ٤٠٦/٢ ) .
- ٨ صبح الاعشى ( ٤١٠/١ ) ، نزعة الجليس ( ٤٠٦/٢ ) .

ونار الأسد ، وهي نار توقد اذا خافوا الأسد ، ليثفر عنهم ، فإن من شأنه  
النار عن النار ، يقال أنه اذا رأى النار حدث له فكر يصده عن قصده، ويشغله  
عن السابلة . ويقولون إن الضفدع اذا رأى النار تحير وترك التيق<sup>١</sup> .

ونار القداء ، وكان الملوك منهم ، إذا أسروا نساء قبيلة ، خرجت اليهم  
السادة منهم للقداء أو الاستيهاب ، فيكروهون ان يعرضوا النساء نهاراً فيقتضحن  
أو في الظلمة فيخفي قدر ما يحبونه لأنفسهم من الصفي ، فيوقدون النار  
لعرضهن<sup>٢</sup> .

ونار القرى ، هي من أعظم مفاخر العرب ، وهي النار التي ترفع للسفر ،  
ولن يلتبس القرى ، فكلمة كان موضعها أرفع كان أفخر . وهي نار مذكورة  
على الحقيقة لا على المثل<sup>٣</sup> . وعرفت عندهم بـ ( نار الضيافة ) وبـ ( نار الأضياف )  
أيضاً . وقد ذكر أهل الأخبار أنهم ربما يوقدون بـ ( المتدل ) ، ليهتدي إليها  
العميان . فالمتدل خشب ذو رائحة طيبة ، تفوح منه اذا أحرق ، فتشم من  
مسافة بعيدة<sup>٤</sup> . وذكر أنهم كانوا يوقدون في ليالي الشتاء ، خاصة لحاجة الناس  
إلى القرى في ذلك الوقت . وكلمة كانت النار مرتفعة ضخمة ، كانت أفخر لصاحبها .  
وقد أشير إليها في الشعر<sup>٥</sup> .

ويطلق العرب على كل نار تراها العين لا حقيقة لها عند الناس ، نار الحجاب ،  
ونار أبي الحجاب . وقد ذكر ( الجاحظ ) أنه لم يسمع في أبي حجاب شيئاً<sup>٦</sup> .  
ولهم قصص عسن شخص زعموا أنه كان يعرف بـ ( أبي حجاب ) ، وكان  
رجلاً في سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نار بليل ، مخافة أن يقتبس منها نار ،  
أو يراها الضيفان فيفدون اليه ، فإن أوقدها ثم أبصرها مستضيء أطفالها ، فضربت  
العرب به المثل في البخل ، فقالت : « أخلف من نار أبي حجاب » . وذكر

- 
- ١ صبح الاعشى (٤١٠/١) ، بلوغ الارب (١٦١/٢ وما بعدها) ، خزانة الادب (٢١٢/٣) ، نزعة الجليس (٤٠٦/٢) .
  - ٢ صبح الاعشى (٤١٠/١) ، بلوغ الارب (١٦١/١ وما بعدها) ، خزانة الادب (٢١٢/٣) ، نزعة الجليس (٤٠٦/٢) .
  - ٣ الحيوان (١٣٤/٥) ، خزانة الادب (٢١٢/٣) ، نزعة الجليس (٤٠٦/٢) .
  - ٤ بلوغ الارب (١٦١/٢ وما بعدها) ، نهاية الارب (١٠٩/١ وما بعدها) .
  - ٥ بلوغ الارب (١٦١/٢) ، صبح الاعشى (٤١٠/١) .
  - ٦ الحيوان (٤٨٦/٤ وما بعدها) ، المختص (٢٨/١١) ، بلوغ الارب (١٦١/٢ وما بعدها) .

أن (أبا الحبّاحب) رجل كان لا يتنفع بماله لبخله فنسبوا إليه كل نار لا ينتفع بها<sup>١</sup>.  
ومن النيران الأخرى : نار البرق ، ونار اليراعة ، ونار الخلعاء والهراب ،  
ونار الوسم ، وهي النار يسم بها الرجل منهم أبله . فيقال له : ما سمة إيلك ؟  
فيقول كذا<sup>٢</sup> .

وقد ذكر علماء اللغة أن العرب استعملوا النار في معنيين : معنى حقيقي ،  
ومعنى مجازي . وقصدوا بالنيران الحقيقة ، النيران التي كان يوقدها العرب حقاً ،  
وحصروها في أربعة عشر ناراً أو أكثر من ذلك ، أو أقل<sup>٣</sup> . وقصدوا بالنيران  
المجازية ، استعمال الكلمة في معان مجازية ، مثل قولهم نار الحب ونار المعدة ،  
ونار الحمى ، ونار الشوق<sup>٤</sup> .

### الصابئة :

ونجد في القرآن الكريم إشارة إلى الصابئين ، وقد ذكروا بعد اليهود والنصارى  
في موضع من سورة البقرة<sup>٥</sup> ، وذكروا وسطاً بين اليهود والنصارى في موضع  
من سورة المائدة وفي سورة الحج<sup>٦</sup> . ويظهر أن معارف أهل الأخبار عنهم نزره ،  
فليس لديهم شيء مهم مفيد يفيدنا عن عقائد أولئك الصابئة وآرائهم .

وقد ربط أهل الأخبار بين هؤلاء الصابئة المذكورين في القرآن وبين صابئة  
حرّان وصابئة العراق ، وجعلوهم طائفتين في الأصل : طائفة هم صابئة حنفاء

- ١ بلوغ الارب ( ١٦١/٢ ) وما بعدها ) .
- ٢ الحيوان ( ٤٨٦/٤ ) وما بعدها ) ، صبح الاعشى ( ٤١٠/١ ) ، نهاية الارب ( ١٠٩/١ ) وما بعدها ) .
- ٣ بلوغ الارب ( ١٦١/٢ ) وما بعدها ) ، خزانة الادب ، للبغدادي ( ٢١٢/٣ ) ، ( بولاق ) ،  
نهاية الارب ( ١٠٩/١ ) وما بعدها ) ، الحيوان ( ١٠٧/٥ ) وما بعدها ) ، نزهة  
الجليل ( ٤٠٦/٢ ) .
- ٤ نهاية الارب ( ١٠٩/١ ) وما بعدها ) .
- ٥ البقرة ، الآية ٦٢ .
- ٦ المائدة ، الآية ٦٩ ، الحج ، الآية ١٧ ، تفسير الطبري ( ١٤٤/٢ ) ، « دار المعارف » ،  
مجمع البيان ، للطبرسي ( ٢٧٨/١ ) ، الملل والنحل ، للسهرستاني ( ٩٨/٢ ) ، نخبه  
الدهر في عجائب البر والبحر ، للدمشقي ( ٤٤/١ ) « بطرسبورغ » ، ابن خلدون  
( ٣٢/٢ ) « دار الكتاب اللبناني » ١٩٥٩ م ، « المسعودي » مروج ( ٢٤٧/٢ ) ،  
المعجم ( ٣٣٢ ) ، رسوم دار الخلافة ( ٥ ) .

وهم في نظرهم أصحاب ابراهيم ممن كان بحرّان ومن كان على دعوته ، وصابئة مشركون وهم من فسلوا من الصابئة فأشركوا واعتقدوا بالكواكب<sup>١</sup> .

ولكن الذي يفهم من القرآن الكريم ان الصابئة جماعة كانت على دين خاص ، وانها طائفة مثل اليهود والنصارى ، أي ان الكلمة مصطلح ولها مدلول معين مفهوم . فا ذهب اليه المفسرون من هذا التعريف للصابئة ومن هذا التقسيم ، انما تكون عندهم في الاسلام ، بعد وقوفهم على أحوال الصابئة واتصالهم بهم .

يفهم من المواضع التي ورد فيها ذكرهم في القرآن الكريم ، ومن ورود اسمهم مع اليهود والنصارى فيه ، انهم كانوا يعبدون إلهاً ، ويتوجهون في دينهم اليه<sup>٢</sup> . ولا استبعد أن يكون من بين سكان مكة أناس كانوا من الصابئة ، جاءوا اليها تجاراً من العراق ، أو جاء بهم الحظ اليها ، حيث أوقعهم في سوق النخاسة ، فاشترىهم تجار مكة وجاءوا بهم الى مدينتهم ، وعرفوا منهم أنهم صابئة .

ونحن إذا ما تتبعنا ما ورد عن لفظة صبا وصابىء في الموارد الاسلامية نرى أن هذه الموارد تفسر لفظة صبا بمعنى خرج من شيء الى شيء ، وخرج من دين الى دين غيره . وتذكر أن قريشاً كانت تسمى النبي صابئاً ، والصحابة الصابة<sup>٣</sup> . أي الخارجين على دين قومهم . وهي تستعمل لفظة الصابئة في كثير من الأحوال في معنى حنفاء ، كالذي نراه في ربطهم ابراهيم بهاتين الديانتين ، وعدّهم قديماً الصابئة في جملة الحنفاء ، فإن هذا يدل على أن المراد من الصابئة بين العرب عند ظهور الاسلام هم المنشقون الخارجون على ديانة قومهم ، أي على عبادة الأوثان والمنادين بالتوحيد . وأما ما نراه من إطلاق الصابئة على الصابئة المعروفين في الاسلام ، فإنما حدث في الإسلام .

واطلاق قريش لفظة الصابىء والصباء على المسلمين بدلاً من تسميتهم بمسلمين قضية مهمة جداً ، يجب الاهتمام بها ، وفي الأخبار أمثلة كثيرة على ذلك . فقد

١ التهاني ، كشاف اصطلاحات العنود (١/٨٨٧) ، بلوح الارب (٢/٢٢٣) وما بعدها .

٢ Dictionary of Islam, p. 551.

٣ النهاية (٢/٣٦٩) ، اللسان (١/١٠٢) ، « وكانت العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصابىء ، لانه خرج من دين قريش الى الاسلام ، ويسمون من يدخل في دين الاسلام مصبواً » . ويسمون المسلمين الصابة ، « باج العروس (١/٣٠٦) ، « طبعة الكويت » ، القاموس المحيط (١/٢٠) .

ذكرت كتب الحديث والسير واللغة أن قريشاً دعت النبي صابئاً ، وفي جملة من دعاه بذلك عمر قبل إسلامه ، ثم رمي عمر بها بعد إسلامه أيضاً . ولما أسلم أبوذر الغفاري ، انهال عليه أهل مكة بالضرب ، لأنه صابئاً وقتن وخرج عن دينهم . ولما أرادت زوج مطعم بن عدي خطبة ابنة أبي بكر إلى ابنها ، ذكرت له أنها تخشى أن يؤثر على ولدها ، فيكون من الصباة . وقد كانت لقطعة الصباة والصباة بمعنى مسلمين عند المشركين ، ففي معركة حنين نجد ( دريد بن الصمة ) يخاطب أحد رؤوس القوم ويقول له في جملة ما قاله : « ثم ألق الصباة على متون الخيل »<sup>١</sup> . ولما أرسل بنو عامر ليبدأ إلى النبي ليرى خبره وعلمه ، أسلم ، وأصابه وجع هناك شديد من حمى ، فرجع إلى قومه بسبب تلك الحمى ، وجاءهم بذكر البعث والجنة والنار ، فقال صرافة بن عوف بن الأحوص :

لَحْمَرُ لَيْدٍ إِنَّهُ لَا بِنَ أُمِّهِ وَلَكِنْ أَبُوهُ مِمَّ قَدِمَ الْعَهْدُ  
دَفَعْنَاكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كَأَنَّمَا دَفَعْنَاكَ فَحَلًّا فَوْقَهُ قَرَعَ الْبَدِ  
فَعَالَجَتْ حِمَاهُ وَدَاءَ ضُلُوعِهِ وَتَرْنِيقَ عَيْشٍ مِمَّ طَرَفَ الْجَهْدِ  
وَجِئْتُ بِدِينِ الصَّابِئِينَ تَشْوِبُهُ بِالْوَالِاحِ نَجْدٌ بَعْدَ عَهْدِكَ مِنْ عَهْدِ  
وَإِنْ لَنَا دَارٌ زَعَمْتَ وَمَرَجَعًا وَثُمَّ إِيَابَ الْقَارِضِينَ وَذِي الْبَرْدِ

فكان عمر يقول : « وایم الله إياب القارضين وذی البرد » . فقصد الشاعر بجملة « دين الصابئين » الإسلام ، فالصابئون في نظر المشركين هم المسلمون . ولما ذهب سعد بن معاذ إلى مكة ، أنه أبو جهل على قدومه إليها بعد أن دخل في دين الصابئين . ولما قدم خالد بن الوليد على بني جذيمة ، نادوه بأهم صباؤا ، أي دخلوا في الإسلام<sup>٢</sup> . ويلاحظ أن الوثنيين أطلقوا هذه التسمية على كل من أسلم ، وعلى كل من شكوا فيه ورأوا أنه ميال إليهم ، فكانوا يرمونه بهذه التهمة . أما المسلمون ، فلم يرتاحوا إليها . والظاهر أنها كانت سبة بالنسبة إليهم في ذلك العهد ، بدليل أنهم كانوا يكذبون من كان يطلقها من المشركين عليهم ويرد عليهم رداً شديداً ، فلما نادى جميل بن معمر الجمحي في قريش :

- ١ الطبري (١/١٢٦) ، « معركة حنين » .
- ٢ الاغانى ( ١٥/١٣١ وما بعدها ) « خبر ليبيد في مريثة أخيه » .
- ٣ لقد جمع « ولهوزن » أكثر المواضع التي أطلق الوثنيون فيها هذه اللفظة على المسلمين ، راجع كتابه : *Revue*, 8. 236.

ألا ، ان ابن الخطاب قد صبا ، وذلك حين دخل في الاسلام ، وشهد بذلك أمام النبي ، نادى عمر من خلفه : كسذب ، ولكني أسلمت ، وقالت قريش : صبا عمر<sup>١</sup> . ولا بد ان يكون لتكذيب عمر وغيره الوثنيين لتسميتهم المسلمين بهذه التسمية من سبب . وهو سبب يشعر ان أهل مكة انما أطلقوها عليهم إهانة لهم وازدراء لشأنهم وعلى سبيل السبة ، لأنها كانت سبة عندهم وذلك قبل الاسلام . وإلا لما انزعج المسلمون منها ، وردوا على قريش بسببها ردأ قبيحاً . وقد رأيت ان المسلمين كانوا يفتخرون باطلاق الحنيفية عليهم ، وانهم كانوا يرون ان الحنفاء هم سلف المسلمين ، وان ابراهيم كان حنيفاً وكان أول المسلمين . فالصابتون اذن هم أولئك الخارجون على عبادة قومهم المخالفون لهم في ديانتهم . شأنهم في ذلك في نظر قريش شأن من يسميهم المسلمون في ايماننا بالملاحدين أو الهدامين ، أو أي مصطلح آخر يراد به الرمي بالخروج على مثل المجتمع القائم وتقاليدہ ، وذلك ازدراء بهم ، وتفقيراً للناس عنهم .

---

١ ابن الاثير ( ٢ / ٣٤ وما بعدها ) « ذكر اسلام عمر بن الخطاب » .



## الفصل الرابع والمانون

### تسخير عالم الارواح

للعالم الخفي ، وأقصد به عالم الأرواح وكل ما لا تراه العين ويدركه الحس من قوى طيبة أو خبيثة ، أثر خطير في عقائد أهل الجاهلية ، وفي عقائد الشعوب القديمة ، وفي أنفس كثير من الناس حتى اليوم ، إذ يشغل ذلك العالم في الواقع جزءاً خطيراً من الدين ومن حياة الناس عامة . فهناك صلوات وشعائر وأدعية مكتوبة وغير مكتوبة تلى وتقال وتقرأ للسيطرة على ذلك العالم ، وللاتفاف منه ، ولتسخيره في سبيل خير الانسان ومصلحته ، ولتجنب أذى النوع الخبيث منه . وإذا تتبعنا هذه الاعتقادات عند الجاهليين ، وجدنا انها قد كونت الجزء الأكبر من عقيدتهم وديانتهم ، وانها والذبايح من الأصول التي ارتكزت عليها ديانات العرب قبل الاسلام .

والواقع ان الاعتقاد بالأرواح يشغل حيزاً كبيراً من فناء الدين عند الجاهليين ، وإن بدا لنا انه شيء لا علاقة له بالدين . فنحن حين البحث في موضوع العقيدة والدين عند أهل الجاهلية ، لا نتحدث بالطبع عن العقيدة والدين بالنسبة الى معتقداتنا وبالنسبة الى تفكير الانسان في القرن العشرين ، وانما نتحدث عن رأي أناس عاشوا قبل الاسلام ، وعن جماعة أدركت الاسلام ، كانت الأرواح في نظرها أكثر أثراً في حياة الفرد من أثر الآلهة فيه . فتقرب وتوسل اليها أكثر من تقربه وتوسله الى آلهته التي كان يرى ان يلبها مفتاح سعادته وشقائه . وآية ذلك كثرة الكلمات والمصطلحات الجاهلية المتعلقة بها ، وما ورد في القرآن الكريم وفي

الحديث النبوي والأخبار من أثر الجن في نفوس القوم ، حتى تصوروهم ألسنة  
وشركاء للأرباب في إدارة دفة هذا الكون .

هذا ، ونحن إن ذكرنا الأرواح ، فإننا لا نقصد المعنى المفهوم منها في رأينا ،  
بل نقصد هذا المعنى وشيئاً آخر أعم وأوسع منه ، معنى يشمل أيضاً بعض الأحجار  
والأشجار والآبار والكهوف وأمثال ذلك من أشياء تصوّر أهل الجاهلية أنها تكمن  
فيها قوة خارقة تستطيع التأثير في حياة الناس ، فتقربوا إليها بالزيارات والقراين  
وبالتضرع والتوسل والأدعية لقدسيتهما وتلك القدرة العجيبة التي فيها ، فهي من  
حيث النفع أو الضرر كالأرواح : لوجود قوى خارقة غير منظورة فيها ، هي  
من الأرواح ، فتقرب إليها الإنسان لذلك ، لغرض الاستفادة منها أو دفع أذاها .

وطبيعة الأرواح ، طبيعة غير مرئية ولا منظورة ، هي لطيفة خفية مستورة .  
إنما يجوز لبعضها الظهور في صورة أشباح ، والتجسم على هيئة الأجساد . ثم أنها  
على طبيعتين : شريرة وخيرة ، خبيثة وصالحة . من الطبيعة الأولى الشياطين وبعض  
أنواع الجن ، ومن الطبيعة الثانية الملائكة والشرط الثاني من الجن . وأثر الخبيث  
من الأرواح أوضح وأكثر في عقلية أهل الجاهلية من أثر الفريق الصالح . وهو  
شيء منطقي مفهوم ، فالإنسان إلى الشر أقرب منه إلى الخير ، ذلك أن من طبع  
الخير عدم إلحاق الأذى بالغير ، فلا يخشى منه . أما الشرير ، ففي طبعه إلحاق  
الضرر والأذى بكل واحد ، وفي كل لحظة يراها ، لذلك التفتت إليه الأنظار  
جلداً منه ، وخشية من مكروه ، وتقربت وتوددت إليه ، لا حباً له ، ولا  
تقرباً إليه لأنه جدير به ، بل إنما تملقاً وتزلفاً لإبعاد شره ، وأمن جانبه على  
نخط ما يفعله الناس تجاه الأقوياء من الأشرار حيث يتقربون إليهم أو يبتعدون  
عنهم طمعاً ورهبة ، تمشية لأمور معاشهم ، لا حباً لهم واختلاصاً لاستحقاقهم  
ذلك الحب والاختلاص .

وقد ذكر ( المحاظ ) ان الأعراب تجعل الخوافي والمستجئات جنسين . يقولون  
جنّ وحنّ<sup>١</sup> . وقصد به ( الخوافي ) الأرواح ، لأنها لا ترى . وذكر غيره ان  
( الحزن ) ، حي من الجن ، كانوا قبل آدم ، يقال منهم الكلاب السود البهم ،  
يقال كلب حني ، أو سفلة الجن وضعفاؤهم أو كلابهم ، ومنه حديث

---

١ الحيوان (١٩٣/٦)

ابن عباس ، رضي الله تعالى عنها ، الكلاب من الجن ، وهي ضعة الجن ، فإن كان عندكم طعام فألقوا لمن ، فإن لمن أنفساً ، أي تصيب بأعينها <sup>١</sup> . وذكر ان ( الجن ) خلق بين الجن والانس <sup>٢</sup> .

وذكر ( الجاحظ ) أيضاً أن بعض الناس يقسم الجن على قسمين ، فيقول : هم جنّ و ( جنّ ) . ويجعل ( الجن ) أضعفها <sup>٣</sup> . وقد ذهب بعض أهل الأخبار الى أن ( الجن ) ، هم كلاب الجن وسفلتهم ، وشر أنواع الجن <sup>٤</sup> . ويجعلون الجن فوق الجن <sup>٥</sup> .

ويقال للجنّ الجان ، و ( الجنة ) كذلك . و ( الجان ) اسم جمع للجنّ على رأي بعض علماء اللغة <sup>٦</sup> . وقد ورد في مقابل ( الإنس ) في القرآن الكريم ، لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان <sup>٧</sup> . وصيره اسم أبي الجن بعض العلماء ، أي في مقابل آدم أبي البشر <sup>٨</sup> . وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان كلمة (الجن) من الكلمات المبرية ، وذهب بعض آخر الى انها عربية <sup>٩</sup> . وأرى انها من الكلمات السامية القديمة ، لأن الإيمان بالجن من العقائد القديمة المعروفة عند قدماء الساميين وعند غير الساميين كذلك . والجن قوم مستترون ، وكلمة ( جنون ) من هذا الأصل ، ومن معاني أصل الكلمة الاستتار .

ولم يتوصل الباحثون حتى الآن الى رأي ثابت في أصل كلمة (الجن) . ففهم من رأى أنهم اسم صنم من أصنام العرب القديمة ، ومنهم من رأى أنها من أصل

١ تاج العروس (١٨٥/٩) ، ( جنن ) .

٢ المصدر نفسه .

٣ الحيوان (١٧٧/٧) ، ( هارون ) ، (١٩٣/٦) .

٤ بلوغ الأرب (٣٥١/٢) .

٥ قال أعشى سليم :

فما أنا من جن اذا كنت حائفاً ولست من النساس في عنصر البشر

وقال آخر :

أبيت أهوى في سلاطين نرو محلف بجواهر جن وجس

الحيوان (١٩٣/٦) .

٦ تاج العروس (١٦٥/٩) ، ( جن ) ، روح المعاني (٣٤/١٤) وما بعدها .

٧ الرحمن ، الآية ٧٤ .

٨ تاج العروس (١٦٥/٩) ، ( جن ) ، ( والجان ) أبو الجن . كما ان آدم أبو

البشر ، اللسان (٩٥/١٣) وما بعدها ، ( جن ) ، Reste, S. 148.

٩ Ency., I, p. 1045, Smith, p. 121, Lane, Lexicon, p. 492.

أعجمي ، ومنهم من وجد لها صلة بالحبشية <sup>١</sup> . أما علماء العربية ، فرأوا أن معنى الكلمة الأصلي هو الاستتار ، وأنها من الاجتنان ، ولعدم إمكان رؤية ذلك العالم أطلقت عليه كلمة (الجن) <sup>٢</sup> . وتقابل لفظة (الجن) و (جن) لفظة (Demons) في الإنكليزية .

ويرى (نولدكه) أن فكرة (الجن) فكرة استوردها العرب من الخارج ، بدليل قولهم ان الجنة من عمل الجن ، ومن تلبس الجن بالانسان . وهي في نظره عقيدة قديمة دخلت العرب من جيرانهم الشماليين ، فقد كان الايرانيون يطلقون على المجنون لفظة (ديوانه) (Devana) ، أي الذي به (ديو) (dev) من الأصل (ديوه) (Daiva) ، ومعناه (Demon) ، أي جان . ومن هذه الفكرة دخلت العهد الجديد من الكتاب المقدس . ويأتي (نولدكه) بدليل آخر على اثبات نظريته في أن فكرة الجن فكرة مستوردة من الخارج شيوع قصص بناء جن سليمان مدينة (تدمر) بين الجاهليين ، وهو قصص ورد من قصة بناء (سليمان) لـ (تامار) في العهد القديم ، وتفسير (تامار) بتدمر عند المفسرين العبرانيين <sup>٣</sup> .

ورأى (روبرتسن سمث) وجوه شبه كبير بين فكرة العرب عن الجن وبين فكرة بعض القبائل البدائية عن الحيوانات . إن رأي الجاهليين في الجن في رأيه يشبه رأي المتوحشين الطوطميين في الحيوانات الوحشية . وفي القصص الذي يرويه البدائيون عن الحيوانات الوحشية وعن أرواحها وامكان احداثها الأمراض والأذى بالانسان شبه بهذا القصص المروي عن الحيوانات الوحشية ، مما جعله يتصور ان فكرة الجن عند الجاهليين هي تطور لهذه النظرية القديمة التي تكون عند الطوطميين . انتقلت اليهم من عقيدة سابقة تطورت من عهد عبادة الطوطم . وإن الجن (طوطمية) دون ان يكون لها قوم يشعرون بوجود صلة نسب وقربى بها <sup>٤</sup> .

ولكن من الصعب تصور ظهور فكرة الجن عند عرب الجاهلية برمتها من

Ency. Religi., I, p. 669, Noldeke, Moallakat, I, 69, 78, Shorter Ency., p. 91, ١

Ency., I, p. 1045.

٢ تاج الروس (١٦٥/٩) ، (جن) ، اللسان (٩٥/١٣ وما بعدها) ، (جن) .

٣ Ency. Religi., I, p. 670.

٤ Robertson Smith, Marriage, p. 128.

الطوطمية ، لأن هناك أموراً عديدة لا يمكن تفسيرها على وفق هذه النظرية . ولكننا نستطيع ان نقول انها نوع من أنواع الـ (Animism)<sup>١</sup> . وقد وجدت عند العبرانيين في عهودهم القديمة ، كما كانت عند البابليين وغيرهم .

واذا سكن الجنّي مع الناس ، قالوا : عامر ، والجمع عَمَار ، وإن كان ممن يعرض للصبيان ، فهم أرواح ، فإن خبث أحدهم وتعرّم ، فهو شيطان . فإن زاد على ذلك ، فهو مارد . فإن زاد على ذلك في القوة ، فهو عفريت . فإن طهر الجنّي ونظف وتقي وصار خيراً كله فهو ملك . وهم في الجملة جن وخوافي<sup>٢</sup> .

لقد لعب الامعان بالجن عند بعض الجاهليين دوراً فاق الدور الذي لعبته الآلهة في غيبتهم ، فنسبوا اليها أعمالاً لم ينسبوا الى الأرباب ، وتقربوا اليها لاسترضائها أكثر من تقربهم الى الآلهة . إنها عناصر غيفة راعية . تؤذي من يؤذيها وتلحق به الأذى والأمراض ، ولذلك كان استرضائها لازماً لأمن تلك الآفات . وهذه العقيدة جعلت الجن في الواقع آلهة ، بل أكثر سلطة ونفوذاً منها ، وصيرت عمل الآلهة سهلاً يسيراً تجاه الأعمال التي يقوم بها الجن . ولا زال أثر هذه العقيدة باقياً في نفوس الناس حتى الأيام ، مع تقليل أهمية عمل الجن على الإنسان في الاسلام .

ولست هذه العقيدة عقيدة أهل الجاهلية حسب ، بل هي عقيدة أكثر ممن اعتقد بأثر الأرواح في العالم وفي عمل الإنسان ، اذ صيرتها آلهة مقرّها الأرض ، أو آلهة من الدرجة الثانية . والغريب أننا نرى بعض الشعوب تخصص أعمال الآلهة الكبيرة بناحية معينة ، وتعتبرها آلهة رئيسية كبرى ، بينما تجعل عمل الجن عملاً واسعاً يشمل كسل الأرض والانسان ، أي أن عملها أوسع جداً من عمل تلك الآلهة وأهم .

وفي القرآن الكريم ان قريباً جعلت بين الله وبين الجنة نسباً : « وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً » ، ولقد علمت الجنة أنهم لمحضرون<sup>٣</sup> ، وانها جعلت الجن شركاء له : « وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم ، سبحانه وتعالى عما يصفون »<sup>٤</sup> . أي جعلوا لله الجئن شركاء في عبادتهم

١ المصدر نفسه .

٢ الحيوان ( ٦ / ١٩٠ وما بعدها ) .

٣ الصافات ، الآية ١٥٨ .

٤ الانعام ، الآية ١٠٠ .

اياه ، وخرقوا له بنين وبنات ، وتخروصوا لله كذباً ، فافتعلوا له بنين وبنات جهلاً وكذباً<sup>١</sup> . وورد ان الله تزوج الجن ، وان الملائكة هم بناته من هذا الزواج . « قال كبار قريش : الملائكة بنات الله . فقال لهم أبو بكر الصديق : فمن أمهاتهم ؟ قالوا : بنات سراة الجن »<sup>٢</sup> .

وفهم من القرآن الكريم أيضاً ان من العرب من كان يعبد الجن : « قالوا : سيحانك ، أنت ولينا من دونهم ، بل كانوا يعبدون الجن ، أكثرهم بهم مؤمنون »<sup>٣</sup> . وذكر ( ابن الكلبي ) ان ( بني مليح ) من خزاعة رهط طلحة الطلحات ، كانوا ممن تعبد للجن من الجاهليين<sup>٤</sup> . ويزعمون ان الجن تراءى لهم<sup>٥</sup> . وفيهم نزلت : « إن الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم »<sup>٦</sup> . وذكر ان قبائل من العرب عبدت الجن ، أو صنفاً من الملائكة يقال لهم الجن . ويقولون هم بنات الله<sup>٧</sup> ، فأنزل الله : « أولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة . أيهم أقرب . ويرجون رحمته ويخافون عذابه . إن عذاب ربك كان محذوراً »<sup>٨</sup> .

وليس لدى المفسرين أو أهل الأخبار علم واضح عن كيفية اعتقاد بعض العرب بألوهية الجن وعصايرها للآلهة أو الإله . وما ورد عن ذلك في القرآن ، مجمل . والظاهر أن ذاكرة الأخباريين لم تتمكن من حفظ تفاصيل هذه العقيدة والعقائد المماثلة الأخرى ، ولا بد وأن تكون لها أسطورة قديمة ، يظهر أنها ماتت قبل الاسلام ، أو أن المسلمين تركوا روايتها لمعارضتها للإسلام ولأنها كانت في نظرهم خرافة تتعلق بأصنام ، فلم يروا الاهتمام بها ، وتركوها ، ولولا ورود ذكرها مقتضياً في القرآن ، فلربما صرنا في جهل تام بأمر تلك العبادة .

وبرى ( نولدكه ) أن الجاهليين لم يتعبدوا للجن ، ولم يتخفوها آلهة على نحو

- 
- ١ تفسير الطبري (١٩٧/٧) .
  - ٢ لباب النقول في أسباب النزول ، للسيوطي (٨١/٢) وما بعدها ، حاشية على تفسير الجلالين .
  - ٣ صبا ، الآية ٤١ .
  - ٤ الاصنام (٣٤) ، الاستنقاق (٢٧٦) .
  - ٥ تفسير القرطبي (٣٠٩/١٤) .
  - ٦ الاعراف ، الآية ١٩٣ .
  - ٧ تفسير الطبري (٧٢/١٥) .
  - ٨ الاسراء ، الرقم ١٧ ، الآية ٥٧ .

ما فهم من معنى الآلهة ، وأن ( عبد الجن ) ، وإن دل على التعبد للجن ، إلا أن هذه التسمية لا تدل حتماً على عبادة للجن<sup>١</sup> .

وتتألف الجن من عشائر وقبائل ، تربط بينها رابطة القرى وصلوة الرحم . وهي كعشائر وقبائل جزيرة العرب ، تتقاتل فيما بينها ، ويقزو بعضها بعضاً . ولها أسماء ذكر بعضاً منها أهل الأخبار ، كما أن لها ملوكاً وحكاماً وسادات قبائل . فهي في حياتها نحا على شكل نظام حياة الجاهليين . وإذا اعتدى معتد على جان انتقمت قبيلته كلها من المعتدي أو المعتدين . وبين قبائل الجن عصبية شديدة ، كعصبية القبيلة عند الجاهليين ، وهي تراعي حرمة الجوار ، وتحفظ الدم والعقود وتعقد الأحلاف . فتحن إذن أمام حياة جاهلية مسترة غير منظورة ، هي حياة جن جاهليين . ومن الجن ( بنو غزوان )<sup>٢</sup> ، ( بنو غزوان )<sup>٣</sup> .

وقد تتقاتل طوائف من الجن ، فيثير قتالها عواصف الغبار ، ولذلك فسر الجاهليون حدوث العواصف والزواج بفعل الجن . ونجد هذه الفكرة فكرة إحداث الجن للرياح والعواصف في المزامير من أسفار التوراة<sup>٤</sup> .

وهم مثل البشر ، فيهم الخضر ، أهل القرار ، وفيهم المتنقلة وهم أعراب الجن ، وفيهم من يسير بالنهار ، وفيهم من يسير بالليل ، وهم ( سراة الجن ) ، و ( السراة ) . قال الشاعر :

أتوا ناري فقلت متون قالوا : سراة الجن ، قلت : عموا ظلاماً

وللجن كما للانس سادة ورؤساء وعظاء ، نذكر منهم : الشقناق والشيصبان . وقد ذكر الأول في شعر ( بشار بن برد ) وفي شعر لأبي النجم ، وفي شعر حسان بن ثابت<sup>٥</sup> . و ( دحرش ) أبو قبيلة من الجن<sup>٦</sup> .

وعقد الجاهليون أحلافاً مع الجن على التعاون والتعاقد ، فقد ذكر ان قوماً

Ency. Religi., I, p. 670.

- ١ اللسان ( ٨٩/٥ ) ، ( وبنو غزوان ، حي من الجن ) ، ( مرد ) .
- ٢ تاج المروس ( ٢٤١/١٠ ) ، ( عزا ) .
- ٣ المزموذ ١٠٤ ، الآية الرابعة ، Reste, S. 151.
- ٤ تاج المروس ( ١٧٤/١٠ ) ، ( سري ) .
- ٥ الحيوان ( ٣٠٨/١ ) ، ( ٢٣٨/٦ ، ٢٣١ ) ، ثمار الفلوب ( ٥٥ ) .
- ٦ تاج المروس ( ٣١٠/٤ ) ، ( دحرش ) .

من العرب ، كانوا قد تحالفوا مع قوم من الجن من ( بني مالك بن أقيش )<sup>١</sup>.  
ويذكر الرواة قصصاً عن الجن مع الإنسان . يذكرون أن ( تأبط شرأ ) رفع  
كبشاً تحت إبطه ، وأخذ معه إلى الحي ، فصار يبول عليه في الطريق ، حتى  
إذا قرب من مكانه ، ثقل عليه ، فرمى به ، فإذا هو القول<sup>٢</sup> . ويذكرون أن  
ابن امرأة من الجن أراد الحج في الجاهلية ، فخافت عليه أمه من سفهاء قريش ،  
ولكنه ألحّ عليها بأن تسمح له بالذهاب . فلما أكمل الطواف ، وصار ببعض  
دور بني سهم ، عرض له شاب منهم فقتله ، فثارت غيرة شديدة بمكة ، ومات  
من بني سهم خلق كثير قتلهم الجن<sup>٣</sup> انتقاماً منهم لمقتل الجان ، فنهضت بنو سهم  
وحلفاؤها ومواليها وعبيدها ، فركبوا الجبال والشعاب بالثنية ، فما تركوا حية  
ولا عقرباً ولا عظاية ولا خنفساء ولا شيئاً من الهوام يدب على وجه الأرض إلا  
قتلوه ، حتى ضجعت الجن ، فصاح صائحهم من على أبي قيس يطلب وساطة  
قريش بينهم وبين بني سهم الذين قتلوا منهم أضعاف ما قتلته الجن من بني سهم ،  
فوسطت قريش ، وأهملوا النزاع ، وتغلب بنو سهم على الجن<sup>٤</sup> .

والجن مثل البشر ، يعتنون كذلك ، ولا يردعهم من اعتدائهم إلا القوة .  
هذا رجل من ( بني سهم ) يقص علينا في الاسلام انه كان به ( تباله ) يراجع  
نخله ، وبين يديه جارية له ، فصرعت ، فأدرك ان الجن هم الذين صرعوها ،  
فوقف عليها قائلاً : يا معشر الجن ! أنا رجل من بني سهم ، وقد علمتم ما كان  
بيننا وبينكم في الجاهلية من الحرب وما صرنا إليه من الصلح والعهود والميثاق ان  
لا يغدر بعضنا ببعض ، ولا يعود إلى مكروه صاحبه ، فإن وفيتم وفيتنا ، وإن  
غدرتم عدنا إلى ما تعرفون . فخافت الجن من هذا التهديد ، وأفاقا الجارية ،  
ولم يصبها بعد ذلك مكروه<sup>٥</sup> .

وذهب الجاهليون إلى جواز قتل الجن للإنسان . وقد بقي هذا الاعتقاد

١ الطبري ( ٣٤٩/٢ ) ، ( دار المعارف )

٢ الاغانى ( ٢١٠/١٨ ) وما بعدها .

٣ الازرقى ( ١١/٢ ) وما بعدها ، « المطبعة المأجدة بمكة » .

٤ الازرقى ( ١٢/٢ ) وما بعدها .



في الإسلام . فلما قتل ( سعد بن عباد بن دليم ) ، زعم أن الجن قتله<sup>١</sup> . ولما قتل المخني المعروف ( الغريض ) ، وهو من الموالي ، وكان نشأ خياطاً ثم أخذ الغناء بمكة عن ( ابن سريج ) ، زعم أن الجن نهته أن يغني لحنه الذي يقول فيه :  
تشرب لون الرازقي يياضه أو الزعفران خالط المسك رادعه  
فلما لم ينته قتله الجن في ذلك ختفاً<sup>٢</sup> .

وزعم أن الجن خنت ( حرب بن أمية ) ، وقالت الجن في ذلك شعراً<sup>٣</sup> . وقتلت ( مرداس بن أبي عامر ) ، أبا ( عباس بن مرداس ) ، واستهوت ( سنان بن حارثة ) ، ليستحلوه ، فأت بهم . واستهوا ( طالب بن أبي طالب ) ، فلم يضر أهله له على أثر ، واستهوا ( عمرو بن عدي ) اللخمي الملك ، ثم ردوه على خاله ( جذيمة بن الأبرش ) ، بعد سنين وسنين . واستهوا ( عمارة ابن الوليد بن المغيرة ) ، وقصخوا في أحليله ، فصار مع الوحش<sup>٤</sup> .

ويروي أهل الأخبار أن الجن تتصادق مع الإنسان وتتباغض معه ، وقد تقتله ، ورووا في ذلك قصصاً ، وذكروا أنها قد تتألم لوفاة رجل طيب أو شهير محبوب . وقد تعطف على المحتاجين والمعوزين . وفي جملة ما قالوه عن الجن أن ( أبا هالة ) كان قد خرج في الجاهلية في غير قريش يريد الشام ، فترل وادياً يقال له : ( عز ) ، وانته آخر الليل فإذا شيخ قائم على صخرة ، وهو ينشد شعراً في رثاء عبد الله بن جعدان ، وكان ذلك الشيخ جان من الجن . وقد ذكر أهل الأخبار محاوره من الشعر قالوا أنها جرت بين ( أبي هالة ) ، وبين ذلك الشيخ

- 
- ١ كتاب البغال من رسائل الجاحظ ( ٣٧٣/٢ ) ، المعارف ١١٢ ، الحيوان ( ٢٠٩/٦ ) ، الاشتقاق ( ٤٥٦ ) - وسَمِعُوا الهَاتِفَ يَقُولُ :  
فَدَقَلْنَاهُ سَيْدَ الْخَزَرِ ج سَعْدُ بْنُ عَبَّادِهِ  
وَرَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَمْ نَخْطُ فُرَادَهُ
  - ٢ كتاب البغال من رسائل الجاحظ ( ٣٧٣/٢ ) ، الاغانى ( ١٣٦/٢ ) ، ( ١٤٣ ) ، الحيوان ( ٢٠٨/٦ ) ، ( هارون ) ، الحيوان ( ٣٠٧/١ ) -
  - ٣ الحيوان ( ٣٠٢/١ ) ، ( هارون ) - وقالت الجن :  
وقبسر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبسر  
الحيوان ( ٢٠٧/٦ ) ، ( هارون ) -
  - ٤ الحيوان ( ٢٠٩/٦ ) وما بعدها ، ( هارون ) -

الجنبي الذي عين وقت وفاة ( عبدالله بن جدعان ) ، وثبته بالضبط ، فكان كما قال<sup>١</sup> .

وقد يقع الحب بين الجن والإنس . فقد ذكر ان الجنية قد تتبع الرجل تحبه ، ويقال لها : تابعة . ومن ذلك قولهم : معه تابعة ، أي من الجن . والتابعة جنية تتبع الانسان . كما يكون للمرأة تابع من الجن ، يتبع المرأة بحبها<sup>٢</sup> . وقد يعيش الجنبي امرأة ويتصادق معها . هذا ( منظور ) الجنبي ، عشق امرأة اسمها ( حبة ) ، وتصادق معها ، فكانت ( حبة ) تتطلب بما يعلمها منظور<sup>٣</sup> .

وقد يسرق الجن الأطفال والرجال والنساء ، وللأخباريين قصص يروونه في ذلك . وينسب فقدان الأشخاص في البوادي إلى الجن في الغالب . غير انها قد تنفع الناس أيضاً ، لأن من الجن من هو طيب النفس ، مفيد نافع ، ولا سيما اذا ما تقرب اليها الانسان وأحسن اليها . رأى الشاعر عبيد بن الأبرص حية ، فسقاها . فلما ضل جمل له وتاه ، نادى هاتف بصوت مسموع سمعه عبيد بن الأبرص مشيراً إلى الموضع الذي ذهب الجمل اليه . فذهب عبيد إلى المكان، وجاء بجمله<sup>٤</sup> . وكان هذا الهاتف هو صوت الحية التي هي جان من الجن .

وقد يتصاهر الإنسان مع الجن ، فقد كان لعمر بن يربوع بن حنظلة التميمي زوج من الجن : ولكنها لم تبق معه ، بل اختفت بعد ذلك عند ظهور البرق<sup>٥</sup> . ونسبت بعض الأسر والقبائل مثل ( بني مالك ) ، و ( بني شيصيان ) ، و ( بني يربوع بن حنظلة ) وعرفوا ببني السعلاة إلى الجنس<sup>٦</sup> . ونسب بعض الأخباريين نسب بلقيس وذو القرنين إلى الجن<sup>٧</sup> . وذكر أيضاً أن زوج ( عمرو بن يربوع التميمي ) كانت سعلاة ، أقامت مع زوجها في ( بني تميم ) : فلما رأت برقاً يلعب من شق بلاد السعالي ، حنت وطارت إليهم ، فقال شاعرهم :

١ الاشتقاق ( ص ٨٨ وما بعدها ) .

٢ اللسان ( ٢٩/٨ ) ، ( تبع ) .

٣ تاج العروس ( ١/١٩٨ ) ، ( حب ) .

٤ الاساطير العربية ( ٧٩ ) ، Reste, 154 ff.

٥ الحماسة ( ١/٥٦١ ) ، ( طبعة فرايناغ ) ، بلوغ الأرب ( ٢/٣٤٠ ) ، الحيوان ( ١/١٨٥ وما بعدها ) ، ( هارون ) . Reste, 8. 154.

٦ الاساطير العربية ( ٧٥ ) .

٧ بلوغ الأرب ( ٢/٣٤٩ ) ، الحيوان ( ١/١٨٧ وما بعدها ) .

رأى برقاً فأوضح فرق بكر فلا بك ما أسأل وما أغما<sup>١</sup>

وفي ذلك قال ( علياء بن أرقم ) :

يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار الناس<sup>٢</sup>

وقد تعرض ( الجاحظ ) لموضوع زواج الانس بالجن وبالعكس ، أي زواج الجن بالانس . وتعرض لقول من قال إن ( بلقيس ) كانت من امرأة جنبة . وذكر آراء الناس في هذا الزواج المختلط ، الذي شك في امكان انجاب نسل منه . وقال : « وقد يكون هذا الذي نسمعه من الباتية والقحطانية ، ونقرؤه في كتب السيرة ، قص به القصاص ، وسهروا به عند الملوك »<sup>٣</sup> . وقد كان لأهل اليمن قصص وأساطير ، بدليل ما نلاحظه من أن معظم رواة القصص القديم كانوا من أهل اليمن في صدر الإسلام . ويظهر أنهم حذقوا به وتفوقوا به على بقية العرب الذين نسميهم العدنانيين بسبب دخول كثير منهم في اليهودية وفي النصرانية وشرائهم الكتب ، وفيها قصص من قصص أهل الكتاب والأساطير القديمة ، فزجوه مع ما كان لهم من قصص وثني قديم .

وقد أطلق ( الجاحظ ) على قول الناس بزواج الانس بالجن وبالعكس ( الزواج المركب ) ، وأشار إلى قول الشاعر علياء بن أرقم :

يا قاتل الله بني السعلاة عمراً وقابوساً شرار الناس

انه للدليل على ان السعلاة تلد الناس . هذا سوى ما قالوا في الشق وواق واق ودُّوال باي وفي الناس والناس<sup>٤</sup> .

وذكر أيضاً ان أعراب بني مرة تزعم ان الجن استهوت سنناً بن أبي حارثة المري ، وهو والد هرم بن سنان ، لتستفحله إذ كان منجياً ، وكان سنان قد

- 
- ١ الحيوان (١٨٦/١) ، ( هارون ) ، (١٩٧/٦) .
  - ٢ الحيوان (١٦١/٦) ، اللسان (٤٠٧/٢) ، نوادر أبي زيد (١٠٤ ، ١٤٧) ، المخصص (٢٦/٣) (٢٨٣/١٣) ، الامالي ، للقالبي (٦٨/٢) ، محاضرات الراغب (٢٨١/٢) ، الحصائص (٤٥١) ، الفصول والقايات (٢١٠) .
  - ٣ كتاب البغال من رسائل الجاحظ (٣٧١/٢) .
  - ٤ كتاب البغال من رسائل الجاحظ (٣٧٤/٢) ، الحيوان (١٨٩/١) ، ( هارون ) .

هام على وجهه<sup>١</sup> .

وقد وجه الانسان جميع مواهبه منذ أقدم ايامه لتسخير عالم الأرواح ، وجعله في خدمته وتحت تصرفه ، أو لتحويله بحسب رغباته ، وتجنب ضرره وأذاه . قام بذلك رجال الدين خاصة ، ورجال الدين بحكم اتصالهم بالآله وبالعلم غير المنظور ، هم خلفاء الآلهة على وجه الأرض ، وألسنة الأرواح الناطقة بين الناس . فكانوا حكاماً ورجال دين وسحرة وأطباء وعلماء ، كما قام بذلك المنجمون والسحرة والكهّان وغيرهم ممن تكهن وتحدث عن الغيب ، وأظهر ان في قدرته التأثير على حياة الانسان وقفقه وضره بالاستعانة بعالم الأرواح وبما عنده من قدرات خارقة في امكانها اختراق حجب الأسرار والتحكم في العالم الخفي لتحويله إلى صالح انسان أو إلى الأضرار به .

وليس الجاهليون بدعاً في هذه الأمور، بل كان غيرهم من الشعوب كالعبرانيين والبابليين والاغريق والرومان والمصريين والهنود وكل الشعوب الأخرى تعتقد بذلك . ولها رجال ادعوا العلم .

وقد كان الجاهليون يعلقون الحلي والجلاجل على ( اللديغ ) ، يفعلون ذلك لاعتقادهم انه يفيق بذلك ، فلا ينام ، ولو نام ، سرى السم في جسمه ، فمات . وذهب بعضهم إلى ان تعليق الحلي على اللديغ يبرئه من أله . أما إذا علق الرصاص عليه ، أو حلي به ، فانه يموت<sup>٢</sup> .

وتقوم الجن بأعمالها بشكل غير منظور في الغالب ، لأنها أرواح . وهي قد تحذر الانسان أو ترشده إلى شيء يريد بصوت جهوري مسموع ، يقال له : الهاتف ، دون أن يرى الشخص أو الأشخاص صاحب ذلك الصوت . وهي تنبئ عن المستقبل كما تتحدث عن الماضي<sup>٣</sup> . وقد ذكر ( الجاحظ ) أن « الأعراب وأشياء الأعراب لا يتحاشون من الإيمان بالهاتف ، بل يتعجبون ممن رد ذلك » . ثم قال : « قالوا : ولنقل الجن الأخبار علم الناس بوفاة الملوك ، والأمور المهمة ، كما تسامعوا بموت المنصور بالبصرة وفي اليوم الذي توفي فيه بقرب مكة . وهذا الباب أيضاً كثير »<sup>٤</sup> .

- ١ المصدر نفسه ( ص ٣٧٥ ) ، الحيوان ( ٢٤/٧ ) ، الميداني ( ٢٠٢/١ ) .
- ٢ بلوغ الأرب ( ٣٠٤/٢ ) .
- ٣ الحيوان ( ٢٠٢/٦ ) .
- ٤ الحيوان ( ٢٠٢/٦ ) وما بعدها .

والجن وان كانت من الأرواح ، أي أنها غير منظورة ، إلا أن في استطاعتها أن تتجسم متى شئت . فتظهر على هيئة جسم من الأجسام . إذ أن للجن قدرة على التشكل بالشكل الذي تريده ، تظهر في صورة حيوان أو في صورة إنسان أو غير ذلك . ومن هنا نجد قصص مصاهرة الانسان للجن ، وظهور نسل وأسر من هذا الزواج . وفي استطاعتها أيضاً تغيير الشكل الذي ظهرت به بشكل آخر حيث تشاء <sup>١</sup> . كما ورد ذلك في قصة الشاعر ( تأبط شرأ ) والكيش الذي حله ، بينما هو جني . ومن هنا تختلف طبيعتها عن طبيعة البشر والحيوان .

وقد تمثل الجن في صور حيوانات مشعرة ، أي ذات شعر كثيف . فالجن عند الشعوب السامية ذات شعر كثيف ، لذلك قيل لها ( سعيم ) ( Sa'irim ) في العبرانية . وهي تختار الأماكن الموحشة المقفرة في الظلام ، مثل رهبان الليل ( ليليث ) ( Lilith ) ، وتذهب مع الحيوانات التي تنفر من الانسان مثل النعامة <sup>٢</sup> .

وفي الأساطير الجاهلية ان البقر اذا أوردت « فلم ترد ، ضربوا الثور ليقتمح الماء ، فتقتمح البقر بعده ، ويقولون إن الجن تصد البقر عن الماء ، وان الشيطان يركب قرني الثور » <sup>٣</sup> . وقد ذكرت هذه الأسطورة في أشعار جاهلية ، يظهر من نقدنا ودراستها أنها من آثار العقائد الجاهلية في الجن . وقد اتخذت مثلاً لمن يتزل عليه مكروه في سبيل إخافة غيره ، فيكون بذلك كبش القداء . واعتقادهم ان الشيطان يركب قرني الثور ، هو الذي جعلهم يتصورون ان الثور يتقدم البقر في شرب الماء ، ذلك لأن الشيطان ركب قرنيه ، فلا يخشى الثور اذن من الجن ، والشيطان أخبث أنواع الجن وأذكاه . فتخافه الجن ، وتفسح المجال للبقر في ورود الماء . أما ضرب الثور لتوجيهه إلى الماء ، فلأجل ان الشيطان ركب قرنيه ، فضربه ويتقدمه يتقدم الشيطان نحو الماء فتخافه الجن وتفرغ منه ، وتسمح للبقر بورود الماء ، ولهذا ضرب ، ليستفيد بذلك غيره <sup>٤</sup> .

Robertson Smith, Lectures on the Religion of the Semite, p. 120.

Robertson, p. 120, B.C. Thompson, Semitic Magic, London, 1908, p. 57.

٣ قال الاعشى :

لكالنور والجنى يضرب وجهه  
ولنيره :

اني وقتلي سليكا حين أعقله  
كالنور يضرب لما عانت البقر

٤ بلوغ الارب ( ٣/٣ وما بعدها ) .

وأهم مواطن الجن في نظر الجاهليين ، هي المواضع الموحشة ، والأماكن المقفرة التي لا تطرق إلا نادراً والمحلات التي لا تلائم الصحة ، والمقابر والأماكن المظلمة والمهجورة . ففي مثل هذه المواطن تنزل الجن ، وتفضل الإقامة بها ، وسبب ذلك ، هو أن الإنسان يخشى هذه المواضع ، ويحس بشيء من الخوف والوحشة من الدخول إليها ، فقد يتعرض فيها إلى التهلكة ، فأوحى هذا الاحساس إليه أنها ( مسكونة ) ، وأن سكانها هم الجن . وأنهم قد يتعرضون له بسوء إن لم يعرف كيف يسلك سلوكاً طيباً معها ، ولذلك صار يتحاشى ولوج هذه المواضع ، لا سيما في الليالي المظلمة ، وإذا دخلها مضطراً ، تخيل الأشباح والأرواح وهي تلب به كيف تشاء ، وتحوم حوله . ومن هنا ظهر عنده القصص المروي عن مواطن الجن .

وسكنت الجن المواضع المظلمة والفجوات العميقة فيها وباطن الأرض ، ولذلك قيل لها : ساكنو الأرض . كما سكنت المقابر<sup>١</sup> . والمقابر هي من المواضع الرئيسية المهمة المأهولة بالجن ، ولذلك يخشى كثير من الناس ارتيادها ليلاً . وهي لا بد أن تكون على هذه الصفة ، فهي مواطن الموتى ، وأرواح الموتى تطوف على القبور ، والموت نفسه شيء مخيف ، والجن أنفسهم أرواح خفيفة ، فهل يوجد موضع أنسب من هذا الوضع لسكن الجن ؟

وتزعم الأعراب أن الجن سكنت ( وبار ) . وحتمها من كل من أرادها ، وهي بلاد من أخصب بلاد العرب ، وأكثرها شجراً ، وأطيبها ثمراً ، وأكثرها حباً وعنباً . فإن دنا إنسان من تلك البلاد ، متعمداً أو غلطاً ، حثوا في وجهه التراب ، فإن أبى الرجوع خبلوه ، وربما قتلوه . فليس في تلك البلاد إلا الجن ، والإبل الحوشية<sup>٢</sup> .

وقد زعم ان ( يبرين ) من مواطن الجن . وكانت في الأصل مواضع عاد . فلما هلكت ، سكنتها قبائل الجن . وقد روى أهل الأخبار قصصاً عنها وعن اتصالها بالإنسان . وزعم بعض منهم ان ( النسناس ) ، هم قوم من الجن<sup>٣</sup> .

Reste, S. 151. ١

الحيوان ( ٢١٥/٦ ) وما بعدها ) . ٢

تاج العروس ( ٢٥٧/٤ ) ، ( نس ) . ٣

وقد ورد مثل هذه الأقوال عن مواضع أخرى كانت عامرة آهلة، ثم أفقرت، مثل الحجر موضع ديار نمود<sup>١</sup>، مما يدل على أن من اعتقادات العرب قبل الإسلام هو أن المواضع التي تصيبها الكوارث تكون بعد هلاك أصحابها مواطن للجن . ونجد مثل هذه الأساطير عند العبرانيين وعند غيرهم من الشعوب<sup>٢</sup>.

وأشير في شعر (ليد) إلى (جن البدي). قيل: «والبدي: البادية، أو موضع بعينه» وقيل واد لبني عامر<sup>٣</sup>. وأشار (النايفة) إلى (جنة البقار). وذكر أن البقار واد، أو رملة، أو جبل، سكنته الجن، فسببت إليه<sup>٤</sup>. وأشير إلى (جنة عبقور) في شعر (زهير) و (ليد) و (حاتم)<sup>٥</sup>. وعبقر أرض بالبادية كثيرة الجن، وذكر بعضهم أنها باليمن<sup>٦</sup>، قال ليد:

ومن فاد من اخوانهم وبنينهم كهول وشبان كجنة عبقور

وقال بعض العلماء: عبقور قرية يسكنها الجن فيها زعموا، فكلما رأوا شيئاً فانقأ غريباً مما يصعب عمله ويدق أو شيئاً عظيماً في نفسه نسبوه إليها. ولهذا قالوا: العبقري للسيد الكامل من كل شيء، وللاذكي الممتاز<sup>٧</sup>.

والمواضع المذكورة هي المواضع المفضلة المختارة لسكنى الجن. غير أن مواطن الجن غير محدودة ولا معينة، لأنها تسكن كل موضع ومكان، حتى بيوت الناس لا تخلو منها، بل حتى البحار والسماء لا تخلو منها كذلك، فدلواها إذن على هذا الوصف أوسع من دولة الإنسان. وعلى من سكنت الجن بيته ألا يمسه بأذى ولا يلحق بها أي سوء، وأن يقوم برضايتها بالبخور وبما شاكل ذلك مما تحبه الجن، وإلا أساءت إليه، وجعلت بيته مؤذياً شؤماً، لا يرى من يسكن فيه أي خير.

Reste, S. 150.

Robertson, p. 120.

٣ الحيوان (١٨٩/٦)، (هارون).

٤ الحيوان (١٨٩/٦)، اللسان (٤٧/٦)، (٣٣٠/١٢).

٥ الحيوان (١٨٩/٦)، اللسان (٢٠٩/٦)، البلدان (١١٣/٦)، ثمار القلوب (١٨٨).

٦ تاج المروس (٣٧٩/٣)، عبقور، اللسان (٥٣٤/٤).

٧ تاج المروس (٣٧٩/١)، عبقور.

وكان الرجل في الجاهلية إذا اطَّرف داراً ذبح فيها ذبيحة ، يتقي بها أذى الجن ، لاعتقادهم ان في كل دار جنّاً يقيمون بها فلترضيهم ولتقرب اليهم ، يذبحون ذبيحة عرفت عندهم بـ ( ذبائح الجن )<sup>١</sup> . ولا تزال عادة الناس ذبح ذبيحة عند الابتداء ببناء دار ، وعند الانتقال اليها . وكانوا أيضاً يذبحون ذبيحة عند استخراجهم عيلاً ، أو شرائهم داراً ، أو بنيانهم بنياناً ، مخافة أن تصيبهم الجن ، فأضيفت الذبائح اليهم لذلك . وقد نهى النبي عن ذبائح الجن<sup>٢</sup> .

وكان في اعتقادهم ان الأماكن المذكورة مليئة بالجن ، لذلك كانوا يستجبرون برجال من الجن في أسفارهم ، اذا نزلوا منازلهم ، يقولون : نعوذ بأعز أهل هذا المكان ، أو اني أعوذ بكبير هذا الوادي . والى ذلك أشير في القرآن الكريم : « وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً »<sup>٣</sup> . روي عن ( حجاج بن علاط السلمي ) ، « انه قدم مكة في ركب فأجنهم الليل بواد مخوف موحش ، فقال له الركب : قم خذ لنفسك أماناً ولاصحابك، فجعل يطوف بالركب ويقول :

أعيذ نفسي وأعيذ صجلي من كل جني بهذا النقب  
حتى أأوب سالماً وركبي<sup>٤</sup>

فوصل وركبه سالماً الى مكة دون أن يمسّه أو أن يمس من كان معه من الركب أحد بسوء<sup>٥</sup> .

وروي أن الرجل منهم كان إذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عد ان واد ذي شجر فأناخ راحلته في قرارته وهي القاع المستديرة وعقلها وخطّ عليها خطاً ثم قال : « أعوذ بصاحب هذا الوادي . وربما قال بعظيم هذا الوادي »<sup>٦</sup> . قال أحدهم :

١ اللسان (٢١٣/١٣) ، ( سكن ) .

٢ اللسان (٤٣٧/٢) ، ( ذبح ) .

٣ سورة الجن ، رقم ٧٢ ، الآية ٦ ، تفسير الطبري ( ٦٧/٢٩ وما بعدها ) .

٤ الروض الانف (١٣٦/١) .

٥ الروض الانف (١٣٦/١) ، الاصابة (٣١٢/١) ، (١٦٢٢) .

٦ بلوغ الارب (٣٢٥/٢) .



قد بتُ ضيفاً لعظيم الوادي المسمي من سطوة الأعادي  
راحلي في جله وزادي<sup>١</sup>

وقالوا إنهم كانوا في الجاهلية إذا نزلوا منزلاً يقولون : نعوذ بأعز أهل هذا المكان . يقولون ذلك عند نزولهم وادياً في الغالب، إذ نجد الرواة يكررون عبارة : « كانوا إذا نزلوا الوادي » ، قالوا : نعوذ بسيد هذا الوادي » ، أو « بعزير هذا الوادي »<sup>٢</sup> . ويظهر أنهم تخوفوا من الوديان خاصة ، لما قد يقع فيها من مهالك ، فنسبوا ذلك الى فعل الجن .

وقال آخر يستجير بجن ( عالج ) ويتوسل اليهم ألا يرهقه بغوي هائج ،  
إذ يقول :

ياجن أجزاء اللوى من عالج عاذ بكم ساري المظلام الدالج  
لا ترهقه بغوي هائج

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البيد بسيد معظم مجيد  
أصبح يأوي بلوى زرود ذي عزة وكاهل شديد

وقد استعاذ رجل منهم ومعه ولد ، فأكله الأسد فقال :

قد استعلننا بعظيم الوادي من شر ما فيه من الأعادي  
فلم يجرنا من هزير عادي<sup>٣</sup>

وذكر أهل الأخبار أن الجاهليين كانوا يرون أن الجن تعزف في المقافز بالليل. والعزف والغزف صوت الجن ، وهو جرس يسمع بالمقافز . وهو صوت يسمع بالليل كالطبل . وروي عن ( ابن عباس ) قوله : « كانت الجن تعزف بالليل كله بين الصفا والمروة »<sup>٤</sup> . وقد اشتهر موضع ( العزاف ) ، وقيل ( ابرق

١ بلوغ الأرب (٢/٣٢٦) .

٢ تفسير الطبري ( ٦٨/٢٩ وما بعدها ) .

٣ بلوغ الأرب (٢/٣٢٦) .

٤ نأج العروس (٦/١٩٧) ، ( عزف ) .

العراف ) بأنه موضع يسمع به عزيف الجن<sup>١</sup> .

وقد موّن القصص الاسرائيلي أهل الجاهلية بشيء مما كان ينقصهم من أساطير الجن ، وتوسع وزاد هذا القصص في الاسلام ، حتى تولد منه هذا الذي نجده مدوناً عن أخبار الجن في المؤلفات الاسلامية .

وتجبر الجن الانسان بحوادث تقع في مواضع بعيدة ، وهو لا يعلم عنها شيئاً . فلما هبط ( نباش بن زرارة بن وقدان ) ، زوج ( خديجة بنت خويلد ) قبل النبي ، وادياً يقال له (عز) ، انبه في آخر الليل ، فاذا شيخ قائم على صخرة ، وهو يقول :

ألا هلك السبّال غيث بني فهر وذو العز والباع القديم وذو الفخر

فقال له نباش :

ألا أيها الناعي أخا الجود والفخر من المرء تنعاه لنا من بني فهر

وبقيا يقولان الأبيات ، حتى أخبره الشيخ بوفاة ( عبدالله بن جدعان ) في وقت حدده وضبطه له . فلما وصل مكة ، علم بوفاته على نحو ما أخبره به ذلك الشيخ . وهو جني من الجن ، ينظم الشعر ، وقد رثى ( ابن جدعان )<sup>٢</sup> .

ونجد في شعر الشعراء الجاهليين أمثال ( أمية بن أبي الصلت ) و ( الأعشى ) إشارات الى الجن . وهم من أهل الجاهلية الذين كان لهم اتصال بأهل الكتاب وبكتبهم ، وقد زعم أن بعضاً منهم كان قد قرأ تلك الكتب ووقف على العبرانية أو السريانية . ولهذا ورد في شعرهم شيء من قصص أهل الكتاب . وفي جملته ما ذكرته من اشاراتهم الى الجن . وتراهم يربطون بينها وبين ( سليمان ) . أدخلوا ذلك ولا شك من الأساطير العبرانية ، التي صيرت الجن في خدمة ( سليمان ) . نجد الأعشى يقول :

وسخر من جن الملائك تسعة قياماً لديه يعملون عارياً

١ تاج العروس (٦/١٩٧ ، ٢٨٧) ، ( برق ) .

٢ الاشتقاق ( ٨٨ وما بعدها ) .

قصده بذلك (سليمان) <sup>١</sup> . ونجد أن في جملة ما نسب عمله الى جن سليمان بعض المواضع مثل تدمير وقصر عمدان .

وقال النابغة الذبياني :

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فأحدددها عن القند  
وخبيس الجن لاني قد أذنت لهم يبنون تلمر بالصقاح والعمد  
فمن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد

وفي هذا الشعر إن صح أنه من نظم النابغة حقاً ، دلالة على تأثر الشاعر بالأسطورة اليهودية عن ( تمار ) ، وعن جن سليمان .  
ونسبوا السيوف الماثورة الى جن وشياطين (سليمان) . ونسبوا اليه واليههم أشياء عديدة أخرى <sup>٢</sup> .

وقد ادعى اناس من الجاهليين انهم كانوا يرون الغيلان والجن ، ويسمعون عزيف الجن ، أي صوت الجن . وقد بالغ الأعراب في ذلك ، وأغربوا في قصص الجن ، لما كانوا يتوهمونه من ظهور الأشباح لهم في تجوالهم بالفيافي المقفرة الخالية ، فتصوروه جنّاً وغولاً وسعالى ، وبالغوا في ذلك أيضاً ، لما وجدوه في أهل الحضر ولا سيما في الاسلام من ميل الى سماع قصص الجن والسعالى والغول <sup>٣</sup> . وقالوا انهم ربما نزلوا بجمع كثير ، ورأوا خياماً ، وقباباً ، وناساً ، ثم اذا بهم يفتقدونهم من ساعتهم ، وذلك لأنهم من الجن <sup>٤</sup> .

ونسبوا الى الجن إحداث كثير من الأمور غير الطبيعية، مثل الأمراض والأوبئة والصرع والاستهواء والجنون خاصة . فالجنون هو تلبس الجن بالانسان ودخولهم جسمه . لذلك ربطوا بين الجن والجنون . ويرى (فولدكه) ان فكرة أن الجنون من عمل الجن ، عقيدة قديمة وجدت عند غير العرب كذلك . فقد كان الايرانيون

١ ناج العروس (١٦٥/٩) ، (جن) ،  
وسخر من جن الملائك نسعة

اللسان (٩٧/١٣) ، (جن) ،

٢ الحيوان (٢٢٣/٦) ،

٣ الحيوان (١٨٧/٦) ،

٤ الحيوان (١٧٢/٦) وما بعدها (١٨٢) ،

٥ الحيوان (٢٠٠/٦) ، (هارون) ،

يطلقون على المجنون لفظة (ديوانه) (Devana) ، أي الذي به (ديو) (Dev) من الأصل (ديوه) (Daiva) ، ومعناها (Demon) أي جان . ومن هذه الفكرة دخلت في العهد الجديد من الكتاب المقدس . ومن الفارسية دخلت (ديوان) (Daiwan) في الإرمية بينما دخلت إلى الفارسية كلمة (شدها) (Shedha) من أصل (شدهان) (Shedhan) الإرمي واستعملت في مقابل (Deo) أي جان . و (شيده) (Shedh) في الإرمية الجان<sup>١</sup> .

وهم يزعمون أن الجن إذا عشقت انساناً صرعت ، ويكون ذلك على طريق العشق والموى ، وشهوة التكاح . وأن الشيطان يعشق المرأة ، وإن نظرته إليها من طريق العجب بها أشد عليها من حُمى أيام ، وإن عين الجان أشد من عين الانسان<sup>٢</sup> .

والعرب تزعم أن الطاعون من الجن ، ويسمون الطاعون رماح الجن . قال الأسدي للحارث الملك الغساني :

لعمرك ما خشيت على أبيي رِماح بني مقيّدة الحمار  
ولكنني خشيت على أبيي رِماح الجن أو إياك حار<sup>٣</sup>

وللجن حوار مع الإنس وكلام نجده مثوراً كما نجده منظوماً في شعر ينسب إلى الشعراء الجاهليين . ويروي الأخباريون شعراً ينسبونه إلى (جدع بن سنان) ورد فيه وصف ملاقاته للجن ومخاورته معها ودعوته إياها إلى الطعام وامتناعها عن الأكل ، كما رويوا شعراً لغيره يصف ملاقاته بين الجن وبين أصحاب هذا الشعر<sup>٤</sup> . وهو قصص لم يخل على الجن فأعطاهما شعراً من هذا الشعر الجاهلي الفصيح ! وقد سخر (الحيثور) أحد (بني الشيبان) من الجن من الأشعار التي جمعها (المرزباني) (المتوفى سنة ٣٨٤ هـ) ، من شعر الشعراء الجن ، فها هذا الذي جمعه إلا قطعة من شعرهم ، وهل يعرف البشر من النظم كما يعرف الجن .

1. Ency. Relg., I, p. 870.

٢ الحيوان (٢١٧/٦) وما بعدها .

٣ الحيوان (٢١٩/٦) .

٤ بلوغ الارب (٣٥٠/٢) وما بعدها .

وانما للبشر خمسة عشر جنساً من الموزون ، قل ما يعدوها القائلون ، وإن للجن  
آلاف الأوزان ما سمع بها الإنسان<sup>١</sup> .

### طعام الجن :

وطعام الجن مثل طعام الانسان ، وهم يشاركونه أكله في بعض الأحيان .  
« روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، انه سأل المفقود السذي استهونه  
الجن : ما كان طعامهم ؟ قال : القول . قال : فما كان شربهم ؟ قال :  
الجذف . وروي ان طعامهم الرمة وما لم يذكر اسم الله عليه<sup>٢</sup> . وقد جاء قوم  
من الجن الى ناز ( شمر بن الحارث الضبي ) ، فدعاهم الى الطعام بقوله :

أتوا ناري فقلت منون قالوا سراة الجن قلت عموا ظلما  
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم تحسد الإنسان الطعاما<sup>٣</sup>

والخوشى من الإبل هي التي قد ضربت فيها فحول لإبل الجن . فالحوشية من  
نسل لإبل الجن<sup>٤</sup> . ويقال انها منسوبة إلى ( الحوش ) بلاد الجن من وراء رمل  
بيرين ، لا يمر بها أحد من الناس ، وقيل هم من بلاد الجن . وقيل الحوشية  
لإبل الجن ، أو منسوبة الى الحوش وهي فحول جن ، تزعم العرب انها ضربت  
في نعم ( بني مهرة بن حيدان ) فتنتج النجائب المهرية من تلك الفحول الوحشية ،  
فنسبت اليها ، فهي لا يكاد يدركها التعب<sup>٥</sup> .

### الحية :

والحية ، من أكثر الحيوانات وروداً في القصص الذي يرويه الأخباريون عن  
الجن . وقد جعلوها فصيلة مهمة من فصائلها ، ونوعاً بارزاً من أنواعها . قال

- 
- ١ رسالة الغفران ( ٢٩١ ) ، ( بنت الشاطي ) .
  - ٢ الحيوان ( ٢١٠/٦ ) وما بعدها .
  - ٣ الحيوان ( ١٩٧/٦ ) .
  - ٤ الحيوان ( ٢١٦/٦ ) .
  - ٥ الحيوان ( ٣٠٢/٤ ) ، ( حاش ) .

بعض العلماء : الجان ، حية بيضاء ، وقال بعض آخر : الجان حية ، أو ضرب من الحيات<sup>١</sup> . ولما قام (حرب بن أمية) جد معاوية بن أبي سفيان مع (مرداس ابن أبي عمرو) باصلاح (القرية) ، وهي إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يرام ، فأضرما النار في الغيضة ، فلما استطارت وعلا لهيبها سمع من الغيضة أنين وضجيج كبير ، ثم ظهرت منها حيات بيض تطير حتى قطعتها وخرجت منها ، فما لبث أن مسات الرجلان ، أمانهما الجن على ما يزعمه رواة هذا الخبر<sup>٢</sup> . ولعلها مانا بعضه حية من تلك الحيات التي كانت ساكنة بين تلك الأعشاب وقد هاجتها تلك النيران . ومثل هذه المواضع تكون موثلاً للحيات والحشرات ، فابتدعت تخيلة القصاصين هذه القصة عن فرع الجن وطيرانها في صورة ثعابين بيض . ويعلل (نولدكه) وفاتها بفعل الاختناق من الغاز الذي تصاعد من الاحتراق<sup>٣</sup>.

وذكروا أن الحية لا تموت حتف أنفها ، وإنما تموت بعرض يعرض لها . وأنها تصبر على الجوع حتى ضرب بها المثل في ذلك . وأنها إذا هرمت صغرت في بدنها . ولم تشته الطعام<sup>٤</sup> . وأنها تنطق وتسمع . وقد أورد أهل الأخبار شعراً في ذلك ، ذكروا أنه للنايفة . ومذهب النايفة في الحيات مذهب أمية بن أبي الصلت ، وعلي بن زيد وغيرهما من الشعراء<sup>٥</sup> ، الذين تأثروا برأي أهل الكتاب فيما جاء عن الحية في المهددين وفي كتب الشروح والتفسير والقصص الاسرائيلي القديم .

ولم تنفرد تخيلة الجاهليين وحدها باختراع اسطورة ان الحيات هي من الجن ، وأنها جنس منها ، فإن غير العرب من الساميين مثل العبرانيين كانوا يقولون أيضاً بهذا القول . وكذلك قال بهذه الأسطورة غير الساميين ، مما يدل على انه من الأساطير القديمة جداً التي انتشرت عند البشر ، بسبب ما قاسوه في أيام بداوتهم من هذا الحيوان<sup>٦</sup> . ونجد قصة الحية في سفر التكوين . وهي في هذا السفر أشد

- ١ تاج العروس (١٦٥/٩) ، ( جن ) .
- ٢ الحيوان (١٤٣/٢) ، ( حاشية ) ، Robertson, p. 233.
- ٣ Ency. Religi., I, p. 670.
- ٤ الحيوان (١١٨/٤) وما بعدها ، ( موت الحة ) .
- ٥ الحيوان (٢٠٣/٤) وما بعدها .
- ٦ Ency. Religi., I, p. 669.

الحيوانات حيلة ، فهي التي خدعت حواء خلدتها الشهوة ، وسببت طردها وطردها زوجها آدم من الجنة الى الأرض<sup>١</sup> .

ولعقيدتهم هذه في ( الحية ) ، كانوا اذا وجدوا حية ميتة كفنها ودفنوها ، فعلوا ذلك في الاسلام أيضاً . جاء انه بينما كان ( عمر بن عبد العزيز ) يمشي في أرض فلاة ، فاذا حية ميتة فكفنها بفضلة من رداءه ودفنها . وورد انه كان جمع من أصحاب رسول الله ﷺ يمشون فرفع لهم اعصار ، ثم جاء اعصار أعظم منه ، ثم انقشع ، فاذا حية قتيل ، فعمد رجل منا الى رداءه وكفّن الحية ببعضه ودفنها . فلما جنّ الليل اذا امرأتان تتسائلان أيكم دفن عمرو بن جابر ؟ فقلنا ما ندرى ما عمرو بن جابر ! فقلنا إن كنتم ابتغيتم الأجسر ، فقد وجدتموه . إن فسقة الجن اقتتلوا مع المؤمنين منهم . فقتل عمرو ، وهو الحية التي رأيتم<sup>٢</sup> .

وفي الحديث : انه نهى عن قتل الجنان . هي الحيات التي تكون في البيوت ، واحداها جان ، وهو الدقيق الخفيف<sup>٣</sup> . والجان الشيطان أيضاً . وورد في الحديث : ذكر الحيات ، فقال : من خشى خبيثهن وشرفهن واربهن ، فليس منسا . أي من توقى قتلهن خشية شرفهن فليس ذلك من سنتنا . وكانت الجاهلية تقول انها تؤذي قاتلها أو تصيبه بخيل<sup>٤</sup> .

وذكر العلماء أن (اللاهة) الحية ، أو الحية العظيمة . وأن (اللات) ، الصنم المعروف أصله ( لاهة ) كأنه سمي بها . وإن اسم الجلالة منها<sup>٥</sup> . وفي الأساطير الجاهلية ما يفيد تعبد الجاهليين للحية ، وفي هذا التفسير ما يؤيد هذا الرأي .

ويقال للحية : ( بنت طبق ) . و ( بنات طبق ) الحيات ، والحية ( أم طبق ) و بنت طبق . وهي ( الدواهي ) . ومن أساطيرهم أن بنت طبق سلحفاة تبيض تسعاً وتسعين بيضة كلها سلاحف ، وتبيض بيضة تصف عن حية<sup>٦</sup> .

والحيات شياطين ، وللعرب شجر يطلقون عليه ( الصوم ) ، كربه المنظر

١ السفر الثالث من السكون ، الآية ١ وما بعدها .

٢ الروض الانف (١٣٦/١) .

٣ اللسان (٩٥/١٣) ، ( حن ) .

٤ تاج العروس (١٤٥/١) ، ( أدب ) .

٥ تاج العروس (٤١٠/٩) ، ( لاه ) .

٦ تاج العروس (٤١٥/٦) ، ( طبق ) .

جداً ، يقال لثمره ( رؤوس الشياطين ) أي الحيات . وليس له ورق .

### الغول :

وقصص الغول هي من أشهر القصص الجاهلي المذكور عن الجن ، ومع خطر الغول وشرسته في رأي الجاهليين ، ورد في قصصهم تزوج رجال من الإنس منهم . وورد ان الشاعر ( تأبط شراً ) تمرض بغيلة . فلما امتنعت عليه ، جلها بالسيف فقتلها . وهم يروون ان من الممكن قتل الغول بضربة سيف . أما اذا ضربت مرة ثانية ، فانها تعيش ولو من ألف ضربة . وهكذا ترى قصصهم يروي تغلب الانسان على الغيلة في بعض الأحيان . وأكثر قصص الغول منسوب الى ( تأبط شراً )<sup>٢</sup> . وللقب الذي يحمله هذا الشاعر أو حل عليه دخل ، ولا شك ، في ظهور هذا القصص .

ويرى علماء اللغة أن من معاني ( الغول ) التلون ، والظهور بصور مختلفة ، والاختيال . ويرون أن الغول أنثى ، وأما ذكرها فيسمى ( قطرباً )<sup>٣</sup> . ولصفة التلون والظهور بصور مختلفة سماوا الغول ( حيتوراً ) ، وهو كل شيء لا يدموم على حالة واحدة ، ويضمحل كالسراب<sup>٤</sup> . وذكر في وصف غدرها بالإنسان أنها اذا أرادت أن تفضل إنساناً أوقدت له ناراً ، فيقصدها ، فتلدنوا منه ، وتمثل له في صور مختلفة ، فتهلكه روعاً ، وان خلقتها خلقة إنسان ، ورجلاها رجلاً حماراً<sup>٥</sup> .

وذكروا ان الغول اسم لكل شيء من الجن يعرض للسُفَّار ، ويتلون في ضروب الصور والثياب ، ذكراً كان أو أنثى . وقد قال ( كعب بن زهير ) الشاعر الصحابي ، الذي مدح الرسول ، في وصف تلون الغول :

١ ناج المروس ( ٣٧٢/٨ ) ، ( صام ) .

٢ بلوغ العرب ( ٣٤١/٢ ) وما بعدها ، الاعاني ( ٢٠٩/١٨ ) وما بعدها ، الحيوان ( ٢٣٣/٦ ، ٢٣٥ ) .

٣ بدوع العرب ( ٣٤٦/٢ ) وما بعدها ، الحيوان ( ٤٨/٦ ) ، ناج المروس ( ٥١/٨ ) ، ( غال ) .

٤ بلوغ العرب ( ٣٤٧/٢ ) .

٥ بلوغ العرب ( ٣٤٨/٢ ) ، الحيوان ( ٢١٤/٦ ) .



فما تدوم على حالٍ تكون بها كما تلون في أثوابها الغول<sup>١</sup>

وفي تلون الغول يقول ( عباس بن مرداس السلمي ) :

أصابته العامَ رعلاً غول قومهم وسط الليوت ولون الغول ألوان<sup>٢</sup>

فالغول تتحول في أي صورة شامت ، وتمثل في صور مختلفة ، إلا رجلها ، فلا بد من أن تكونا رجلي حمار<sup>٣</sup> .

وذكر أن ( الغول ) ( السعلاة ) ، وهما مترادفان ، وذكر أن الغيلان جنس من الجن والشياطين ، والعرب تسمي الحية الغول . وقيل أن ( أنياب أغوال ) الواردة في شعر لامرئ القيس ، الحيات ، وقيل : الشياطين<sup>٤</sup> .

وإلى الشاعر ( عبيد بن أيوب ) شاعر ( بني العنبر ) ، يعود قسط كبير من القصص الوارد عن ( الغول ) و ( السعلاة ) . فقد كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ، ويبايت الذئب والأفاعي ، ويؤاكل الظباء والوحش. وقد أورد أهل الأخبار شيئاً من شعره في هذا الباب<sup>٥</sup> . وذكر بعض علماء اللغة ، أن الغول الذكر من الجن ، والسعلاة الأنثى. والغول ساحرة الجن ، وتقول إن الغول يتراءى في القلعة للناس فتضلهم عن الطريق<sup>٦</sup> .

وإما ( السعالي ) ، وواحدتها السعلاة ، فذكر أنها سحرّة الجن ، وقيل : إن الغيلان جنس منها ، وإن الغيلان هي إناث الشياطين ، وأنها — أي السعالي — أخبث الغيلان ، وأكثر وجودها في القياض ، وأنها إذا ظفرت بإنسان ترقصه وتلعب به كما يلعب القط بالفأر، وإن الذئب يأكل السعلاة<sup>٧</sup> . وذكر أن ( السعلاة ) اسم الواحدة من نساء الجن إذا لم تتقول لتفنن السفار . وهم إذا رأوا المرأة

١ الحيوان ( ١٥٨/٦ ) وما بعدها .

٢ الحيوان ( ١٦١/٦ ) .

٣ الحيوان ( ٢٢٠/٦ ) .

٤ تاج ( ٥١/٨ ) ، ( غال ) .

٥ الحيوان ( ٤٨٢/٤ ) ، ( هارون ) ، ( ١٢٣/٥ ) ، ١٣٨ ، ( ٢٤١ ) ، ( ١٢٨/٦ ) ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ١٦٥ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ( ٣٩٥ ) .

٦ تاج المروس ( ٥١/٨ ) ، ( غال ) .

٧ بلوغ الأرب ( ٣٤٦/٢ ) وما بعدها .

حديدة الطرف والذهن ، سريعة الحركة ممشوقة محمصة ، قالوا : سعادة . وقال الأعشى :

رجال قتل مجنبي أريك ونساء كأنهن السعال<sup>١</sup>

وذكر أن في الجن سحرة كسحرة الانس لهم تليس وتخيل ، وهم السعال . وهم أقدر من التيلان في هذا الباب<sup>٢</sup> .

### الشیطان :

والشیطان هو (Satan) في الانكليزية ، و (Diabolos) في الإغريقية . ويرجع علماء اللغة كلمة ( الشيطان ) الى أصل ( شطن ) ، ويقولون إن من معاني هذه الكلمة الخبث ، ولما كان الشيطان خبيثاً قيل له ( شيطان ) ومعنى ذلك ان فكرة خبث الشيطان كانت معروفة لصاحبها قبل التسمية<sup>٣</sup> . فلما بحث عن لفظة مناسبة لها ، اختاروا هذه الكلمة التي تدل على الخبث . وهو تعليل من تلك التعليقات المعروفة المألوفة التي كان يرجع اليها علماء اللغة كلما أعياهم الوصول الى أصول الأشياء .

و ( الشيطان ) ( ساطان ) ( سطن ) في العبرانية ، ومعناه : علو ومشتك في هذه اللغة<sup>٤</sup> . ومن هذه اللغة جاءت لفظة (Satan) في الانكليزية . وذكر (الطبري) : « والشيطان في كلام العرب كل متهم من الجن والإنس والدواب وكل شيء » . ثم قال : « وأما سمي المتمرد من كل شيء شيطاناً لفارقه أخلاقه وأفعاله أخلاق سائر جنسه وأفعاله وبعده من الخير . وقد قيل انه أخذ من قول القائل شطنت داري من دارك ، يريد بذلك بعدت . ومن ذلك قول نابعة بني ذبيان :

نأت بسعادٍ عنك نوى شطون فبانت والفؤاد بها رهين

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | الحيوان ( ١٥٨/٦ ) وما بعدها                               |
| ٢ | تاج العروس ( ٣٧٥/٧ ) وما بعدها ، ( سعل )                  |
| ٣ | اللسان ( ١٠٤/١٧ ) ، ( سطن ) ، الحيوان ( ١٥٣/١ ) ، ( ٢٩١ ) |
| ٤ | غرائب اللغة ( ٢١٢ )                                       |
| ٥ | تفسير الطبري ( ٣٧/١ ) وما بعدها                           |

والنوى الوجه الذي نوته وقصدته ، والشطون البعيد . فكأن الشيطان على هذا التأويل شطن . وما يدل على ذلك كذلك ، قول أمية بن أبي الصلت :

أبى شاطن عصاه عكاه ثم يلتقي في السجن والأكبال

ولم ترد لفظة ( الشيطان ) في شعر الشعراء الجاهليين ، خلا شعر ( أمية بن أبي الصلت ) و ( عدي بن زيد العبادي ) . والأول شاعر وقف ، على ما يظهر من شعره ، على شيء من اليهودية والنصرانية . وأما الثاني ، فهو نصراني ، لذلك يجوز لنا أن نرجع علمها بالشيطان إلى ما جاء في اليهودية والنصرانية عنه ، ولذلك نستطيع أن نقول أن هذه اللفظة جاءت العرب عن طريق أهل الكتاب . وذكر علماء اللغة ، أن ( الأزب ) اسم من أسماء الشياطين ، وذكروا أن ( الأزب ) شيطان اسمه أزب العقبة ، وقيل هو حية<sup>١</sup> . وأن من أسماء الشيطان : ( الحُبَاب ) . ويقع على الحية أيضاً ، لأن الحية يقال لها شيطان ، وفي حديث : « الحباب شيطان »<sup>٢</sup> . وذكروا أن من أسماء الشيطان ( الطاغوت )<sup>٣</sup> .

ومن الشياطين ، شيطان اسمه ( زوبعة ) ، وقيل هو رئيس للجن . ومنه سمي الإعصار زوبعة ، ويقال أم زوبعة وأبو زوبعة وهو الذي يثير الأعصار ، حين يدور على نفسه ، ثم يرتفع في السماء ساطعاً كأنه عمود<sup>٤</sup> .

وأما ما ورد في القصص عن الشياطين عند الجاهليين ، فهو يختلف عما جاء عن الشيطان في الكتب اليهودية والنصرانية ، مما يدل على أن منبعه منبع آخر ، وإن ( الشيطان ) عند الجاهليين ، هو غير الشيطان المعروف عند اليهود والنصارى ، الذي دخل إلى العرب قبيل الإسلام وفي الإسلام .

ومن القصص المذكورة ، استمد بعض الجاهليين قصصهم عن ذكاء الشيطان وعن حيله . ومن هذا القصص ولا شك استعمل الناس مصطلح ( تشيطن ) و ( الشيطنة ) بمعنى الذكاء والحيلة ، لما رسخ في ذهنهم من ذلك القصص عن ذكاء الشيطان وسعة حيله وتلاعبه بأذكي البشر . وهو في التوراة ذو طبع شرير ،

- ١ تاج العروس (١/١٤٧) . (أزب) ، (١/٢٨٤) ، (زب) \*
- ٢ اللسان (١/٢٩٥) ، (حب) \*
- ٣ تفسير الطبري (١٤/٧١) ، (٢٣/١٣١) وما بعدها \*
- ٤ تاج العروس (٥/٣٦٧) ، (تزيغ) \*

وزعيم العصاة لأوامر الله ، يضل الناس ويسلك بهم سبل الخطيئة ، ولذلك تموزوا منه <sup>١</sup> .

ومن القصص المذكور استمد أيضاً علماء اللغة ما ذكروه من ان كلمة (الشیطان) تعني الحية <sup>٢</sup> ، ففي ذلك القصص ظهور الشيطان على صورة ( حية ) خدعت أويونا آدم وحواء في الجنة . وتمثل هذا القصص في الأدبين العبراني والنصراني . وسبب ذلك هو ما علق بأذهان العبرانيين من مكر الحيات ودهائها وخيبتها وميلها الى الشر ، وما علق بذهنهم عن هذه الصورة في الشيطان . والحية هي عند أكثر الشرقيين رمز يشير الى الثورة والعصيان والشر . وهذه الفكرة هي من أسطورة شرقية قديمة عن سقوط البشرية في الشر ، وتمثل في سقوط آدم وحواء وطردهما لذلك من الجنة ، وفي تعاليم زرادشت من ان الشرير ظهر في حياة حية ، وأخذ يعلم الناس الشر <sup>٣</sup> .

وزعم ان ( شيطان الخاطئة ) الحية <sup>٤</sup> . وورد ( شيطان حماط ) . ولعل ذلك بسبب لجوء الحيات الى الخاط ، والخطاة شجرة شبيهة بالتين ، وهي أحب الشجر الى الحيات ، إذ تألفها كثيراً <sup>٥</sup> . وفي هذا المعنى ورد في قول الشاعر :

تلاعبُ مني حضرمي كأنه تميم شيطان بذئ خروغ قفر <sup>٦</sup>

والتمعج التلوي . والمراد هنا تلوي شيطان بمكان قفر نبت فيه الخروع . وقصد بالشیطان الحية .

وقد وصف الشيطان بالقبح ، فإذا أريد تعنيف شخص وتضييعه ، قيل له : « يا وجه الشيطان » وما هو إلا شيطان ، يريدون بذلك القبح ، وذلك على سبيل تمثيل قبحه بقبح الشيطان . وقيل : الشيطان حية ذو عرف قبيح الحلقة <sup>٧</sup> .

١ قاموس الكتاب المقدس (٦٥١/١) .

٢ اللسان (١٧/١٠٤) ، تاج العروس (٩/٢٥٣) ، ( شطن ) ، ( والعرب تسمى كل حية شيطانا ) ، الحيوان (١/٣٠٠) .

٣ قاموس الكتاب المقدس (٤٠٠/١) ، Hastings, p. 829 .

٤ الحيوان (٦/١٩٢) .

٥ تاج العروس (٥/١٢١) ، ( حمط ) .

٦ الحيوان (١/١٥٣) ، (٦/١٩٢) .

٧ العاشر ( ص ٢٢٨ ) ، الحيوان (١/٣٠٠) ، تاج العروس (٩/٢٥٣) ، ( شطن ) .

وقيل إنه كان حية زعم أنها تأتي حول البيت ، فلا يطوف أحد . ولما شرعوا ببناء الكعبة في أيام شباب الرسول، جاء طير فالتقط الحية<sup>١</sup> . ولقيح وجه الشيطان، قالوا للذي به لقسوة أو شر ، إذا سب<sup>٢</sup> : يا لطيم الشيطان . وقالوا للمتكبر الضخم : ظل الشيطان<sup>٣</sup> . وكانوا إذا أرادوا ضرب مثل يقبح انسان قالوا : هو أقبح من الشيطان<sup>٤</sup> . وقالوا لشجرة تكون ببلاد اليمن، لما مظهر كربه (رؤوس الشياطين)<sup>٥</sup> . وبهذا المعنى فسرت (رؤوس الشياطين) في الآية : « إنها شجرة تخرج من أصل الجعيم : طلعا كأنه رؤوس الشياطين »<sup>٦</sup> . « يقول تعالى ذكره كأن طلع هذه الشجرة ، يعني شجرة الزقوم في قبحه وسماجه رؤوس الشياطين في قبحها » ، وذلك أن استعمال الناس قد جرى بينهم في مبالغتهم إذا أراد أحدهم المبالغة في تقييح الشيء ، قال : كأنه شيطان ، فذلك أحد الأقوال . والثاني أن يكون مثل برأس حية معروفة عند العرب تسمى شيطانا . وهي حية له عرف فيما ذكر ، قبيح الوجه والمنظر ، وإياه عنى الراجز ، بقوله :

عنجد تحلف حين أحلف كمثل شيطان الحياط أعرف

ويروي عجز : « والثالث ان يكون مثل نبت معروف برؤوس الشياطين ، ذكر انه قبيح الرأس »<sup>٦</sup> . ويظهر ان العرب في الجاهلية ، كانوا يطلقون (رؤوس الشياطين) على شجر كربه المنظر جداً ، قال علماء اللغة : « والصوم : شجر على شكل شخص الانسان كربه المنظر جداً ، يقال لثمره رؤوس الشياطين ، يعني بالشياطين الحيات ، وليس له ورق »<sup>٧</sup> . وقد جمع هذا التفسير بين الشياطين والحيات والقبح . ويمثل الصورة التي رسمها الناس في مخيلتهم للشياطين . وكانت الشعراء تزعم ان الشياطين تلتقي على أفواحيها الشعر ، وتلقنها إياه

١ الفاخر ( ص ٢٣٨ )

٢ الحيوان ( ١٧٨/٦ )

٣ الحيوان ( ٢١٣/٦ )

٤ الحيوان ( ٢١١/٦ ) ، ( ٣٩/٤ ) وما بعدها .

٥ الصافات ، ٣٧ ، الآية ٦٣ وما بعدها .

٦ تفسير الطبري ( ٤٠/٢٣ ) وما بعدها .

٧ اللسان ( ٣٥١/١٢ ) وما بعدها ، ( صوم ) .

وتعنيها عليه ، وتدعي ان لكل فعل منهم شيطانا يقول الشعر على لسانه ، فمن كان شيطانه أمرد كان شعره أجود . وبلغ من تحقيقهم وتصديقهم بهذا الشأن ان ذكروا لهم أسماء شياطينهم ، فقالوا : إن اسم شيطان الأعشى مسحل ، وللأعشى أشعار فيه ، بمدحه ويثي عليه ، لأنه يعاونه ويساعده في نظم الشعر فيلقبه عليه إلقاءً . وقد زعم ( حسان بن ثابت ) ان شيطانه الذي يلهمه الشعر هو من ( بني شيبان ) من فصائل الجن . وقد انتقلت هذه العقيدة في إلهام الشعر للشعراء إلى المسلمين كذلك . وقد دعا ( جرير ) شيطانه الذي يلقي عليه الشعر ( إبليس الأباليس )<sup>١</sup> .

ويكنى عن الشيطان بالشيخ النجدي<sup>٢</sup> . وقد أشير إليه مراراً في كتب السير والأخبار . أشير إليه في بنيان الكعبة ، حين حكموا رسول الله في أمر الركن من يرفعه ، فحضر في زي شيخ نجدى بين الحاضرين ، وصاح : يا معشر قریش أريضتم أن يلبه هذا الغلام دون أشرافكم وذوي أسنانكم ، وحضر اجتماع ( دار الندوة ) . وأيد قرارهم في قتله . وذكر علماء الأخبار ، أنه عرف بالشيخ النجدي ، لأنه تمثل نجدياً ، وقيل لأن نجداً يطلع منها ( قرن الشيطان ) ورووا أحاديث تذكر ذلك ، وتذكر أن الفتن تخرج من المشرق ، والمشرق نجد بالنسبة لأهل الحجاز<sup>٣</sup> .

و ( قرن الشيطان ) ، ناحية رأسه ، ومنه الحديث : تطلع الشمس بين قرني الشيطان ، فإذا طلعت قارنها ، وإذا ارتفعت فارقتها<sup>٤</sup> . وفي الأساطير أن للشيطان قرنين .

وكان الكهان يستعينون بالشياطين في الإخبار عن الميعات ، يذكرون أن الشياطين يسترقون السمع من السماء ، فيخبرونهم عن أنباء الأرض . وكان للكاهن ( صاف

١ التعالبي ، ثمار القلوب ( ٦٩ وما بعدها ) ، قال الأعشى :  
دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جهنماً جدعاً للهجين المدمم  
وفال :

حباني أخي الجنى نفسى فداؤه باقبع جياش العشيات مرجم  
الحيوان ( ٢٢٥/٦ وما بعدها )  
٢ تاج العروس ( ٥١٢/٢ ) ، ( نجد )  
٣ الروض الأنف ( ٢٩١/١ )  
٤ تاج العروس ( ٣٠٦/٩ ) ، ( قرن )

ابن صياد ) شيطان يلقي اليه بما خفي من أنبياء الأرض ، وذكر أن النجوم تقذف الشياطين، وأن الجاهلين كانوا يرون ذلك ، وهو موجود في أشعار القدماء من الجاهلية ، منهم عوف بن الجزع ، وأوس بن حجر ، وبشر بن أبي خازم وكلهم جاهلي ، وقد وصفوا الرمي بالنجوم<sup>١</sup> .

و (ابليس) من هذه الأفكار التي نقلت الى العرب عن طريق أهل الكتاب ، والعلماء على ان الكلمة معربة ، وهي كذلك<sup>٢</sup> . فأصلها (ديابولس) « Diabolos » وهي كلمة يونانية استعملت في مقابل لفظة ( شيطان )<sup>٣</sup> . وقد أطلقت لفظة ( أبليس ) في مقابل ( شياطين ) . وقد ورد ان من أسماء ابليس ( قرة ) ، وان اللفظة علم للشيطان . ومن المجاز أبو قرة : ابليس . « وفي الحديث نعوذ بالله من الأعميين ومن قرة وما ولد . الأعميين الحريق والسيل ، وقرة من أسماء ابليس ، وكنيته : أبو قرة . وقرة حية صغيرة ، لا ينجو ميمها<sup>٤</sup> ، ولعل بين التسميتين صلة .

#### شق :

ومن الجن جنس صورة الواحد منهم على نصف صورة الانسان ، واسمه (شق) ، وانه كثيراً ما يعرض للرجل المسافر اذا كان وحده ، فربما هلك فزعاً ، وربما أهلكه ضرباً وقتلاً . ورووا في ذلك قصصاً . منه ما زعموه من ان (علقمة ابن صفوان بن أمية بن محرز الكنانى) جد ( مروان بن الحكم ) ، خرج في الجاهلية ، وهو يريد مالا له بمكة ، وهو على حمار ، وعليه إزار ورداء ، ومعه مِرْقَرَة ، في ليلة اضجاجة ، حتى انتهى الى موضع يقال له (حائط حزمان) ، فاذا هو بشق<sup>٥</sup> ، له يد ورجل ، وعين ، ومعه سيف ، وهو يقول :

- ١ الروض الانف (١٣٥/١) ، ( فصل في الكهانة ) .
- ٢ العرب ، للجواليقي (٢٢) ، ناج العروس (١١١/٤) ، ( البلس ) .
- ٣ Ency. Religi., 4, p. 600, Geiger, was hat Mohammad aus der Judenthume Aufgenommen, Leipzig, 1902, S. 107, Well, Biblische Legenden der Muselman, S. 12, Shorter Ency., p. 146, Grünbaum, Beiträge Zur Sem. Sagen, S. 60.
- ٤ النسان (٧٣/٥) ، ( ابليس ) ، ناج العروس (٤٨٠/٣) ، ( قتر ) ، (١١١/٤) ، ( البلس ) .

علقم لاني مقتول وإن لحمي مأكول  
أضربهم بالهللول ضرب غلام شمول  
رحب اللراع بهلول

فقال علقة :

يا شقها مالي ولك<sup>١</sup> اغمد عني مننصلك  
تقتل من لا يقتلك

فقال شق :

عيت لك عيت لك كما أتبع مقتلك  
فأصبر لما قد حم لك  
فضرب كل واحد منها صاحبه ، فخرًا ميتين<sup>٢</sup> .

الماتف والولي :

ويؤمن الأعراب بالماتف، ويتمجبون من يرد ذلك . وهم يزعمون أنهم يسمعون  
الماتف يخبرهم ببعض الخبر ، فيكون صحيحاً . فن ذلك حديث ( الأعشى بن  
نباش بن زرارة الأسدي ) ، أنه سمع هاتفاً يقول :

لقد هلك القيناض غيثُ بني فهر وذو الباع والمجد الرفيع وذو القصر

فقال مجيئاً له :

ألا أيها الناعي أخا الجود والندى من المرء نعاها لنا من بني فهر

فقال :

نعت ابن جدعان بن عمرو أخا الندى وذا الحسب القدموس والحسب القهر<sup>٣</sup>

١ الحيوان (٢٠٦/٦) ، ( هارون ) .

٢ الحيوان (٢٠٢/٦) .



وزعموا أن لنقل الجن الأخبار ، علم بوقاة الملوك وأصحاب النباهة والجاه ، وأمثال ذلك من الأمور الخطيرة <sup>١</sup> .

وتتردد في الأخبار كلمة ( هاتف ) و ( الهاتف ) ، بمعنى صوت صادر من مصدر غير مرئي ، وردت في مواضع عديدة من القصص الجاهلي ، ووردت بعدها الجمل التي قالها الهاتف لمن وجه خطابه إليه . وهي تكهن وأخبار ، عن أمر وقع وحدث ، أو لتحذير من القيام بعمل ما ، أو بإرشاد إلى عمل أو جهة أو ما شابه ذلك من الأمور . وقد تستعمل بمعنى ( الرئي ) الذي يهتف للكاهن ، أو الصوت الذي يزعم أنه يخرج من جوف الصنم <sup>٢</sup> .

### الرئي :

وكانوا يقولون ، إذا ألف الجني انساناً وتمطف عليه ، وخبره ببعض الأخبار وجد حسه ورأى خياله ، فإذا كان عندهم كذلك قالوا : مع فلان رئي من الجن ، يخبره بما وقع ويقع وعن الأسرار . ومن يقولون ذلك فيه : عمرو بن لحي بن قعدة ، والمأمور الحارثي ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وهم من الرؤساء السادة ، وقد كان لكل كاهن وعرفاء رئي يخبر صاحبه بما يُسأل عنه . وذكر انه قد كان مسيلمة يدعي ان معه رثياً في أول زمانه ، ولذلك قال الشاعر حين وصفه :

بَيْتُة قارورٍ وراية شادنٍ وخلة جني وتوصيل طائر <sup>٣</sup>

### الملائكة :

والملائكة هم روحانيون ، أي من أرواح في نظر أهل الجاهلية . ويدل ورود الملائكة في مواضع عديدة من القرآن الكريم ومن الآيات التي تشير إلى مجادلة المشركين ومعادتهم للرسول في الملائكة ، ان فكرة الملائكة كانت معروفة شائعة

١ المصدر نفسه ( ص ٢٠٣ ) .

٢ ناج العروس ( ٢٧٣/٦ ) ، ( صف ) .

٣ الحيوان ( ٢٠٥/٦ وما بعدها ) ، ( هارون ) .

بينهم ، وأن بعض العرب كانوا يعبدونها ، كما يظهر ذلك من الآية : « ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة : أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ؟ قالوا : سبحانك أنت ولينا من دونهم ، بل كانوا يعبدون الجن ، أكثرهم بهم مؤمنون »<sup>١</sup> .

غير أن المفسرين ، لم يسيروا الى أولئك الذين تعبدوا للملائكة ، ولم يذكروا أسماءهم ، مع أنهم ذكروا اسم من تعبد للجن<sup>٢</sup> . بل يظهر من تفسيرهم للآية المذكورة ، أنها وردت على سبيل الاستفهام « كقوله عز وجل لعيسى : أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله . قال النحاس : فاللعنى أن الملائكة صلوات الله عليهم إذا كذبهم كان في ذلك تبيكيت لهم ، فهو استفهام توبيخ للعابدين »<sup>٣</sup> . ولكنهم أشاروا في مواضع أخرى الى ان مشركي قريش كانوا يقولون : الملائكة بنات الله، وكانوا يعبدونها . ويقولون ان أمهاتهن بنات سروات الجن ، يحسبون أنهم خلقوا مما خلق منه إبليس<sup>٤</sup> .

وقد أشير في القرآن الكريم ، الى ان من الجاهليين من زعم ان الملائكة بنات الله<sup>٥</sup> . وتحدث المفسرون في تفسير ذلك ، غير أنهم خلطوا في الغالب بين الملائكة والجن . ولم يأتوا بشيء يذكر عن رأي أهل الجاهلية في الملائكة . وما ذكروه هم عن الملائكة ، هو اسلامي ، يرجع في سنده الى أهل الكتاب ، ولا سببا القصص الاسرائيلي ، ولهذا فهو مما لا يمكن ان يقال عنه انه يعبر عن رأي الجاهليين . ويظهر ان الجاهليين لم يكونوا يعرفون شيئاً عن الملائكة ، لأن الاعتقاد بالملائكة من عقيدة الديانة اليهودية ثم النصرانية ، وهم لا يعرفون الكتاب ، إلا من كان منهم على دين اليهودية أو النصرانية ، أو كان من الحنفاء أو على اتصال بأهل الكتاب ، كأمية بن أبي الصلت وأمثاله .

وقد أشير الى الملائك ، أي ( الملائكة ) في شعر ينسب الى ( أمية بن أبي الصلت ) ، هو :

- 
- ١ سبأ ، الآية ٤٠ وما بعدها .
  - ٢ راجع تفسير الطبري (٦٩/٢٢) ، روح المعاني (١٣٩/٢٢) ، القرطبي ، الجامع (٣٠٩/١٤) .
  - ٣ القرطبي ، الجامع (٣٠٨/١٤) وما بعدها .
  - ٤ تفسير الطبري (٦٧/٢٣) وما بعدها .
  - ٥ الصافات ، الآية ١٤٩ وما بعدها ، الاسراء ، الآية ٤٠ ، الزخرف ، الآية ١٥ وما بعدها ، تفسير الطبري (٨٣/١٤) .

وكان يرقع ، والملائك حوله سدر\* تواكله القوائم أجردا

وورد ( ملائكة ) في شعر رجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ،  
قيل هو النعمان . وقيل هو لأبي وجزة يمدح به عبدالله بن الزبير :

فلست لإتني\* ، ولكن للملك تنزل من جو السماء يصوب<sup>١</sup>

وقد زعم أن الملائكة تصافح الناس وتناجيهم . زعم ذلك حتى في الإسلام .  
ذكر ( ابن دريد ) أن ( عمران بن الحصين بن عبيد بن خلف ) ، وهو من  
الصحابه ، وعرف بـ ( أبي نجيد ) ، كانت تصافحه الملائكة وتناجيه لداء  
كان به ، فاكثرى ، فذهب عنه ذلك . وذهب ما كان يسمع ويرى<sup>٢</sup> .

### السحر :

والسحر من أهم الوسائل التي لجأ اليها البشر وأقدمها منذ أعتق أبيامه في التأثير  
على الأرواح ، وقد جعله جزءاً من الدين ، لذلك كان من اختصاص رجال الدين ،  
يقومون به في المعابد قيامهم بالشعائر .

واذ كان معظم الناس في الزمن الحاضر يفرقون بين الدين والسحر ، ويعتدون  
السحر شيئاً بعيداً عن الدين ، بل هو ضد الدين ، فإن قدماء البشر لم يكونوا  
ينظرون اليه هذه النظرة ، كانوا ينظرون اليه كما قلت على انه جزء مهم من  
الدين ، بل هو أهم جزء فيه وأعظمه ، بل ما زلنا نجد ديانات القبائل البدائية  
تعدّ السحر جزءاً من الدين<sup>٣</sup> . وهو كذلك في كل دين بدائي .

وعمل الساحر هو السحر ، والسحر في عرف بعض علماء اللغة الإسلاميين هو

١ اللسان (٤٩٦/١٠) .

٢ اللسان (٤٩٦/١٠) .

٣ الاستقناق (٢٧٨/٢) ، (طبعة أوربة) ، (١) انه كان يرى الحمطة ، وكانت تكلمه حتى  
اكسوى ، الاصابة (٢٧/٣) ، (الرقم ٦٠١٢) .

٤ R. Campell Thompson, Semitic Magic its Origins and Development,

London, 1908, p. XVII, Smith, p. 90.

« عمل يقرب فيه الى الشيطان »<sup>١</sup> . وقد فسّر بعض العلماء كلمة ( الجبّت ) في القرآن الكريم بمعنى السحر ، كما ذكر أنها تعني الساحر والكاهن والصنم وكل ما عبد من دون الله . وفسر ( الطاغوت ) بمعنى الشيطان<sup>٢</sup> .

وقد وردت كلمة ( السحر ) و ( سحر ) و ( الساحر ) و ( الساحرون ) و ( السحرة ) و ( مسحوراً ) و ( مسحورون ) في مواضع عديدة من القرآن الكريم ، ويدل ورودها فيه هذه الكثرة على مبلغ أثر السحر في عقلية الجاهليين . وقد آثم أهل مكة الرسول أنه ساحر ، حينما أخبرهم بتزول الوحي عليه . وقالوا انه يستمد وحيه من الشياطين .

وقد جمع البخاري بين الكهانة والسحر بأن قدّم الكهانة على السحر ، لأن مرجع الاثنين شيء واحد هو الشياطين<sup>٣</sup> .

وقد حلت تلك المواضع من القرآن الكريم المفسرين على جمع ما علق بأذهان الناس عن السحر . أما كتب الحديث ففيها مادة مفيدة وردت ضمناً عن عقيدة أهل الجاهلية به . كما وردت في أخبار أهل الأخبار إشارات إليه ، تحمل جميعها ان الاعتقاد بالسحر بين الجاهليين كان شائعاً معروفاً . وان ممارسيه في جزيرة العرب كانوا عرباً ويهوداً ، وأنهم كانوا يرون ان أصوله في بابل وعند يهود . وقد كان أكثر السحرة في الجاهلية من يهود<sup>٤</sup> . يقصدهم الجاهليون من أنحاء بعيدة ، لاعتقادهم بسعة علمهم وباختصاصهم فيه . وكان اليهود يستندون علمهم الى بابل، وولمّا نجد الأحاديث والأخبار العربية ترجع علم السحر الى بابل واليهود . والفرق بين الكهانة والسحر ان الكهانة تنبؤ ، فسند الكاهن هو كلامه الذي يذكره للناس . أما السحر ، فانه عمل في الأكثر ، للتأثير في الأرواح ، كي تقوم بأداء ما يطلب منها . ولا يمكن صنع سحر ما لم يقترن بعمل . ويصحب هذا

- 
- ١ تاج العروس (٢٥٨/٣) ، ( سحر ) ، اللسان (٢٤٨/٤) ، ( سحر ) .
  - ٢ النساء ، الآية ٥٠ ، « وسمي الساحر والكاهن جيباً » ، المفردات ( ٨٣ ) ، ساج العروس ( ٥٣٥/١ ) ، شمس العلوم ( ح ١ ، ق ٢ ، ص ٢٤٤ ) .
  - ٣ عمدة القاري ( ٢١١/٢٧٣ ، ٢٨٢ ) ، « باب السحر » ، إرساد الساري ( ٤٠١/٨ ) ، الطبري ( ٢١١/٢٤٦ ، ٤٤٥ ) ، الطبرسي ( ١-٢ ) ، ( ٣٨٤ ) .
  - ٤ عمدة القاري ( ٢١١/٢١٣ ) ، الطبري ( ٢١١/٤٣٩ ) ، المعد الفريد ( ٦/٢٧٦ ) ، مفسر الرازي ( ١٧-١٨ ) ( ص ٩ ) ، سنن ابن ماجه ( ١١٧٣/٢ ) ، روح المعاني ( ٢٨٢/٣٠ ) .

العمل كلام مفهوم أو غير مفهوم ، وإشارات ، يدعي الساحر انه انما يقوم به وبالإشارات لتسخير الأرواح ، وان ما يفعله مفهوم عند جنوده ، وهم الجن والشياطين .

وفن مثل هذا مغرٍ جداً ، فن من الناس من لا يريد تسخير القوى الخفية لغيره ولصالحه ، وإلحاق الأذى بأعدائه ومبغضيه . ولذلك كان للسحر وللسحرة أثر خطير في التاريخ ، بالرغم من مقاومة بعض الأديان له . فما يقوم به السحرة من أعمال وخفة ، وما لشخصيات بعض السحرة من تأثير نفسي كبير ، تجعل من الصعب على بعض الناس ان يكذبوا أفواههم وأفعالهم ، ولذلك يتأثرون بهم ، ويأخذون بما يقولونه لهم ، حتى تكون للساحر مكانة كبيرة في نفس ذلك الشخص . وللحشر أغراض عديدة ، وقد استخدم في معالجة أمور كبيرة ، حتى ادارة الملك والقضاء على الأعداء ، للسحر وللسحرة فيها صولات وجولات . ومن الطبيعي أن يكون للحب المكانة البارزة فيه ، حتى ليكاد يتخصص بهذا الجانب من حياة الإنسان . ولما كانت العادة أن يتزوج الرجل من جملة نساء صار السحر من أهم الوسائل التي استعانت بها الزوجات للتأثير في قلب الرجل ، ولكسب المكانة الأولى عنده ، وللتفريق بين الرجل وبين بقية أزواجه . ومصدق ذلك ما ورد في القرآن الكريم عن السحرة في هذه الآية : « ولكن الشياطين كفروا ، يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ، وما يعلنان من أحد حتى يقولانما نحن فتنه ، فلا تكفر ، فيتعلمون منها ما يفرقون به بين المرء وزوجه<sup>١</sup> . فالتفريق بين المرء وزوجه ، كان ولا يزال من أهم أعمال السحرة . ونجد في الحديث تقريباً ولوماً للسحرة لاستخدامهم السحر في هذا الغرض الفاسد .

والساحر في معالجة الحب على طريقين : إشعال جلوة نار الحب في قلب من يقصد إثارته عنده ، أو اطفاء نارها وإخمادها واماتها في قلب المسحور . ولكل من الطريقين قواعد وأحكام وأصول يجب تطبيقها بعناية ، وإلا بطل فعل السحر . أما إشعال نيران الحب ، فيكون بطرق متعددة يتبعها الساحر ، فقد يستعين بالنباتات والأعشاب ، يستخرج أدوية منها يقدمها الى المرأة لتؤجر الرجل اياها سراً . وقد يستعين بالجمهر يقرأ عليه ، ثم يرمى في الممرات التي يمر الرجل ،

---

١ البقرة : الآية ١٠٢ ، عمدة القاري ( ٢٠ / ٢٧٨ وما بعدها ) .

أو الشخص المراد سحره منها . وقد يدفن السحر في موضع كمقبرة أو عل آخر  
ليؤثر من ذلك الموضع على المسحور . وقد يستعين بالخرز يسحر عليها ، فتجيب  
المرأة الى زوجها ، وتسمى ( التويلة )<sup>١</sup> .

وكما يستعمل السحر لاشعال نيران الحب في القلب ، كذلك يستعمل لايقساد  
البغض والكراهية في النفوس . ففي استطاعة الساحر بما عنده من جنود مجتدة ان  
يلقي البغضاء والكراهية والحق في نفس أي شخص يود انساناً آخر ، فينقلب  
مبغضاً حاقداً كارهاً لمن كان يحبه ويعشقه . ويجال هذا الباب واسع جداً للنساء  
خاصة .

وفي استطاعة الساحر مداواة العاشق وإماتة عشقه بوصفة يعطيها اليه تقضي على  
حيته الجامح قضاءً تاماً يسمونها ( السلوانة ) و ( السلوان ) . وما هذه الوصفة  
إلا مادة ذات سحر عجيب يغتسل بها الانسان أو يشربها ، فتطفيء في الحال أو  
بعد أمد كل نيران للحب مؤججة في قلب العاشق . والسلوانة هي شيء من تراب  
قبر ، أو خرزة تسحق ويشرب ماؤها ، فيورث شاربها سلوة . وتكون الخرزة  
شفافة ، تدفن في الرمل فتسود ، ثم تستخرج لسحقها وشربها ، وقد يكفي  
بصب ماء المطر على تلك الخرزة لسقي العاشق ذلك الماء الذي يسمونه ( السلوان ) ،  
ليشفى من العشق<sup>٢</sup> . ولا بد أن يكون لاختيار الماء وتراب القبر أو مسحوق الخرزة  
في معالجة العشق ، سبب يمكن تفسيره بأنه لغسل قلب المحب، وإماتة الحب فيه .  
ومن أهم الأعمال التي يعالجها السحرة ، اخراج الجن من المجانين . فالجنون  
هو من عمل الجن . تحمل الجنة بالإنسان فتأخذ عقله . ومن هنا قيل لهذا المرض  
( جنّة ) و ( جنون )<sup>٣</sup> . ومن واجب الساحر اخراج الجن من هؤلاء المرضى ،  
وهو عمل يقوم به الساحر حتى اليوم، ويكون ذلك بضرب المريض بالمصا لإخراج

١ بالكسر وبالضم ، « وقيل هي معاذة تملن على الانسان » ، اللسان ( ١٣ / ٨٥ ) .

٢ يا ليت أن لقلبي من يعلله أو سافيا فسقاني عنك سلوانا

وورد :

شربت على سلوانة ماء مزنة فلا وجدبد العيش با مي ما اسلو  
وجاء :

جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد ان همسا شفياني  
فما تركا من رقية يعلماني ولا سلوة الا بهما شفياني

اللسان ( ١٩ / ١١٨ ) وما بعدها ) .

٣ تاج العروس ( ٩ / ١٦٤ ) وما بعدها ، « جنن » .

الجنة منه . أو ببقية بعض الأثرية السحرية ، أو بتدليك جسمه وغسله ، وبإدخاله عملاً مظلاً هادئاً يحرق فيه البخور ، ويتعلق بعض العزائم والحجج وما شاكل ذلك لإبعاد الجن عن المجنون وإعادة عقله إليه .

ويداوي الساحر أمراضاً عديدة أخرى ، بل كل أنواع الأمراض ، وما المرض في نظر القدماء إلا أرواح شريرة حلت في الأجساد أو تيجزء منها ، فألحقت بها الأمراض . ولن يشفى الجسد أو الجزء المصاب منه إلا بطرد تلك الأرواح . وطرد الأرواح من أعمال السحر . والساحر هو سلف من أسلاف الأطباء . وكلمة ( طبيب ) العربية هي من هذا الأصل . فالطب في اللغة السحر ، و ( الم محبوب ) هو المسحور ، والطبيب هو الساحر يستخلم طبه في الشفاء<sup>١</sup> . وقد أدخلت كتب الحديث السحر في ( كتاب الطب )<sup>٢</sup> . فالساحر هو طبيب يعالج أشياء عديدة ، ثم تخصص الأطباء بالطب ، غير أن الأطباء ظلوا يمارسون حتى في أوروبة السحر في معالجة مرضاهم مدة طويلة ، الى أن تطور العلم ، وظهر البحث الحديث .

ويقوم أكثر مداواة المرضى بواسطة السحر بالنفث على المريض أو في فمه وباساك الرأس أو الجزء المريض ، لقراءة شيء عليه يضمن شفاؤه ، أو بتدليك ذلك الجزء منه . وقد يعطى حجباً وتماث تشفي المريض من مرضه . والنفث في القسم من العادات الجاهلية القديمة ، يقوم به الكاهن والساحر والأب في بعض الأحيان ، لاعتقادهم أن ذلك سيلهم الطفل فيعلمه العلم والحكمة والذكاء . ويمنحه الصحة الجيدة .

ومن طرق السحر عند الجاهليين ، النفث في العُقد ، وقد دلت عليه هذه الآية الكريمة : « ومن شرّ النّفّاثات في العقد »<sup>٣</sup> . ويكون ذلك بعقد عقد والنفث عليها<sup>٤</sup> . ويذكر المفسرون في سبب نزول هذه الآية أن ( ليد بن أعصم

- 
- ١ صحيح مسلم (١٤/٧) ، اللسان (٤٢/٢) ، ناچ العروس (٣٥١/١) ، عمدة القاري (٢٢٩/٢١) .
  - ٢ راجع كتب الحديث : ( كتاب الطب ) ، ارشاد الساري (٣٦٠/٨ وما بعدها) ، عمدة القاري (٢٧٧/٢١ وما بعدها) .
  - ٣ الفلق : الآية ٤ .
  - ٤ الكشف (٢٤٤/٤) ، ناچ العروس (٦٥٠/١) « نفث » ، صحيح مسلم (١٤/٧) ، « باب السحر » ، عمدة القاري (٢٨٠/٢١ وما بعدها) ، أسباب النزول (٣٤٦ وما بعدها) .

اليهودي) سحر الرسول ، ودس ذلك السحر في بئر ( لبني زريق ) تسمى ( بئر ذروان ) ( بئر ذي أروان ) ، وأنه وضع ذلك السحر في جف طلعة تحت راعوفة ، أي في قشر الطلع وتحت حجر في أسفل البئر . فلما استخرج السحر ، وجدوه مشاطة رأس وأستان مشطه ، وإذا فيه معقد فيه عشرة عقدة مغروزة بالإبر<sup>١</sup> . ويقوم بهذا السحر الرجال والنساء . غير أن المفسرين وأهل الأخبار واللغة حيناً يذكرون هذا النوع من السحر يذكرون أن النساء التفائات هن اللواتي كنّ يقمن بذلك . أخذوا رأيهم هذا من الآية المذكورة التي تشير الى بنات لبيد وكنّ ساحرات ، والاشارة في هذه الآية عن حادث معين ، ولم يقصد بها الاطلاق . والتفت في العقد ، وعقد سبع عقد توضع فيها مادة السحر ، من طرق السحر القديمة المعروفة عند العبرانيين والآشوريين وغيرهم . وقد عثر في الكتابات المسماة على تعليقات في كيفية اتقاء شر الأرواح الخبيثة وأرواح الأموات الشريرة التي تسحر الناس ، فكان مما جاء فيها عقد سبع عقد ووضع مسادة سحرية فصلت في تلك التعليقات لاتقاء شر سحر تلك الأرواح<sup>٢</sup> .

ويذكر المفسرون وأهل الحديث ان الرسول لما سحره ( لبيد بن الأعصم ) من ( بني زريق ) ، كان « يحيل اليه انه كان يفعل شيئاً وما فعله »<sup>٣</sup> ، حتى علم بسحر ( لبيد ) ، فلما استخلصه من البئر ، ذهب أثر ذلك السحر عنه . وقد كان السحرة اليهود يقرأون شيئاً ويهمهمون عند عقدهم كسل عقدة من هذه العقد ، ويقال لذلك Ghabar<sup>٤</sup> . ومن هؤلاء اقتبس السحرة العرب طريقتهم في التفت على العقد .

والمواد التي يستعين بها الساحر لعمل السحر عديدة . أوراق بعض النباتات والملح والبخور والدماء والعظام وقرون الحيوانات يدفنها أو يحرقها أو يديها في الماء . وفي كل سحر لا بد أن يشفع الساحر سحره بطقوس أو بحركات خاصة ، وتتمتع تلقي في الروع ان الساحر يقول شيئاً ويخاطب أشخاصاً هم الجن . والتمتع

١ الطبرسي ، الجزء التاسع ، المجلد الخامس ( ٥٦٨ ) ، ارشاد الساري ( ٤٠٣/٨ ) وما بعدها ، ٤٠٧ ( ) .

٢ Semitic Magic, p. 33.

٣ ارشاد الساري ( ٤٠٣/٨ ) وما بعدها ( ) ، شرح صحيح مسلم ، للنووي ( ١٥/٩ )  
٤ حاشية على ارشاد الساري ، الطبري ( ٤٣٩/٢ ) . سنن ابن ماجة ( ١١٧٣/٢ ) .

Hastings, p. 569.



هي في الغالب كلام غير مفهوم عند الناس ، ولكنه عند الساحر وجنوده الجن والشياطين كلام واضح بليغ .

ويعمد السحرة الى الصور والرموز في سحرهم ، ومنهم من كانوا لا يعرفون الكتابة ولا القراءة فيرمزون الى من يريدون سحره ، أو إلحاق الأذى به ، أو يصورونه . وقد يشيرون بالصور والرموز الى الجن والشياطين . وهم في الغالب يدفنون تلك الصور والرموز في المقابر ، لأنها من أنسب الأماكن للسحر . وقد عثر على عدد من هذه الاشارات والصور السحرية . ومنها ما هو مكتوب بكتابات لها صور بالسحر<sup>١</sup> .

### إبطال أثر القوى الخفية :

وقد حمل اعتقاد الجاهليين بوجود قوى خفية تؤثر في الانسان ، أهل الجاهلية على العمل على التغلب على تلك القوى أو الحد منها وإيقاف فعلها وذلك بإبتداعه طرقاً عديدة للملك ، مثل استعماله ( التفرات ) أو السحر ، أو ( الرقي ) ، أو التماس ، والتعاويل وما شابه ذلك من أمور .

و ( النفرة ) شيء يعلق على الصبي لخوف النظرة<sup>٢</sup> . و ( التنفير ) الطرق التي يستعملها الانسان لتغيير القوى الخفية وإبعادها عنه . وطريقتهم في ذلك شبيهة بطرقهم في تنفير الثعالب وغير المرغوب فيهم من الناس وإبعادهم ، وذلك بالتخاذ كل ما ينفر ويقزز ، لتعاف تلك الأرواح المواضع التي اختارتها والأشخاص الذين نزلت بساحتهم وحلت في أجسامهم ، ومنها طريقة ( التنجيس ) . وطريقتهم في ذلك تعليق الأقدار من خرق المحيض وعظام الموتى وأمثال ذلك على الصبي ومن يُخاف عليه عيون الجن ، لاعتقادهم ان الجن سوف تتعد عن هؤلاء وتهرب منهم . ويقال للمعوذ ( المُنجِس ) ، وللشخص الذي عوّذ له ( المُنجَس ) . والتنجيس يشفي إلا من المشق<sup>٣</sup> .

Hastings, p. 589.

١

٢ تاج العروس (٥٧٩/٣) ، ( نمر ) .

٣ ورد : « وعلق انجاساً على المنجس » ، اللسان (١١١/٨) ، ( نجس ) ، بلسوغ

الارب (٣١٩/٢) .

واتخذ الجاهليون طرقاً عدة للتخلص من الجن ، ولا سيما من الحظفة والنظرة .  
أي من خطف الجن للأطفال ومن حسدها لهم . فهداهم تفكيرهم الى تعليق بعض  
الأشياء على الصبي<sup>١</sup> ، مثل سنّ ثعلب ، أو سن هرة ، وتقطير شيء من السوائل  
في عينيه عند الولادة لتغيير الجن منه . وتسمى هذه الأمور المنفرة للجن النفرات<sup>٢</sup> .

ومن النفرات التحايل على الجن بتغيير الأسماء ، بتغريبها ، كأن يسمى الصبي  
بأسماء بعض الحيوانات الصغيرة أو الأشياء النافهة الحقةرة ، وبذلك تنفر الجن منه ،  
فلا تقترب منه ، ولا تمسه بسوء<sup>٣</sup> . « قال أعرابي لما ولدت قبيلاً لأبني نفر  
عنه ، فسماي قنقلأ وكنتاني أبا العداء »<sup>٤</sup> .

### التحصن من الجن :

والاستعاذة بالجن تفيد أيضاً في نظر الجاهلين في حماية الشخص من أذاهم .  
فإذا استعيذ بعظيم الجن ، استجاب العظيم نداء المستعيذ . فكان المسافرون إذا  
خافوا من طوارق الليل ، عملوا الى واد ذي شجر ، فأناخوا وراحلهم ، وعقلوها  
وخطروا عليها خطأ ثم نادوا : نعوذ بعظيم هذا الوادي ، أو نعوذ بصاحب هذا  
الوادي . فبستجيب عندئذ عظيم الوادي لنداء المستعيذ ، فلا يسمح لأحد أن يلحق  
به أذى . . وقد أشير الى ذلك في القرآن : « وأنه كان رجال من الإنس  
يعوذون برجال من الجن ، فزادوهم رهقاً »<sup>٥</sup> . وذكر ان العرب كانوا إذا  
صاروا في تيه من الأرض ، وتوسطوا بلاد الخوش ، خافوا عبث الجنان والسعالى  
والفيلان والشياطين ، فيقوم أحدهم فيرفع صوته : إنا عائدون بسيد هذا الوادي !  
فلا يؤذيهم أحد ، وتصير لهم بذلك خفارة<sup>٦</sup> .

١ بلوغ الارب (٣١٩/٢) .

٢ بلوغ الارب (٣٢٥/٢) ، الناج (٥٧٩/٣) .

٣ بلوغ الارب (٣٢٥/٢) .

٤ اللسان (٨٥/٧) ، الناج (٥٧٩/٣) ، ( نفر ) .

٥ سورة الجن ، الآية ٦ .

٦ الحيوان (٢١٧/٦) .

## ذبائح الجن :

ولارضاء الجن واسكانها ، وتجنب أذاها ، قام الجاهليون بتقديم الذبائح لها . فإذا أراد انسان السكن في بيت جديد ، أو استخراج الماء من بئر احفرها أو من عين ماء ، أو ما شاكل ذلك وخاف من وجود الجن فيها ذبح ذبيحة ، يرضى بها الجن ، فلا تتحرش عندئذ به ولا تصيبه بأذى ، لأنه قد تقرب بالذبيحة اليها ويبن لها انه صديق لها ، فيعيش عندئذ قريب العين في بيته الجديد ، لا يمس عماره بسوء . ويقال لهذه الذبائح : ( ذبائح الجن ) . وقد نهى الاسلام عن ذبائح الجن . ورد انهم « كانوا اذا اشربوا داراً أو استخرجوا عيناً أو بنوا بنياناً ، ذبحوا ذبيحة مخافة ان تصيبهم الجن ، فأضيفت الذبائح اليهم لذلك »<sup>١</sup> .

و ( النشرة ) سلاح مفيد جداً لحل عقد الرجل عن مباشرة أهله . وقد كانت مشهورة في أيام الرسول . وقد أباح العلماء ( النشرة العربية التي لا تضر إذا وطئت ، وهي أن يخرج الإنسان في موضع عضاه ، فيأخذ عن يمينه وشماله من كل ، ثم يلذبه ويقرأ فيه ، ثم يتسل به »<sup>٢</sup> . ويسدل نعت هذه النشرة بالنشرة العربية على وجود نشرات غير عربية ، وهي النشرات التي كان يعملها اليهود . وقد كانوا يستعملون الأدعية العبرانية ، لذلك نهى الاسلام عن استعمال تلك النشرات .

و ( النشرة ) في تعريف علماء اللغة : رقية يعالج بها المجنون والمريض ومن كان يظن أن به مساً من الجن . وإذا نشر المسفوع كان كأنما أنشط من عقل ، أي يذهب عنه سريعاً . وفي الحديث أنه سئل عن النشرة ، فقال هي من عمل الشيطان . وقد أدخلها بعضهم في السحر<sup>٣</sup> .

و ( العوذة ) ، ويقال لها ( المعادة ) و ( المعاذات ) . تستعمل في التعويد

١ اللسان (٢٦٢/٣) ، تاج العروس (١٢٨/٢) ، ( ذبح ) ، اللسان (٤٣٧/٢) ، ( ذبح ) ، ( صادر ) .

٢ عمدة القاري (٢٨٤/٢١) ، تاج العروس (٥٦٦/٣) ، سنن أبي داود (٦/٤) .

٣ تاج العروس (٥٦٦/٣) ، ( نشر ) ، الحيوان (١٨٥/٤) ، اللسان (٢٠٩/٥) ، ( نشر ) ، ( صادر ) .

من الفزع والجنون<sup>١</sup> . وتبعث تسميتها على الظن بأنها من المصطلحات الاسلامية ،  
 وانها أدخلت تسميتها من المعوذتين . غير ان ورودها في مواضع عديدة من الحديث ،  
 واستعمالها في القرآن الكريم للتعبير عن فكرة معينة معلومة ، يدلان على انها من  
 المصطلحات التي كانت معروفة بين أهل ( يثرب ) حتى إن بعض الصحابة ذكروا  
 انها نزلت للتعويد . ومعنى ( أعوذ ) اعتصم وألتجئ ، فلا يستبعد ان يكون أهل  
 يثرب على الأقل قد تعلموا ذلك من اليهود الذين كانوا يقرأون بعض التعاويذ من  
 التوراة لحماية أنفسهم من شر الأمراض .

وتستعمل ( الرقية ) في مداواة الآفات ، مثل الحمى والصرع والنظرة ولدغات  
 العقارب والحيات وأمثال ذلك ، وتكون بقراءة شيء على المريض أو على موضع  
 المرض ثم النفث عليه ، أو بحمل شيء مكتوب . وقد جاء في بعض الأحاديث  
 جوازها في الاسلام ، وفي بعضها النهي عنها . وقد ذكر علماء الحديث ان الاسلام  
 قد نهي عن الرقية التي تكون بلسان غير عربي ، ويدل هذا على ان الجاهليين  
 كانوا يذهبون الى أهل الكتاب ولا سيما اليهود منهم ، فيرقونهم بالعبرانية أو  
 السريانية ، ولذلك نهوا عنه . وقد عرضت بعض أنواع الرقية التي كان يستعملها  
 أهل الجاهلية على الرسول لأخذ رأيه فيها ، فأباحها لهم ، وأباح لهم كل رقية  
 ليس فيها شيء من ألفاظ الجاهلية<sup>٢</sup> .

وقد حفظت الكتب لنا أنموذجات من بعض الرقى ، منها هذه الرقية التي  
 استعملت في اشعال نيران الحب : « هوا به هوا به ، البرق والسحابة ، أخذته  
 بمركن ، فحبه تمكّن . أخذته بإبره ، فلا يزل في عبره ، جلبته بإشفى ، فقلبه  
 لا يهدأ . جلبته بمبرد ، فقلبه لا يبرد »<sup>٣</sup> . فهذه الرقية تلهب قلب الرجل ،  
 وتهيج به ، وتجعله كأنه في إجاعة غسل الثياب . يعمل على وفق ارادة المرأة التي  
 استعملت تلك الرقية .

١ اللسان (٣٤/٥) ، سنن ابن ماجه (١١٦٣/٢) ، اللسان (٤٩٩/٣) ، العقد العربي  
 (٢٧٤/٦) .

٢ شرح الامام النووي على متن مسلم (٣٩/٩) ، ارشاد الساري (٣٩١/٨) ، سنن  
 أبي داود (١٠/٤) وما بعدها ، اللسان (٣٣٢/١٤) ، ( صادر ) ، (٤٩/١٩) ،  
 تاج العروس (١٥٤/١٠) ، اللسان (٤٩٩/٣) ، (٣٣٢/٤) ، صحيح مسلم  
 (١٨/٧) ، سنن ابن ماجه (١١٦٦/٢) ، ( كتاب الطب ٣٨ ) .

٣ بلوغ الارب (٧/٣) .

أما إذا سمعت المرأة زوجها ، وأرادت الابتعاد عنه ، وطرده عنها ، فسيلها في ذلك رقية تبعد الرجل ، وتفره منها ، وذلك بأن تقول : « بأقول القمر ، وظل الشجر ، شمال تشله ، ودبور تدبره ، ونكباء تنكبه ، شيك فلا انتقش » . فإذا أتمت ذلك ، رمت في أثره بحصاة ونواة وروثة وبعرة . ثم تقول : « حصاة حصت أثره ، ونواة نأت داره ، وروثة راثت خبره ، لقمته ببعرة »<sup>١</sup> .

و (الزائم) الرقيّ ، أو ضروب منها . يقال عزم الراقي ، كأنه أقسم على السداء ، وعزم الحوآء ، إذا استخرج الحية . كأنه يقسم عليها . والعزيمة من الرقيّ التي يعزم بها على الجن والأرواح<sup>٢</sup> . ومن اعتقادات الأعراب أن الجن لا تجيب صاحب العزيمة ، حتى يكون المزمّم مشاكلاً لها في الطباع<sup>٣</sup> . وأن للمزمّين جنوداً من الشياطين والجن تنبج أوامرهم وتطيعهم وتغلبهم وتتصرف بين أمرهم ونهيهم<sup>٤</sup> .

ومن ضروب الرقية ، ما يدعيه الحوآء من اخراج الحية من جحرها ، بعزيمة يقوم بها ، تجربها على الخروج منه . وقد قالت بذلك الشعراء في الجاهلية والاسلام . وكانوا يؤمنون بذلك ويصدقون به . وقد أشير في شعر لأمية بن أبي الصلت ، الى اخراج الحية من جحرها . وقد تحدث (الملاحظ) عن ذلك ، وعلل سبب خروجها وجاء بأبيات شعر في ذلك ، وتحدث عن تمويه الحوآء والراقي<sup>٥</sup> .

و (الهائم) ومفردها (التميمة) ، هي عوذة على هيئة قلادة من سيور تضم خرزاً ، وقد تكون من خرزة واحدة تستعمل للصبيان والنساء في الغالب اتقاء النفس والعين . فإذا كبر الطفل ، انتزعت التميمة منه . وقيل : الهائم «خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم ينقون بها النفس والعين بزعمهم ، فأبطله الاسلام»<sup>٦</sup> . وذكر ان التميمة خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق . وكانوا يعتقدون انها تمام الدواء والشفاء<sup>٧</sup> . وقد أشير إليها في الشعر الجاهلي .

- 
- ١ بلوغ الارب (٧/٣) .
  - ٢ اللسان (٤٠٠/١٢) ، (عزم) ، الحيوان (١٨٤/٤) .
  - ٣ الحيوان (١٨٥/٤) وما بعدها .
  - ٤ الحيوان (١٨٤/٤) وما بعدها ، المهرست ، (العن الثاني من المقامة السابعة) .
  - ٥ الحيوان (١٨٤/٤) وما بعدها .
  - ٦ اللسان (٦٩/١٢) وما بعدها ، (تم) .

وكانوا يستعملونها بكثرة ، يتعوذون بها ، لذلك عدوها بعض الصحابة من الشرك ، لأنهم جعلوها واقية من المقادير والموت وأرادوا دفع ذلك بها ، وطلبوا دفع الأذى من غير الله<sup>١</sup> .

والخرز عند الجاهليين وعند الأعراب حتى اليوم ، أهمية كبيرة في السحر ، وفي دفع أذى الأرواح والعين ، وفي النفع والحب ، وأمثال ذلك . ولما كانت الخرز فصائل وأنواعاً ، فقد خصوا كل فصيلة باسم معين ، وجعلوا لكل قسم وصنف أثرًا خاصاً يمتاز به عن بقية الأصناف الأخرى . فالتولة مثلاً الخرزة التي تحب المرأة إلى زوجها<sup>٢</sup> ، و ( العقرة ) ( خرزة العقر ) خرزة تشدها المرأة على حقيرها لئلا تلد . يزعم الأعراب أنها إذا علقت على حق المرأة لم تحمل إذا وطئت . وقيل العكس : العقرة خرزة تعلق على العاقر لئلا<sup>٣</sup> . و ( الينجلب ) خرزة للتأخير ، تفيد في رجوع الرجل بعد القرار وفي اكتساب عطفه بعد وقوع بغضه<sup>٤</sup> . وكانوا يقولون أقوالاً في ذلك مثل : « أخذته بالينجلب ، فلا يرم ولا يغيب ، ولا يزل عند الطنب » ، و « وأعينه بالينجلب ، ان يقيم وان يغيب » . فهم يربطون الرجل بهذه الخرزة . فيجعلونه لا يفارق بيته وأهله .

و ( الخصمة ) ، وهي خرزة للدخول على السلطان والخصومة تجعل تحت الحاتم أو في زر القميص أو في حمائل السيف<sup>٥</sup> . و ( العطفة ) هي خرزة تجلب العطف لصاحبها<sup>٦</sup> . و ( السلواة ) خرزة تسحق ويشرب ماؤها ، فيورث<sup>٧</sup> شاربها سلوة . وقيل : خرزة للتأخير ، يؤخذ بها النساء الرجال ، وقيل خرزة لليغض بعد المحبة ، وقيل خرزة شفاقة تدفن في الرمل . فتسود فيبحث عنها ويسقاها الانسان فتسليه ، أو يسقاها العاشق فيسليه عن المرأة . وقيل خرزة كانوا يقولون : اذا صب عليها ماء المطر ، فشربه العاشق سلا . أو هو ان يؤخذ تراب قبر ميت ، فيجعل في ماء فيسقى العاشق ، فيموت حبه . أو هو دواء يسقاها الحزين

١ اللسان (٧٠/١٢) ، ( نم ) ، سنن أبي داود (٩/٤) ، النهاية (١٤٣/١) ، ناج العروس (٢٤٢/٧) ، شجن العلوم (ح ١ ق ١ ص ٢١٥) .

٢ ناج العروس (٢٤٢/٧) .

٣ ناج العروس (٤١٤/٣) ، ( عمر ) ، بلوغ الارب (٧/٣) .

٤ ناج العروس (٣٧٩/٨) ، بلوغ الارب (٧/٣) .

٥ ناج العروس (٣٧٩/٨) ، ( خصم ) .

٦ ناج العروس (٢٠٠/٧) ، بلوغ الارب (٧/٣) .

فيفرجه<sup>١</sup> . و ( القرزحلة ) ، وهي خرزة من خرز الفرائر<sup>٢</sup> .

وكانوا يرقون بالخرز . فلخرزة ( الهنمة ) ، رقية خاصة ، هي : « أخذته بالهنمة ، بالليل زوج وبالنهار أمة »<sup>٣</sup> . وللقيلة و ( الدرديس ) ، وهي خرزة مؤثرة ذات قوة فعالة ، يتحجب بها النساء الى أزواجهن، تؤخذ من القبور العادية، أي القبور الجاهلية القديمة ، رقية خاصة ، هي : « أخذته بالدرديس تدرّ العرق البييس ، وتذر الحديد كاللدريس » . وقيل الدرديس خرزة سوداء ، كأن سوادها لون الكبد ، اذا رقعته واستشففتها رأيتها تشف مثل العنبة الحمراء للحب، تتحجب بها المرأة الى زوجها ، توجد في قبور عاد<sup>٤</sup> .

ومن خرزهم : ( كرار ) ، خرزة تؤخذ بها نساء الأعراب . وقيل خرزة تؤخذ بها النساء والرجال . ورقيتها : « يا كرار كرتيه ، يا همرة اهريره ، ان أقبل فسريه ، وان أدبر فضريه ، من فرجه الى فيه »<sup>٥</sup> . ومنها ( الهمرة ) ، خرزة للتأخير . وهي خرزة الحب ، يستعطف بها الرجال ، ورقيتها : « يا همرة اهريره ، يا غرة اغريه ، ان أقبل فسرتيه ، وإن أدبر فضريه ، من استه الى فيه ، وماله وبنيه »<sup>٦</sup> . ومثلها ( المصرة ) ، خرزة للتأخير<sup>٧</sup> .

ومن الخرز المعروفة : ( الكحلة ) ، خرزة من خرزات العرب للتأخير ، تؤخذ بها النساء الرجال . أو هي خرزة سوداء تجعل على الصبيان للعين والنفس من الجبن والإنس ، فيها لونان بياض وسواد<sup>٨</sup> .

### اصابة العين :

كان للجاهلين رأي وعقيدة في العين وفي أثرها في الحياة ، فهم يعتقدون بأن

- ١ تاج العروس ( ١٠ / ١٨١ ) ، ( سلا ) .
- ٢ بلوغ الأرب ( ٦ / ٣ وما بعدها ) .
- ٣ اللسان ( ١٦ / ١٠٧ ) ، تاج العروس ( ٩ / ١١١ ) ، ( الهينة ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤ / ١٤٩ ) ، ( الدرديس ) .
- ٥ تاج العروس ( ٣ / ٥١٩ وما بعدها ) ، ( كرر ) ، بلوغ الأرب ( ٣ / ٧ ) .
- ٦ تاج العروس ( ٣ / ٦٢٣ ) ، ( همر ) ، بلوغ الأرب ( ٣ / ٧ ) .
- ٧ تاج العروس ( ٣ / ٦٢١ ) ، ( مصر ) .
- ٨ تاج العروس ( ٨ / ٩٥ ) ، ( كحل ) ، اللسان ( ١١ / ٥٨٥ ) ، ( كحل ) .

العين وإصابتها . وخطر هذه الإصابة وأهميتها ، تفتنوا في ابتداع وسائل الوقاية منها ، وحماية أنفسهم من أثرها . وقد زعموا أن عيون بعض الناس تصيب ، وأنها إن أصابت شيئاً أهلكته ، فإن ( العين ) لا تنتج الا شرّاً ، وهي لا تكاد تكون في خير مطلقاً . ولذلك تجتنبوا (العائن) وابتعدوا عنه. و (العائن) و (المعيان) و (المعيون) هو من تصيب عيونه . فكان أحدهم إذا ما اتصل بإنسان، وصادف أن نظر ذلك الانسان الى شيء أعجبه ، أو رأى شيئاً لفت نظره ، ثم صادف ان وقع مكروه لمن نظر اليه ، أو الى ما كان قد رآه ( العائن ) ، نسب ذلك المكروه اليه ، ورمي بإصابة العين ، وقد يحدث من ذلك الرجل مثل ما حدث له مع من وقع المكروه عليه ، فيرمى عندئذ بإصابة معين ، وينبذه الناس خوفاً من اصابتهم بعينه . فيقال ان فلاناً لعيون : اذا كان يستشرف للناس لبصيتهم بعين . ويقال للعيون انه لنفوس ، وما أنفسه ، وقد أصابته نفس أو عين<sup>١</sup> .

ولا تقتصر الإصابة بالعين على إصابة عيون الانسان، فقد تصيب عيون الحيوان كذلك . وهناك حيوانات عديدة لها قدرة على الإصابة بعينيتها مثل الحيات والثعالب والطاووس . وأكثر الحيوانات التي تكون لعيونها بريق أو لمعان خاص ، هي من هذا القبيل . وقد حمل هذا الاعتقاد بعض الناس على التخوف من تلك الحيوانات والابتعاد عنها ، بل بلغ الخوف ببعضهم ان امتنعوا من ذكر اسم أمثال تلك الحيوانات أو تهجتي حروف أسمائها خشية العين<sup>٢</sup> . والكلاب من الحيوانات التي تصيب بعيونها . ورد عن ( ابن عباس ) قوله : « الكلاب من الجن ، فان غشيتكم عند طعامكم ، فالقوا لهم ، فان لهم أنفساً . أي أعيناً »<sup>٣</sup> . وخوفهم من إصابة عيون الحيوان كرهوا الأكل بين يديها . فكانوا إما ان يشغلوها عن النظر اليهم بشيء يرمونه لها لتأكله ، ولو بعظم . وإما ان يطردوها ، فيتخلصوا من اصابتهم بعيونها<sup>٤</sup> .

١ الحيوان ( ١٤٢/٢ ) وما بعدها .

٢ روح المعاني ( ٢٨٤/٣٠ ) ، Ency. Relig., 5, 610.

٣ اللسان ( ٢٣٦/٦ ) ، ( نفس ) ، « ان الكلاب من الجن ، وان الجن من ضعفة الجى ، فاذا غشيتكم منها شيء ، فالقوا اليها شيئاً واطردوها ، فان لها أنفـس سوء » ،

الحيوان ( ١٣١/٢ ) .

٤ الحيوان ( ١٣٢/٢ ) .



ويعبر عن العين التي تصيب ( المعين ) بـ ( النفس ) . يقال قسسته بنفس ، أي أصبته بعين ، وأصابته فلاناً نفس ، أي عين . وفي الحديث : انه نهى عن الرقية إلا في التَّمَلَّة والحَمَّة والنفس ، أي العين <sup>١</sup> . و ( النفس ) : العائن ، والمنفوس المعيون . و ( النفوس ) : العيون الحسود المتعين لأموال الناس ليصيبها ، وما أنفسه ، أي ما أشد عينه <sup>٢</sup> .

و ( السفعة ) العين . ورجل مسفوع ، أي معيون أصابته سفعة ، أي عين . ويقال به سفعة من الشيطان ، أي مس ، كأنه أخذ بناصيته . ويعبر عنها بـ ( النظرة ) كذلك . وقيل : النظرة الإصابة بالعين والسفعة العين <sup>٣</sup> . و ( النظرة ) الفشية أو الطائف من الجن ، وقد نظر، فهو منظور ، أصابته غشية أو عين . وفي الحديث أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، رأى جارية ، فقال : ان بها نظرة ، فاسترقوا لها . قيل معناه : ان بها إصابة عين من نظر الجن إليها وكذلك بها سفعة <sup>٤</sup> . وقد يخصصون ( النظرة ) بإصابة عين الجن <sup>٥</sup> .

والحاسد نفس على المحسود . وقد يصل نفس الحاسد الى حد الإهلاك . والعائن ربما لا يعتمد الأذى ، انما عينه هي التي تصيب بمجرد المقابلة أو وقوع النظرة على الشيء ، ولذلك كان أذاه عند المقابلة ووقوع عين العائن على المعيون . أما الحاسد ، فإنه يصيب في الغيبة وفي الحضور ، لأن عينه تنفذ وتصل الى المحسود ، وان كان غائباً عن الحاسد <sup>٦</sup> . ولخطر الحسد وشدة أذاه ، اتخذت الحائل الخاصة بمقاومة عيون الحسود .

ولحماية النفس من العين ، استعملت الخرز والتعاويذ والرقى . ومن الخرز التي استخدمت في حماية الأطفال من إصابة العين ، ( الكحلة ) ، وهي خرزة سوداء

١ تاج المروس (٢٥٩/٤) ، ( نفس ) .

٢ اللسان (٢٣٦/٦) ، ( نفس ) .

٣ تاج المروس (٣٨١/٥) ، ( سمع ) .

٤ تاج المروس (٥٧٤/٣) ، ( نظر ) .

٥ عمدة القاري (٢٦٤/٢١) وما بعدها ، اللسان (١٧٦/١٧) .

٦ روح المعاني (٢٨٤/٣٠) .

تجعل على الصبيان لدفع العين عنهم . و ( القبلة ) ، وهي خرزة بيضاء تجعل في عتق الفرس من العين<sup>١</sup> .

و ( الودعة ) ، تفيد في دفع أذى العين عن الانسان . وذكر انها مما يقذفه البحر ، وهي متفاوت في الصغر والكبر ، وهي خرزة تنقب وتتخذ منها القلائد، وللحماية من العين<sup>٢</sup> .

---

١ تاج العروس (٧١/٨) ، بلوغ الارب (٧/٣) .

٢ تاج العروس (٥٣٤/٥) ، ( ودع ) .

## الفصل الخامس والثمانون

### في أوابد العرب

وهي أمور كانت العرب عليها في الجاهلية ، بعضها يجري مجرى الديانات ، وبعضها يجري مجرى الاصطلاحات والعادات ، وبعضها يجري مجرى الخرافات ، وقد كانت قد هيمنت وسيطرت على عقليتهم ، ولا سيما تلك الأمور التي كانت تتصل بحياتهم . كالكهانة والحداسة والرقية والتنجيس والتنجيم ، وغير ذلك مما له علاقة بحياة الانسان حتى قيل انهم كانوا ( بين متكهن وحُدَّاس وراق ومنجم ومتنجم )<sup>١</sup> .

#### الكهانة :

وفي طليعة بعض الناس الموهوبين ، بما لهم من قدرة خفية خارقة والهام ، الاتصال بالآلهة وبالأرواح . والاستثناس بها والأخذ منها ، والحصول على علم غزير منها يتعلق بالمستقبل عامة وبمستقبل كل إنسان خاصة ، أو التأثير عليها بصرف الخير الى شخص ودفع الأذى عنه، وبتوجيه الشر الى شخص يراد توجيهه اليه وإلذاؤه . ويقال للاتصال بالآلهة أو الأرواح لمعرفة المستقبل والتنبؤ عما سيحدث :

---

١ ارشاد الساري (٤٠٠/٨) ، صحيح مسلم (٣٥/٧) وما بعدها) ، عمدة القاري (٢٧٥/٢١) ، اللسان (٢٤٤/١٧) ، الروض الانس (١٣٦/١) ، مروج الذهب (٨٢/٢) ، ( محمد مجيب الدين عبد الحميد ) .

( الكهانة ) « Divination » ، ويقال لمن يقوم بذلك الكاهن . أما الذي يزعم أن في امكانه التحكم في الأرواح وتوجيهها الوجهة التي يريد ، فيقال له ( ساحر ) ويقال لعمله ( السحر ) . وتقابل كلمة ( السحر ) في العربية كلمتا « Magic » و « Sorcery » في الانكليزية .

والكهانة في اللغة العربية تعاطي الخبر عن الكائنات في مستقبل الزمان ومعرفة المغيبات والأسرار ، وتقابل بهذا التعريف في العربية كلمة « Soothsayer » في الانكليزية . وتقابل كلمة ( كاهن ) لفظة ( كوهين ) « Kohen » في العبرانية و ( كهنا ) « Kahna » في لغة بني إرم ، وكلها من الأصل السامي القديم<sup>١</sup> .

ومن مرادفات الكاهن : ( الطاغوت ) . وهذا التفسير فسر العلماء قوله تعالى : « فن يكسر بالله ويؤمن بالطاغوت »<sup>٢</sup> . قالوا : الطاغوت : الكاهن . وهم كهان تنزل عليهم شياطين يلقون على ألسنتهم وقلوبهم . والطواغيت التي كانوا يتحاكمون إليها ، كان في جهنمة واحد ، وفي أسلم واحد ، وفي كل حي واحد . وهم كهان تنزل عليهم الشياطين<sup>٣</sup> . وذكر بعض علماء التفسير ان الطاغوت : الشيطان في صورة انسان يتحاكمون اليه . وقد وردت اللفظة في موضع آخر من القرآن الكريم بعد لفظة ( الجب ) ، اذ جاء في التثنية : « ألم تر الى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت »<sup>٤</sup> . وقد ذكروا ان الجبت السحر والساحر ، بلسان الحبشة والطاغوت الكاهن<sup>٥</sup> . وان الجبت والطاغوت صنان ، أو ان الجبت الأصنام والطاغوت تراجمة الأصنام ، والذين يكونون بين أيدي الأصنام يعبرون عنها الكذب ليعضلوا الناس ، أو ان الجبت والطاغوت اسمان لكل معظم عبادة من دون الله أو طاعة أو خضوع له ، كائناً ما كان ذلك المعظم من حجر أو انسان أو شيطان . وإد كان ذلك كذلك . وكانت الأصنام التي كانت الجاهلية تعبدتها كانت معظمة بالعبادة من دون الله ، فقد كانت جبوتاً وطواغيت ،

١ ارشاد الساري ٣٩٨/٨ ، اللسان ٣٦٢/١٣ وما بعدها ، ( كهن ) ، مفتاح السعادة ، طاش كبري زاده ( ٢٩٣/١ ) وما بعدها ،

Nöldeke, Neue Beiträge Semitischen Sprachwissenschaft, S. 36.

٢ البقرة ، الرقم ٢ ، الآية ٢٥٦ .

٣ تفسير الطبري ( ١٣/٣ ) وما بعدها .

٤ النساء ، الآية ٥١ .

٥ تفسير الطبري ( ٨٤/٥ ) .

وكذلك الشياطين التي كانت الكفار تطيعها في معصية الله، وكذلك الساحر والكاهن اللذان كانا مقبولاً منها ما قالوا في أهل الشرك بالله ، وكذلك حيي بن أخطب وكعب بن الأشرف لأنها كانا مطاعين في أهل ملتها من اليهود في معصية الله والكفر به ويرسوله ، فكانا جيتين وطاغوتين<sup>١</sup> .

وذكر علماء التفسير في قوله تعالى : « ألم تر الى الذين يزعمون أنهم آمنوا بما أنزل اليك ، وما أنزل من قبلك يريرون أن يتحاكموا الى الطاغوت ، وقد أمروا أن يكفروا به . ويريد الشيطان أن يضلهم ضلالاً بعيداً »<sup>٢</sup> ، أن ( الطاغوت ) الكاهن الذي كان يحكم بين الناس ، ويتحاكمون اليه . وأنها نزلت في حق يهودي اختصم مع مسلم ، فكان المسلم أو المنافق يريد الاحتكام الى الكاهن ، وكان اليهودي يدعو الى النبي أو المسلمين ، لأنهم لا يقبلون الرشوة ، فاصطلحا أن يتحاكما الى كاهن من جهينة ، أو الى كاهن بالمدينة ، أو الى كعب بن الأشرف ، فنزل الوحي بتوبيخ ذلك المسلم أو المنافق<sup>٣</sup> .

والتكهن عن المستقبل والتحدث عن الماضي ، موضوع له فروع عديدة . وقد عدّ علماء من العلوم عند كثير من الأمم ، وألفوا فيه . وتنبؤ الأصنام هو نوع من هذه الأنواع . ويدخل في التكهن التنبؤ بواسطة وسيط : مكالمة صنم ، أو ( تابع ) أي ( رثي ) ، وقراءة كبد الشاة وقراءة أعضائها كما كان عند البابليين وعند المصريين . والتكهن بمحركات الطيور ، وتفسير الأحلام . وتفسير بعض الظواهر الطبيعية وما شابه ذلك وكل هذه كانت معروفة عند الجاهليين .

وليس من الضروري ان يكون التكهن بتكليم الصنم حتماً وفي المعبد بالضرورة ، فقد كان من الكهان من يقيم في بيته ويتكهن مع ذلك للناس ، ينطق بما يوحى اليه وبما يشعر به . وقاصده يرون ان فيه قوة خارقة وقابلية لتلقي الوحي من تلك القوة التي يتصورونها على هيئة شخص غير منظور يلقي الى الكاهن الوحي ، فينطق بما يناسب المقام وبما يكون جواباً على الأسئلة التي توجه اليه . ويطلقون على ذلك الشخص الخفي اسم ( تابع ) أو ( صاحب ) أو ( مولى ) و ( ولي ) و ( رثي ) ، لأنه يكون تابِعاً وصاحباً للكاهن ، يتبعه ويصاحبه ويلقي اليه

- 
- ١ تفسير الطبري (٨٣/٥) وما بعدها
  - ٢ سورة النساء ، الآية ٦٠
  - ٣ تفسير الطبري (٩٦/٥) وما بعدها

(الرثي) . يكشف له الحجب ويأتيه بالأسرار . فهو (حاز) و (حزاً) و (حازية) و (الرائي) في العهد القديم<sup>١</sup> .

وكان من رأي الجاهليين ان هناك وحياً يوحى الى الكاهن بما يقوله ، وقد قالوا لذلك المصدر الذي يوحى اليه : ( شيطان الكاهن ) ، كما قالوا للمصدر الذي يوحى الى الشاعر بوحى شعره : ( شيطان الشاعر ) ، ذلك لأن شيطان الكاهن يسترق السمع ويلقي به الى الكهنة<sup>٢</sup> . يسترقه من السماء ، فيأتي به الى الكاهن ويلقي ما استرقه اليه ، فيلقي الكاهن ما ألقى عليه شيطانه الى الناس ، وبذلك يتنبأ لهم<sup>٣</sup> . « سأل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ناساً عن الكهان ، فقال : ليسوا بشيء ، فقالوا : يا رسول الله ، انهم يحدثونا أحياناً بشيء ، فيكون حقاً ، فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : تلك الكلمة من الحق ، يخطفها من الجنى فيقرأها في اذن وليه ، فيخلطون معها مئة كذبة<sup>٤</sup> » .

وقد وردت كلمة ( كاهن ) في القرآن الكريم في معرض الرد على قريش الذين اتهموا الرسول بأنه ( كاهن ) . وبأنه يقول القرآن على نط سجع الكهان . فجاء فيه : « فإنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون<sup>٥</sup> » ، و « إنه لقول رسول كريم . وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ، ولا بقول كاهن ، قليلاً ما تذكرون<sup>٦</sup> » . فرد عليهم بقوله : « ما هذا القرآن بقول شاعر ، لأن محمداً لا يحسن قيل الشعر ، فتقولوا هو شعر ، قليلاً ما تؤمنون . يقول تصدقون قليلاً به أنتم ، وذلك خطاب من الله لمشركي قريش . ولا بقول كاهن ، قليلاً ما تذكرون . يقول ولا هو بقول كاهن ، لأن محمداً ليس بكاهن ، فتقولوا هو

Reste, S. 134, Shorter Ency., p. 207.

- ١
- ٢ تاج العروس (٣٢٦/٩) وما بعدها ، اللسان (٢٤٤/١٧) ، الطبرسي (٣٤٩/٥) ، (٣٦٧) ، بلوغ الارب (٢٦٩/٢) ، مروج الذهب (١٧٢/٢) وما بعدها ، مفتاح السعادة ، لطاش كبري زاده (١١٣/١) وما بعدها ، ارشاد الساري (٣٩٨/٨) ، مقننة ابن خلدون (١٠١/١) وما بعدها .
- ٣ صبح الاعشى (٣٩٨/١) .
- ٤ ارشاد الساري (٤٠٠/٨) ، صحيح مسلم (٣٥/٧) وما بعدها ، عمدة الفاري (٢٧٥/٢١) ، اللسان (٢٤٤/١٧) ، الروض الانف (١٣٦/١) ، نهابة الارب (١٢٨/٣) ، (في أخبار الكهان) .
- ٥ سورة الطور ، الآية ٢٩ ، تفسير الطبري (١٨/٢٧) .
- ٦ الحاقة ، الآية ٤٢ .

من سجع الكهان<sup>١</sup> . فكان للكهان أسلوب خاص في كلامهم عند التنبؤ والتكهن هو أسلوب السجع . ولذلك عرف بـ ( سجع الكهان ) . وقد امتاز سجعهم هذا باستعمال الكلام الغامض ، والتعابير العامة الغامضة التي يمكن تفسيرها تفسيرات متناقضة ومختلفة . وهو أسلوب تقتضيه طبيعة التكهن ، لكي لا يلزم الكاهن على ما يقوله من قول ربما لا يقع ، أو قد يقع العكس . ففي مثل هذه الحالة ، يمكن أن يكون للكاهن غريغ<sup>٢</sup> باستعماله هذا النوع من الكلام .

وقد ورد أن الرسول نهى عن محاكاة الكهان في سجعهم ، فذكر عنه قوله : « أسجع<sup>٣</sup> كسجع الجاهلية<sup>٤</sup> » .

ويذكر أهل الأخبار أن ( تابع ) الكاهن ، وهو شيطانه وجنيته، كان يسترى في الجاهلية الأخبار من السماء ، فيلقي بها الى الكاهن المختص به . فيخبر الكاهن من يأتي اليه للكهانة . بقوا على ذلك الى ظهور النبوة ، فلما نزل الوحي انقطعت الكهانة ، إذ وجد الشياطين الذين كانوا يسترقون السمع لهم شهاباً رصداً . وقالوا إن قوله تعالى : « وإنا لمسنأ السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وشهاباً . وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع ، فمن يسمع الآن يجد له شهاباً رصداً<sup>٥</sup> » ، إنعسا عنى به هذا الحادث . حادث منع الشياطين من استراق السمع<sup>٦</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أيضاً أن « القذف بالنجوم قد كان قديماً ، وذلك موجود في أشعار القدماء من الجاهلية . منهم : عوف بن الجزع ، وأوس بن حجر ، وبشر بن أبي خازم ، وكلهم جاهلي . وقد وصفوا الرمي بالنجوم<sup>٧</sup> » . وإن من عقائد أهل الجاهلية أن في تساقط النجوم والشهب دليل على موت عظيم أو ميلاد مولود عظيم<sup>٨</sup> . وذكر أن الرسول كان جالساً مع قوم من الأنصار إذ رمي بنجم فظهر نوره ، فقال لهم : ما كنتم تقولون في هذا النجم الذي يرمى به في

١ تفسير الطبري (٤٢/٢٩) .

٢ البيان والتبيين (٢٨٧/١) .

٣ سورة الجن ، رقم ٧٢ ، الآية ٨ وما بعدها .

٤ تفسير الطبري (٢٩/٦٩ وما بعدها) ، الكامل ، لابن الأثير (١٠/٢) ، (المنبرية) ، نهاية الأرب (٢/١٢٤ وما بعدها) ، مفاتيح السعادة (١/٢٩٣ وما بعدها) ، تاج المروس (٩/٣٢٦ وما بعدها) ، (كهن) ، مروج الذهب (٢/١٥٢ وما بعدها) .

٥ الروض الأنف (١/١٣٥) .

٦ الروض الأنف (١/١٣٦ وما بعدها) .

الجاهلية ؟ قالوا : يا رسول الله كنا نقول حين نراه يرمى به مات ملك ، ولد مولود<sup>١</sup> .

وقد جعل (المسعودي) حدة الأذنان مع قصبان الأجسام وتشويه الخلق ، من جملة العوامل التي دفعت على التكهن والإخبار عن الغيب . وضرب مثلاً على ذلك : شق ، وسطيح ، وسملقة ، وزوبعسة ، وسديف بن هوماس ، وطريفة الكاهنة ، وعمران أخي مزريقاء ، وحارثة ، وجهينة ، وكاهنة باهلة وأشباههم من الكهان<sup>٢</sup> .

وقد يلحق التابع من الجن أشخاصاً لم يشتهروا بالكهانة وإنما عرفوا بشدة ذكائهم ومعرفتهم بعواقب الأمور، مثل (أحيحة بن الجلاح) وكان من أشراف المدينة ، وقد اشتهر عندهم بكثرة صوابه وسرعة ادراكه للعواقب . فعللوا ذلك بوجود تابع له من الجن كان يعلمه المخفيات<sup>٣</sup> .

قال (الجاحظ) : « وكانوا يقولون ، إذا ألف الجن إنساناً وتعطف عليه ، وخبره ببعض الأخبار ، ووجد حسه ورأى خياله ، فإذا كان عندهم كذلك قالوا : مع فلان رثي من الجن . ومن يقولون ذلك فيه عمرو بن لحي بن قعدة ، والمأمور الحارثي ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب . فأما الكهان ، فمثل حارثة جهينة ، وكاهنة باهلة ، وغزى سلمة ، ومثل شق وسطيح وأشباههم<sup>٤</sup> .

والكهان يرون تابعهم ، وقد يتجلى لهم في صورة إنسان . ويظهر على صورة رجل للكواهن كذلك . فقد كان للفيظلة ، وهي على ما يزعمه أهل الأخبار كاهنة أبوها مالك بن الحارث بن عمرو بن الصعق بن شنوق بن مرة ، وشنوق أخو مدلج ، تابع يقف إليها ، ويدخل غرفتها ، ويجلس تحتها . كما كان لفاطمة بنت النعمان التجارية ، وهي كاهنة كذلك ، تابع من الجن « كان إذا جاءها ، اقتحم عليها في بيتها . فلما كان في أول البعث،أتاها ، فقعد على حائط الدار ولم يدخل ، فقالت له : لم لا تدخل ؟ فقال : قد بعث نبي بتحريم الزنى »<sup>٥</sup> .

١ السيرة الحلبية (١٤٠/١) .

٢ مروج (١٥٤/٢) .

٣ الاعاني (١١٥/١٣) « ذكر أحيحة بن الجلاح » .

٤ الحيوان (٢٠٣/٦) وما بعدها .

٥ الروض الانف (١٣٧/١) .



فالكاهن اذن ، هو الذي يتنبأ بواسطة تابع ، ولا يستطيع غير الكاهن رؤية التابع . وتكون الكهانة كلاماً يلقيه الكاهن نفسه ، أو تابعه ، جواباً عن أسئلة الكاهن . ولما كان التابع روحاً ، كان من الطبيعي تصور صدور ذلك الكلام من روح لا يمكن لمسها ولا رؤيتها ، ترى وتسمع وتعقل ، وتجب ما يطلب منها الاجابة عنه .

ويكون الكاهن في أثناء تكهنه في غيبوبة أو في شبه غيبوبة في الغالب ، ذلك بأنه متصل في هذه الأثناء بعالم مجهود صعب لا يتحملة كل انسان، ولا اتصال الروح فيه ، واتصال الروح بجسم الكاهن شيء جد عسير ، يتصبب العرق منه . خاصة اذا كان المتكلم الكاهن نفسه .

ويكون التكهن ، في الغالب ، في مكان هادئ تكتنفه ظلمة أو عتمة ، لأن للهدوء والظلام أثراً عظيماً في النفوس ، ويسبقه حرق بخور في الأكثر يستمر الى ما بعد انتهاء التنبؤ ، لأن البخور من الروائح الطيبة التي تؤثر في الأرواح ، فتجلبها الى المكان بسرعة . ثم إن له تأثيراً خاصاً في الأعصاب، وهو بذلك مادة صالحة في الاعماء لمن يقصد استشارة الكهان .

ويروي الأخباريون ان الناس كانوا اذا قدموا على الكهان امتحنوهم ليتأكدوا من صدق تكهنهم ومقدار علمهم . وذلك بانخاض شيء اخفاء لا يمكن الاهتداء اليه ، أو بوضع لغز ، أو ما شابه ذلك ، فيدئون الكاهن بالسؤال عنه . فاذا أجاب جواباً دل على معرفة وسعة علم ، سألوه عن الأمر الذي عندهم والذي من أجله قصده . ويكون هؤلاء الكهان أجر يدفع إليهم . والعرف الغالب ان الكهانة لا تكون ولا تصح إلا بتقديم شيء للكاهن ، لأن التابع لا يرضى بالتنبؤ إلا اذا رأى حلاوة التنبؤ .

ومن قبيل الامتحانات التي امتحن بها الكهان ، امتحان ( عتبة بن ربيعة ) الى بعض كهان اليمن ليتأكد من صدق تكهنه قبل النظر في أمر اختلاف ابنته ( هند ) مع زوجها ( الفاكه بن المغيرة ) في فرية رامها ( الفاكه ) زوجته بها . وامتحان ( عبد المطلب ) للكاهن ( ربيعة بن حنار الأسدي ) حين اختصم مع ( بني كلاب وبني رباب )<sup>١</sup> . وامتحان ( الكاهن الخزاعي )<sup>٢</sup> وغير ذلك .

١ نهاية الارب (٣/١٣١) ، صبح الاعشى (١/٣٩٨ وما بعدها) .

٢ نهاية الارب (٣/١٣٣) .

٣ نهاية الارب (٣/١٣٢) .

وما يعطاه الكاهن ويجعل له على كهانته ، يقال له ( الحُلوان ) و ( حلوان الكاهن ) ، وهو شيء غير معين ولا ثابت ، إنما يتفق عليه ، والرأي الشائع بين العامة حتى الآن أن الكهانة لا تصدق إذا لم يعط الكاهن أو الساحر (حلوانه) ؛ لأن ما يقدم الى الكاهن لا يخصه ولا يكون له ، إنما هو للرئي ، والرئي لا يقوم بعمله ولا يحسن أدائه إلا بحلوان ، يقبله معها كان ، وعلى الكاهن استشارة (التابع) ومراجعتها فيه حتى يقنع ، ويوافق على الأمر . ولما كان الاسلام قد منع الكهانة ، كان من الطبيعي نهيهم عن دفع الحلوان <sup>١</sup> .

والكهّان إنما صاروا كهّاناً ، أي متنبئين بالغيب ، لأن الكهنة قوم لهم أذهان حادة ، ونفوس شريرة ، وطباع نارية ، فألفتهم الشياطين لما بينهم من التناسب في الأمور ، وساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم اليه <sup>٢</sup> . وهذا هو تعليل إسلامي بالطبع لمصدر تنبؤ الكهان ، أما رأي الجاهليين عنه ، فلا علم لدينا عنه ، لعلم ورود شيء منهم .

وتقدم الكهانة على القدرة الشخصية وعلى ذكاء الكاهن ، لذلك لم تكن كالسدانة مثلاً لإرثاً ينتقل من الآباء الى الأبناء ، بل كان في إمكان كل شخص يرى في نفسه القدرة على التنبؤ بالغيب والتحدث عما سيحدث للسائلين ان يدعي الكهانة وان يعد نفسه كاهناً يتكلم باسم الأرباب ، وينطق بالقوة الخفية التي توحى اليه بالتنبؤات ، فيتخذ له مكاناً في معبد أو في موضع آخر أو في بيته ليقصده من يريد استشارته في عظام الأمور مهما اختلفت وتنوعت عن المستقبل وعن الأخبار وعن الأسرار والمغيبات وعن القيام بعمل من الأعمال .

وفي الأقوال المنسوبة الى الكهان ، قسم بالكواكب كالشمس والقمر والنجوم وبالليل والنهار وبالأشجار وبالرياح والكلمات والجبال والأنهار وبالطيور وبما شابه ذلك أمور طبيعية ، الفرض منها التأثير في نفوس السامعين والأغراب في الكلام ، ليكون بعيداً عن الأسلوب المألوف . وقد روى الأخباريون نماذج من هذا الكلام ،

١ « أعطيت الكاهن حلوانه ، أي كراهه كهانته » ، الاشتقاق (٢/٣١٤) ، « نهى النبي صلى الله عليه وسلم ، عن ثمن الكلب ومهر البقي وحلوان الكاهن » ، ارشاد الساري (٨/٤٠٠) ، اللسان (١٨/٢١١) ، ناج العروس (١٠/٩٦) ، اللسان (١٤/١٩٤) ، (صادر) « حلو » ، النهاية (٢/٢٥٦) وما بعدها ، مفتاح السعادة (١/٢٩٣) وما بعدها .

٢ عمدة القاري (٢١/٢٧٥) ، ارشاد الساري (٨/٣٩٨) وما بعدها .

من هذا السجع المعروف بـ ( سجع الكهان ) ، نسبوه الى أصحابه من كههان الجاهلية . وهي نسبة مها حاولوا اثبات صحتها وصدق روايتها ، فانهم عاجزون في رأيي عن اقناعنا بصحة ما يقولون. كيف حفظوا ذلك الكلام وتناقلوه بالحرف الواحد بوزنه وبأسلوبه وينصه ويفصه الى أن أوصلوه الى أيدي العلماء والمؤلفين فثبتوه بالتواتر ؟ وكيف لم يخطئوا في ذلك ولم ينسوا منه حرفاً ، حتى لكأنه كلام مقدس وارد عن وحي سماوي ، فلا بد من المحافظة على نصه وروايته على نحو ما ورد وحفظ ؟ وإذا كان العلماء قد تساهلوا في رواية متن حديث رسول الله فسمحوا بالتصرف فيه بشرط المحافظة على المعنى محافظة تامة ، لصعوبة التمسك برواية النص على نحو ما ورد عن الرسول . فكيف يعقل محافظة الرواة على حرفية كلام الكهان على نحو ما نسب اليهم . وكلام الكهان ليس بشيء بالقياس الى كلام الرسول ، ثم انه أقدم منه ، ولم يكن مدوناً ولا مكتوباً في كتاب على ما يفهم من روايات الأخباريين .

وقد كان للكهان على ما يتبين من قصص الأخباريين أثر كبير في حياة العرب قبل الإسلام . فقد كان الناس يستشيرونهم في إبرام مهمات الأمور ، كأعلان حرب أو كشف عن جريمة أو بحث عن شيء مفقود وما شاكل ذلك . لقد كانوا يستشيرونهم في الحروب ، يتنبؤون للناس بقرب حلول غزو أو نزول كارثة أو خير سيقع قريباً . لقد كان هجوم بني أسد على ( حجر ) بمشورة الكاهن وبرأييه ، وكان تركهم نجماً وافتراقهم عنهم في يوم جيلة بتحليل من الكاهن كذلك<sup>١</sup> . وقد استعان النعمان أو يزيد بن عمرو الفسائي بالكاهن ( الخمس التغلي ) ، لاختباره عن نجاس على ناقته فقتلها ، كما استعان ( عتبة بن ربيعة ) في إثبات نسب ابنته ( هند ) منه<sup>٢</sup> .

وقد اشترك الكهان أنفسهم في الغزوات وفي الحروب . كانوا يشجعون قومهم ويحثونهم على القتال ، وكان بعضهم من مشاهير الفرسان ، مثل ( زهير بن جنباب ) ، و ( جذيمة ) البسي ، وقلطف الكاهن ، والمأمور كاهن مذحج .

- 
- ١ الاغانى (٣٦/١٠) ، مروج الذهب (١٧٣/٢) وما بعدها) ، نهاية الارب ، للنويري (١٢٤/٣) ، صبح الاعشى (٣٩٨/١) ، *Reste, B. 130.*
  - ٢ الاغانى (٢٧/١٠) ، ذكر مقتل خالد بن كلاب ، صبح الاعشى (٣٣٨/١) وما بعدها) ، *Reste, B. 130.*

ولم يكن الكهان من الطبقات الدنيا عند عرب الجاهلية ، ولا من سواد الناس . لقد كان منهم من هو من سادة القبيلة ومن الأشراف . ولا بد أن يكونوا من هذه الطبقة ، ليكون حكمهم نافذاً بين الناس بما لهم من عز ومترزة وجاه . وقد عدّ الأخباريون ( زهير بن جثاب ) رئيس كلب في جملة الكهان<sup>١</sup> . وقد كان للقبائل ( كهان ) تلجئ اليهم في الملمات ، لتستشيرهم وتعمل برأيهم في الغزو والحرب . يسرون معها ، وقد يقودونها في المعارك .

وقد كان لكل قبيلة كاهن منها أو عدة كهان ، تلجئ القبيلة اليهم لاستشارتهم في كل أمر عظيم يحدث لهم . ولا يشترط ان يكون كاهن القبيلة رجلاً ، إذ يجوز ان يكون امرأة . وكان كاهن ثقيف ( قريش ) عند ظهور الاسلام رجلاً\* يقال له ( خطر ) ، وكان لجنب كاهنتهم كذلك ، وكان لقريش حين ظهور الاسلام كاهنة تدعى ( سوداء بنت زهرة بن كلاب ) ، وهكذا كان شأن بقية القبائل . فلما ظهر الاسلام ، ودّع اولئك الكهان رثبتهم وتابعهم ، وكهانتهم ، إذ نهى الاسلام عنها . وقد كان لبعضهم أثر مهم في إعداد قبائلهم للدخول في الاسلام<sup>٢</sup> .

وقد أشار بعض الكتبة الكلاسيكيين الى وجود كهان عند العرب ، كما انه ورد في كتابات طور سيناء ما يدل على وجودهم عند القبائل<sup>٣</sup> .

ولم يكن الكاهن ، كاهناً ، بمعنى المخبر عن المغيبات فقط ، بل كان حاكماً يحكم بين الناس فيما يقع بينهم من خلاف . فالكاهن حاكم يفصل في الخصومات . وقد كان أكثر حكام العرب كهاناً ، يقصدهم المتخاصمون من مواضع بعيدة لما عرفوا به من إصالة الرأي ، وصحة الحكم .

وقد ذكر أن الكاهن كان لا يلبس المصنغ . أما العراف فإنه لا بدع تنذيل قميصه وسحب رداءه<sup>٤</sup> ، ويدل ذلك على أنها كانا يميزان أنفسهما بعميزات وعلامات وأنهما كانا يتجنبان بعض الأمور .

١ الاعاني (٦٦/٨) ، (٧٣/١٥) ، (٩٩/٢١) .

٢ الروص الانف (١٢٧/١) وما بعدها ، مفتاح السعادة ، (١١٣/١) وما بعدها ، بهايه

الارب (١٢٤/٣) ، صبح الاعسى (٣٩٨/١) .  
Ency. Religi. I, p. 887.

٣ تفسير الطبري (٥٧/١٨) ، ثمار القلوب (١٩٣) ، بلوغ الارب (٤٠٧/٣) .

وقد اشتهر في الجاهلية عدة كهّان ذكر الأخباريون أسماءهم ، منهم : شقّ ، وسطيح ، وأوس بن ربيعة ، والخمس التغلبي ، وعزى سلمة الكاهن ، وقيل ابن عبد العزي ، وخنافر بن التوأم الحميري ، وسواد بن قارب الدوسي ، وعمرو ابن الجميد ، وابن الصياد ، والأبلى الأزدي ، والأجلح الدهري ، وعروة بن زيد الأزدي ، ورباح ( رباح ) بن عجلة ، وهو المعروف بمراف اليامة ، والكاهن الخزاعي ، وهو جدّ ( عمرو بن الحمق ) ، وكان مترله بعسفان ، واليه احتكم هاشم وأمية<sup>١</sup> ، و ( كهال ) ، أحد الكهنة الجاهليين<sup>٢</sup> .

وأشهر الكهّان وأعرفهم : شقّ وسطيح ، وللأخباريين عنهما قصص أخرجهما من عالم الواقع ، وجعلها في جملة الأشخاص الخرافيين . فشقّ في زعمهم إنسان له يدٌ واحدة وعين واحدة ، وجعلوه من المشيطة صورته صورة نصف آدمي . وذكروا أنه كان معاصراً للملك بن نصر اللخمي ، وأنه استدعاه واستدعى سطيحاً معه لتفسير رؤيا رآها أفزعته ، وأنها أخبراه بوقوع غزو الحبشة لليمن وبظهور سيف بن ذي يزن . وقالوا : إنه من بني جليحة ، وأنه عمّر ثلاثمائة سنة<sup>٣</sup> . وقالوا ان سطيحاً كان كتلة من لحم يدرج كما يدرج الثوب ، ولا عظم فيه إلا الجمجمة ، وأن وجهه في صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق ، وكان في عصره من أشهر الكهّان ، وان كسرى بعث إليه عبد المسيح بن بقليلة الفساني ليسأله في تأويل رؤيا رآها ، فأخبره بظهور أمر رسول الله وقرب زوال ملك العجم ، فأخبر ( عبد المسيح ) كسرى بذلك<sup>٤</sup> .

وزعم ان سطيحاً جسد ملقى لا جوارح له ، ولا يقدر على الجلوس ، إلا اذا غضب انتفخ فجلس . وكان شقّ شقّ إنسان ، له يد واحدة ، ورجل واحدة ، وعين واحدة . وولد سطيح وشقّ في اليوم الذي مات فيه طريقة الكاهنة ،

١ تاج العروس (٣٢٦/٩) ، بلوغ الأرب (٢/٢٦٩ وما بعدها) ، مروج الذهب (٢/١٧٥ وما بعدها) ، الكامل ، لابن الأثير (٢/١٠) ، البيان والتبيين (١/٢٨٩) .

نهاية الأرب (٣/١٣٢) ، الثعالبى ، ثمار (١٠٥ وما بعدها) ، Reste, S. 136. f.

٢ تاج العروس (٨/١٠٦) ، ( كهال ) .

٣ الاشتقاق (٣٠٣) ، المستطرف (٢/٨٠ وما بعدها) ، ( ربيعة بن نصر اللخمي ) ، الأزمنة والامكنة (٢/١٩٣) ، الاشتقاق (٢٨٦) .

٤ القزويني : عجائب المخلوقات (١/٣٧١) ، طبعة وستمنلد ، الطبري (٢/٩٩) ، نهاية الأرب (٣/١٢٨ وما بعدها) ، ( في أخبار الكهّان ) ، Ency., Vol., IV, p. 370.

ة ( عمرو بن عامر ) ، وهي بنت الخير الحميرية ، ودعت بسطيح قبل ان ت ، فأثيت به ، فضلت في فيه ، وأخبرت انه سيخلقها في علمها وكهانتها . ن وجهه في صدره ، ولم يكن له رأس ولا عتق ، ودعت بشق ففعلت به ففعلت بسطيح ، ثم ماتت وقبرها بالجحفة<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( المسعودي ) ، نسب الكاهن ( شق ) على هذا النحو : ( شق مصعب بن شكران بن أنرك بن قيس بن عتقر بن أنمار بن ربيعة بن نزار ) . كر نسب ( سطيح ) على هذه الصورة : ( هو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن ن بن ذئب بن عدي بن مازن بن غسان )<sup>٢</sup> . ودعاه بـ ( سطيح النسائي ) في مع آخر . وأورد سجعاً من سجعته ، كما أورد أنخباراً لشق المعاصر له<sup>٣</sup> . دعاه ( الجاحظ ) بـ ( سطيح الذئبي ) ، كما دعاه ( ابن اسحاق ) بذلك ، ينسب الى جد اسمه ( ذئب )<sup>٤</sup> .

واذا كانت رواية أهل الأخبار عن وجود الكاهن ( سطيح ) صحيحة ، فيجب يكون قد عاش في القرن السادس للميلاد ، اذ هم يذكرون أنه كان معاصراً سري أنو شروان ، ولتيمان بن المنذر ، ويروون أنه أخبر ( عبد المسيح بن ان ) ، الذي جاء اليه ليستفسر منه عن رؤيا رآها كسرى في منامه فأزعجته ، بـه بمولد الرسول . وذكروا أيضاً ان كسرى كان يستعين في حكمه بالكهان ، شيرهم ، وانه كان لديه ثلثائة وستون كاهناً وسحرة ومنجمين ، وكان من م كهنة من العرب ، وأشهرهم : السائب<sup>٥</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار « أن خالد بن عبدالله القسري كان من ولد شق ا . فهو خالد بن عبدالله بن أسد بن كرز . وذكر أن كرزاً كان دعيّاً ، ه كان من اليهود فجنى جناية ، فهرب الى بجاية ، فانتسب فيهم . ويقال ن عبداً لعبد القيس ، وهو ابن عامر ذي الرقعة . وسعي بذئ الرقعة ، لأنه

الروض الانف ( ١٨/١ ) وما بعدها<sup>\*</sup> .  
مروج الذهب ( ١٦٠/٢ ) ، دار الابدلس « سيرة ابن اسحاق ( ٤٧ ) ، ( طبعه أوربة ) ، عجائب المخلوقات ( ٣١٠ ) ، الحيوان ( ٢١٠/٣ ) ، ( ٢٠٤/٦ ) ، ٢٠٦ وما بعدها<sup>\*</sup> .

مروج الذهب ( ١٧٥/٢ ) وما بعدها ، الحيوان ( ٢٠٤/٣ ) ، ( ٢٠٤/٦ ) .  
الحيوان ( ٢١٠/٣ ) ، البيان والتبيين ( ٢٨١/١ ) ، ابن اسحاق ( ٤٧ ) ، ( كوتنكن ) .  
تاريخ الخميس ( ٣٢٢/١ ) ، نهاية الارب ( ١٢٨/٣ ) وما بعدها<sup>\*</sup> .

كان أعور يغطي عينه برقعة ابن عبد شمس بن جون بن شق الكاهن بن صعب<sup>١</sup>.  
ويظهر أن أعداء (القسري) ، قد أوجدوا له هذه القصة للحط منه ، كما أوجدوا  
قصصاً شبيهة بهذه القصة ، حكوها عن ثقيف ، نكاية بالحجاج المكروه .

والى هؤلاء نجب اضافة ( الأفعى الجرهمي ) ، وكان منزله بنجران ، واليه  
احتكم ولد نزار في لوث والدهم<sup>٢</sup> .

وروا ان الكاهن (الخزاعي) كان من الكهان المعروفين واليه تحاكم ( أمية ) بن  
عبد شمس ( و ( هاشم بن عبد مناف ) في أمر مفاخرتها ، فحكم هاشم على  
أمية ، فخرج الى الشام وأقام بها عشر سنين . وانه قال في حكمه كلاماً مسجماً  
ختمه بقوله : « ولأمية أواخر » ، فكانت أول عداوة بين بني هاشم وبني أمية<sup>٣</sup>.  
وهكذا جعلوه يتنبأ بظهور ملك بني أمية . وربما كان هذا الملك هو الذي أوحى  
الى مفتعل القصة بابتداء موضوع اختيار ( أمية ) الشام لتكون داراً له أقام بها  
مدة نزاعه مع هاشم ، فحكم ان الملك عليها كان مكتوباً لبني أمية منذ عهد  
الجاهلية .

وتشبه هذه القصة ، قصة شك ( الفاكه بن المغيرة ) في سيرة زوجه ( هند  
بنت عتبة بن ربيعة ) ، وتكلم الناس فيها ، وذهاب والدها وزوجها بها الى  
كاهن من كهان اليمن ، فلما امتحنه عتبة ، وتبين له ان الكاهن حاذق لا يخطيء  
قال له : قد جئتاك في أمر هؤلاء النسوة ، فجعل يأتي الى كل واحدة منهن  
ويضرب يده على كتفها ، ويقول لها : انهضي حتى بلغ هنداً . فقال : انهضي  
غير رسحاء ولا زانية وستلدين ملكاً اسمه معاوية ، فنهض اليها الفاكه ، فأخذ  
بيدها ، فجذبت يدها من يده ، وقالت اليك عني ، فوالله لأحرص ان يكون  
ذلك من غيرك ! فتزوجها أبو سفيان ، فولدت له أمير المؤمنين معاوية<sup>٤</sup> .  
وهي قصة تتحدث عن نفسها ، ولا حاجة لي الى ابتداء أي تعليق عليها .

وكان ( صاف بن صياد ) يتكهن ويدعي النبوة . وخبأ له النبي خبيثاً فعلمه.

١ الروض الابيض (١/١٩) .

٢ مجمع الامثال (١/١٧ وما بعدها) .

٣ المستطرف (٢/٨١) ، نهاية الارب (٣/١٢٣ وما بعدها) .

٤ المستطرف (٢/٨٢) ، نهاية الارب (٣/١٣١ وما بعدها) ، (الباب الثالث من القسم

الثاني من الفن الثاني . في أخبار الكهنة) .

وكان يدعي أن شيطانه كان يأتيه بما خفي من أخبار الأرض<sup>١</sup>. ويذكر ان الرسول سأله : كيف يأتيك هذا الأمر ؟ قال : يأتيني صادقاً وكاذباً<sup>٢</sup>. وأن رسول الله ذهب إليه ليرى أمره وكان ( ابن صياد ) في نخل ، فكلمه رسول الله . وذكر أنه انطلق مرة مع ( عمر بن الخطاب ) في رهط قبل ابن صياد ، فوجده عند ( أطم بني مقالة )<sup>٣</sup>.

وكان في بني لب كاهن لهم يقال له خطر بن مالك . وكان في أيام الرسول . وكان اذ ذاك شيخاً كبيراً<sup>٤</sup>. وكان ( أبو برزة ) الأسلمي من الكهنة المعروفين في المدينة أيام الرسول ، وقد تحاكم إليه بنو قريظة وبنو النضير في أمر الديات التي كانت بينها<sup>٥</sup>.

وذكر أن ( خطر بن مالك ) كان من أعلم كهنة ( بني لب ) ، وأنهم كانوا يأتونه في الملمات، أتت عليه مائتا سنة وثمانون سنة ، وقد تنبأ لقومه بانقطاع الكهانة وظهور الرسول بمكة حين سأله عن سبب تساقط النجوم في السماء<sup>٦</sup>.

وكان في دوس كاهن اسمه سواد بن قارب اللوسمي أو السلدوسي . وقد وفد مع وفد من قومه على الرسول وأسلم معه أمامه . وكان له رثي يأتي إليه<sup>٧</sup>. وذكر أهل الأخبار انه كان حاذقاً في الكهانة ، مصيباً بها ، « خرج خسة نفس من طيء من دور الحمى ، منهم : برج بن مسهر ، أحد المعمرين ، وأنيف بن حارثة ، ولأم عبدالله بن سعد والد حاتم : وعارف الشاعر . ومرة بن عبد رضا ، يريدون سواد بن قارب ، ليمتحنوا علمه . فقالوا : ليخبيء كسل منا خبيئاً ولا يخبر أصحابه ، فان أصاب عرفنا علمه ، وإن أخطأ ارتحلنا عنه . ثم وصلوا إليه فأهدوا إليه إبلاً وطرفاً ، فضرب عليهم قبة ونحر لهم ، فلما مضت ثلاثة أيام دعاهم ، فتكلم برج ، وكان أسنهم فذكر القصة بجميع ما خبأوه ثم بمعرفته بأعيانهم وأنسابهم فقال فيه عارف الشاعر :

- 
- ١ الروض الانف (١٣٧/١) .
  - ٢ مقدمة ابن خلدون (٩٥/١) وما بعدها .
  - ٣ زاد المسلم (١٠٤/٢) وما بعدها .
  - ٤ الروض الانف (١٣٨/١) وما بعدها .
  - ٥ تفسير الطبري (٩٧/٥) وما بعدها .
  - ٦ السيرة الحلبية (١٣٩/١) .
  - ٧ الروض الانف (١٣٩/١) وما بعدها ، نزهة الجليس (٢٧٧/١) .



الله أعلم لا يجارى الى القالات في حصني سواد  
كأن خيئنا لما انتخبنا بعينه يصرح أو ينادي<sup>١</sup>

ومن الكهان المعروفين ( الحصين بن نضلة ) وقد عرف به ( الكاهن ) ،  
وقيل : إنه سيد أهل تهامة في أيامه<sup>٢</sup> . و ( عمرو بن الحمق ) ، وقد أسلم  
وصحب النبي ، وشهد المشاهد مع علي<sup>٣</sup> .

وكان ( ربيعة بن حنذار الأسدي ) من الكهان المعروفين ، واليه تحاكم ( بنو  
كلاب ) و ( بنو رباب ) لما خاصموا ( عبد المطلب ) في مال قريب من الطائف .  
فحكم له ( عبد المطلب )<sup>٤</sup> .

وذكر ( السعودي ) اسم كاهنين ، دعاهما به ( سملقة ) و ( زوبعة )<sup>٥</sup> .  
وقد أشار ( الجاحظ ) إليها في معرض كلامه على الخرافات<sup>٦</sup> .

وأشار ( الجاحظ ) الى كاهن ظهر في ( بني جهينة ) ، عرف به ( حارثة  
جهينة )<sup>٧</sup> ، والى ( عزي سلمة ) . وقد قال ( الجاحظ ) عن ( عزي ) ، أنه  
كان من أكهن العرب واسجعههم . ودعاه به ( سلمة بن أبي حية )<sup>٨</sup> .

وكان ( خنافر بن التوأم الحميري ) كاهناً ، وكان قد أوتي بسطة في الجسم ،  
وسعة في المال ، وكان عاتياً ، فلما وفدت وفود اليمن على النبي ، وظهر الاسلام  
أغار على إبل لمراد فاكتسحها وخرج بأهله وماله ولحق بالشحر ، فحالف (جودان  
ابن يحيى القريضمي ) ، وكان سيداً منيعاً ، ونزل بواد من أودية الشحر ، ثم  
جاءه (شصار) رثيه ، فنصحه بالعودة الى اليمن ، والدخول في الاسلام . فأسلم  
على يد معاذ بن جبل بصنعاء ، فترك الكهانة وتعلم سوراً من القرآن<sup>٩</sup> .

- 
- ١ الاصابة (٩٥/٢) ، (رمم ٣٥٨٢) .
  - ٢ الاستبصار (ص ٢٧٩) .
  - ٣ الاستبصار (٢٧٩) ، الاصابة (٥٢٦/٢) ، (رمم ٥٨٢٠) .
  - ٤ نهاية الارب (١٣٣/٣) .
  - ٥ مروج الذهب (١٦٠/٢) ، (١٧٦) .
  - ٦ الحيوان (٣٠٩/١) .
  - ٧ الحيوان (٢٠٤/٦) . مروج الذهب (٣٣٧/١) . ثمار العلوب (٨١) .
  - ٨ الحيوان (٢٠٤/٦) ، البيان والبيان (١٩٥/١) ، رسائل الجاحظ (١٣٠) .
  - ٩ الامالي ، للقاللي (١٣٤/١) وما بعدها ، الاصابة (٤٥٦/١) ، (رمم ٢٣٤٤) ، ناج العروس (١٩٢/٣) ، (خافز) .

ومن الكهان ( المأمور ) ، وهو ( الحارث بن معاوية ) الكاهن . وكانت ملحج في أمره تتقدم وتتأخر<sup>١</sup> . و ( قلطف ) الكاهن ، وهو من طيء<sup>٢</sup> .

وكان ( زهير بن جناب الكلبي ) ، و ( جذيمة ) العبسي ، كهاناً<sup>٣</sup> . وزهير من الفرسان ، فكان من فرسان كلب ، وكان شاعراً<sup>٤</sup> .

وبعد ( الأفكل ) من الكهان الفرسان ، وله فرس اسمه هبود<sup>٥</sup> .

ولم تحرم النساء الكهانة ، فكان لمن فيها حصّة ونصيب . وقد حفظ الأخباريون أسماء عدد من الكاهنات اشتهرت كهاتهن في الجاهلية ، منهن طريفة الكاهنة ، وزبراء ، وسلمى الحمدانية ، وعفراء الحميرية ، وفاطمة بنت مرّ الخثعمية ، وسجاح ، وغيرهن . وقد نسبوا الى طريفة إخبارها عمرو بن عامر أحد ملوك اليمن بزوال ملكه وبخراب سد مأرب ، وذكروا أنها سارت مع القبائل حين خافت سيل العرم<sup>٦</sup> . ونسبوا الى بقية الكاهنات أمثال هذا القصص عن أمور ستقع قالوا انها وقعت كما تنبأ به .

وذكر ( المسعودي ) ، ان ( طريفة ) كانت كاهنة لعمر بن عامر . وقد نعتها بـ ( طريفة الخير ) . وقد تنبأت له بقرب تدمر السد، وظهور سيل العرم . كما تنبأ بذلك أخ للملك اسمه (عمران) ، وكان عقيماً كاهناً ، فوقع ما تنبأ به<sup>٧</sup> .

وكان من شهيرات الكاهنات أيضاً ( الغيطلة ) ، وهي ( أم الغياطل ) ، وهي من ( بني مرة بن عبد مناة بن كنانة )<sup>٨</sup> . وقيل : « الغيطلة بنت مالك بن الحارث بن عمرو بن الصق بن شنوق بن مرة . وشنوق أخو مدلج » . وقد عرف ولدها بالغياطل ، وهم من بني سهم بن عمرو بن هصيص<sup>٩</sup> .

- 
- ١ الاشتقاق (٢/٢٣٩) .
  - ٢ الاشتقاق (٢/٢٣٧) .
  - ٣ المشرق ، السنة ١٩٣٨ م ، (الجزء الاول) ، (ص ٧) .
  - ٤ معجم الشعراء (١٣٠) ، الشعر والشعراء (٢٢٢) .
  - ٥ المشرق ، السنة ١٩٣٨ م ، (الجزء الاول) ، (ص ٩) .
  - ٦ بلوغ العرب (٢/٢٨٣ وما بعدها) ، الاغانى (١٣/١٠٥) ، ذكر خير مضاض بن عمرو ، الطبري (٢/٢٤٤) ، مروج الذهب (٢/١٧٥) . Reste, S. 137.
  - ٧ مروج الذهب (٢/١٦٧ وما بعدها) .
  - ٨ الروض الانف (١/١٣٨ وما بعدها) .
  - ٩ الروض الانف (١/١٣٧ وما بعدها) .

ويقال أيضاً أن ( سَعْدَى بنت كَرِيز بن ربيعة ) كانت قد تكهنت ، وهي حالة عَثَان بن عفان <sup>١</sup> .

وكان لفاطمة بنت النعمان التجارية تابع من الجن ، وكان اذا جاءها اقتحم عليها في بيتها ، وقد أدركت مبعث الرسول <sup>٢</sup> .

وكانت سوداء بنت زهرة بن كلاب ، كاهنة قریش . ويذكر أن والدها أعطاهما لحافر قبور ليحفر لها قبراً في الحجون ، فدفنوها حية فيه . أي يثدها ، لأنها ولدت زرقاء شياء ، وكانوا يثلون من البنات من كان على هذه الصفة ، غير أن حافر القبر عاد بها الى والدها ، لأنه لم يشأ دفنها في خير يرويه أهل الأخبار <sup>٣</sup> .

وكان في ( خثعم ) كاهنة عرفت بفاطمة <sup>٤</sup> .

ولاستشارة الناس هؤلاء الكهان في الأمور وطلبهم منهم الفصل فيها صارت كلمة ( حكم ) مرادفة لكلمة ( كاهن ) في بعض الأحيان . وقد روى الأخباريون أمثلة عديدة من حكم هؤلاء الكهان بين الناس وطريقة فصلهم في الأمور ، فهم في هذه الحالة حكام يفصلون في القضايا التي يتفق الجانبان المتخاصمان فيها على احالتها عليهم . ولم تكن لنفوذ أحكامهم مناطق وحدود . لقد كان حدود أحكامهم المدى الذي وصلت شهرة الكاهن اليه ، لذلك كان الناس يقصدون الكاهن من مناطق بعيدة في بعض الأحيان لشهرته الواسعة التي يتمتع بها بين الناس . وتتوقف هذه الشهرة بالطبع على مبلغ ذكاء ذلك الكاهن وقدرته في فهم طبيعة المتخاصمين أو السائلين ، ليتمكن من إصدار حكم معقول مقبول . وتكون أحكامهم قطعية ، على الطرفين اطاعتها والامتنال لها ، وليس لأحد أن يعترض عليها . ولذلك يأخذ الكاهن من الطرفين المتخاصمين قبل سماعه الشكوى عهداً بوجود الامتنال لحكمه وعدم رده مها كان نوع الحكم .

- 
- ١ نهاية الارب ( ١٢٦/٣ ) ، ( ١٣٠/٣ ) ، ( طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة ) .
  - ٢ الروض الانف ( ١٣٧/١ ) .
  - ٣ الروض الانف ( ١٤١/١ ) .
  - ٤ أنساب الاشراف ( ٧٩/١ ) .

## العراف :

ويطلق بعض علماء اللغة على الكاهن (العراف) ، فهو عندهم مرادف للكاهن . غير ان من العلماء من يفرق بين الكلمتين ، ويرى بينها فرقاً ، فالكاهن السني يتعاطى الخبر عن الكائنات في مستقبل الزمان ، ويدعي معرفة الأسرار ، والعراف هو الذي يدعي معرفة الشيء المسروق ومكان الضالة ونحوهما ، أو الذي يزعم انه يعرف الأمور بمقدمات أسباب يستدل بها على مواقعها من كلام من يسأله أو فعله أو حاله<sup>١</sup> . ومنهم من يذهب الى ان العراف من اخص بالإنباء عن الأحوال المستقبلية . أما الكاهن فهو الذي اخص بالإخبار عن الأحوال الماضية<sup>٢</sup> . وقد فرّق بين الكاهن والعراف في حديث : « من أتى عرافاً أو كاهناً ... »<sup>٣</sup> . وأطلق بعضهم العراف على من يدعي الغيب مطلقاً وفي ضمنهم المنجم والحازي<sup>٤</sup> .

وذكر ان (العراف) الكاهن أو الطيب أو المنجم أو الحازي الذي يدعي علم الغيب<sup>٥</sup> . فللكلمة معان عديدة ، ولا تختص بمعنى واحد . وقد ذهب (السعودي) الى ان العراف دون الكاهن<sup>٦</sup> . ونجد هذه النظرة عند غيره أيضاً .

وخلاصة ما يفهم عن الكهانة والعرافة في روايات الأخباريين أن الكهانة هي التنبؤ بواسطة تابع . وأن العرافة تكون بالملاحظات وبالاستنتاجات وبمراقبة الأشياء لاستنتاج أمور منها ، يخبر بها السلفون على سبيل التنبؤ . وهي على ما يظهر من تلك الروايات ، دون الكهانة في المنزلة ، ولم يكن للعرافين اتصال ببيوت العبادة والأصنام<sup>٧</sup> ، ولم يكن لهم (رئي) أي (تابع) ، وإنما كانوا يستنبطون ما يقولونه بذكائهم وعلى القياس . فيأخذون بالمشابهة وبالارتباط بين الحوادث ، ويحكمون بما سيحدث بموجب ذلك<sup>٨</sup> .

وقد عدّ العبرانيون العرافة من الحيل الشيطانية كالسحر والتفاول ، لأنها من

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | النهاية (٤٣/٤) .                                     |
| ٢ | تاج العروس (١٩٣/٦) .                                 |
| ٣ | النهاية (٩٨/٣) .                                     |
| ٤ | تاج العروس (١٩٣/٦) .                                 |
| ٥ | تاج العروس (١٩٣/٦) .                                 |
| ٦ | مروج (١٥٤/٣) .                                       |
| ٧ | ( وأما العراف ، وهو دون الكاهن ) ، الحيوان (٢٠٤/٦) . |
| ٨ | مفتاح السعادة (١١٣٦ وما بعدها) .                     |

رجس المشركين . وتشمل عندهم التنجيم والقرعة والزجر وما شاكل ذلك<sup>١</sup> . وقد نهي عنها في الإسلام .

وقد اعتمد العراف على الخط . فكان يخط خطوطاً ، ثم ينظر إليها . ليستنبط شيئاً منها ، يتنبأ به للناس . ومن مشاهيرهم ( حليس الخطاط الأسدي ) . وقد ذكر أنهم كانوا يخطون خطوطاً ، ثم ينظر العراف ويقول : « ابنا عيان ، اسرعا البيان ، ثم يخبر بما يرى »<sup>٢</sup> .

وتعتمد العرافة — كما تعتمد الكهانة — على الذكاء والقرص في الأمور والتجارب . وقد خصصها أكثر الناس في الإسلام بالتوصل الى معرفة الأشياء المفقودة . والعراف بما عنده من الملكات والمواهب المذكورة ، يقضي ويتنبأ للناس فيما يراه ، ومن أشهر العرافين في الجاهلية : عراف اليمامة ، وهو ( رباح بن كحلة ) ( رباح ابن عجلة ) ( رباح بن كحلة ) المذكور في الشعر ، وعراف نجد وهو الأبلق الأسدي<sup>٣</sup> . والأجملح الزهري ، وعروة بن زيد الأسدي<sup>٤</sup> .

وفي عراف اليمامة ورد قول الشاعر :

فقلت لعراف اليمامة داوئي فإنك ان داوئني لطبيب

• والأبلق الأسدي ، هو عراف نجد ، وفيه يقول عروة بن حزام :

جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفياني<sup>٥</sup>

وقد كان أهل الجاهلية يعرضون صبيانهم على ( العرافين ) لإخبارهم عن

- 
- ١ قاموس الكتاب المقدس (٩٣/٢) .
  - ٢ فأنتم عضاريط الخميس اذا غزوا غناؤكم تلك الاخطبوط في الترويب
  - ٣ الحيوان (٦٣/١) .
  - ٤ بلوغ الارب (٣٠٦/٣) وما بعدها ، قال عمرو بن حزام المعنري :  
وقلت لمراف اليمامة داوئي فانك ان ابرائني لطبيب  
فما بي من سقم ولا طيف جنة ولكن عني الحميري كذوب
  - ٥ تاج العروس (١٩٣/٦) ، (فقلت) ، الحيوان (٢٠٥/٦) ، مروج الذهب (١٥٤/٢) ، ثمار القلوب (٨١) .
  - ٦ الحيوان (٢٠٤/٦) ، (الازدي) ، مروج (١٥٤/٢) ، (دار الاندلس) .
  - ٧ مروج الذهب (١٥٤/٢) ، (الرافة وبعض العرافين) ، رسائل الجاحظ (١٣٠) ، مقدمة ابن خلدون (٩٤ وما بعدها) ، الحيوان (٢٠٤/٦) . (٦٣/١) .

مستقبلهم . وكانت الأسواق مثل سوق عكاظ موثلاً لهم . فكان العراف فيها ير به الناس صبيانهم ، ويقول عنهم ما يحول بخاطره ، وذلك بالتفرس في وجه الصبي ، ومقارنة ذلك بما حصل عليه من تجارب في هذا الباب<sup>١</sup> .

وفي اللغة العربية كلمة قديمة أخرى لها صلة بموضوعنا هذا ، هي (القيافة) . ويقصد بها التنبؤ والإخبار عن شيء يتبع الأثر والشبه<sup>٢</sup> . وتدخل في ذلك قيافة آثار الأقدام والأخفاف والخوافر للاستدلال منها على أصحابها ، وتعيين النسب في حالة الشك فيه . وما زالت القيافة معروفة عند العرب حتى الآن . وقد اشتهرت بها ( بنو مدلج ) خاصة ، حتى قيل للقائف (مدلجي) بسبب هذا الاختصاص<sup>٣</sup> ، وبنو لب<sup>٤</sup> ، وأحياء مضر<sup>٥</sup> .

ويرى ( السعودي ) ان القيافة من الأمور التي برع بها العرب واختصوا بها ، وصار لهم مران وخبرة بها ، وذكر ان ممن عرف واشتهر بها ( محرز المدلجي ) ، وقد تعجب الرسول من قيافته وصدقه<sup>٦</sup> .

وذكر أهل الأخبار ان (الحازر) ، هو من يحزر الأشياء ، وان ( الحزارة ) في معنى القيافة .

وأما (الفراسة) ، فتكون بالاستدلال بهيأة الانسان وأشكاله وأقواله على صفاته وطبائعه . وقد ذهب بعض المستشرقين الى أنها من الكلمات المعربة التي أخذت من ( بني إرم ) ، وإنها أحدث عهداً من لفظة ( القيافة ) التي هي من الكلمات العربية الجاهلية<sup>٧</sup> . وقد توسع في معناها وألف فيها الكتب في الإسلام وتبحر فيها بعض أئمة الفقهاء مثل الشافعي<sup>٨</sup> .

وأما (العيافة) فهي التنبؤ بملاحظة حركات الطيور والحيوانات ودراسة أصواتها،

١ السيرة الحلبية (١١٤/١) .

٢ اللسان (٢٠١/١١) وما بعدها ، مروج الذهب (١٤٤/٢) .

٣ المسطر (٨٢/٢) ، Ency., II, p. 1048, Muh. Stud., I, s. 184 .

٤ بلوغ الأرب (٢٦٢/٣) .

٥ مروج (١٤٩/٢) .

٦ مروج الذهب (١٥٠/٢) .

٧ Ency., II, p. 108 .

٨ النهاية (٢٠٧/٣) وما بعدها ، بلوغ الأرب (٢٦٣/٣) وما بعدها ، نهاية الأرب

(١٤٩/٣) .

وقراءة بعض أحشائها ، ولذلك قيل في العبرانية للعائف (الشاقي) ، لشقه الحيوانات والطيور لدراسة أحشائها واستخراج الخبر مما يراه على تلك الأحياء من ألياف يرى أن في أوضاعها معاني يذكرها للسائل على شكل نبوءة<sup>١</sup> . وكانت معروفة خاصة عند الكلدانيين .

وقد اشتهرت ( بنو أسد ) بالعيافة ، فقصدوا الناس للأخذ منها ، حتى الجن سمعت بعيافتها ، وعجبت منها ، فجاءت إليها تفتحها في هذا العلم<sup>٢</sup> .

واشتهرت ( بنو لهب ) بالعيافة كذلك، ولهب<sup>٣</sup> حي من الأرد . ومن هؤلاء ( العائف اللهي ) ، ( لهب بن أحن بن كعب ) ، وهو الذي تكهن بموت عمر بن الخطاب قبل وقوعه بعام<sup>٤</sup> .

والزجر العيافة . وهو يزجر الطير بعافها. وأصله ان يرمى الطير بحصاة ويصبح ، فان ولاه في طيرانه ميامنه تفاعل به أو مياسره تطير . وهو ضرب من التكهّن . وانما سمي الكاهن زاجراً ، لأنه اذا رأى ما يظن أنه يتشام به زجر بالهي عن المضي في تلك الحاجة يرفع صوت وشدة<sup>٥</sup> .

وتطلق لفظة ( الحازي ) على من يحزر الأشياء ويقدرها بظنه ، فهي من الكلمات المستعملة في الكهانة ، ويطلق على من يشتغل بالنجوم اسم ( حزاء ) ، لأنه ينظر في النجوم وأحكامها بظنه وتقديره<sup>٦</sup> . وأطلقت أيضاً على من يزجر الطير ، ولا سيما الغراب<sup>٧</sup> .

- ١ تاج العروس (٢٠٧/١) ، قاموس الكتاب المقدس (١٢٩/٢) .
- ٢ « وبنو أسد يذكرون بالعيافة ويوصفون بها ، قيل عنهم ان قوما من الجن تذكروا عيافتهم ، فاتوهم ، فقالوا : ضلت لنا باقة ، فلو أرسلتم معنا من يعيف . فقالوا : لتليم منهم : انطلق معهم ، فاستردفه أحدهم ، ثم ساروا ، فلقبهم عقاب كاسرة إحدى جناحيها ، فاقشعر الغلام ربكي ، فقالوا : مالك ؟ فقال : كسرت جناحاً ورفعت جناحاً ، وحلفت بالله صراحاً ، ما أنت بانسي ولا تبقي لفاحساً » ، تاج العروس (٣٠٧/٦) ، اللسان (١٦٧/١١) وما بعدها .
- ٣ الروض الانف (١١٨/١) وما بعدها . قال عبدالرحمن الخزاعي :  
تميمت لهبا أبتغي العلم عندهم  
وودد علم المانعين الى لهب
- ٤ تاج العروس (٤٧٥/١) ، (لهب) .
- ٥ تاج العروس (٢٣٤/٣) ، (زجر) .
- ٦ الروض الانف (١١٨/١) وما بعدها .
- ٧ النهاية (٢٥٧/١) .

وقد أشير في كتب أهل الأخبار الى ( حازي ) عرف واشتهر بين الجاهليين  
بـ ( حازي جهينة )<sup>١</sup> .

الراقي :

ويقال لمن يعمل الرقية ويرقي : (الراقي) . والرقية المودعة التي يرقى بها صاحب  
الآفة كالحمى والصرع . قال عروة :

فما تركنا من عوذة يعرفانها ولا رقية إلا بها رقياني<sup>٢</sup>

ويقال لأجرة الراقي : ( البسلة ) و ( بسلة الراقي ) . و ( البسل ) الحلال ،  
والبسل أيضاً الحرام ، فهو من الأضداد . وبسل الدعاء بمعنى آمين ، أي الاستجابة .  
وكان الرجل اذا دعا على صاحبه ، يقول : قطع الله مطلقك . فيقول الآخر :  
بسلا بسلا ، أي آمين آمين<sup>٣</sup> .

الاستقسام بالأزلام :

ومن طرق التنبؤ الاستقسام بالأزلام ويقابل ذلك ما يقال له ( كسيم ) ( كسم )  
« Gasam » في العبرانية . وهي طريقة معروفة عند البابليين كذلك<sup>٤</sup> . وعند  
غيرهم من الشعوب . وقد أشير في التوراة الى أن ( نبوختنصر ) ( بختنصر )  
( نبخذ نصر ) « Nebuchadnezzar » أجال السهام حين عزم على فتح (أورشليم)  
( القدس ) . « فإن ملك بابل قد وقف عند أم الطريق في رأس الطريقين ليباشر  
عرفة . فأجال السهام وسأل الترافيم ونظر في الكبد »<sup>٥</sup> . وقد خرج السهم الذي  
كتب عليه ( أورشليم ) ، فعمل به وهاجم القدس وفتحها<sup>٦</sup> .

١ البيان والتبيين (١/٢٨٩) .

٢ تاج العروس (١٠/١٥٤) ، (رقى) .

٣ تاج العروس (٧/٢٢٧) ، (بسل) ، الروض الانف (١/٧٥) .

٤ Hastings, p. 567.

٥ حزقيال ، الاصحاح الحادي والعشرون ، الآية ٢١ .

٦ Hastings, p. 567.



وتعني لفظة (كوسيم) « Gosem » و « Gesem » « Kosem » العرافة في العبرانية<sup>١</sup>.  
من أصل (كسم) (كيسم) (قيسم) وهو التكهّن . وهو أصل (سامي) .  
واله تنوّد كلمة (الاستقسام) ، لا الى (قسم) بمعنى تقسيم الشيء وتجزئته .  
وهو المعنى الذي ذهب اليه أكثر علماء اللغة . وقريب من معنى (قيسم) (كيسم)  
ما ذكره علماء اللغة من أن القِسْم هو الحظ والنصيب . فإن لاحظ والنصيب  
علاقة وثيقة بالتكهّن ، لما فيه من معرفة المستقبل والوقوف عليه .

وقد عرف أهل الأخبار (الأزلام) : أنها السهام التي كان أهل الجاهلية  
يستقسمون بها . وعرفوا (الزلم) ، أنه السهم ، وأنه القُدَح الزلم<sup>٢</sup> . وعرفوا  
القُدَح : أنه السهم قبل أن يتصل ويراش . وإن القُدَح : قُدَح السهم ، وجمعه  
قُدَاح ، وصانعه قُدَاح<sup>٣</sup> . وقد فر بعض العلماء الأزلام بأحجار بيض تشبه  
أحجار الشطرنج ، كما جعل بعض آخر تلك السهام في مقابل (الكعاب) التي  
يستعملها الروم والفرس في الاستخارة<sup>٤</sup> . وذكر بعض آخر أن « الأزلام : سهام  
كانت لأهل الجاهلية مكتوب على بعضها : أمرني ربي ، وعلى بعضها : نهاني  
ربي ، فإذا أراد الرجل سقراً أو أمراً ، ضرب تلك القُدَاح ، فإن خرج السهم  
الذي عليه أمرني ربي مضى لحاجته ، وإن خرج الذي عليه نهاني ربي لم يمش  
في أمره »<sup>٥</sup> . وذكر أن الأزلام التي كانوا يستقسمون بها غير قُدَاح الميسر ،  
وأنها قُدَاح الأمر والنهي لا قُدَاح الميسر<sup>٦</sup> . وذكر أن أهل الجاهلية ، كانوا إذا  
أرادوا أن يخرجوا في سفر ، جعلوا قُدَاحاً للجلوس والخروج ، فإن وقع الخروج  
خرجوا ، وإن وقع الجلوس جلسوا<sup>٧</sup> .

وطريقة الضرب بالقُدَاح ، أن الرجل منهم إذا أراد أن يخرج مسافراً ، كتب  
في قُدَح هذا بأمرني بالمثل ، وهذا بأمرني بالخروج ، وجعل معها أزلاماً مسحة ،

- 
- ١ العدد ، الإصحاح الثالث والعشرون ، الآية ٢٣ ، صموئيل الاول ، الإصحاح السادس ، الآية ٢ ، أشعياء ، الإصحاح الرابع والاربعون ، الآية ٢٥ .
  - ٢ اللسان (٢٧٠/١٢) .
  - ٣ اللسان (٥٥٦/٢) (قُدَح) ، نأج العروس (٢٠٢/٢) ، (قُدَح) .
  - ٤ تفسير الطبري (٤٢/٦) وما بعدها ، روح المعاني (٥٩/٦) وما بعدها .
  - ٥ اللسان (٤٧٨/١٢) وما بعدها ، (قسم) ، (صادر) .
  - ٦ اللسان (٤٧٩/١٢) ، (قسم) ، نأج العروس (٤١٧/٦) ، (قسم) .
  - ٧ تفسير الطبري (٤٢/٦) وما بعدها .

أي لم يكتب فيها شيئاً ، ثم استقسم بها حين يريد الخروج ، فإن خرج الذي يأمر بالملك ، مكث ، وإن خرج الذي يأمر بالخروج خرج ، وإن خرج الآخر أي المسح ، أجالنا ثانية حتى يخرج أحد القدين<sup>١</sup> . وهكذا يفعلون في سائر أمور الاستقسام .

وقد جمع المفسرون ما تمكنوا من جمعه عما علق في أذهان الناس من الأزلām ، لورود الإشارة إليها في موضعين من سورة ( المائدة )<sup>٢</sup> . وأورد علماء الحديث والأخبار ما وصل إلى علمهم أيضاً عن ( الاستقسام بالأزلام ) . ويظهر مما ذكره أن أهل الجاهلية كانوا يقيمون في أيامهم وزناً كبيراً للاستقسام بالأزلام لاعتقادهم أنه يحكي إرادة الأرباب ويتحدث عن مشيئتها . لذلك كانوا لا يفعلون فعلاً ولا يعملون عملاً إلا بعد أخذ رأيها بالاستقسام . فإن جاء أمر فعلوا ، وإن جاء نهى امتنعوا .

وجاء في سورة المائدة : « وأن تستقسموا بالأزلام ذلكم فسق لكم »<sup>٣</sup> ، وذلك مع أمور نهى عنها الاسلام . منها تحريم أكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل<sup>٤</sup> لغبر الله به والمنخقة والموقوفة والمردية والنطيحة وما أكل السبع إلا ما ذُكي ، وما ذبح على النصب . وجاء ذكر الأزلام في موضع آخر مع ذكر الخمر والميسر والأنصاب والأزلام ، حيث جعلت رجساً من عمل الشيطان ، لذلك ، على المسلم اجتنابها والابتعاد عنها<sup>٥</sup> . فالاستقسام بالأزلام من الأمور التي نزل الأمر بالنهاي عنها في الاسلام . وقد جاء الأمر بالنهاي عنها في شريعة يهود كذلك إذ اعتبرت ( رجساً ) ، ومن أعمال الوثنيين .

ويكون الاستقسام عند الأصنام في الغالب لاعتقادهم ان النتيجة تمثل إرادة الصنم ومشيئته ، غير ان ذلك ليس بشرط ، فقد كان أصحاب الأزلام يحملون أزلāmهم معهم ، ويستقسمون حيث يطلب ذلك منهم . فهم في ذلك مثل أصحاب

١ تفسير الطبري ( ٤٢/٦ ) وما بعدها .

٢ سورة المائدة ، الآية ٩٠.٣ ، تفسير الطبري ( ٤٩/٦ ) ، روح المعاني ( ٥٩/٦ ) وما بعدها ، الطبري ( ٢٤٠/٢ ) .

٣ الآية ٤ ، تفسير البياضوي ( ١١٨/١ ) ، تفسير الطبري ( ٢٣٨/٣ ) وما بعدها ، ( ١٥٦/٣ ) وما بعدها .

٤ المائدة ، الآية ٩٣ ، تفسير البياضوي ( ١٣٢/١ ) .  
Hastings, p. 567.

(القائل) والقارئون للرمل والصحرة في الوقت الحاضر ، ينتقلون بين الناس عارضين  
فنههم عليهم في مقابل حلوان يقدم اليهم . وهذا النوع ، من أصحاب الأزلام ،  
هم من الطبقة المرتفعة على شاكلة هذه الجماعة المذكورة في هذه الأيام . وقد كان  
منهم من يستقسم لنفسه بنفسه ، وذلك بأن يستقسم بالأزلام التي عنده في بيته ،  
والتي قد يحملها معه ، تماماً كما يفعل أهل ( الاستخارة ) في الاستخارة بالمسبحة  
( المسبحة ) أو بوسائل الاستخارة الأخرى في الوقت الحاضر .

قال أهل الأخبار : « والأزلام كانت لقريش في الجاهلية مكتوب عليها أمر  
ونهي وافعَل ولا تفعل ، قد زُلت وسويت ووضعت في الكعبة ، يقوم بها  
سدة البيت ، فإذا أراد رجل سفراً أو نكاحاً أتى السادن فقال : اخرج لي زماً ،  
فيخرجه وينظر اليه ، فإذا خرج قدح الأمر مضى على ما عزم عليه ، وإن خرج  
قدح النهي قعد عما أراده ، وربما كان مع الرجل زلمان وضعهما في قرابه ، فإذا  
أراد الاستقسام أخرج أحدهما »<sup>١</sup> .

و « قالوا : كانوا اذا كانت مداراة أو نكاح أو أمر يريدونه ، ولا يدرون  
ما الأمر فيه ولم يصح لهم أخطوا قدحاً لهم فيها : أفعل ولا أفعل لا يفعل ،  
نعم لا خير ، شر بطيء سريع ، فأما المداراة فإن قدحاً لهم فيها أيضاً ليس  
لهم فيها شيء ، فكانوا يجلبونها فمن خرج سهمه فالحق له ، وللخضر والسفر  
سهمان ، فيأتون السادن من سدة الأوثان ، فيقول السادن : اللهم أيهما كان خيراً  
فانخرجه لفلان ، فيرضى بما يخرج له ، فإذا شكوا في نسب الرجل أجالوا له  
القداح وفيها : صريح ، وملصق ، فإن خرج الصريح الحقوه بهم ، وإن خرج  
الملصق نفوه ، وإن كان صريحاً ، فهذه قداح الاستقسام »<sup>٢</sup> . « وإن كان بين  
اثنين اختلاف في حق سمي كل منهما له سهماً وأجالوا القداح ، فمن خرج سهمه  
فالحق له »<sup>٣</sup> .

وذكر ان أقداح ( هُبل ) سبعة ، وضعت قدامه . فان أراد أحدهم سفراً  
أو عملاً أو تجارة أو زواجاً أو بتاً في نسب مشكوك فيه أو دفع دية أو ان

١ اللسان ( ٢٧٠/١٢ ) وما بعدها .  
٢ نهاية الارب ( ١١٧/٣ ) وما بعدها ، تفسير ابن كير ( ٦/٢ ) ، الدر المنثور  
( ٣١٩/١ ) .  
٣ صبح الاعشى ( ٤٠٢/١ ) .

يخرجوا ماءً ، أتوا هُبْلَ ، ومعهم مائة درهم ويجزور فأعطوها صاحب القداح حتى يجبلها لهم ، وكانت أزلانهم سبعة قدّاح محفوظة عند سادن الكعبة وخادمتها ، وهي مستوية في المقدار عليها أعلام وكتابة قد كتب على واحد منها ( أمرني ربي ) وعلى واحد منها ( نهاني ربي ) وعلى واحد ( منكم ) وعلى واحد ( من غيركم ) وعلى واحد ( ملصق ) وعلى واحد ( العقل ) وواحد غفل ليس عليه شيء ، فإذا أرادوا الوقوف على مستقبل الأمر الذي تصدوا له استقسم لهم صاحب القداح بقدحي الأمر والنهي ، فإن نجح قدح الأمر ائتمروا وباشروا فيما تصدوا له من حرب أو سفر أو زواج أو ختان أو بناء أو نحو ذلك مما يتفق لهم ، وإن خرج قدح النهي أخرخوا ذلك العمل الى سنة فإذا انقضت أعدوا الاستقسام مرة أخرى .

ويروى ان السؤال إن كان يخص اقداًماً أو احجاًماً ، استعمل صاحب القداح قدحي ( نعم ) أو ( لا ) فإذا ظهر للمجبل قدح ( نعم ) عمل به ، ومضى الى ما قصد ، وإن جاء ( لا ) أي النهي توقفوا سنة . أما اذا كان نزاعاً في نسب أحد منهم ، استقسم بالأزلام الموسومة بـ ( منكم ) و ( من غيركم ) و ( ملصق ) ، فإن ظهر ( منكم ) ، اعتبر المتنازع على نسبة منهم ، وإن خرج ( من غيركم ) اجتنبوه وفروا منه ، وإن ظهر ( ملصق ) ، بقي أمره على ما كان عليه قبل الاستقسام ، وأما اذا كان السؤال نزاعاً في ( العقل ) : أي دية القتل ، بأن اشتبه عليهم القاتل ، أحضروا من اتهم بالقتل بالمُدْحِين الموسومين بـ ( العقل ) وبـ ( الغفل ) ، واستقسم بهما ، فمن خرج عليه العقل تحمّل الدية ، وإن خرج ( الغفل ) أجالوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه<sup>١</sup> .

ولما أراد ( أبو سفيان ) الخروج الى ( أحد ) ، استخار هبل . بأن كتب على سهم نعم ، وعلى آخر لا ، وأجالها عند هبل ، فخرج سهم نعم ، فخرج بقومه الى ( أحد ) . وقال يقول : أعلُ هبل . وقال عمر : الله أعلى وأجل ، قال أبو سفيان : أنعمت فعال عنها ، أي اترك ذكرها ، فقد صدقت في فتواها ، وأنعمت ، أي أجابت بنعم<sup>٢</sup> .

١ بلوغ الارب ( ٦٦/٣ وما بعدها ) ، الاصنام ( ص ٢٨ ) ، النهاية ( ٢٦٨/٣ ) ، تاج العروس ( ٢٣٦/٨ ) ، تفسير الطبري ( ٤٢/٦ وما بعدها ) .  
٢ اللسان ( ٥٨٩/١٢ ) .

ولصاحب الأزلام وخازنها حق يتقاضاه من الطالبين في مقابل عمله . فكان سادن ( هُبل ) يتقاضى مئة درهم أجراً عن الاستقسام ، كما سبق ان ذكرت ، فان تكرر ذلك زيد أجره على ما يذكره الرواة . وقد كان غير العرب يدفعون حلولاً الى صاحب الأزلام ليتنبأ لهم . فلما انطلق ( شيوخ مديان ) ( مدين ) و ( مؤآب ) الى ( بلعام ) ليستقسم لهم ، حملوا حلولهم معه ، فقدموه اليه مقابل ما قام به من عرافة اليهم<sup>١</sup> .

وقيل للذين يضربون بالقداح ( الضرباء )<sup>٢</sup> . والواحد الضرب والضارب . وهو الموكل بالقداح ، وقيل الذي يضرب بالقداح . يقال هو ضرب قداح<sup>٣</sup> . وقد أشير الى الاستقسام في شعر الشعراء الجاهليين ، وقد ذكرت في قصة الشاعر ( امرئ القيس ) الكندي حينما جاء الى الصنم ( ذي الخلصة ) ، ليستقسم عنده بشأن الأخذ بثأر أبيه . فلما خرج النهي عنه ثلاث مرات ، غضب على صنمه ، وكسر الأزلام ورمها في وجهه ، كما يقول الرواة قائلًا : « لو كان أبوك المقتول لما نهيتي » ، وأنشد :

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا لم تنه عن قتل العدة زورا

وأشار الخطيئة الى ذلك بقوله :

لم يزر جر الطير، إن مرت به سنحاً ولا يفيض على قسم بأزلام<sup>٤</sup>

وقال طرفة :

أخذ الأزلام مقنساً فأتى أغواها زلمه<sup>٥</sup>

وهناك طرق عدة عرفت عند الشعوب القديمة في التكهّن بالسهم ، ومنها رمي السهم في الهواء لمراقبة حركاتها وكيفية سقوطها ، ومنها رمي حزمة من السهم أمام الصنم ، فالسهم الأول الذي يقع قبل بقية الأزلام ، يكون هو السهم الذي

١ العدد ، الاصحاح الثاني والعشرين ، ( الآية ٧ وما بعدها ) ، Hastings, p. 587 .  
٢ الاشتقاق ( ٢٧٨ ) .  
٣ اللسان ( ٥٤٧/١ ) وما بعدها .  
٤ اللسان ( ٢٧٠/١٢ ) ، الاصل ( ٤٧ ) ، نهاية الارب ( ٦٧/٣ ) .  
٥ اللسان ( ٢٧٠/٢ ) .

أمر به الصنم في زعمهم ، فيعمل بموجب ما كتب عليه<sup>١</sup> .  
ونخلص (الألومي) الأزلام التي كانت عند العرب على ثلاثة أنحاء : أحدها :  
قداح الميسر العشرة ، وثانيها : لكل أحد ، وهي ثلاثة على أحدها مكتوب  
( افعل ) ، أي أمر ، وعلى الثاني ( لا تفعل ) وعلى الثالث ( غفل ) . فإذا  
أراد أحدهم الأمر جعلها في خريطة ، وهي ( الربابة ) وأدخل يده فيها وأخرج  
واحداً ، فإن طلع الأمر فعل أو التاهي ترك أو الغفل أعاد . وثالثها : للأحكام  
وهي التي عند الكعبة . وكانوا يتحاكمون عند (هبل) في جوف الكعبة . وكان  
عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك . وكانت سبعة مكتوب عليها ماسبق<sup>٢</sup> .

و ( القرعة ) أي ( السهمة ) ، نوع من أنواع التنبؤ بالغيب التابعة للاستقسام  
بالأزلام . و ( السهمة ) هي رضاء بحكم (السهم) ، أي بحكم وقوع السهام على  
الأشياء . وهي جواب فصل يمثل إرادة الآلهة للسائل أو للمختصين في أمر من  
الأمر . وقد قيل للسهم : الحظ والنصيب<sup>٣</sup> ، لأنه يتكلم عن حظ الانسان ونصيبه .

والتنبؤ بالفهرس في الأشباح السني تظهر على الماء ، أو الزيت المصبوب في  
الأنداح ، أو الحركات التي تظهر على سطح السائل بعد رمي شيء فيه ، لمعرفة  
الأسرار والمغيبات والاجرام كالسرقات والقتل ، والزنى ، ودراسة سطح المرأة :  
هذه وأمثالها كانت معروفة عند البابليين والبرانيين ، وعند غيرهم من الشعوب .  
وعقيدتهم أن الأرواح هي التي ترشد الى اظهار المخفيات ، وان هناك مأمورين  
من بينهم واجبههم اخبار العراف والعائف والكاهن بما يطلب منهم معرفته ليقوله  
للسائل<sup>٤</sup> .

ومن ضروب التنبؤ ( الطرق ) ، وهو الضرب بالحصي للكشف عن المستقبل ،  
يقوم بذلك الرجال والنساء . ويقال للقائمين بذلك الطرّاق والطوارق<sup>٥</sup> . ووردان  
الطرق : الضرب بالحصي والخط في التراب ، وهما ضربان من التكهّن . وقيل  
أيضاً : الطرق : أن يخط الرجل في الأرض بإصبعين ثم باصبع ، ويقول :

Hastings, p. 567.

١ بلوغ الارب ( ٦٧/٣ وما بعدها )

٢ ناج العروس ( ٣٥٢/٨ ) ، « سهم »

٣ Ency. Religi., 4, p. 807.

٤ النهاية ( ٤٠/٣ )

ابني عيان اسرعا البيان، وزعم بعضهم أن الطرق ان يخلط الكاهن القطن بالصوف فيتكهن . وقد نهي عنه في الإسلام . ورد في الحديث: انه قال : الطرق والبيعة من البيت<sup>١</sup> .

ويدخل في ضروب التنبؤ ( الخط ) « وهو الذي يخطه الحازي . يأتي صاحب الحاجة الى الحازي فيعطيه حلواناً ، فيقول له : اقعدي حتى أخط لك ، وبين يدي الحازي غلام له معه ميل ، ثم يأتي الى أرض رخوة فيخط فيها خطوطاً كثيرة بالمجلة لثلاث يلحقها العدد ، ثم يرجع فيمحو منها على مهل خطين خطين، وغلّامه يقول للتناؤل : « ابني عيان ، أسرعا البيان » ، فان بقى خطان فهما علامة النجس ، وإن بقي خط واحد فهو علامة الخيبة ... وقيل : الخط هو ان يخط ثلاثة خطوط ، ثم يضرب عليهن بشعير أو نوى ، ويقول : يكون كذا وكذا . وهو ضرب من الكهانة<sup>٢</sup> . وكانت العرب تسمي ذلك الخط الذي يبقى من خطوط الحازي الأسحم . وكان هذا الخط عندهم مشؤوماً . وقد كان الخط من علوم العرب القديمة<sup>٣</sup> .

وعلم الخط هو علم الرمل . وينسب الى ( ابن عباس ) قوله : علم قديم تركه الناس . وخط الزاجر في الأرض ، رسم خطأ بأصبعه ، ثم زجر . وذكر ان ( الخطيطة ) الرملة التي يخط عليها الزاجر ، وان الأسحم اسم خط من خطوط الزاجر ، وهو علامة الخيبة عندهم . وذلك ان يأتي الى أرض رخوة وله غلام معه ميل ، فيخط الأستاذ خطوطاً كثيرة على عجل لثلاث يلحقها العدد ، ثم يرجع فيمحو منها خطين خطين ، فان بقي من الخطوط خطان ، فهما علامة النجس وقضاء الحاجة ، ويمحو وغلّامه يقول للتناؤل : ابني عيان أسرعا البيان ، واذا عا الخطوط ، فبقي منها خط ، فهي علامة الخيبة<sup>٤</sup> .

- 
- ١ اللسان (٢١٥/١٠) ، ( طرق ) باج العروس (٤١٧/٦) ، ( طرق ) ،  
لمركز ما تدري الطوارق بالمصنى ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
النهاية (٤٠/٣) ، اللسان (٨٤/١٧) ، سنن أبي داود (١٦/٤) \*
  - ٢ النهاية (٣٠٣/١) ، (٣٣٨) « خطط » ، (٤٠/٣) « طرق » ، باج العروس (٤١٧/٦) ،  
اللسان (٨٥/١٧) .
  - ٣ اللسان (٢٨٧/٧) وما بعدها ، ( خطط ) .
  - ٤ باج العروس (١٣١/٥) ، ( خطط ) .

## الأحلام :

والأحلام (Dreams) و (الرؤيا) (Visions) باب من أبواب الكهانة كذلك ، فهي تفسير لما سيقع في المستقبل من حوادث . وقد تخصص بذلك أناس تعاطوا تفسير الرؤيا والأحلام . وإذا كان اعتقاد الشعوب القديمة ان الأحلام حقيقة ، لا كما نتصورها نحن ، كان الاهتمام بها كبيراً ، والاعتناء بها شديداً ولا يزال يخصصها كثير من الناس بالناية .

وقد فسرت بعض الشعوب القديمة الأحلام بأنها الآلهة أو الأرواح تتجلى في الإنسان في أثناء منامه ، فتطلعه على أشياء كثيرة تتعلق بحياته وبمسيره ، وتساعد به بذلك على حل مشكلات عديدة عويصة لديه ، أو تهديه الى أمور لم يكن يعرف عنها شيئاً ، أو تحلله بقرب حلول كارثة أو خطر به أو بغيره ، أو بمحصول خير له أو لغيره . وقد ترجع به الى أيام ماضية وحوادث قديمة سالفة كان قد نسيها وذهبت من ذاكرته . ونجد في المؤلفات اليونانية واللاتينية والسريانية وفي الكتابات المبروغليزية والمسيحية أشياء عديدة من القصص المتعلقة بالأحلام . وفيها أن كثيراً من الملوك والخاصة كانوا يقيمون وزناً عظيماً لما يرونه ، أو يراه الناس من أحلام . وقد نجح كثير منهم كما خسر كثير منهم أيضاً بسبب تأثير الأحلام فيهم ، حتى إن بعضهم اتخذ له مفسراً للأحلام أو جملة مفسرين ، ليكونوا في خدمته حتى اذا ما رأى حلماً فسروه له .

ولما كانت بعض الأحلام مزعجة ، رجع الكهان المتخصصون بالأحلام أسبابها الى فعل الأرواح الشريرة . أما الأحلام المريحة الطيبة ، فقد جعلوها من إلهام الآلهة في الانسان . ولأهمية الاعتقاد بالأحلام ، وضعت قواعد وتعاليم للأشخاص الذين يريدون معرفة مستقبلهم بالرؤيا والأحلام . وقد نصح في بعضها باجتناب الأكل الثقيل ، وبشرب بعض الأشربة المعينة والنوم في المعابد ، للحصول على الرؤيا الصادقة . والابتعاد عن أضغاث الأحلام . وضع تلك القواعد أناس تخصصوا بهذا الفن ، يلجأ اليهم من يرى حلماً ليجد تفسيره عندهم . فلكل شيء في الرؤيا والحلم معنى خاص ، لا يمكن ان يعرفه إلا ذوو الخبرة والعلم .

وقد عثر على كتابة لحائية في موضع ( الحرية ) ، تبين منها وجود صم في معبد هذا الموضع تخصص بتفسير الأحلام .

١ مقدمة ابن خلدون (١٠٣/١) .

Jaussen — Savignac, Mission, II, p. 417, Euting 825, Arablén, S. 89.



وفي كتب التفسير والسير والأخبار والأدب أمثلة عديدة من الرؤيا ، تشير الى ان الاعتقاد بالأحلام كان معروفاً عند الجاهليين ، وان أثره كان عميقاً في حياتهم . وقد يكون لأهل الكتاب أثر عليهم في كيفية تفسير الأحلام وتوجيه تعبير الرؤيا ، غير ان الاعتقاد بالأحلام هو اعتقاد عوام ، وكان يقوم به متخصصون بتفسير الأحلام . وقد عرف في الاسلام واشتهر به ( ابن سيرين )<sup>١</sup> .

وقد عرف بعض العلماء الاسلاميين الحلم بأنه عبارة عما يراه النائم في نومه من الأشياء المرعبة ، وخصصوا الرؤيا بما يراه الانسان في منامه من الخير والشر الحسن<sup>٢</sup> . وهم بذلك على طريقة القدماء في جعل الأحلام نوعين : أحلام من فعل الشيطان والأرواح الخبيثة ، وأحلام من إلهام الآلهة في الانسان ، وهي التي تنكشف من رؤية أشياء جميلة وعن أشياء يرغب صاحب الحلم في الحصول عليها وتحققها . ويرجع العلماء الرؤيا الى النفس ، تطلع على الوقائع فتذكرها ، وتوحي بها الى صاحبها . وهم يمتثلون بها ، وجعلوها جزءاً من النبوة<sup>٣</sup> .

- 
- ١ ( كتاب المعبر ) ، عمدة الغزالي ( ١٢٦/٢٤ ) ، المعبر ص ٢٣٩ . ( الكتب المولعة في تعبير الرؤيا )<sup>\*</sup>
  - ٢ النهاية ( ٢٨٩/١ وما بعدها ) ، ماج المروس ( ٢٥٥/٨ ) ، ( حام )<sup>\*</sup>
  - ٣ مقدمة ابن خلدون ( ١٠٢/١ وما بعدها )<sup>\*</sup>

## الفصل السادس والثمانون

### الطيرة

وقد كان للطيرة شأن كبير في حياة الجاهليين. وهي معروفة عند جميع الشعوب، ويقال لها في العبرانية : طير « Tayyar » ، فهي من نفس الأصل الذي أخذ العرب منه التسمية<sup>١</sup> . ويقال لها في الانكليزية « Augury » ، ويرى بعض الباحثين أن الطيرة انتقلت الى العبرانيين من العرب<sup>٢</sup> . وهناك نوع آخر من التطير يقال له « Haruspicy » في الانكليزية ، ويقصد به الطيرة من الحيوانات الميتة ، أو مراقبة الحيوان في أثناء ذبحه لمعرفة المستقبل من حركاته وهو يرتجف رجفة للموت<sup>٣</sup> .

ويقول علماء الأخبار . إن الطيرة من زجر الطيور ومراقبة حركاتها . فإن ثيمنت دل تيامنها على فال . وان تيامرت دل على شؤم<sup>٤</sup> . فهي اذن تشمل التيمن والتشاؤم . إلا أنها خصصت بالتشاؤم فيما بعد . فصارت تعني هذا المعنى عند الاستعمال . قال ( الجاحظ ) : « وأصل التطير إنما كان من الطير ومن جهة الطير ، إذا مرّ بارحاً أو سانحاً ، أو رآه يتقل ويتنف ، حتى صاروا

١ Ency. Religi., 4, p. 807.

٢ Ency. Religi., 4, p. 778, 807, Hastings, p. 568.

٣ Ency. Religi., 4, p. 778.

٤ النسان ( ٥١٢/٤ وما بعدها ) ، معرّات ، للاصفهاني ( ٣١٢ ) ، صبح الاعشى ( ٣٩٩/١ )

إذا عابنوا الأعور من الناس أو البهائم ، أو الأعصب أو الأبر ، زجروا عند ذلك وتطيروا ، كما تطيروا من الطير إذا رأوها على تلك الحال . فكان زجر الطير هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطير ، ثم استعملوا ذلك في كل شيء<sup>١</sup> .

قال أحدهم :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى  
وصوت إنسان فكدت أطيّر

كان الذي يرى ما يكره أو يسمع يطير .

وقد عد العلماء الطيرة والزجر في معنى واحد ، لأن أصلهما اتهم كانوا إذا أرادوا فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتى يطير ، ثم يحكمون من حركاته على ما سيحدث ويقع ، فالزجر والطيرة من ثم شيء واحد<sup>٢</sup> . وقد قيل لمن يزجر الطير ( زاجر ) « لأنه إذا رأى ما يظن أنه يتشام به زجر بالنهي عن المضي في تلك الحاجة برفع صوت وشدة »<sup>٣</sup> .

والطيور هي مادة التطير ، وذلك بمراقبة حركاتها وسكناتها . وهو ما يقال له في العبرانية : ( نبحوش ) ( نحوش ) « Nihush » من أصل ( نبحش ) ( نحش ) . وتقابل لفظة ( نحش ) كلمة ( حش ) في العربية وتعني ( الثعبان ) . وقد ذهب بعض علماء التوراة أن لكلمة ( نحش ) ، صلة بالثعبان ، ذلك لأن الثعبان كان من الآلهة القديمة ، بينما يرى بعض آخر علم وجود صلة ما للثعبان بهذا الموضوع ، لأن العبرانيين لم يتعبدوا البتة للثعابين ، فلا صلة للثعبان به<sup>٤</sup> .

ويدخل في باب الزجر ، زجر الطير والوحش . ويذكر بعض العلماء أن الأصل في الطيرة ، هو زجر الطير ، ثم صار في الوحش ، وقد يجوز أن يغلب أحد الشينين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعاً<sup>٥</sup> .

وقد يراد بالطيرة ( التشاؤم ) الذي هو خلاف التيامن . غير أن ( التشاؤم )

١ الحيوان (٤٣٨/١) ، ( هارون ) . العمدة (٢٥٩/٢) وما بعدها .

٢ صبح الاعسى (٣٩٩/١) .

٣ ناج العروس (٣٦٤/٢) ، اللسان (٤٠٧/٥) ، ( طبر ) .  
Ency. Religl, 4, p. 807, Hastings, p. 568.

٤ العمدة (٢٦٠/٢) .

هو في الواقع أوسع مجالا وأكثر ساحة من الطيرة ، لأن التشاؤم طيرة وزيادة ، وأعني بالزيادة تشاؤم المتشائمين من أمور أخرى كثيرة مثل التشاؤم من ذوي العاهات أو الفج من البشر ، والتشاؤم من سماع الكلام السيئ أو الأخبار السيئة عند الصباح أو من رؤية ميت أو سماع نياحة أو مشاهدة مخلوق مشوه أو سماع اسم موضع يدعو التشاؤم أو اسم شخص فيه معنى التشاؤم وأمثال ذلك ، فتكون كل هذه الأمور مدعاة للتشاؤم عند المتشائمين . « حتى صاروا إذا عابنوا الأعور من الناس أو البهائم ، أو الأعصب أو الأبر ، زجروا عند ذلك وتطيروا عندها كما تطيروا من الطير إذا رأوها على تلك الحال »<sup>١</sup> . -

ويقول علماء اللغة : الشؤم : خلاف اليمن . ورجل مشؤوم على قومه<sup>٢</sup> . وأصل ذلك هو أن العرب تتفاعل بالجهة اليمنى ، وتتشائم من الجهة اليسرى ، ولذلك كانت إذا أردت أن تعمل عملاً عمدت إلى ( الزجر ) وهو رمي الطير بحصاة ، ثم يصيح الرامي ، ليفزعها ويزجرها ، وعندئذ يراقب حركة طيراتها ، فإن تيامنت أي جرت بمنة تتفاعل به ، وإن تشامت أي تياسرت ، تشائم به . فالتيمن هو بالتيامن والتشاؤم هو بالتياسر . ولذلك قيل للكاظم ( زاجر ) أيضاً ، « لأنه إذا رأى ما يظن أنه يتشائم به زجر بالنهي عن المضي في تلك الحاجة برفع صوت وشدة »<sup>٣</sup> . ولاعتياد الزاجر على الطيور في الغالب في هذا النوع من التكهّن قيل له : ( الطيرة ) . قال علماء اللغة : « وقيل للشؤم طائر وطير وطيرة ، لأن العرب كان من شأنها عياقة الطير وزجرها والتطير بيارحها ونعيب غرابها وأخذها ذات اليسار إذا أثاروها . فسموا الشؤم طيراً وطائراً وطيرة لتشاؤمهم بها »<sup>٤</sup> .

ولا بد أن يكون للتطير صلة بعقيدة استحالة الأرواح طيوراً بعد مفارقتها الأجساد ، فقد كان من المتعارف عليه عند كثير من الشعوب القديمة أن بعض فصائل الطيور هي أرواح الموتى بعد مفارقتها الأجساد ، وأنها لذلك تمي وتفهّم ، وإن في استطاعة بعض الناس فهم منطقها وتكليمها . ومن هنا ظهرت فكرة

١ الحيوان ، للجاحظ (٤٣٨/٣) « تحقيق محمد عبدالسلام هارون »

٢ اللسان (٣١٤/١٢) .

٣ تاج العروس (٣٦٤/٣) ، اللسان (٤٠٧/٥) ، (٣١٤/١٢) « شام » .

٤ تاج العروس (٣٦٤/٣) ، (طير) .

( منطق الطير ) . وقد كان ( سليمان ) يحدث الطير<sup>١</sup> . فإذا كانت الطير على هذه الصفة ، ففي حركاتها وسكناتها منطق لمن لا يحسن منطقها ، يشير الى ما يجب على الانسان ان يفعله أو يتركه من أعمال .

وقد كان للتطير والتفاؤل شأن كبير في حياة الجاهليين . كما كان لها مثله في حياة شعوب أخرى عديدة : ومن بينهم اليونان والرومان والفرس . والتطير هو نظير التشاؤم في المعنى كما قلت . أما نظير التفاؤل ، فهو التياامن . وفي روايات أهل الأخبار أمثلة عديدة من أمثلة الطيرة وقمت لبعض القبائل عند إقدامها على الحرب ، فخرست لتطيرها . ويحدث من التطير النحس ، وأما من التفاؤل فيكون السعد .

وفي الأخبار : « كانت العرب اذا خرج أحدهم من بيته غادياً في بعض الحاجة ، نظر : هل يرى طائراً يطير ، فيزجر سنوحه أو بروحه ، فإذا لم ير ذلك ، عمد الى الطير الواقع على الشجر ، فحرّكه ليطير ، ثم نظر الى أي جهة يأخذ ، فزجره . فقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم : « اقروا الطير على مكنتها : لا تطيروها ولا تزجروها »<sup>٢</sup> . وذكر « انهم كانوا في الجاهلية اذا خرج أحدهم لحاجة ، فان رأى الطير طار عن يمينه تيمن به واستمر ، وإن طار عن يساره تشام به ورجع ، وربما كانوا يهيجون الطير ، ليطير فيميدون ذلك »<sup>٣</sup> .

وقد أبطل الرسول الطيرة . « وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يتفشاءل ولا بتطير . وأصل الفأل الكلمة الحسنة يسميها عليل ، فيتأول منها ما يدل على برئه ، كأن سمع منادياً نادى رجلاً اسمه سالم ، وهو عليل ، فأوحى سلامته من علته ، وكذلك المضل يسمع رجلاً يقول يا واجد ، فيجد ضالته . والطيرة مضادة للفأل . وكانت العرب مذهبيها في الفأل والطيرة واحد . فأثبت النبي الفأل واستحسنه وأبطل الطيرة ونهى عنها »<sup>٤</sup> .

وروي أن أهل الجاهلية كانوا يقولون : « إن الطيرة في المرأة والدار والدابة »<sup>٥</sup>

Ency. Religi., 4, p. 808 ١

جامع الأصول (٤٥٨/٨) ٢

ارشاد الساري (٣٩٦/٨) ٣

تاج العروس (٣٦٤/٣) وما بعدها ٤

أمالي المرتضى (٢٠٢/٢) ٥

و ( الكدس ) التطير ، و ( الكلمة ) عطسة البهائم ، وقد نستعمل للإنسان :  
ومنه الحديث : اذا بصق أحدهم في الصلاة ، فليصق عن يساره أو تحت رجله ،  
فإن غلبته كدسة أو سعلة ففي ثوبه . والكادس ما يتطير به من الفال والعطاس  
وغيرهما . ومنه قيل للظبي " وغيره إذا نزل من الجبل وغيره كادس " .

ومن الألفاظ المستعملة في ( الزجر ) ( سنح ) و ( برح ) . واللفظة ( برح )  
معان عديدة ، وهي من الكلمات السامية الواردة والباقية في عدد من لهجاتها .  
ومنها لفظ (البارح) وهي ضد (السانح) . و « السانح ما مرّ من الطير والوحش  
بين يديك من جهة يسارك الى يمينك ، والعرب تتيمن به ، لأنه آمن للرمي  
والصيد . والبارح ما مرّ من يمينك الى يسارك، والعرب تطير به ، لأنه لا يمكنك  
أن ترميه حتى تنحرف »<sup>١</sup> .

وقد ذكر بعض اللغويين عكس المعنى ، كما ذكر أن أهل نجد كانوا يتشاءمون  
بالوارح ويتيمينون بالسانح . أما غيرهم من العرب ، فقد كانت تتيمن بالبارح ،  
وأن بعضاً منهم لم يكن له رأى في شيء من هذا<sup>٢</sup> . وذكر ان أهل ( العالية )  
يتشاءمون بالسانح ويتيمينون بالبارح<sup>٣</sup> .

قال ذو الرمة وهو من نجد :

خليلي ، لا لاقيتنا مساً حيتنا من الطير إلا السانحات وأسوأ

وقال النابغة ، وهو نجدى أيضاً ، يتشام بالبارح :

رعم لا لاقيتنا البوارح ان رحلتنا غداً وبذلك تنعاب الغراب الأسود

وقد عبر ( كثير ) عن رأي أهل الحجاز بقوله :

أقول إذا ما الطير مرت مخيفة سوانحها تجري ولا استثيرها<sup>٤</sup>

وذكر أن هذيلاً كانت تشام بالسنح . أما غيرها، فكانت تشام بالبارح<sup>٥</sup> .

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | تاج العروس (٢٣٠/٤) ، (كدس) .                             |
| ٢ | النهاية (٨٥/١) ، المعاني الكبير (١١٨٧/٣) .               |
| ٣ | الاعاني (١٥٧/٩) « أحبار النابغة وسبه » ، Reste, S. 202 . |
| ٤ | المعدة (٢٦٣/٢) .   |
| ٥ | البرفوقي (ص ١٩ وما بعدها) .                              |
| ٦ | المانحي (١١٨٦/٣) .                                       |

ويقال للمتطيرين من الرجال ( الخطارم )<sup>١</sup> .

وذكر ان ( بني لب ) ، ه هم أعيف العرب وأزجرهم للطير<sup>٢</sup> . وهم بطن من العرب يعرفون بالعيافة . ولأهل الأخبار قصص عن عيافتهم وعن زجرهم للطير<sup>٣</sup> .

ومن الطيور التي تطير منها أهل الجاهلية : الغراب وطيور الليل ، وهي البومة ، والصدى ، والحامة ، والضئوع ، والوطواط ، والخفاش ، وغراب الليل<sup>٤</sup> .

وقاعدتهم في الطيرة ، أنهم يشتقون من اسم الشيء الذي يعاينون ويسمعون . من ذلك قول سواد بن المضرب :

تغنى الطائران بين ليلى على غصنين من غراب وبان  
فكان البان أن بان سلمي وفي الغراب غراب غير دان

فاشتق الاغراب من الغراب ، واليئونة من البان .

وقال عترة :

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع  
حرق الجناح كأن لحيتي رأسه جليان بالأخبار هش مؤلع  
فزجرته ألا يفرخ بيضه أبداً ويصبح خائفاً يتجمع  
إن الذين تعبت لي بفراقهم هم أسهروا ليلي التام فأوجعوا

فقال : وجرى بينهم الغراب ، لأنه غريب ، ولأنه غراب البين ، ولأنه أبقع . ثم قال : حرق الجناح تطيراً أيضاً من ذلك . ثم جعل لحيتي رأسه جلين ، والجلم يقطع . وجعله بالأخبار هشاً مؤلماً ، وجعل نعيه وشجيجه كالخبر المفهوم<sup>٥</sup> .

وأشأم الطيور عند الجاهليين ، ( الغراب ) : ه ليس في الأرض شيء يتشأم

١ الماني ( ١١٨٧/٢ ) .

٢ الاشتقاق ( ص ٢٨٨ ) . صبح الأعشى ( ١/٣٣٩ وما بعدها ) .

٣ صبح الأعشى ( ١/٣٩٩ وما بعدها ) .

٤ الحيوان ( ٢/٢٩٨ ) ، ( هارون ) .

٥ الحيوان ( ٣/٤٤٢ وما بعدها ) ، ( هارون ) .

به إلا والغراب أشأم منه<sup>١</sup> ، ولذلك قالوا إذا نعب : خيراً خيراً ، وذلك من باب التفاضل بالأضداد<sup>٢</sup> . « والعامة تطير من الغراب ، إذا صاح صيحة واحدة ، فإذا نعى ، تفاعلت به » ، « وإذا صاح الغراب مرتين ، فهو شر » ، وإذا صاح ثلاث مرات ، فهو خير<sup>٣</sup> . وورد ( غراب البين ) و ( الغراب الأبقع ) و ( الغراب الأسود )<sup>٤</sup> . ويراد بذلك التشاؤم بفراق الأحبة ، ويقال للغراب الأسود ( حاتم ) ، والحكمة السوداء ، وهو مثووم ، لأنه يحتم بالفراق<sup>٥</sup> . « والعرب تشاءم من الغراب ، ولذا اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب »<sup>٦</sup> . « فالغراب أكثر من جميع ما يتطير به في باب الشؤم ، ألا تراهم كلما ذكروا ما يتطرون منه شيئاً ذكروا الغراب معه ؟ وقد يذكرون الغراب ولا يذكرون غيره ، ثم إذا ذكروا كل واحد من هذا الباب لم يمكنهم أن يتطروا منه إلا من وجه واحد ، والغراب كثير المعاني في هذا الباب ، فهو المقدم في الشؤم »<sup>٧</sup> . وروي أن ( ابن عباس ) كان إذا صاح الغراب ، قال : اللهم لا طير إلا طيرك ، ولا خير إلا خيرك ، ولا إله غيرك . قال الجاحظ : « وليس في الأرض بارح ولا نطيح ، ولا قعيد ، ولا أعضب ولا شيء مما يشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكذ منه ، يرون أن صياحه أكثر أخباراً ، وإن الزجر فيه أهم . قال عنتره :

- ١ تاج العروس (٤٠٧/١) ، « عزب » ، قال رؤبة :  
فأزجر من الطير الغراب الفاربا
- ٢ اللسان (٤٣٨/٢) ، الحيوان للجاحظ (٣١٦/٢) .
- ٣ الحيوان للجاحظ (٤٥٧/٣) ، « طبعة عبد السلام محمد هارون » .
- ٤ الحيوان ، للجاحظ (٤٥٧/٣) وما بعدها ، حياة الحيوان ، للدميري (٢٥٥/٢) . قال عنتره :
- ٥ ظعن السنين فراقهم اتونع  
خرق الجناح كان لحي رأسه  
اللسان (٢١٠/١٦) ، القاموس (٢٠٤/٤) ، « غراب البين » ، الحيوان للجاحظ (٤٣١/٣) ، البيان والبيبين (٨٢/١) « لجنة » ، قال النابغة :
- ٦ زعم البوارح أن رحلتنا غدا  
والحيوان ، للجاحظ (٤٤٢/٣) .
- ٧ إذا ما رأت عيس من الطير جائنا  
الاستغراق (١٦٦/٢) ، اللسان (٣/١٥) ، الحيوان للجاحظ (٤٣٦/٣) ، (هارون) ، بلوغ الأرب (٣٣٨/٢) وما بعدها .
- ٨ حياة الحيوان ، للدميري (١٩٠/٢) .
- ٩ حياة الحيوان للجاحظ (٣١٦/٢) ، حياة الحيوان (٢٤٤/٢) .



حَرَقَ الجَنَاحَ كَأَنَّهُ لَحْيٌ رَأْسُهُ جَلْجَانٌ ، بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مَوْلَعٌ<sup>١</sup>

وفي الغراب وشؤمه يقول الأعشى :

ما تغيّب اليوم في الطير الروح من غراب البين أو تيس برح<sup>٢</sup>

وقد كنوا عنه بكى عديدة ، دلالة على مقدار اهتمامهم به . فقالوا له :  
أبو حاتم ، وأبو جحادف ، وأبو الجراح ، وأبو المرقال ، وأبو حنر ، وأبو  
زيدان ، وأبو زاجر ، وأبو الشؤم ، وأبو غياث . ووضعوا الأمثلة على لسانه  
وعنه . وقصوا عنه الحكايات . من ذلك ، انه أراد ان يقلد القطاة في مشيها ،  
فحاكها ، لكنه لم يفلح في المشي مشيها ، فلما أراد العود الى مشيته الأولى ،  
أضل مشيته ، إذ نسيها ، فنسي المشيتين : فلذلك ستموه : أبا المرقال<sup>٣</sup> . وضربوا  
المثل بالغراب الأعصم ، فقالوا : أعز من الغراب الأعصم ، للشيء القليل الوجود<sup>٤</sup> .  
وأوردوا له قصصاً مع الدبك ومع حيوانات أخرى . ورووه بالفسق والفجور<sup>٥</sup> .

وفي الشعر الجاهلي وشعر المخضرمين اشارات الى شؤم الغراب . جاء في شعر  
( حسان بن ثابت ) :

ويبين في صوت الغراب اغترابهم عشيّة أو في غصن بان فطربا

فصوت الغراب ، يشير الى الغربة والاغتراب ، لذلك كره<sup>٦</sup> .

وهو من الأم الطير وأنخبثها ، وهو من عبيد الطير ، وليس من أحرارها ،  
فهو دنيء النفس ، إذا صادفته جيفة ، نال منها ، وهو لا يتعاطى الصيد . فهو  
حيوان خبيث الفعل وخبيث المطعم ، لذلك عدّ العرب أكله عاراً يعير من يقدم

- 
- ١ الحيوان (٣١٦/٢) ، ( هارون ) .
  - ٢ العمدة (٢٦٠/٢) ، تاج العروس (٢٠٧/٦) ، ( عاف ) ، اللسان (٢٦١/٩) ،  
( عيف ) .
  - ٣ الحيوان ، للمجاهد (١٢٩/٣) ، حياة الحيوان ، للنميري (١٧٢/٢) .
  - ٤ حياة الحيوان (١٧٣/٢) .
  - ٥ الحيوان (١٣١/٣) ، حياة الحيوان (٢٧٣/٢) وما بعدها ، (٣١٧/٣) ، ( هارون ) ،  
( فسق الغراب وتأويل رؤياه ) .
  - ٦ البرقوقي (ص ١٩) ، بلوغ الأرب (٢/٣٣٤) وما بعدها .

عليه . وكانوا يتعايرون بأكل لحمه<sup>١</sup> . وليس ذلك ، لأنه يأكل اللحوم ولأنه سبع ، لو كان ذلك منهم ، لكانت الضواري والجوارح أحق بذلك عندهم<sup>٢</sup> ، إنما امتنعوا عن أكله ، لأنه يأكل الجيف والقاذورات ، ولذلك عدّه العبرانيون من الحيوانات النجسة ، والحيوانات النجسة هي في الغالب الحيوانات التي لا يجوز أكل لحومها ، والظاهر أنه كان على هذه النظرة عند أغلب الساميين .

ونعت الغراب بـ ( الأور ) ، قيل إنه نعت بذلك لحدة نظره<sup>٣</sup> ، وقيل إنما سمّوه ( الأور ) تفاؤلاً بالسلامة<sup>٤</sup> . ووصف بالحذر ، فقيل : أحذر من غراب ، وقيل إنه نعت بذلك على التشاؤم به ، لأن الأور عندهم مشؤم ، وقيل لخلاف حاله ، لأنهم يقولون : أبصر من غراب ، ويقال سمي الغراب أور ، لأنه إذا أراد أن يصيح يغمض عينيه<sup>٥</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن غراب البين نوعان : أحدهما صغار معروفة بالضعف واللؤم . أما الآخر ، فإنه ينزل في دور الناس ، ويقع على مواضع اقامتهم إذا ارتحلوا عنها وبأنوا منها ، ولذلك سمي بغراب البين<sup>٦</sup> .

وللعرب عادات بالنسبة إلى الغراب ، ترى أنه إذا علق منقار الغراب على انسان ، حفظ من العين . أما إذا علق طحاله على انسان ، هيج الشبق . وإن دمه إذا جفف وحشي به البواسير ، أبرأها . وإذا أكل مشوياً ، نفع القولنج . وإذا غس الغراب الأسود بريقه في الخلل ، وطلي به الشعر ، سودّه . وإذا طلي بها انسان مسحور ، بطل عنه السحر . وإذا جفف لسان الغراب ( الزاغ ) ، ثم أكله انسان عطشان ، ذهب عطشه<sup>٧</sup> .

- 
- |   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| ١ | فما بالمار ما عيرتونا   | شواه الناهضات مع الخبيص |
|   | فما لحم الغراب لنا بزد  | ولا سرطان أنهار البيرص  |
|   | الحيوان ، للجاحظ (٣١٤/٢) وما بعدها ، (٣١٣/٢) ، (هارون) ، (لؤم الغراب وضعفه) . |                         |
| ٢ | الحيوان للجاحظ (٣١٧/٢) ، (التعابير بأكل لحم الغراب) .                         |                         |
| ٣ | المردات ، للراغب الاصفهاني (ص ٢٥٨) .  |                         |
| ٤ | الحيوان ، للجاحظ (٣١٤/٢) وما بعدها .  |                         |
| ٥ | تاج العروس (٤٢٨/٣) ، (عور) .  |                         |
| ٦ | الحيوان ، للجاحظ (٣١٥/٢) ، حياة الحيوان ، للمبيري (٢٤٦/٢) .                   |                         |
| ٧ | حياة الحيوان ، للمبيري (٢٤٥/٢) ، (٢٥٥) .                                      |                         |

ونسب الى المرقش السوسي ، ذكر الغراب في شعره ، إذ قيل انه قال :

ولقد غدت وكنت لا أغدو على واق وحاتم  
وإذا الأشائيم كالأيام من ، والأيامين كالأشائم<sup>١</sup>

وبين هذان البيتان رأي هذا الشاعر في التيام والتشاؤم .

وكان العرب اذا أرادوا ان يصفوا أرضاً بالخصب والسواد ، قالوا : وقعوا في أرض لا يطير غرابها ، فهنا يعني ان الأرض كلها خصبة مزروعة سوداء ، لا ترى فيها قطعة بيضاء ، ولا ترى إلا الزرع والخيرات والشجر . واذا أرادوا التعبير عن انتقال مرحلة الشباب إلى مرحلة الشيخوخة ، وعن التهام الشيب لسواد الرأس : قيل : طار غراب البين<sup>٢</sup> .

وقد يكون في جملة أسباب تشاؤم العرب من الغراب ، انه كان يضر بليلهم . فهم يذكرون انه اذا وجد دبيرة في ظهر البعير ، أو قرحة في عنقه ، سقط عليها وقره وعقره . ولذلك كانوا اذا رأوا دبيرة بظهر البعير ، غرزوا في سنامه إما قوادم ريش أسود ، وإما خرقة سوداً ، لتفرغ الغرابان فلا تقترب منه ولا تسقط عليه . وقد يضعون الريش في اسنمتها وتفرز فيها<sup>٣</sup> . والعرب تسمي الغراب لذلك ( ابن دابة ) ، لأنه ينقر دبيرة البعير أو قرحة عنقه ، حتى يبلغ الى دابات العنق وما اتصل بها من خوزات الصلب ، وفقار الظهر<sup>٤</sup> .

والغراب من الطيور التي ورد ذكرها في التوراة . والعبرانيون مثل العرب اعتقدوا بالطيرة منه ، أي بتأثير حركاته وسكناته في احداث القأل والشؤم<sup>٥</sup> .

وقد ذكر ( الجاحظ ) جريدة بأسماء الجهات التي يقف عليها ( الغراب ) فينبع ، وما سيقع من وقفته تلك ومن نعيه ، وما يجب أن يفعله أو يتجنبه

١ المعاني (١١٨٧/٣)

٢ تاج العروس (٤٠٧/١)

٣ الحيوان ، للجاحظ (٤١٦/٣) وما بعدها ، ( هارون )

٤ الحيوان (٤١٥/٣ ، ٤٣٩) ، ( هارون )

٥ الملوك الاول ، الاصحاح السابع عشر ، الآية ٦ ، التكوين ، الاصحاح الثامن ، الآية ٧ ، Ency. Religi., 4, p. 808.

الانسان في هذه الحالات . كما ذكر أموراً أخرى تخص التطير أو التفاؤل من أصوات الحيوانات أو من رؤيتها<sup>١</sup> .

وكان ( أمية بن أبي الصلت ) ممن يتطير من الغراب ، ويذكر أهل الأخبار أنه بينما كان يشرب مع اخوان له في قصر ( عيلان ) بالطائف ، إذ سقط غراب على شرفة القصر ، فتنب نعبة ، فقال أمية : « بفيك الكنكث » ، أي التراب وتشامم منه ، وقد مات فعلاً في مكانه بعد نعيه للمرة الثالثة<sup>٢</sup> .

وفي شعر أمية قوله :

بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغراب<sup>٣</sup>

وذلك أن من أحاديث العرب ، أن الديك كان ندماً للغراب ، وأنها شرباً الخمر عند خمار ولم يعطياه شيئاً ، وذهب الغراب ليأتيه بالثمن حين شرب ، ورهن الديك ، فخاص به ، فبقي محبوساً . وأن نوحاً حين بقي في اللجة أياماً بعث الغراب ، فوقع على جيفة ولم يرجع ، ثم بعث الحمامة لتنظر هل ترى في الأرض موضعاً يكون للسفينة مرفأً ، واستجملت على نوح الطوق الذي في عنقه ، فرشاهما بذلك . وفي جميع ذلك وغيره قال ( أمية ) ذلك البيت وأحياناً أخرى ، تطرق فيها الى قصص اسرائيلي آخر ، أخذ علمه به من أهل الكتاب . « فقد كان داهية من دواهي ثقيف ، وثقيف من دهاة العرب ، وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان همّ بادعاء النبوة ، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً اذا اجتمعت له ، نعم وحتى ترشح لذلك بطلب الروايات ، ودرس الكتب ، وقد بان عند العرب علامة ، ومعروفاً بالجلولان في السلاط ، رواية<sup>٤</sup> » .

ومن رأي العرب ان الغراب لا يشيب ، وضربوا به المثل في ذلك ، فقالوا : « حتى يشيب الغراب ويبيض القار » ، ضربوا به مثلاً في الاستمرار على العمل

١ نهاية الارب (١٣٤/٣) وما بعدها .

٢ نهاية الارب (١٣٩/٣) ، حياة المحوان (١٧٣/٢) ، الحيوان (١٣١/٣) .

٣ الحيوان (٣٢٠/٢) .

وعدم الملل من شيء<sup>١</sup> . ويقولون : ذهب الغراب يتعلم مثي العصفور أو القطاة ، فلم يتعلمها ، ونسي مشيته . فلذلك صار يحجل ولا يقفز قفزان العصفور ، أو مشية القطاة<sup>٢</sup> .

واليوم من الطيور التي يتشام منها بعض الناس ، ولعل ذلك بسبب منظرها الكتيب ولصوتها الحزين وظهورها في الليل ، والليل هو رمز الشر . ويدل وصفها بـ ( أم الخراب ) و ( أم الصبيان ) على النظرة السيئة التي كان يراها العرب لها<sup>٣</sup> . ويقال إن من أنواعها الصلدى والهامة . ولعل اعتقادهم أن الصلدى والهامة أو ذكر اليوم منها ، هي روح الميت المرفقة على القبر هو الذي حمل أولئك المشائمين على التشاؤم منها .

والعاطوس ، وهي سمكة في البحر أو دابة من الحيوانات التي كان العرب يتشاءمون منها<sup>٤</sup> . وكذلك ( الأخیل ) وهو ( الشقراق ) ، « يتطيرون منه ، ويسمونه مقطع الظهور : يقال إذا وقع على بعير ، وإن كان سالماً يشوا منه ، وإذا لقي المسافر الأخیل تطير وأيقن بالعقر إن لم يكن موت في الظهر »<sup>٥</sup> . وهم يتشاءمون من الثور الأعضب أي المكسور القرن<sup>٦</sup> . ويتشاءمون من ( العراقيب ) ، الشقراق . وتقول العرب : إذا وقع الأخیل على البعير ليكشفن عرقوبه . وقيل : كل طائر يتطير منه للإبل ، فهو طير عرقوب لأنه يعرقبها<sup>٧</sup> .

ويتطيرون بالصدر ، ومن أسمائه الأخطب ، ويقال ( الأخیل ) كذلك . و(الواق) أيضاً الصدر<sup>٨</sup> . ويتشاءمون من ( الأفكل ) ، وهو الشقران ، فإذا عرض لهم كرهوه وفزعوا منه وارتعدوا<sup>٩</sup> .

- 
- ١ اللسان (٦٢٩/١١) ، الحيوان (١٣١/٣) ، حياة الحيوان (١٧٧/٢) .
  - ٢ الحيوان (٣٢٥/٤) .
  - ٣ حياة الحيوان (١٨١/١) وما بعدها .
  - ٤ فال طرفة بن العبد :  
لعمرى لقد مرت عواطيس جمة ومر قبيل الصبح طيبي مصمم
  - ٥ تاج المروس (١٩٢/٤) ، حياة الحيوان ، للميمرى (١٢١/٢) ، (٢٢١) ، العملة (٢٦٠/٢) ، اللسان (١٤٢/٦) .
  - ٦ بلوغ الارب (٣٣٧/٢) ، البرقوقى (٣٤٨) ، ديوان حسان (ص ٢٢) «هرشغله» .
  - ٧ بلوغ الارب (٣٣٨/٢) ، العملة (٢٦٢/٢) .
  - ٨ تاج المروس (٣٧٨/١) ، (عرب) .
  - ٩ العملة (٢٦١/٢) .
  - ٩ تاج المروس (٦٥/٨) ، (افتكل) .

والثعلب والأرنب من الحيوانات التي استعان بها الزاجر ، في الزجر<sup>١</sup> . والواقع أن أهل الزجر قد توسعوا في علمهم حتى شمل كل المخلوقات ، فحركات الإبل والخيول وسكناتها كلها ذات معان ومفاهيم يعرفها المشتغلون بالطيرة، وكانوا يستعينون بغيرها من الحيوانات .

وقد ذكر بعض الأخباريين أن العرب تتشام من الأفراس بالأشقر<sup>٢</sup> . وذكروا أيضاً أنها تطيرت من : « المرأة ، والدار ، والفرس » . وفي الحديث : « إن كان الشؤم ، ففي الدار والمرأة والفرس »<sup>٣</sup> . وورد : « إنما الشؤم في ثلاثة : في الفرس والمرأة والدار » . وذكر أن ( عائشة ) ، قالت : « وإنما قال : أن أهل الجاهلية كانوا يطيطرون من ذلك » ، أي أن الرسول إنما قال ذلك حكاية عن أهل الجاهلية فقط<sup>٤</sup> .

وكما يغلب الإنسان على الأمراض بالأدوية والعلاج ، كذلك يمكن التغلب على النحس وشؤم ناصية المرأة وعتبة الدار بالذبايح في بعض الأحيان ، ولهذا جرت العادة بذبح ذبيحة أو عدة ذبائح عند زفاف العروس إلى بعلها ووصولها عتبة بيته طرداً للأرواح الشريرة وإرضاء لها ، كما جرت العادة بذبح الذبائح حين الانتقال إلى دار جديدة ، أو حين الشعور بوجود أرواح فيها، ويقال لهذه الذبائح ( ذبائح الجان )<sup>٥</sup> .

وقد ابتدع الجاهليون طرقاً لإبعاد الطيرة من تفكيرهم ، من ذلك أنهم تجاهلوا بقدر إمكانهم ، المسميات التي تبعث على التشاؤم بتسميتها بضدها من الكلمات التي لا يتشام منها ، فسموا اللديغ بالسليم ، والبرية بالمقازة ، وكنوا الأعشى أبا بصير والأعور ممتماً ، والأسود أبا البيضاء ، وسموا الغرب بحاتم ، وذلك لتشاورهم من الغراب<sup>٦</sup> . والتسمية بالأضداد لدفع الطيرة عن الأذهان ، ليست عادة جاهلية حسب ، إنما هي معروفة في الإسلام كذلك . كما أنها معروفة عند غير العرب من الأمم قديماً وحديثاً .

Reste, S. 202.

- ١ مجمع الأمثال (٨٦/٢) .
- ٢ « لا عدوى ولا طيرة ، إنما الشؤم في ثلاث في العرس والمرأة والدار » ، جامع
- ٣ الاصول (٣٩٦/٨) ، عمدة القاري (٢٨٩/٢١) .
- ٤ القسطلاني ، ارشاد (٧٣/٥) وما بعدها .
- ٥ ناج العروس (١٣٨/٢) .
- ٦ الحيوان (٤٣٩/٣) ، « عبد السلام هارون » ، بلغ الارب (٣٣٨/٢) وما بعدها .

## التأثر والمطاس :

ويدخل في الطيرة بعض ما يصدر من الانسان والحيوان من حركات ، مثل التأثر والمطاس . والتأثر عمل من أعمال الشيطان . وأما المطاس ، فقد كان أثره في إيجاد الشؤم شديداً ، وهو من العادات الجاهلية المذكورة في الشعر المنسوب الى الجاهليين . ذكر ان امرأ القيس قال :

وقد اغتدي قبل المطاس بهيكل شديد منيع الجنب نعم المنطق

وانه أراد بذلك انه كان يتنبه للصيد قبل ان يتنبه الناس من نومهم ، لئلا يسمع عطاساً فيتشام بمطاسه<sup>١</sup> .

وقيل ان العرب كانت تتطير منه ، فإذا عطس العاطس ، قالوا : قد ألجمه ، كأنها قد تلجمه عن حاجته<sup>٢</sup> .

ويقال الكلمة لعطسة البهائم . وقد يقال لعطسة الإنسان . والكادس ما يتطير به من القال والمطاس وغيرهما . وقيل الكادس : القعيد من الطباء ، وهو الذي يجيء من خلفك ، ويتشام به ، كما يتشام بالبارح<sup>٣</sup> .

والمطاس فضلاً عن ذلك دواء في نظر أهل الجاهلية ، لذلك كانوا يتجنبونه بقدر إمكانهم ، ويحاولون جهدهم حبسه وكنهه . فإذا عطس أحدهم وكان وضعيفاً مغموراً أسمعوه كلاماً مرأ فيه رد للشؤم على صاحب المطاس ، كأن يقولوا له : « ورياً وقحاباً » . والوري هو داء يصيب الكبد فيفسدها ، والقحاب هو السعال ، أو : « بك لا بي : أسأل الله أن يجعل شؤم عطاسك بك لا بي » . أما إذا كان العاطس معروفاً محبوباً شريفاً ، قالوا له : « عراً وشباباً » . وكما كانت العطسة شديدة كان التأثر منها أشد . ويقال للدعاء على العاطس (التشميت) و ( التسميت )<sup>٤</sup> .

- 
- ١ العمدة (٢٦٠/٢) . ارشاد الساري (١٢٥/٩) وما بعدها .
  - ٢ المعاني الكبير (١١٨٥/٣) .
  - ٣ تاج العروس (٢٣٠/٤) ، (كس) .
  - ٤ المعاني الكبير (١٠١٥/٢) ، بلوغ الأرب (٢٣٢/٢) .
  - ٥ اللسان (٣٥٧/٢) . تاج العروس (٥٥٩/١) ، « شمت » .

وقد نهى الإسلام عن التشاؤم بالعطاس ، وعكسه ، فجعله محبوباً ، بحديث :  
« إن الله يحب العطاس ، ويكره التثاؤب »<sup>١</sup> .

وإذا مات رجل قالوا : عطس الرجل ، و ( عطست به اللجم ) ، واللجمة  
ما تطيرت منه ، ويقال للموت : لجم عطوس<sup>٢</sup> .

### بعض من أفكار الطيرة :

وكان بين الجاهليين أناس أنكروا الطيرة ، ولم يحفلوا بها . منهم المرقش من  
بني سدوس ، حيث قال :

إني غدت و كنت لا أغنو على واقٍ وحاتم  
فاذا الأشائم كالآيا من والأيمان كالأشائم  
فكذلك لا خير ولا شرّ على أحد بدائم<sup>٣</sup>

ومن كان ينكر الطيرة ويوصي بذلك ، سلامة بن جندل ، والحارث بن حنظلة .  
ونجد الشاعر ( الحثيم بن عدي ) يمدح ( مسعود بن بحر الزهري ) ، بقوله :

وليس سيّاب إذا شد رحله يقول عدائي اليوم واقٍ وحاتم  
ولكنه يمضي على ذاك مقدماً إذا صدّ عن تلك الهنات الخثارم

فهو يمدحه ، ويقول إن مملوحه لم يكن من الخثارم ، أي المتطيرين ، بل  
كان إذا أراد أن يمضي أمراً ، صدّ عن تلك الهنات ، فلا يحفل بواقٍ وحاتم<sup>٤</sup> .

وكان النابغة من المتطيرين ، خرج مع ( زبّان بن سيار ) يريدان الغزو ،  
فبينما هما يريدان الرحلة ، إذ نظر النابغة وإذا على ثوبه جرادة تجرد ذات ألوان ،  
فتطير وقال : غيري الذي خرج في هذا الوجه ! فلما رجع زبّان من تلك الغزوة  
سالماً . أنشأ يذكر شأن النابغة ، فقال :

١ جامع الاصول (٣٩٦/٧) وما بعدها .

٢ اللسان (١٤٢/٦) .

٣ الحيوان (٤٣٦/٣) ، (٤٤٩) ، (هارون) .

٤ الحيوان (٤٣٧/٣) ، (هارون) .



تختبر طيره فيها زياد<sup>١</sup> لتخبره وما فيها خبير  
 أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير  
 تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور  
 بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير<sup>٢</sup>

واسم التابعة زياد<sup>٣</sup> .

وهناك نوع آخر من التنبؤ يقال له في الانكليزية « Hepatscopy » ، ويراد به استخراج الغيب من دراسة كبد الأضاحي التي تقدم الى الآلهة . وقد اشتهر به الكلدانيون على الأخص، وتوسعوا فيه فشمّل أيضاً قراءة الرثة أو بقية الأحشاء . وكان معروفاً أيضاً عند العبرانيين واليونان والرومان والمصريين وغيرهم<sup>٤</sup> . وللكبد أهمية خاصة عند العرب ، وهو في نظرهم معدن العداوة ومقر الحقد ، لذلك يقال للأعداء : سود الأكباد ، لأن الحقد قد أحرق أكبادهم حتى اسودت<sup>٥</sup> .

وقد تشاءموا من بعض الأيام ، مثل ( الأيام النحسات ) . وهي كل أربعا يوافق أربعا من الشهر ، مثل أربع خلون ، وأربع وعشرين ، وأربع بقين . كما تشاءموا من بعض الشهور ، مثل شهر شوآل ، ولذلك تكرهت التزواج فيه<sup>٦</sup> . وورد يوم نحس و ( أيام نحسات ) ، وهي المشؤمات . والعرب تسمي الريح الباردة إذا دبرت نحساً . والنحس : الجهد والضر ، وخلاف السعد من النجوم وغيرها<sup>٧</sup> . وقد كان أهل نجد يتيمنون بالسائح ، ويتشاءمون بالبارح ، ويخالفهم أهل العالية ، فيتشاءمون بالسائح ، ويسيمنون بالبارح<sup>٨</sup> .

ويدخل في هذه الأيام تشاؤم بعض الجاهليين من يوم معين وتفاؤلهم من يوم آخر . فيكون يوم التشاؤم يوم بؤس ، يغضب فيه من يتشاءم منه على كل من يراه أول مرة أو في ذلك النهار ، وقد يلحق به سوءاً كالذي روي من قصة

١ الحيوان (٤٤٧/٣) ، ( هارون )

٢ الحيوان (٥٥٥/٥) ، ( هارون )

٣ Ency. Religi., 4, p. 808, Hastings, p. 568, Diodorus Sicl., II, p. 29.

٤ اللسان (٣٧٨/٤)

٥ مروج الذهب ١٠٨/٢ وما بعدها .

٦ اللسان (٢٢٧/٦)

٧ السبعة (٢٦٣/٢)

( يومي البؤس والنعم ) عند ( المنذر بن ماء السماء ) أو ( النعمان بن المنذر )<sup>١</sup> .  
 ويكون يوم التفاؤل ( يوم نعم ) يفرح فيه صاحبه ويشه لكل من يراه ولا سيما  
 لأول قادم عليه . وعبر عنها بـ ( يوم بؤس ) و ( يوم نعم )<sup>٢</sup> .  
 وكانت العرب تشام من كلبة يقال لها ( يراقش )<sup>٣</sup> .

## القال :

والقال ضد التشاؤم والطيرة . ويكون برؤية شيء أو سماع أمر أو قول أو  
 غير ذلك يُتفاؤل منه ، كأن يسمع مريض رجلاً يقول يا سالم فيقع في ظنه انه  
 يبرأ من مرضه ، أو يسمع طالب حاجة رجلاً يقول يا واجد فيخال انه يجد  
 ضالته ، فيتوقع صحة هذه البشرى ، ويقال لذلك في الانكليزية Omen . وهو  
 معروف عند العبرانيين وقد ذكر في التوراة<sup>٤</sup> .

وأصل كلمة (القال) على ما يظهر للتشاؤم والتفاؤل ، أي انها كالطيرة أريد  
 بها الحالتان ، ثم تخصصت بالحسن ، كما تخصصت الطيرة بالشؤم<sup>٥</sup> . وقد سمي في  
 الحديث عن الطيرة . أما القال ، فقد ورد ان الرسول كان يتفاؤل ولا يتطير لما  
 في التفاؤل من أثر طيب في أعمال الانسان<sup>٦</sup> .

وحديث ( الشؤم ) ( اليمين ) ، ومن معاني اليمين ( البركة ) ، و ( الميامين )  
 على قفيض ( المشائم ) ، و ( الميمون ) ضد ( المشؤوم )<sup>٧</sup> . وورد ( ميمون الثقيبة )<sup>٨</sup>  
 و ( ميمون الناصية ) . وبلاحظ ان الناصية علاقة متينة بالشؤم واليمين ، فكما  
 يقال ( ميمون الناصية ) قيل ( شؤم الناصية ) كذلك ، وهي كناية عن الانسان .  
 فقد كان في رأيهم ان من الناس من هم شؤم ، ويجلبون الشؤم على من يراهم ،

- ١ البلدان ٢٨٣/٦ وما بعدها ، الاغانى (٢١٣/٥) ، ابن قتيبة : الشعر (١٤٤) ،  
 القالي ، الامالي (١٩٥/٣) .
- ٢ اللسان (٥٧٩/١٢) .
- ٣ الحيوان (٤٥٤/٥) ، ( هارون ) .
- ٤ جامع الاصول (٤٦٧/٨) ، « كتاب الطيرة » ، اللسان (٢٧/١٤) ، ارشاد السارى  
 Ency., II, p. 46, Reste, S. 203. ff. ، (٣٩٧/٨) .
- ٥ في الحديث « اصلق الطيرة القال » ، النهاية (١٩٥/٣) .
- ٦ النهاية (١٩٥/٣) ، جامع الاصول (٤٦٧/٨) .
- ٧ ناج العروس (٣٧١/٩) .
- ٨ ناج العروس (٤٩١/١٠) .

وان منهم من تجلب رؤيته الخير لمن يراه . ويكون للحسن والقيح ولسياء الوجه والجسم دخل كبير في تكوين رأي عن الشخص الذي يتشام أو يتضاءل منه . وقد قلت إن بعض العاهات التي تكون في بعض الناس ، تجعل غيرهم يتشامون منهم عند وقوع نظرهم عليهم في الصباح .

وهناك كلمات عديدة في التشاؤم و ( الشؤم ) ، مثل ( شائم ) و ( شؤم ) و ( مشؤوم ) و ( مشوم ) و ( مشائم ) و ( تشاءموا ) ، و ( الأشام ) وأمثال ذلك<sup>١</sup> .

ولا يقتصر استعمال هذه الألفاظ على جنس معين ، بل تقال لكل ما يجلب الشؤم على الانسان . فمن البشر - كما قلت - من هم شؤم على غيرهم ، يجلبون الشر لمن يتشام منهم ، يستوي في ذلك الرجال والنساء والأطفال . ولما كان التشاؤم قضية اعتبارية تتعلق بالنفس والمزاج ، كان بعض الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء شؤماً عند ناس ، بينما هم ليسوا كذلك عند جماعة آخرين . ولكن الغالب أن التشاؤم من الأشياء القبيحة أو الناقصة أو الراجعة وما شابه ذلك ، فهذه المزعجات تؤثر على النفس ، فتجعلها تشام منها ، وتتوقع حدوث النحس من رؤيتها ، ولا سيما في الصباح ، وعند همّ بالشروع في عمل مهم .

وكانوا يحبون أن يأتوا أعداءهم من شق اليمن<sup>٢</sup> . يتضاءلون بذلك . لأن في اليمن اليمن ، وفي اليسار العسر .

وللأسماء والكلمات أثرها في القال وفي الطيرة ، فالأسماء الحسنة الجميلة تبعث على التفاؤل ، أما الأسماء الخبيثة والرديئة فلها تولد التشاؤم . وقد عرف هذا النوع من التفاؤل في الإسلام ، ولم ينه عنه . بل قيل إن الرسول كان يتأثر من الأسماء ، وكان يقول إذا أعجبته كلمة : « أخذنا فالك من فيك » ، وأنه يعجبه إذا خرج لحاجة أن يسمع : يا راشد ، يا نجيح ، وأنه قال : « لا عدوى ولا طيرة ، ويعجبني القال »<sup>٣</sup> .

وللطيرة سمت العرب المنهوش السليم ، والبرية المفازة ، وكتبوا الأعمى أبا بصير ،

١ ماج العروس (٢٥٤/٨) .

٢ الحيوان (٥١٦/٥) ، ( هارون ) .

٣ جامع الاصول (٣٩٤/٨) .

والأسود أبا البيضاء ، ومتموا الغراب بحاتم ، إذ كان يحتم الزجر به على الأمور<sup>١</sup> .  
ورد أن العرب إذا تغلبوا من الإنسان وغيره قالوا : صباح الله صباحك<sup>٢</sup> .  
ولإيمان العرب بباب الطيرة والقأل عقدوا الرثائم ، وعشروا إذا دخلوا القرى  
تمشيرا للحار ، واستعملوا في القداح الأمر ، والنهي ، والمتربص ، وهن غير قداح الأيسار<sup>٣</sup> .  
ومن أبواب الفراسة النظر إلى خطوط الكف للاستدلال بها على طبيعة صاحب  
الكف وعلى ما سيحدث له من أحداث . وقد أشار إلى الكف وإلى أسرارها  
الأعشى في قوله :

أنظري إلى كفٍ وأسرارها هل أنت ، إن أوعدني ، ضائري<sup>٤</sup> ؟

ولمراقبة الكلف الذي يظهر على وجه القمر ودراسة النجوم والظواهر الطبيعية  
التي تحدث للأجرام السماوية كالسوف والخسوف ، أهمية كبيرة في التكهّن . وقد  
كان الجاهليون يعتقدون أن للسوف والخسوف أثراً في حياة الإنسان ، فإذا وقعا  
دلا على موت إنسان عظيم أو حياته ، أو ولادة مولود صاحب حظ كبير<sup>٥</sup> .  
وكذلك كان رأيهم في تساقط النجوم . وقد أشير إليه في أشعار القدماء من الجاهلية ،  
منهم عوف بن الجزع وأوس بن حجر ويشر بن أبي خازم<sup>٦</sup> .

وقد كان في زعم الكهان من صنف المنجمين أن في استطاعتهم التأثير في  
الأجرام السماوية وفي أحداث الضباب والأمطار والعواصف والرياح ، وقد نهى  
عن التصديق بها في الإسلام ، لتعارضها مع الإيمان بسيطرة الله وهيمته وحده  
على الكون .

وكان للجاهليين اعتقاد بأن فعل النجوم في الإنسان ، ولهذا كانوا يراقبون  
السما لتفسير ما يرون فيه من تساقط نجوم ، ومن أخبار الشياطين عما يستمعون  
إليه من وحي السماء . وذكر أنهم كانوا يفزعون إذا تساقطت الشهب بكثرة غير

١ الحيوان ٣/٤٣٩ ، ( هارون ) ، ( ٢٥٣/٤ ) .

٢ اللسان ٢/٥٠٢ .

٣ الحيوان ٣/٤٤٠ ، ( هارون ) .

٤ المعاني الكبير ٣/١١٨٥ .

٥ اللسان ١١/٢٠٨ ، الروض الانف ١/١٣٥ .

٦ الروض الانف ١/١٣٥ .

معهودة . وقد حدث أن تساقطت النجوم بكثرة ففزعوا وجزعوا وقالوا : « هلك من في السماء . فجعل صاحب الإبل ينحر كل يوم بعيراً ، وصاحب البقر يذبح كل يوم بقرة ، وصاحب الغنم كل يوم شاة حتى أسرعوا في اتلاف أموالهم . فقالت ثقيف بعد سؤال كاهنهم .. امسكوا عن أموالكم ، فإنه لم يمّت من في السماء . ألسن ترون معالمكم من النجوم كما هي . والشمس والقمر كذلك »<sup>١</sup> . فكانهم تصوروا أن تساقط النجوم هذا بكثرة معناه اختلال نظام السماء وموت من فيه ، واحتمال فناء العالم تبعاً لذلك .

وكانوا إذا خافوا من شيء وأرادوا الاستعاذة ، كأن يكون الانسان مسافراً فرأى من يخافه قال : حجراً محجوراً ، أي حرام عليك التعرض بي . وقد ترك هذا الاستعمال في الاسلام<sup>٢</sup> .

وقد ورد الحديث في النهي عن التطير . جاء : « الطيرة شرك . ولكن الله يذهب بالتوكل »<sup>٣</sup> .

- 
- ١ السيرة الحلبية (١٤١/١) وما بعدها .
  - ٢ الصاحبى (٩٣) .
  - ٣ جامع الاصول (٤٦٧/٨) . « كتاب الطيرة » ، سنن أبي داود (١٧/٤) وما بعدها ، « باب في الطيرة » ، عمدة القارى (٢٧٣/٢١) ، « باب الطيرة » ، اللسان (٤٥٠/١٠) ، (شرك) .

## الفصل السابع والباون

### من عادات وأساطير الجاهليين

ولأهل الجاهلية عادات وأساطير كثيرة ، وقد اختص العرب بقسم منها ، أما القسم الثاني فهو عام معروف ، عرف عند الساميين والعجم ، وهي مما يقال له ( الشعبيات ) أو ( الفولكلوريات ) في مصطلح الافرنج لهذا العهد .

فمن ذلك ما كانوا يفعلونه في أسفارهم إذ كان أحدهم اذا خرج الى سفر عمد الى شجرة من ( الرتم ) ، فعقد غصناً منها ، فاذا عاد من سفره ووجده قد انحلّ ، قال : قد خانتني امرأتي ، وإن وجده على حالته قال لم تخني<sup>١</sup> . ويقال لذلك العقد ( الرتم ) و ( الرتمّة ) . وذكر ان الرجل منهم كان اذا سافر عمد الى خيط فعقده في غصن شجرة أو في ساقها ، فاذا عاد نظر الى ذلك الخيط ، فان وجده بحاله علم ان زوجته لم تخنه ، وإن لم يجده أو وجده محلولاً قال : قد خانتني . ويقال : بل كانوا يعقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر<sup>٢</sup> . وتستعمل ( الرتمّة ) لتذكير الانسان بشيء ، يستعملها من يكثر نسيانه . وهي خيط يعقد في الاصبغ للتذكير . وقد يعقد على الخاتم<sup>٣</sup> .

ومن اعتقادهم في السفر ان من خرج في سفر والتفت وراءه لم يتم سفره .

---

١ المستطرف ( ٧٨/٢ ) .

٢ بلوغ الارب ٣١٦/٢ وما بعدها ، نهاية الارب ( ١٢٥/٣ ) ، اللسان ( ١١٦/١٥ ) .

صبح الاعشى ( ٤٠٨/١ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٠٣/٨ ) ، ( رتم ) .

فان التفت تطير ، وفسره بالعودة . فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذي يريد العودة<sup>١</sup> .  
ومنها التصفيق : كانوا اذا ضل الرجل منهم في القلاة ، قلب ثيابه ، وحبس  
ناقته ، وصاح في أذنها كأنه يومئ الى انسان ، وصفق يديه : الوحا الوحا ،  
النجا النجا ، هيكل ، الساعة الساعة ، إليّ إليّ ، عجل ، ثم يحرك الناقة فيهتدي .  
قال الشاعر :

وأذن بالتصفيق من ساء ظنه فلم يدر من أي اليمين جوابها<sup>٢</sup>

وذكر انه كان يقب قيصه ويصفق يديه كأنه يومئ بها الى انسان فيهتدي<sup>٣</sup> .  
وكان أحدهم اذا أراد دخول قرية ، فخاف وباءها أو جنّتها ، وقف على  
بابها قبل ان يدخلها ، فتهق تهيق الحمار ، ثم علق عليه كعب أرنب ، كأن ذلك  
عوضة له ورقية من الوباء والجن . ويسمون هذا التهيق التعشير .  
وروي ان ( عروة بن الورد ) خرج الى ( خيبر ) ليمتار ، فلما قربوا منها ،  
عشّرت من معه ، وعاف (عروة) أن يفعل فعلهم . فيقال : إن رفقة مرضوا ،  
ومات بعضهم ، ونجا ( عروة ) من الموت والمرض<sup>٤</sup> .  
وكان مسافهم إذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل ، عمد  
الى واد ذي شجر ، فأناخ راحلته في قرارته ، وهي القاع المستديرة ، وعقلها ،  
وخط عليها خطاً ، ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادي<sup>٥</sup> . وإلى ذلك أشار  
القرآن « وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً »<sup>٦</sup> .  
وذكر أنهم كانوا إذا نزلوا الوادي ، قالوا : نعوذ بسيّد هذا الوادي من شر  
ما فيه ، فتقول الجن : ما نملك لكم ولا لأنفسنا ضرراً ولا نفعاً<sup>٧</sup> .

ومن عادات بعض العرب أنهم إذا خافوا شر إنسان وأرادوا عدم عودته اليهم ،  
أوقدوا خلفه ناراً ، إذا تحول عنهم ، ليتحول ضبعه معه ، أي شره . وكانوا  
يقولون : أبعد الله دار فلان وأوقد ناراً اثره ، والمعنى لارجمه الله ولارده<sup>٨</sup> .

- ١ المستطرف (٨٠/٢) ، بلوغ الارب (٣٢٨/٢) .
- ٢ نهاية الارب (١٢٢/٣) ، صبح الاعشى (٤٠٥/١) .
- ٣ المستطرف (٨٠/٢) ، بلوغ الارب (٣١٦/٢) .
- ٤ بلوغ الارب (٣١٥/٢) وما بعدها .
- ٥ بلوغ الارب (٣٣٥/٢) .
- ٦ الجن ، الآية ٦ .
- ٧ تفسير الطبري (٦٨/٢٩) .
- ٨ اللسان (٤٦٦/٣) ، (وقد) .

وإذا غاب انسان ، فلم يقفوا على أثره ، ففي الوسع الاهتداء اليه ، وذلك بأن يذهبوا الى بئر قديمة أو حفر تديم ، ثم ينادوا في البئر أو الحفر اسم الغائب ثلاث مرات ، فإن سمعوا صوتاً علموا أنه حي معافى ، وإن لم يسمعوا شيئاً علموا أنه قد مات<sup>١</sup> .

وإذا أرادوا ضمان عدم رجوع الضلّاء ومن لا يرغب في عودتهم ، فإن الثقليل اذا غادر المحل ، عمد صاحب البيت والمكان الى كسر شيء من الأواني أو رمى حجراً خلفه ، وفي ذلك ضمان بالآ يعود<sup>٢</sup> .

ومن خرافاتهم أن أحدهم كان إذا اشترى داراً أو استخرج ماء عين أو بئ بنياناً وما أشبهه ، ذبح ذبيحة للطيرة . وقد عرفت عندهم به ( ذبائح الجن ) . وكانوا يفعلون ذلك مخافة أن تصيبهم الجن وتؤذيهم . وقد نهى في الإسلام عن ذبائح الجن<sup>٣</sup> .

وأوجدوا للدوام الحب علاجاً ، هو شق الرداء والبرقع . زعموا أن المرأة إذا أحبت رجلاً أو أحبها ثم لم تشق عليه رداءه ، ويشق عليها برقعها ، فسد حبها ، فإذا فعل ذلك دام حبها<sup>٤</sup> .

وإذا صعب على المرأة العثور على مخاطب لها ، فإن في الإمكان تيسير ذلك بنشر جانب من شعرها ، وتكحيل إحدى عينيها ، وتحجيل إحدى رجليها ، ويكون ذلك ليلاً ، ثم تقول : « يا لكاح ، أبني النكاح ، قبل الصباح » ، فيسهل أمرها ، وتتزوج عن قريب<sup>٥</sup> .

ومن آرائهم أن الرجل منهم اذا عشق ولم يسئل وأفراط عليه العشق ، حملته رجل على ظهره كما يحمل الصبي ، وقام آخر فأحى حديده أو ميلاً وكوى به بين إليته فيذهب عشقه<sup>٦</sup> .

وللدوام الحب بين الرجل والمرأة ، يشق الرجل برقع من يحبها وتشق المرأة رداءه ، فيصلح حبها ويدوم ، فإن لم يفعل ذلك فسد حبها<sup>٧</sup> .

١ بلوغ الارب (٣/٣) وما بعدها .

٢ بلوغ الارب (٢/٢٣٠) .

٣ اللسان (٢/٤٣٧) ، ( ذبح ) ، نمار القلوب ( ص ٦٩ ) .

٤ نهاية الارب (٣/١٢٦) .

٥ بلوغ الارب (٢/٢٣٠) .

٦ بلوغ الارب (٢/٣٢١) .

٧ بلوغ الارب (٢/٣٢٢) .



واذا غاب عن النساء من يحينه أخذن تراباً ،  
ليرجع سريعاً<sup>١</sup> .

واذا أرادت المفضلة ان يعيش ولدها ، ففي  
الشريف سبع مرات ، وعندئذ يعيش ولدها . وإن  
يقتل غدرأ . وقد ذكر ذلك في شعر ليشر بن أبي .  
ومن عقائدهم ان صاحب الفرس المهقوع اذا ركب  
وطمحت الى غيره . والمقعة : دائرة تكون بالفرس .  
في الأكثر<sup>٢</sup> .

وكان الصبي اذا برت شفته ، حمل منخلأ على رأسه ونادى بـ  
والحلاء الحلاء ، الطعام الطعام ، فتنقي له النساء كسر الخبز والتمر واللحم في  
المنخل ، ثم يلقى ذلك للكلاب ، فتأكله فيبرأ من المرض فان أكل صبي من  
الصبيان من ذلك الذي ألقاه للكلاب تمر أو لقمة ، برت شفته<sup>٣</sup> .

وتعالج (الحطفة) و ( النظرة ) عند الصبيان بتعليق سن ثعلب ، أو سن هرة  
على الصبي ، فان تلك الأسنان تهرب الجن . ويهربها كذلك تنقيط شيء من صمغ  
(السمره) ( حيض السمره ) ، وهي شجرة من شجر الطلع ، بين عيني النقساء ،  
ويخط شيء منه على وجه الصبي خطأ ، فلا تمرؤ الجنية على التقرب من الصبي ،  
ويقال لذلك ( الفرات ) . فاذا قال لها صواحباتها في ذلك ، قالت :

كانت عليه نفره<sup>٤</sup> ثعالب وهرره<sup>٥</sup>  
والحيض حيض السمره<sup>٦</sup>

ومن عاداتهم في إبعاد الجن عن الصبيان ، تنفير المولود ، وذلك ان يسميه  
باسم غريب منفر ، فينفر الجن منه ، ولا يتقربون منه<sup>٧</sup> .

---

١ بلوغ الارب (٢/٣٣٩) وما بعدها .

٢ بلوغ الارب (٢/٣١٧) وما بعدها .

٣ بلوغ الارب (٢/٣٢٣) .

٤ بلوغ الارب (٢/٣٢٨) .

٥ نهاية الارب (٣/١٢٤) ، بلوغ الارب (٢/٣٢٥) ، ساج العروس (٣/٥٧٨) وما  
بعدها .

٦ بلوغ الارب (٢/٣٢٥) .

وعادة أخذ للغلام اذا ثغر ، السن الساقط ووضعه اياه بين السبابة والإبهام ، واستقبال الشمس ، وقذف السن في عيناها ، لا تزال معروفة حتى الآن ، وهم يقولون في ذلك : « ابدليني بسن أحسن منها ، ولن تجر في ظلمها إياتك »<sup>١</sup> ، أو « ابدليني أحسن منها ، أمن على أسنانه الموج ، والفالج ، والتععل » . قال طرفة : بدله الشمس من منيته برداً أبيض مصقول الأثر<sup>٢</sup>

واعتقد قوم منهم ان من ولد في القمراء ، تقلصت غرلته ، فكان كالمختون<sup>٣</sup> . واعتقدوا ان طول الغرلة من تمام الخلقة وأقرب ما يكون الى السؤدد<sup>٤</sup> . ومن عقائدهم ، أن المولود إذا ولد يتناً ، كان ذلك علامة سوء ، ودليلاً على الفساد . واليتن خروج رجل المولود قبل رأسه<sup>٥</sup> .

ومن عقائدهم ان الرجل كان اذا ظهرت فيه القوباء عاجلها بالريق ، واذا أصيب او أصيبت دابته بالنملة ، وخط عليها ابن المجوسي اذا كان من اخته تبرأ وتصلح وتروأب<sup>٦</sup> .

وزعموا أن من أصيب بـ ( الهديد ) ، وهو ( الشَّـ ) يكون في العين ، عمد الى سنام قطع منه قطعة ، ومن الكبد قطعة ، وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناماً وكَبِدْ أَلَا اذْهَبَا بِالْهُدَيْدِ  
ليس شفاء الهدبد إلا السنام والكبد

ويزعمون أن ذلك يذهب بالعشا بذلك<sup>٧</sup> .

وقد زعم الجاهليون أن الطاعون الذي كان يقع كثيراً في الجاهلية فيحصد الناس

١ بلوغ الارب (٣١٨/٢) .

٢ نهاية الارب (١٢٢/٣) .

٣ بلوغ الارب (٣٣١/٢) .

٤ تاج العروس (٤١/٨) ، ( غرل ) ، بلوغ الارب (٣٣١/٢) .

٥ الحيوان (٢٨٦/١) ، ( هارون ) .

٦ بلوغ الارب (٣٢٩/٢) ، وتعرف ( القوباء ) بـ ( كوباية ) بلغة العامة لهذا العهد .

٧ انه لا يسرى داء الهدبد مثل القلايا من سنام وكبد

تاج العروس (٥٤٥/٢) ، ( الهدبد ) ، بلوغ الارب (٣٤٠/٢) .

حصداً ، هو من وخز الجن ، وأنه من فعلهم في الإنسان ودعوه ( رماح الجن ) ، وذكر ذلك في الشعر فقال أحد الشعراء :

لمرك ما خشيت على عدي<sup>١</sup> رماح بني مقيدة الحمار  
ولكني خشيت على (عدي) رماح الجن أو لياك جار<sup>٢</sup>

وكانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة والقوة<sup>٣</sup> .

وفي حركات الإنسان دليل ومعان تنبئ عن أشياء . فإذا اختلجت العين دل ، ذلك على توقع قدوم شخص غائب محبوب . ولا تزال هذه العادة باقية عند الناس اليوم<sup>٤</sup> .

ومن عاداتهم أن أحدهم إذا خدرت رجله ، ذكر أحب الناس إليه ، فتنبسط<sup>٥</sup> . وكانوا يعتقدون الرتم للحمي ، ويرون أن من حلها انتقلت الحمى إليه . قال أحد الشعراء :

حلت رتيمة فكنت شهراً أكابد كل مكروه الدواء<sup>٦</sup>

وقد زعموا أن في البطن حية ، اذا جاع الانسان، عضت على شرسوفه وكبدته . وقيل : هو الجوع بعينه ، ليس أنها تمض بعد حصول الجوع<sup>٧</sup> .

وكان من عادة الجاهليين حمل ملوكهم على الأعناق إذا اشتد بهم المرض . وهم يعتقدون أنهم بذلك سيتغلبون على المرض ، ويعلمون ذلك بأنه أسهل على المريض ، وأكثر راحة له من وضعه على الأرض<sup>٨</sup> .

واعتقدت العرب ان دم الملوك والرؤساء يشفي من غصة الكلب<sup>٩</sup> ، وزعموا ان الكلب جنون الكلاب المعترى من أكل لحم الانسان . وأجمعت العرب ان

١ سار القلوب ( ٦٨ ) .

٢ بلوغ الارب ( ٣٢٢/٢ ) .

٣ بلوغ الارب ( ٣٢١/٢ ) وما بعدها .

٤ ناج انعروس ( ١٧٠/٣ ) ، ( خدر ) .

٥ بلوغ الارب ( ٣١٧/٢ ) .

٦ بلوغ الارب ( ٣١٣/٢ ) وما بعدها .

٧ بلوغ الارب ( ٢٠/٢ ) وما بعدها .

٨ بلوغ الارب ( ٣١٩/٢ ) .

دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء فيسقاها ، وقيل إن الرجل الكلب بعض انساناً  
فيأتون رجلاً شريفاً ، فيقطر لهم من دم اصبعه ، فيسقون الكلب فيبرأ<sup>١</sup> .  
ومن عقائدهم انهم كانوا اذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن ان يأخذوا بثأره ،  
فيأخذون روثه ، ويفتونها على رأسه ، ويقولون : روثه راث ثارك . وقد يذر  
على الحية المقتولة سير رماد ، ويقال لها : قتلك العين فلا تائر لك . وفي أمثالهم  
لن ذهب العين دمه هدر : هو قتل العين<sup>٢</sup> .

واعتقد الجاهليون بـ ( السفعة ) ، و ( السفعة ) العين تصيب الانسان : عين  
إنسية وعين جنية ، و ( السفعة ) النظرة من الجن<sup>٣</sup> .

واذا طالت علة الواحد منهم ، وظنوا ان به مساً من الجن ، لأنه قتل حية  
أو يربوعاً أو قنفذاً ، عملوا جالاً من طين ، وجعلوا عليها جوالق وملؤها حنطة  
وشعيراً وتمراً ، وجعلوا تلك الجبال في باب جحر الى جهة المغرب وقت غروب  
الشمس ، وباتوا لينتهم تلك ، فاذا أصبحوا ، نظروا الى تلك الجبال الطين ، فاذا  
رأوا انها بحالها ، قالوا : لم تقبل الهدية ، فزادوا فيها ، وإن رأوها قد تساقطت  
وتبدد ما عليها من الميرة قالوا : قد قبلت الهدية ، واستدلوا على شفاء المريض ،  
وغرخوا ، وضرَبوا بالدف<sup>٤</sup> .

ومن أوابدهم تعليق الحلي والجلجل على اللديغ ، يرون انه يفيق بذلك ، ويقال  
انه انما يعلق عليه ، لأنهم يرون انه ان نام يسري السم فيه فيهلك ، فشغلوه بالحلي  
والجلجل وأصاها عن النوم . وذهب بعضهم الى انه اذا علق عليه حلي الذهب  
برأ ، وإن علق الرصاص أو حلي الرصاص مات<sup>٥</sup> .

ومن آرائهم في إطفاء نار الحرب انهم كانوا ربما أخرجوا النساء قبلن بين  
الصفين ، يرون ان ذلك يطفىء نار الحرب ويقودهم الى السلم<sup>٦</sup> .

١ تاج العروس (١/٤٦٠) ، ( كلب ) .

٢ بلوغ الأرب (٢/٣٥٨) .

٣ بلوغ الأرب (٢/٣٦٥) .

٤ بلوغ الأرب (٢/٣٥٩) .

٥ والى هذه المفيدة أشار النابغة الذبياني بعوله :

فبت كاني ساورنني ضئيلة من الرمس في أنيابها السم نافع  
يسعد من ليل التمام سليمها يحلى النساء في يديه قناع

٦ بلوغ الأرب (٢/٣٠٤) .

بلوغ الأرب (٢/٤) .

ومن وسائل إبعاد الجن عن الناس ، وإبعاد عيونهم عنهم ، تعليق كعب الأرنب . يقولون إن من فعل ذلك لم تصبه عين ولا سحر ، وذلك لأن الجن تهرب من الأرنب ، لأنها ليست من مطايا الجن ، لأنها تحيض . وذكر أيضاً أن من علق على نفسه كعب أرنب ، لم يقرسه ( عمار الحلي ) ( جنان الحلي ) و ( جنان الدار ) ، و ( عمار الدار ) ولا ( شيطان الحياطة ) و ( جنان العشرة ) ( جار المشيرة ) وغول العقر ( غول القفر ) ، وكل الخوافي وإن الله يطفىء نار السعالي<sup>١</sup> . و ( الحياطة ) شجرة شبيهة بالتين تأوي إليها الحيات<sup>٢</sup> .

وكانوا إذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض الأرواح الخبيثة له ، نجسوه بتعليق الأقدار عليه ، كخرفة الحويض وعظام الموتى . وذكروا أن أنفع من ذلك أن تعلق طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . ويشفي التنجيس من كل شيء ، إلا من العشق<sup>٣</sup> .

ومن مذاهبهم قولهم في الدعاء : « لا عشت إلا عيش القُرَاد » . يضربونه مثلاً في الشدة والصبر على المشقة. يزعمون أن القُرَاد يعيش ببطنه عاماً وبظهره عاماً<sup>٤</sup> . وكانوا يتركون بأشياء ، منها المدمى من السهام ، الذي ترمي به عدوك ثم يرميك به . وكان الرجل إذا رمى العدو بسهم فأصاب ، ثم رماه به العدو وعليه دم ، جعله في كنانته تبركاً به . ذكر أن ( سعداً ) قال : « رميت يوم أحد رجلاً بسهم فقتلته ، ثم رميت بذلك السهم أعرفه ، حتى فعلت ذلك وفعلوه ثلاث مرات ، فقلت : هذا سهم مبارك مدمى فجعلته في كنانتي ، فكان عنده حتى مات »<sup>٥</sup> . كان أحدهم يلقي الرجل يخافه في الشهر الحرام ، فيقول : حجراً محجوراً ، أي حرام محرم عليك هذا الشهر ، فلا يبدؤ به بشراً<sup>٦</sup> . وكانوا يقولون ذلك إذا نزلوا مكاناً وخافوا فيه من الجن .

وكان من عاداتهم أنهم كانوا إذا أرادوا أن تورد البقر الماء ، فعافته قدموا ثوراً ، فضرروه ، وفرد ، فإذا فعلوا ذلك ، وردت البقر . وفي ذلك قال الأعشى :

- ١ نهاية الارب ١٢٣/٢ وما بعدها .
- ٢ عنجرد تحلف حين أحلف كمثل شيطان الحماط أعرف بلوغ الارب ٣٢٤/٢ ، اللسان ١٤٦/٩ .
- ٣ بلوغ الارب ٣١٩/٢ .
- ٤ بلوغ الارب ٣٣٩/٢ .
- ٥ اللسان ٢٧٠/١٤ ، ( دمي ) .
- ٦ تاج العروس ١٢٣/٣ ، ( حجر ) .

وما ذنبه إن عافت الماء باقر وما أن تعاف الماء إلا لتضربا<sup>١</sup>  
ويقولون إن الجن تصد البقر عن الماء ، وإن الشيطان يركب قرني الثور<sup>٢</sup> .  
ويظهر أن هذا الاعتقاد من الاعتقادات التي كانت شائعة بين الجاهليين ، بدليل  
وروده في أشعار عدد من الشعراء . وكانوا يزعمون أن الجن هي التي تصد الثيران  
عن الماء حتى تمسك البقر عن الماء حتى تهلك<sup>٣</sup> .  
ومن عاداتهم أيضاً أنهم كانوا إذا وقع العرء في ابلهم ، اعترضوا بصيراً  
صحيحاً لم يقع ذلك فيه ، فكروا مشقره وعضده وفخله . يرون أنهم إذا فعلوا  
ذلك ذهب العر عن ابلهم<sup>٤</sup> .  
وذكر أن العرء قروح مثل القوباء ، تخرج بالإبل متفرقة في مشافرها وقوائمها  
يسيل منها مثل الماء الأصفر ، فتكوى الصبحاح لئلا تعلبها الميراض . تقول منه :  
عرت الإبل ، فهي معرورة . قال النابغة الذبياني :  
فحملتني ذنب امرئ وتركته كلدي العرء يكوى غيره وهو راتع<sup>٥</sup>  
وفي المعنى المذكور قول الشاعر :  
فألزمتني ذنباً وغيري جرّه حنانيك لا تكور الصحيح بأجرها  
وقول آخر :

كمن يكوي الصحيح يروم برءاً به من كل جرباء الإهاب<sup>٦</sup>  
وذكر أن الفصيل كان إذا أصابه العرء عمدوا إلى أمه فكووها ، فبرأ فصيلها<sup>٧</sup> .

- ١ كتاب المعاني الكبير (٩٢٨/٢) وما بعدها .
- ٢ بلوغ الأرب (٣٠٣/٢) .
- ٣ وفي ذلك قال أنس بن مدركة في قتله سليك بن سلكة :  
اني وقتلي سليكا ثم أعقله كالنور يضرب لما عافت البقر  
الدميري ، حياة الحيوان (١٨٢/١) ، الحيوان (١٨/١) وما بعدها ، ( هارون ) .
- ٤ كتاب المعاني الكبير (٩٢٨/٢) ، اللسان (٢٣٠/٦) وما بعدها ، صبح الأعشى  
(٣٩٨/١) وما بعدها ، بلوغ الأرب (٣٠٥/٢) وما بعدها ، الحيوان (١٧/١) ،  
( هارون ) .
- ٥ ناج العروس (٣٩٠/٢) ، ( العر ) ، اللسان (٥٥٥/٤) ، ( عر ) .  
وكلتني ذنب امرئ وتركه كذي العر بكوي غيره وهو رافع
- ٦ بلوغ الأرب (٣٠٥/٢) .
- ٧ بلوغ الأرب (٣٠٥/٢) وما بعدها .  
بلوغ الأرب (٣٠٦/٢) .

ومن ذلك أنهم كانوا يفتأون عين فحل الإبل ، لثلا نصيبها العين . وكانوا إذا كثرت إبلهم فبلغت الألف ، ففتأوا عين الفحل ، فان زادت الإبل على الألف ففتأوا العين الأخرى . وذلك المقفأ والمعنى<sup>١</sup> .

وكانت العرب إذا أجدبت ، وأسكت الساء عنهم ، وتضايقوا من انحباس المطر ، وأرادوا ان يستمطروا ، عمدوا الى السلع والعُشَر ، فحزموها ، وعقدوها في أذنان البقر ، وأضرموها فيها النيران ، وأصعدوها في موضع وعر ، واتبعوها ، يدعون الله ويستسقون ، وانما يضرمون النار في أذنان البقر فتفاؤل<sup>٢</sup> للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات<sup>٣</sup> . ويقال لهذا الفعل ( التسليج ) . وذكر ان التسليج في الجاهلية أنهم كانوا إذا أستموا ، أي أجدبوا ، علقوا السلع مع العشر بأذنان البقر وحذروها من الجبال ولشعلوا في ذلك السلع والعشر النار يستمطرون بذلك . ونجد من الرواة من يقول : حذروها من الجبال ولشعلوا في ذلك السلع والعشر النار ، ومنهم من يقول : ثم يضرمون فيها النار، وهم يصعدونها في الجبل ، فيمطرون<sup>٤</sup> .

وقد أشير الى هذا الفعل في الشعر ، قال أمية بن أبي الصلت :

سَلَحُ ما ، ومثله عُشَرُ ما عائلُ ما ، وعالت البيقورا

وقال الورك الطائي ( وذاك الطائي ) :

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمان بالعشر  
أجعل أنت يبقورا مسلحة ذريعة لك بين الله والمطر<sup>٥</sup>

ومن السلع « المُسلَّعة » ، كانت العرب في جاهليتها تأخذ حطب السلع والعشر في المجاعات وقحوط القطر ، فتوقر ظهر البقر منها ، وقيل : يعلقون ذلك في أذنانها . ثم تلعب النار فيها يستمطرون بلهب النار المشبه بسنن البرق . وقيل :

- ١ بلوغ الارب (٣٠٦/٢) ، ( وذلك المقفأ والمعنى ) ، الحيوان (١٧/١) ، ( هارون ) .
- ٢ بلوغ الارب (٣٠١/٢) وما بعدها<sup>\*</sup> .
- ٣ اللسان (١٦١/٨) ، ( سلج ) ، ناج العروس (١٣٨٤/٥) ، ( سلج ) .
- ٤ اللسان (١٦١/٨) ، ( سلج ) ، ناج العروس (٣٨٥/٥) ، بلوغ الارب (٣٠٢/٢) ،  
« الورك الطائي » ، اللسان (١٦١/٨) ، « وذاك الطائي » ، ناج العروس (٣٨٥/٥) ،  
( سلج ) ، ابن فارس ، رسالة التبروز (١٨) ، ( الورك الطائي ) ، (١٨) ، ( الورك الطائي ) ،  
اللسان (٧٣/٤) .

يضمرون فيها النار ، وهم يصعدونها في الجبل ، فيمطرون <sup>١</sup> .  
وقد تعرض ( أبو الحسين أحمد بن فارس ) لموضوع ( اليبقور ) ، فقال :  
« كانت العرب اذا أمسكت السماء قطرها ، استمطروا ، فعمدوا الى شجرتين  
يقال لهما السلق والعشر ، فمقدوها في أذنان البقر فأضرموا فيها النار ، وأصعدوها  
في جبلٍ وعمرٍ وتبعوا آثارها ، يدعون الله عز وجل ويستسقونه . قال ابن الكلبي :  
وانما يضمرون النار تفاؤلاً للبرق » . « كانوا اذا فعلوا ذلك توجهوا نحو المغرب  
من بين الجهات كلها قصداً الى العين ، والعين قبله العراق . قال العجاج :  
سار سري من قبل العين فجرٌ غرٌّ السحاب والمرايع البكر <sup>٢</sup> »

### عقيدتهم في الحيوان :

وللجاهليين عقائد في الحيوان . فمنهم من كان يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات  
تعلقاً ، ومنهم من يرى أنها نوع من الجن ، ومنهم من كان يرى أن لبعضها ،  
مثل الورل والتنفذ والأرنب والطبي والربوع والنعام ، صلة بالجن ، وأنها مراكب  
لها ، يمتطونها كما يمتطي الإنسان الخيل والبغال والإبل والحمير <sup>٣</sup> .  
ومن مراكب الجن ، ( العصفوط ) ، قال الشاعر :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد      الذئ وأشهى من وخيد الثعالب  
ومن فسارة مزمومة شمريسة      وخود يردفها أمام الركائب  
ومن عصفوط حطت بي من ثنية      يبادر سرباً من عطاء قوارب <sup>٤</sup>

والعصفوط دويبة من دواب الجن <sup>٥</sup> ، ويقال : العصفوط ذكر العطاء ،  
وقيل : دويبة تسمى المسودة ، بيضاء ، ناعمة <sup>٦</sup> .  
واعتقدوا أن السموم لما فرقت على الحيوانات ، احتبست العظاية ( العظاءة )

- 
- ١ اللسان (١٦١/٨) ، ( سلع ) .
  - ٢ ابن فارس ، رسالة النبروز ( ١٨ وما بعدها ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٣٦٠/٢ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٨٣/٥ ) ، ( العصفوط ) .
  - ٥ وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد  
ومن عصفوط عن لي فركبته  
بلوغ الارب ( ٣٦٠/٢ ) .
  - ٦ اللسان ( ٣٥١/٧ ) ، ( عصفوط ) .



عند التفرقة حتى نفد السم ، وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر السبق إليه ، فلم تلب العظاية نصيباً منه ، فخرته . لذلك صارت تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ، لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم<sup>١</sup> .

و ( الظباء ) ماشية الجن ، في زعم بعضهم وهي تسمع وتكلم ، ولهم قصص عنها<sup>٢</sup> .

وتزعم العرب أن (الهدليل) ، فرخ على عهد ( نوح ) مات عطشاً ، وضبعه أو صاده جارح من جوارح الطير ، فآمن حامة الا وهي تبكي عليه<sup>٣</sup> .

وللخرز عند الجاهليين وعند الأعراب حتى اليوم ، شأن كبير في السحر وفي دفع أذى الأرواح والعين ، وفي النفع والحب ، وأمثال ذلك . وسأحدث عنها في المكان المخصص بالسحر .

وضرب المثل ببخل ( أبي حجاب ) . من محارب خصفة ، وكان بخيلاً ، فكان لا يوقد ناره الا بالحطب الشخت لثلا ترى ، وقيل : اسمه ( حجاب ) ، فضرب بناره المثل ، لأنه كان لا يوقد الا ناراً ضعيفة ، مخافة الضيفان ، فقالوا : نار الحياجب<sup>٤</sup> .

وأم حجاب : دوية ، مثل الجندب ، تطير ، صفراء خضراء ، رقطاء برقط صفرة وخضرة ، ويقولون اذا رأوها : أخرجني بُردى أبي حجاب ، فتنشر جناحيها ، وهما مزيتان بأمر وأصفر<sup>٥</sup> .

وللعرب أساطير عن الكواكب ، من ذلك ما ذكروه من ان (الدبران) خطب ( الثريا ) وأراد القمر ان يزوجه منها ، فامتنعت وأعرضت ، وقالت للقمر : ما أصنع بهذا السبوت الذي لا مال له ؟ فجمع الدبران قلاصه، ووضعها قدامه ، وأخذ يتبعها يريد اقناعها بالزواج منه . ومن ذلك قولهم في ( الرزم ) ، وهو (الشعرى) ، يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر . تقول العرب : اذا

١ بلوغ الارب ( ٣٦٠/٢ وما بعدها ) ، الديمري ، حياة الحيوان ( ١٢٢/٢ ) ، ( المظافة ) .

٢ بلوغ الارب ( ٣٦١/٢ وما بعدها ) ، حياة الحيوان ، للدميري ( ١٠٢/٢ ) وما بعدها ) ، ( الظباء ) .

٣ الديمري ، حياة الحيوان ( ٣٨٢/٢ ) ، ناج العروس ( ١٦٤/٨ ) ، ( هدل ) ، بلوغ الارب ( ٢٦٤/٢ ) .

٤ اللسان ( ٢٩٧/١ ) ، ( حجب ) .

٥ اللسان ( ٢٩٨/١ ) ، ( حجب ) .

طلعت الشعرى جعل صاحب العمل يرى ، وهما الشعريان : ( العبور ) التي في ( الجوزاء ) و ( الشعرى الغميصاء ) التي في الدراع . ترعم العرب أنها أخت (سهيل) . وقد عذبت طائفة من العرب ( الشعرى العبور ) . قالوا : أنها عبرت السماء عرضاً ، ولم يعبرها عرضاً غيرها ، فأنزل الله : « وانه هورب الشعرى » ، وسميت الأخرى ( الغميصاء ) ، لأن العرب قالت في حديثها أنها بكت على أثر العبور حتى غمضت<sup>١</sup> .

وزعموا ان (سهيلاً) كان عشيراً على طريق اليمن ظلوماً فسخره الله كوكباً . وعرف بأنه نجم يماني عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ<sup>٢</sup> .

و (الشمس) إلهة عند كثير من الجاهليين ، فعبدوا لها ، وعدت صنماً عندهم<sup>٣</sup> . ومن أساطيرهم ما تحدثوا به عن ( برد المعجوز ) . حدثوا ان عجوزاً دهرية كاهنة من العرب كانت تحبر قومها ببرد يقع في أواخر الشتاء وأوائل الربيع فيسوء أثره على المواشي ، فلم يكثرثوا بقولها ، وجزوا أغنامهم ، واثقين بأقبال الربيع ، فلم يلبثوا إلا مدينة حتى وقع برد شديد ، أهلك الزرع والضرع ، فقالوا هذا برد المعجوز . يمنون المعجوز التي كانت تُنلر به .

وحدثوا : أن عجوزاً كانت بالجاهلية ، ولها ثمانية بنين ، فسألتهم أن يزوجوها وألحت عليهم ، فقامروا بينهم ، وقالوا : إن قتلناها لم نأمن عشيرتها ، ولكن نكلفها البروز للهواء ثماني ليال ، لكل واحد منا ليلة . فقالوا لها : ان كنت تزعين أنك شابة ، فابريزي للهواء ثماني ليال ، فإننا نزوجك بعدها ، فوعدت بذلك ، وتمرت تلك الليلة والزمان شتاء كلب ، وبرزت للهواء . وفعلت مثل ذلك في الليل الآخر ، فلما كانت الليلة السابعة ، ماتت .

ونسب العرب إليها برد الأيام الثمانية ، وأسماؤها : الصن ، والصنبر ، والوبر ، وآمر ، ومؤتمر ، ومعلل ، ومطفى الجمر ، ومكنى الظن<sup>٤</sup> .

ومن الأمور التي تداولوها قولهم في ( زمن القطحل ) . وضربهم المثل به . قالوا : أيام كانت الحجارة رطبة ، وإذ كل شيء ينطق<sup>٥</sup> . وهو دهر لم يخلق

١ تاج العروس (٣/٣٠٥) ، ( شعر ) .

٢ تاج العروس (٧/٢٨٤) ، ( سهيل ) .

٣ تاج العروس (٤/١٧٢) ، ( شمس ) .

٤ المعالي ، ثمار (١/٣١٣ وما بعدها) .

٥ المعالي ، ثمار (٦٤٢ وما بعدها) .

فيه الناس بعد<sup>١</sup> .

وكانوا يعتقدون بالمسخ . وهو تحويل صورة الى أخرى أقيح منها ، وتحويل انسان الى حيوان أو حجر . ولهم اعتقادات في مسخ الأطفال ، وتبديل (الجن) لهم بأولادهم من ذوي العاهات . وقد زعموا أن ( اللات ) صنم ثقيف ، كان في الأصل يهودياً يلت السوق في ( الطائف ) فسح حجراً ، عبد فصار (اللات) . وللعرب قصص وضعوه على ألسنة الحيوانات نجده في كتب الأدب . ولهم أمثلة وراعا قصص في سبب ضربها . ونجد في كتب الأمثال والأدب أشياء كثيرة من ذلك . وقد صوروا بعض الحيوانات ناطقة عاقلة، ونسبوا لها الحكمة والقول الحسن، وصوروا بعضها بليدة غبية . ونجد في كتب الأمثال والأدب أشياء كثيرة من ذلك<sup>٢</sup> . واتخذوا من بعض الناس مثلاً على أمر من أمور الحياة . وضربوا بهم الأمثال . فضربوا المثل ببلاغة (سحبان وائل) وبقدرته على الخطابة<sup>٣</sup> . وبفصاحة ( قس بن ساعدة الايادي )<sup>٤</sup> . وجعلوها المثل الأعلى في البلاغة والفصاحة عند العرب .

ووضعوا ( باقل ) مثلاً للبي والبلادة<sup>٥</sup> . فما روه عنه ، أنه اشترى ظليماً بأحد عشر درهماً ، فرآه بقرم فقالوا : بكم أخلفت الظلي ؟ فدأ يديه ، وأخرج لسانه ، يريد بأصابعه عشرة دراهم ولسانه درهماً فشرذ الظلي حين مد يديه ، وكان الظلي تحت إبطه ، فجرى المثل بعينه ، وقيل : أشد عياً من باقل ، وأعيأ من باقل، كما قيل أبلغ من سحبان وائل<sup>٦</sup> . وذكر أنه كان من ربيعة<sup>٧</sup> . واتخذوا ( بيهس ) الهزاري، الملقب بنعامه ، مثلاً للحق ، فقالوا: أحق من بيهس . وهو أحد الاخوة السبعة الذين قتلوا، وترك هو لحمة<sup>٨</sup> . زعموا أنه هو القاتل:

ألبس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها

وإنما لقب بيهس بنعامه لأنه كان شديد الصمم ، وإذا دعا الرجل من العرب

- ١ ناج العروس (٦٣/٨) ، ( المطلق ) .
- ٢ راجع كتاب الحيوان للجاحظ ، وكتاب كليلة ودمنة وكتب الادب الاخرى .
- ٣ الثمالي ، تمار ( ١٠٢ ) وما بعدها ، الدينوري ، المعارف ( ٦١١ ) .
- ٤ النعالي ، تمار ( ٦٠ ، ٩٨ ، ٢٢٢ ، ١٢٤ وما بعدها ، ١٤٢ ) .
- ٥ الميداني ، الامثال ( ٤٣/٢ ) ، النعالي ، تمار ( ١٠٢ ) .
- ٦ النعالي ، تمار ( ١٢٧ ) .
- ٧ ناج العروس ( ٢٣٤/٧ ) ، ( بعل ) .
- ٨ ناج العروس ( ١١٣/٤ ) . ( بيهس ) .

علي صاحبه بالصمم، قال: اللهم اصنجه صنجا كصنج النعامة . والصنج أشد الصمم<sup>١</sup>.  
 وضرب المثل بحمق (هبنقة) ، واسمه (يزيد بن ثروان) أحد بني قيس بن  
 ثعلبة ، الملقب بـ (ذي الودعات) . لقب به لأنه جعل من عنقه قلادة من  
 ودع وعظام وخزف مع طول لحيته . فستل عن ذلك ، فقال : لئلا أضل ،  
 أعرف بها نفسي ، فسرقتها أخوه في ليلة وتقلدها ، فأصبح هبنقة ورأها في عنقه ،  
 فقال : أخي أنت أنا ، فمن أنا ؟ فضرب بحمقه المثل . فقيل أحمق من هبنقة<sup>٢</sup>.  
 وضربوا المثل بحمق دغة . وهي بنت منعج ، زوّجت وهي صغيرة في بني  
 العنبر ، فحملت ، فلما ضربها المخاض ظنت أنها تحتاج الى الخلاء ، فبرزت الى  
 بعض الغيطان ووضعت ذا بطنها ، فاستهل الوليد ، فجاءت منصرفة وهي لا تظن  
 إلا أنها أحدثت . فقالت لأُمها : يا أماه ، هل يفتح الجعر فاه ؟ قالت : نعم  
 ويدعو أباه ، فسبّ بها بنو العنبر ، فسموا بني الجعراء<sup>٣</sup> .

وقيل هي امرأة من بني عجل بن لجيم . وقيل هي : دغة بنت معيج بن إباد  
 ابن نزار . ولدت لعمر بن جندب بن العنبر<sup>٤</sup> . وذكر ان اسمها : مارية بنت  
 ربيعة ، من عجل ، وكانت عند (جندب بن العنبر) فولدت له (عدي بن  
 جندب) ، وكانت حمقاء حساء<sup>٥</sup> .

وضربوا المثل بـ (جوف حمار) . وقالوا : هو أكفر من حمار ، وأخلى من  
 جوف حمار . وهو رجل من عاد ، يقال له حمار بن مويلع، وجوفه واد له طويل  
 عريض . لم يكن يبلد العرب أخصب منه ، وفيه من كل الثمرات ، فخرج  
 بنوه يتصيدون : فأصابتهم صاعقة فهلكوا ، فكفر . وقال : لا أعبد من فعل  
 هذا ببني ، ودعا قومه الى الكفر فن عصاه قتلته ، فأهلكه الله تعالى وأخرب  
 واديه ، فضرب العرب به المثل في الخراب والخلاء . قال الأفوه الأودي :

وبشؤم البني والغشم قديماً قد خلا جوف ولم يبق حمار<sup>٦</sup>

١ الثعالبي ، ثمار (٤٤٥) .

٢ قال الفرزدق :

فلو كان ذا الودع بن ثروان لالتوت به كعبه اعني يزيد الهبقة

تاج العروس (٥/٥٣٤) ، (ودع) .

٣ الثعالبي ، ثمار (٣٠٩) .

٤ تاج العروس (١٠/١٢٨) ، (الدغية) .

٥ الذنوري ، المعارف (٦٢٠) .

٦ الثعالبي ، ثمار (٨٤) ، الميداني (١/٢٥٧) .

وذكر ان الجوف واد بأرض عاد ، فيه ماء وشجر ، حاه رجل اسمه حار وكان له بنون فأصابتهم صاعقة فأتوا ، فكفر كفراً عظيماً وقُتل كل من مر به من الناس . فأقبلت نار من أسفل الجوف فأحرقتهم ومن فيه وغاض ماؤه فضربت العرب به المثل . فقالوا : أكفر من حار ، ووادي كجوف الحمار وكجوف العير وأخرب من جوف حار<sup>١</sup> .

وورد انه ( حار بن مالك ) ، وهو رجل من عاد وقيل من العالقة . كان مسلماً أربعين سنة في كرم وجود ، فخرج بنوه عشرة للصيد ، فأصابتهم صاعقة فهلكوا . فكفر كفراً عظيماً . وقال لا أعبد من فعل أبيّ هذا . وكان لا يمر بأرضه أحد إلا دعاه الى الكفر ، فان أجابه وإلا قتله . فأهلكه الله وخرب واديه<sup>٢</sup> .

واذا وعد انسان وعداً ، فعليه الوفاء به ، لأن من شمائل الكرم الوفاء بالوعد والمهود . قالت العرب : « خلاف الوعد من أخلاق الوغد » . وكانت العرب تستعيبه وتستقبحه . وقد ضربوا المثل برجل من العرب في مخالفته المواعيد ، فقالوا : « مواعيد عرقوب » . وعرقوب صاحب المواعيد<sup>٣</sup> ، قيل : انه من الأوس ، كان أكذب أهل زمانه . فضربت به العرب المثل في الخلف ، فقالوا : مواعيد عرقوب . وذلك انه أتاه سائل ، وهو أخ له ، يسأله شيئاً . فقال له عرقوب : اذا أطلع نخلي ، « وفي رواية : اذا أطلعت هذه النخلة » ، فلما أطلع ، أتاه على العدة ، قال : اذا أبلج ، فلما أبلج أتاه ، قال : اذا أزهى ، فلما أزهى أتاه ، قال : اذا أرطب ، فلما أرطب أتاه ، قال : اذا أتمر . فلما أتمر ، عمد اليه عرقوب وجدّه ليلاً ، ولم يعطه منه شيئاً . فصارت مثلاً في إخلاف الوعد . وورد :

وأكذب من عرقوب ( يثرب ) لهجة وأبين شؤماً في الخواثج من زحل

وورد « مواعيد عرقوب أخاه يثرب » ، بالتاء وهي بالهامة . ويروى بالثلثة ، وهي مدينة الرسول نفسها . ويقال : هو أرض بني سعد . والأول أصح ، وبه فسر قول كعب بن زهير :

كانت مواعيد (عرقوب) لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

- 
- ١ ناج العروس (١٥٦/٣) ، ( حمر ) ، ( ٦٣/٦ ) ، ( الجوف ) .
  - ٢ فبشؤم الجور والبنى فديها ما خلا جوف ولم يبق حمار
  - ٣ ناج العروس (١٥٦/٣) ، ( حمر ) .
  - ٤ ناج العروس ( ٥٣٦/٢ وما بعدها ) ، ( وعد ) .

ورود : « هو أكذب من عرقوب يترب » ، وتقول : « فلان اذا مطل  
تعرب واذا وعد تعرب » . ومن أمثالهم : « الشرّ الجأء الى مخ عرقوب »  
« وشر ما أجأك الى مخ عرقوب » ، أي : عرقوب الرجل لأنه لا مخ له .  
يضرب هذا عند طلبك من اللئيم أعطاك أو منعتك . وهو لغة بني نعيم . ومن  
المستعار : ما أكثر عراقيب هذا الجبل . العراقيب خياشيم الجبال وأطرافها وهي  
أبعد الطرق ، لأنك تبسح أسفله أين كان . والعراقيب من الأمور كالعراقيل  
عظامها وصعابها<sup>١</sup> .

وضربوا المثل في الاقامة على اللذل برجل من ضبّة ، زعموا أنه عرف عندهم  
بـ ( قضيب ) فقالوا : أصبر من قضيب . و ( قضيب ) رجل آخر تمار بالبحرين ،  
كان يأتي تاجراً فيشتري منه التمر ، ولم يكن يعامل غيره<sup>٢</sup> .

وضربوا المثل بـ ( حديث خرافة ) . زعموا أنه كان رجلاً من ( بني عذرة )  
أو من ( بني جهينة ) سبته الجن ، فكان يكسون معهم ، فإذا استرقوا السمع  
أخبروه فيخبر أهل الأرض ، فيجدونه كما قال . وقيل : « استهوته الجن واختطفته  
ثم رجع الى قومه ، فكان يحدث بما رأى ، يعجب منها الناس ، فكذبوه ، فجرى على  
ألسن الناس وقالوا : هذه خرافة . ويقال أيضاً للخرافات الموضوعة من حديث  
الليل : حديث خرافة . وذكر أن ( عائشة ) قالت : « قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم حدثني : قلت ما أحدثك حديث خرافة . قال : أما انه قد كان<sup>٣</sup>  
وذكر أيضاً أنه قال لها : « ان أصدق الأحاديث حديث خرافة »<sup>٤</sup> .

١ ناسخ العروس ( ٣٧٨/١ ) ، ( عرقوب )  
٢ ومنه قولهم :

أقيسي عند غنم لا راعي من العسل النى تلوى الكنيب  
لأنتم حين جاء القوم سيرا على المحزاة أصبر من قضيب  
أي لم تطلبوا بقتلاكم ، فأنتم في الدل كهذا الرجل ، ناسخ العروس ( ٤٣٣/١ ) .  
( قضيب )

لأنتم ، يوم جاء القوم سيرا على المخزاة أصبر من قضيب  
اللسان ( ٦٨٠/١ ) ، ( قضيب )

٣ ناسخ العروس ( ٨٣/٦ ) ، ( حرف )  
٤ ابن قتيبة ، المعارف ( ٦١٠ وما بعدها ) ، ( حديث خرافة )

## الفهرست

٥	أديان العرب	٦١
٣٤	التوحيد والشرك	٦٢
٨٣	أنبياء جاهليون	٦٣
١٠٢	الله ومصير الانسان	٦٤
١٣٦	الروح والنفس والقول بالدهر	٦٥
١٦٣	الآلهة والتقرب اليها	٦٦
١٨٤	التقرب الى الآلهة	٦٧
٢١٢	رجال الدين	٦٨
٢٢٧	الأصنام	٦٩
٢٩٠	أصنام الكتابات	٧٠
٣٣٦	شعائر الدين	٧١
٣٤٧	الحج والعمرة	٧٢
٣٩٨	بيوت العبادة	٧٣
٤٢٩	الكعبة	٧٤
٤٤٩	الحفاء	٧٥
٥١١	اليهودية بين العرب	٧٦
٥٤٣	اليهود والاسلام	٧٧
٥٦٩	شعر اليهود	٧٨
٥٨٢	النصرانية بين الجاهليين	٧٩
٦٢٣	المذاهب النصرانية	٨٠

٦٣٨	التنظيم الديني	٨١
٦٦٢	أثر النصرانية في الجاهلية	٨٢
٦٩١	المجوس والصابئة	٨٣
٧٠٥	تسخير عالم الأرواح	٨٤
٧٥٥	في أوابد العرب	٨٥
٧٨٦	الطيرة	٨٦
٨٠٦	من عادات وأساطير الجاهليين	٨٧
٨٢٣	الفهرس	









